

ÍNDICE

AGRADECIMIENTOS	09
------------------------------	----

INTRODUCCIÓN	11
---------------------------	----

CAPITULO I

IDENTIDAD Y CONSTRUCCIÓN SEXUAL

I. 1 - La búsqueda de una identidad	24
I. 1. 1 - ¿Las actitudes definen los géneros?.....	63
Cuerpos hermafroditas	
I. 1. 2 - La identidad de las drag queens.....	80

CAPITULO II - EXAMEN DE LOS GÉNEROS.

“NI AZUL PARA ELLOS, NI ROSA PARA ELLAS”

II. 1 - Un breve recorrido histórico sobre la sexualidad	114
II. 1. 1 - Un recorrido sobre la sexualidad y los estudios queer.....	124
II. 1. 2 - El amor que no se atrevía a decir su nombre.....	143
II. 1. 3 - La visibilidad del género en la educación.....	148

II. 2 - La homofobia en la sociedad contemporánea

Pinceladas brasileñas	157
II. 2. 1 - La visibilidad en Sergipe.....	168
II. 2. 2 - Cifras alarmantes de crímenes de género en Brasil.....	175
II. 2. 3 - Mataron la alegría de Sergipe.....	187
II. 2. 4 - Un arco iris en la política.....	195

CAPITULO III - ¿PERFORMANCE O ACCIÓN?

REFERENTES ARTÍSTICOS

III. 1 - Definiciones y conceptos sobre performance.....	214
III. 1. 1 - Rosa + Cruz. Referentes artísticos en los años 70.....	221
III. 1. 2 - Juan Hidalgo. Un verdadero narciso.....	224
III. 1. 3 - Esther Ferrer. La pionera de la performance en España.....	227
III. 1. 4 - Man Ray. Fotógrafo surrealista.....	233
III. 1. 5 - Orlan “Arte carnal”.....	239
III. 1. 6 - Claude Cahun. El tercer género.....	243
III. 1. 7 - Pierre Molinier. Onanista en contra de Dios.....	247

CAPITULO IV –LOS CUERPOS. SUS HUELLAS

IV. 1 - El cuerpo como medio de expresión.....	258
IV. 1. 1 - Con cuerpo, en cuerpo y por cuerpo.....	264
IV. 1. 2 - A flor de piel.....	282
IV. 1. 3 - Cuerpos que reivindican.....	288

CAPITULO V – MULTICULTURALISMO Y GÉNERO

V. 1 - Políticas culturales. ¿Unión de culturas?.....	301
V. 1. 1 - La formación racial brasileña. Nuestro mestizaje.....	316
V. 1. 2 - Manifestaciones culturales en Brasil.....	321
V. 2 - Los Carnavales. Orígenes y representaciones.....	338
V. 2. 1- Los bailes de carnaval en Sergipe.....	353
V. 2. 2 - La danza de San Gonzalo. Una representación híbrida.....	363
V. 2. 3 - Los festejos juninos en Sergipe.....	372
San Antonio, San Juan y San Pedro	
V. 2. 4 - La danza de los Tornillos.....	389

CAPITULO VI - TRES PIELES: “LA RELIGIOSA”, “LA CIENTÍFICA” Y “LA PUTA”. SUS ORIGENES Y REFERENCIAS ENTRE LO REAL Y LO FICTICIO

VI. 1 - Construyendo pieles.....	398
VI. 1. 1 - Los peinados.....	403
VI. 1. 2 - El maquillaje. Entre el albayalde y el arrebol.....	418
VI. 1. 3 - El perfume. Un arma de culto y seducción.....	430
VI. 1. 4 - El vestuario.....	439
VI. 2 - Los heterónimos inspirados en tres mujeres.....	454
VI. 2. 1 - La primera piel Débora de Castro.....	458
VI. 2. 2 - La segunda piel Dorothy Mallony.....	462
VI. 2. 3 - La tercera piel Bárbara Boca de Caçapa.....	467

CAPÍTULO VII - ANÁLISIS Y REFLEXIONES SOBRE LOS TRES HETERÓNIMOS

VII. 1 - La construcción de Débora de Castro.	
Religión y la familia como fundamentos.....	476
VII.1. 1 - Procesos performativos.....	485
VII. 1. 2 - Referentes próximos o lejanos.....	489
VII. 1. 3 - Desarrollos de las performances.....	498
San Antonio de Padua	
Portes Obertes Salvem El Cabanyal	
Tira Piedra en la Gení 2	
VII. 2 - La construcción de Dorothy Mallony.	
La mujer científica independiente en la sociedad.....	540
VII. 2. 1 - Procesos performativos	544
VII. 2. 2 - Referentes próximos o lejanos.....	552
VII. 2. 3 - Desarrollos de las performances.....	555

Dorothy Mallony en el master y doctorado
Valle de lágrimas

VII. 3 - La construcción de Bárbara Boca de Caçapa	
Una <i>drag queen</i> puta	578
VII. 3. 1 - Procesos performativos.....	585
VII. 3. 2 - Referentes próximos o lejanos.....	596
VII. 3. 3 - Desarrollos de las performances.....	609
La Samaritana	
Intervenciones en el día del orgullo gay de Valencia	
CONCLUSIONES	631
BIBLIOGRAFÍA	637
ÍNDICE DE IMÁGENES	653
CRÉDITOS	673
RESUMEN	675
RESUM	677
ABSTRACT	679
RESUMO	681
ANEXOS 1	683

