

INDICE:

1. Introducción	p. 11
1.1. Motivación al tema.	
1.2. Hipótesis.	
1.3. Objetivos.	
1.4. Estrategia metodológica.	
1.5. Estructura de contenidos.	
1.6. Antecedentes y estado actual del tema.	
1.7. Aclaraciones.	
2. Teoría sobre la puesta en escena, análisis de la semiótica teatral, configuración y uso en diferentes ámbitos.	p. 24
2.1. Análisis de la “puesta en” como recurso en la práctica artística contemporánea.	
3. La vida en escena.	p. 58
3.1. La vida como potencia. Artivismo y teatralidad expandida en algunos movimientos sociales del 2011 al 2016.	
3.2. Puesta en realidad. Etnografías experimentales: Living Theater, 81 Avenue Victor Hugo, Mapa Teatro/ Colombia, Tino Seghal.	
3.3. El uso de la autorepresentación como estrategia escénica: Jérôme Bel.	
4. Propuestas realizadas entre 2003-2016 por Paula Valero. Formas de hacer y posicionamiento artístico.	p. 117
4.1. Análisis de metodologías propias y formas de hacer mediante el uso de la puesta en situación en diferentes proyectos.	
4.2. Proyectos. Antecedentes: <i>Pret-à-Précaire</i> (París 2003, Río de Janeiro 2004).	
4.3. La vida en escena. Puesta en escena etnográfica y práctica del proyecto en proceso: <i>Agencia Puro Souvenir</i> (Paris/Valencia, 2006-2013)	
4.4. Puesta en marcha de las complicidades: Psicogeografías afectivas en el proyecto de <i>Costura Social</i> (Río de Janeiro, Valencia, París, 2010-2016).	

4.5. Permutar escenarios y la versatilidad escénica. El uso de la tergiversación de espacios con las acciones *Plañideras Culturales* (Valencia, Castellón, 2011-2013).

4.6. Proyectos en curso de experimentación durante el doctorado: Seminario *Teatralidades expandidas* en MNCARS (Madrid, 2013).

4.6.1 – La danza como potencia de activación. Las acciones *We can dance* en la Cité des Arts (París, 2014) y *Puesta en cuestión* en Matadero (Madrid, 2016).

4.6.2- *Sociedad de Visita* (2015-2016). Laboratorio de acciones imprevistas en París y Córdoba.

4.6.3 Puesta en escena: *Territorios compartibles/ La vida en escena. Transformer* (Valencia, 2015).

4.6.4- De la acción a la no acción. Performance *Artistas en huelga* (París, 2013)

4.6.5 *Habitar la vida* (París, Formentera, 2013-2015). Proyecto de prácticas de intervención e investigación en colaboración con la arquitecta Noémie Laviolle.

5. Conclusiones finales y perspectiva futura. p. 413

6. Biografía general. p. 424

7. Notas. p. 435