

# ANEXO 1

## ACTO PRIMERO

### SECUENCIA I (A) (00:00:37 a 00:13:37)

ESCENA 1: TÍTULOS DE CRÉDITO. (00:00:37 a 00:02:04)

1/ And did you get what you wanted form this life, even so?

I did.

And what did you want?

To call Myself beloved, to feel

Myself beloved on the earth.

(Raymond carver, Late fragment.)<sup>1</sup>

2/ Birdman. (sobre escrito encima de la playa con las medusas muertas en la orilla)

3/ BIRDMAN

OR (THE UNEXPECTED VIRTUE OF IGNORANCE)

4/ Meteorito cayendo en un plano abierto.

5/ Meteorito cayendo en un plano más cerrado. La escena se corta con un corte seco de la música.

ESCENA 2: INTERIOR. CAMERINO DE RIGGAN. DÍA. (00:02:05 a 00:04:15)

Riggan habla consigo mismo mientras se encuentra relajándose en su camerino cuando recibe una llamada de su hija Sam por Skype. Ella desde un puesto de flores, muy enfadada, le pregunta cuales eran las que quería y le dice *odio este trabajo*. Acto seguido Riggan le dice que le traiga cualesquiera menos rosas, pero Sam ya ha colgado la llamada. Así que cierra el portátil mientras se mira al espejo y escuchamos la frase que hay pegada con un papel en él: *una cosa es una cosa y no lo que se dice de esa cosa*. Detrás de Riggan, en la pared, vemos el cartel de *Birdman*.

---

<sup>1</sup> ¿Y conseguiste lo que querías de esta vida, a pesar de todo?

Lo conseguí

¿Y que querías?

Considerarme amado, sentirme amado en la tierra.

(Raymond Carver, "Último fragmento")

Traducción extraída del subtítulo de la película.

Su acción es interrumpida por el interfono ya que lo llaman para que acuda al escenario. Se levanta, se pone los pantalones y sale del camerino.

#### ESCENA 3: INTERIOR. PASILLOS DEL TEATRO. DÍA. (00:04:15 a 00:04:44)

Al salir del camerino, escuchamos como avisan de que Riggan va hacia el escenario. Él camina por los pasillos del teatro mientras se encuentra a diversas personas a las que saluda, pero realmente no se sabe los nombres.

#### ESCENA 4: INTERIOR. ESCENARIO DEL TEATRO. DÍA. (00:04:45 a 00:06:42)

Riggan se encuentra con Jake, su abogado, antes de entrar al escenario y se queja de que uno de los actores no deja de sobreactuar, aunque Jake intenta convencerlo de que lo va a hacer bien. En el ensayo, están reunidos en una mesa los actores interpretando la escena cuando de repente le cae un foco a uno de ellos (concretamente, al que Riggan estaba criticando anteriormente). Todo el mundo presente en la sala, asustados, corren a socorrer al chico mientras que Riggan sale de prisa del escenario.

#### ESCENA 5: INTERIOR. PASILLOS DEL TEATRO. DÍA. (00:06:43 a 00:08:21)

Jake sigue a Riggan por los pasillos avisándole que les podrían denunciar por lo que acaba de pasar y pidiéndole que no se marche del escenario ya que el sustituto estará listo para el ensayo enseguida. Riggan nervioso le dice que deberían cancelar la obra porque el actor era muy poco creíble y porque lo que ha pasado no ha sido un accidente, sino que ha sido provocado por él mismo, pero Jake no le cree. Para que la obra funcione Riggan le pide que contrate a un buen actor, pero al parecer todos están rodando películas de superhéroes. También le pide que arregle lo del chico para que no les denuncien. Llegan al camerino de Riggan y le cierra la puerta.

#### ESCENA 6: INTERIOR. CAMERINO DE RIGGAN. DÍA. (00:08:22 a 00:09:48)

Entra al camerino mientras se escucha en las noticias que van a entrevistar a un actor que ha participado en *Iron Man* y que en estos momentos va a rodar la secuela de *Los Vengadores*. Riggan apaga el televisor sin tocarlo y empezamos a escuchar una voz que le habla y Riggan intenta relajarse para dejar de oírla, pero no lo consigue.

Se mira al espejo y se quita el peluquín que tapa su calvicie. Se vuelve a mirar al espejo y gira su mirada a la derecha donde se encuentran las flores que ha traído Sam. Escuchamos lo que hay escrito en la tarjeta: *No tenían las que querías* y como se enfada al ver que son rosas. Enfadado vemos como mueve las flores sin tocarlas hasta tirarlas de la mesa y escuchamos como reaparece la voz diciéndole que la gente no sabe de qué es capaz.

#### ESCENA 7: INTERIOR. CAMERINO DE RIGGAN. DÍA. (00:09:49 a 00:13:21)

Riggan está atendiendo a la prensa. Estos le preguntan sobre su papel en *Birdman* y lo que significa haber pasado de interpretar un personaje de su envergadura a adaptar una obra para el teatro. Una de las periodistas le pregunta si es verdad que se ha inyectado semen de lechoncito, Riggan le dice que no sorprendido porque no lo había

escuchado e intenta que la periodista no publique nada sobre ello, pero ella no le hace caso y apunta lo que le interesa. Riggan nervioso le dice a la prensa que rechazó interpretar a Birdman 4. De repente, un periodista japonés se sorprende del comentario sobre esa película.

Llega Jake y hecha a los periodistas de la habitación y dice que les piden un reportaje en el *Times*. Mientras tanto Riggan quita el cartel de Birdman de la pared. Jake preocupado le pregunta cómo ha ido la entrevista y le dice que el actor que tenían los quiere denunciarlos pero que todo está arreglado ya que le ha amenazado con sacar a la luz las fotos comprometedoras sobre monjas que tiene en su ordenador. Este hecho no quita que sigan teniendo un problema: no tienen actor. Jake insiste en que el papel sea realizado por el sustituto a lo que Riggan se niega, aun así, él intenta convencerlo diciéndole que el actor de sus sueños no llamará a la puerta. Acto seguido llega Lesley proponiéndoles que Mike Shiner haga el papel porque ha sido despedido del rodaje que estaba realizando. Emocionados por esto le piden a Lesley que le avise para hacer un ensayo por la tarde. Por último, Jake sale del camerino para llamar al agente de Mike.

ESCENA 8: INTERIOR. PASILLOS DEL TEATRO. DÍA (00:13:22 a 00:13:37)

Jake camina por los pasillos avisando que todos se vayan a comer para poder hacer un pase con el nuevo actor. Le preguntan quién será, pero no lo quiere decir.

## **SECUENCIA II (B) (00:13:37 a 00:27:06)**

ESCENA 9: INTERIOR. ESCENARIO DEL TEATRO. DÍA. (00:13:37 a 00:17:54)

Llega Mike Shiner y le pregunta a Riggan sobre la obra y lo grandioso que es el teatro en el que se encuentran. Entonces, Mike le propone ensayar ya que el preestreno es al día siguiente pero no quiere el guion porque ha estado ensayando con Lesley con lo que Riggan queda totalmente sorprendido. Al ver la actuación de Riggan, Mike, empieza a darle consejos para mejorarla.

Llega Sam para llevarse a Mike a probarse el vestuario, al no saber quién es, le pregunta a ella pero es Riggan el que contesta a las preguntas hasta que Sam se enfada y dice *ella habla, se sienta, se queda quieta e incluso te ofrece la pata si le das un premio*. Después se va del escenario junto a Mike.

ESCENA 10: INTERIOR. PASILLOS DEL TEATRO. DÍA (00:17:55 a 00:18:16)

Sam y Mike van por los pasillos para llegar a la sala de vestuario. Sam le da la enhorabuena por una de sus actuaciones que ella vio y Mike, en cambio, simplemente se fija en su culo.

ESCENA 11: INTERIOR. SALA DE VESTUARIO. DÍA. (00:18:17 a 00:20:22)

Sam y Mike entran en la habitación del vestuario buscando a Larry para que Mike se pueda probar su vestuario. Como Sam está enfadada por el comentario de Mike, él le dice: *esto es el teatro no seas vergonzosa*. Al encontrar a Larry, le pide a Mike que se quite la ropa mientras que Sam está a su lado. Acto seguido, Mike le pregunta a Sam

si se va a quedar ahí por lo que ella responde: *esto es el teatro no seas vergonzoso*. Al quitarse la ropa, Larry se encuentra con que Mike no lleva calzoncillos. Cuando está poniéndose unos pantalones Larry lo interrumpe para decirle que ni lo intente porque van a quedarle pequeños a lo que Sam responde: *ni que lo digas*.

Llega Lesley a la sala y explica que Mike es como un niño y nunca tiene calzoncillos limpios. Sin darse cuenta que Sam está allí empieza a criticarla y a decir que *las drogas le han frito el cerebro*. Mike, después de varios intentos, consigue avisarla, pero ya era demasiado tarde. Intenta disculparse ante Sam, pero se va de allí cabreada. Lesley, enfadada discute con Mike por no avisarla y le pide que por favor no eche a perder la oportunidad que ella tiene en Broadway. Mike la interrumpe para decirle que le acaricie los huevos por ello, ella se enfada mucho más.

#### ESCENA 12: INTERIOR. ESCALERA DEL TEATRO. DÍA. (00:20:23 a 00:21:01)

Riggan y Jake están debajo de las escaleras discutiendo porque el agente de Mike pide demasiado dinero por actuar en la obra y no le pueden pagar pero Riggan quiere a toda costa que él participe en la obra de tal forma que le dice a Jake que por lo que más quiera cierre el contrato y él mismo se encargará de conseguir el dinero. Jake acepta y Riggan agradecido se marcha.

#### ESCENA 13: INTERIOR. PASILLOS DEL TEATRO. DÍA (00:21:02 a 00:22:09)

Una chica, la novia de Riggan, se encuentra con él en los pasillos para preguntarle si es verdad que Shiner va a actuar en la obra y le pide que se lo presente. Riggan, andando por el pasillo, le dice que es verdad pero no le presta mucha atención. Al llegar a la esquina, ella le dice que tiene algo importante que decirle: *hace dos meses que no me baja*. Riggan se queda un poco perplejo hasta que al final contesta que eso es bueno. Sin saber que más decir le pregunta si de verdad es suyo y ella se lo asegura. Se abrazan y le da una bofetada por lo que le ha preguntado. Enseguida, sin que Riggan entienda muy bien lo que pasa, le pone la mano en su cuerpo y la desliza hacia arriba y lo besa apasionadamente. Ella se marcha diciéndole: *primer preestreno mañana*.

#### ESCENA 14: INTERIOR. ESCENARIO DEL TEATRO. NOCHE. (00:22:10 a 00:25:45)

Ya es el día del preestreno y todos están en escena menos Riggan que todavía no ha entrado. Una de las trabajadoras le informa de que Mike está bebiendo ginebra de verdad, sin decir una palabra entra en escena. Una vez dentro, actuando cambia la botella de ginebra por una falsa. Riggan sigue interpretando su papel y empieza a recitar un monólogo cuando de repente Mike deja de actuar y enfadado le pregunta si ha cambiado la ginebra por agua. Furioso, lanza el vaso contra el decorado y empieza a discutir con Riggan por lo que ha hecho interrumpiendo la función. El público, desconcertado, graba lo que está pasando con sus móviles a lo que Mike les critica por estar no vivir algo real sino siempre a través de sus móviles. Borracho, va hacia el decorado y lanza objetos hasta que se cae un armario. En este momento Riggan sale del escenario pidiendo que bajen el telón.

#### ESCENA 15: INTERIOR. PASILLOS DEL TEATRO. NOCHE. (00:25:46 a 00:27:06)

Riggan al salir del escenario se encuentra con Jake diciéndole que tiene que despedir a Mike a lo que Jake se niega e intenta convencerlo a base de decirle que tan solo es un preestreno y que hasta que no llegue la crítica del *New York Times* no importa lo que haya pasado sobre el escenario, pero Riggan se niega completamente. Es entonces cuando Jake se enfada y le dice que han duplicado la venta de entradas en solo un día porque Mike está en la obra y no se pueden permitir perder más dinero. Casi llorando le dice que por él se ha metido en ello así que le pide que lo apriete.

Jake se marcha y Riggan sigue caminando hasta que Mike lo interrumpe felicitándole por la actuación y se marcha, pero antes Riggan le dice que lo quiere en la puerta en diez minutos. Acto seguido entra en su camerino.

## ACTO SEGUNDO

### SECUENCIA III (C) (00:27:07 a 00:41:13)

ESCENA 16: INTERIOR. CAMERINO DE RIGGAN. NOCHE. (00:27:07 a 00:31:34)

Riggan entra en su camerino y va a lavarse las manos cuando, de repente, escuchamos la voz de una mujer preguntando qué es lo que acababa de pasar en el escenario. Ella es su exmujer y le pregunta sobre cómo va con Sam y si es consciente de lo que ella está pasando ya que está alejándose de todo y de todos los que la llevaron a la rehabilitación por sus adicciones. Riggan le responde que lo sabe y es consciente de ello. Sylvia, la exmujer, le dice entonces *sé que estas liado con este rollo*, por lo que Riggan se enfada y ella le responde con que *basta con que seas padre*.

De repente entra Laura, la novia de Riggan, pero se marcha al ver con quién estaba hablando. Entonces, Riggan y Sylvia siguen conversando esta vez, ella le pregunta sobre su relación con Laura. Riggan empieza a beberse una cerveza cuando Sylvia, asombrada, le pregunta si está bebiendo, pero él le responde que solo es una cerveza. Ahí es cuando Riggan empieza a preguntarle sobre cómo está ella a lo que responde que todo sigue igual y le comunica que va a volver a la enseñanza. Sin esperarlo, Riggan le dice que *a lo mejor* pide una hipoteca por la casa de Malibú. Enfadada y sin creérselo, intenta digerir lo que Riggan le acaba de decir. Sorprendida le recuerda que esa casa es para Sam y no se cree que la hipoteque para poder financiar la obra. Riggan no quiere poner excusas y le dice *la salud me ha durado más que el dinero que quieres que te diga*. Sylvia le pregunta que ha pasado a lo que él contesta *tengo la oportunidad de hacer algo bien, debo aprovecharla*. En ese momento es cuando ella recuerda porque se divorciaron.

Después de todo, Riggan le cuenta la historia de la última vez que voló de Los Ángeles a Nueva York. Ella, medio llorando, le quita un gancho del pelo, le da un beso y se dirige a la puerta cuando Riggan le pregunta por qué se separaron a lo que contesta *porque me lanzaste un cuchillo de cocina y a la hora me estabas diciendo lo mucho que me amabas*. Sale de la habitación diciéndole que haga lo que quiera con la casa pero que no le falle a Sam.

Una voz en su cabeza, Birdman, empieza a decirle que deberían de haber hecho el reality de los Thompson. Riggan empieza a decirle a la voz que se calle cuando coge la chaqueta y sale del camerino.

ESCENA 17: INTERIOR. PASILLOS DEL TEATRO. NOCHE. (00:31:34 a 00:31:55)

Riggan sale al pasillo para irse y una mujer que estaba en el pasillo le informa que unos señores acaban de traer una cama solar. Perplejo, Riggan no entiende que es a lo que se refiere y le pregunta quien la ha pedido. La mujer, le dice que ha sido Mike y que la ha pedido para la preparación de su personaje. Riggan cabreado sale del teatro.

ESCENA 18: EXTERIOR. CALLES DE NUEVA YORK. NOCHE. (00:31:55 a 00:33:19)

Mike está esperando a Riggan fuera del teatro apoyado en un coche y fumando. Cuando Riggan sale se lo lleva a tomar un café. Riggan le pregunta si le ha faltado el respeto a lo que Mike contesta: *aún no*. Empiezan a hablar de lo mucho que Riggan ha arriesgado con la obra y de que es la popularidad ya que según Mike a Riggan solo le conocen por haber sido Birdman por lo que, eso no es popularidad.

A Riggan no le interesa lo que le está contando Mike y le hecha unas monedas a un hombre que está tocando la batería en mitad de la calle. Aun así, Mike sigue hablando para aclarar donde quiere llegar con el tema de la popularidad hechándole en cara a Riggan que si no le gusta que se vaya a los estudios de nuevo porque todo eso afecta a su reputación. Ambos siguen discutiendo y caminando hasta que Mike va a entrar en un bar.

ESCENA 19: INTERIOR. BAR. NOCHE. (00:33:20 a 00:36:48)

Ambos entran en el café y piden una copa. Riggan le echa en cara lo que ha hecho en el preestreno y tiene miedo de lo que vayan a decir por las redes sociales, pero Mike intenta tranquilizarlo diciéndole que la gente que había en el teatro ha pagado la mitad de una entrada para poder ver un ensayo en directo. Riggan sigue sin estar convencido.

Cuando Mike se da la vuelta y ve quién está sentada a la otra punta de la barra le dice a Riggan que solo importa lo que ella escriba el día del estreno en el Times. Los dos hablan de la apariencia de la redactora del Times cuando de repente una mujer los interrumpe preguntando por Riggan para hacerse una foto con ellos. La mujer le pide a Mike que haga la foto, el hijo de ésta no sabe quién es Riggan por lo que su madre le explica que él ha hecho de *Birdman*. Una vez hecha la foto la familia se marcha y, nuevamente, Riggan y Mike se quedan solos pero Mike decide irse a casa. Antes de marcharse, Mike le pregunta el porqué de la elección de la obra y Riggan le cuenta que cuando actuó en una obra del instituto el autor le envió una nota que todavía conserva y fue en ese instante cuando decidió ser actor. Mike, riéndose, le dice que esa nota la escribió en una servilleta de una coctelería y, por lo tanto, estaba borracho. Ahora sí, Mike se va del bar, pero antes para a hablar con la crítica.

Desde el primer momento, ella muestra un rechazo por Riggan ya que su opinión sobre él es que Thompson es simplemente un payaso con un traje de pájaro de licra. Mike le contesta diciéndole que será eso pero Riggan saldrá a darlo todo en lo que ha estado trabajando mientras que ella no sabe lo que va a hacer. La mujer, sin ponerse nerviosa, le pregunta si no tiene miedo de que algún día le haga una mala crítica a lo que él responde que la hará cuando haga una mala interpretación. Se despiden, Mike se va del bar y ella sigue escribiendo en la barra.

La redactora se queda mirando a Riggan mientras él se termina la copa y abandona el bar.

ESCENA 20: EXTERIOR. CALLES DE NUEVA YORK. NOCHE (00:36:48 a 00:37:15)

Riggan, solo, camina por la calle desde el bar hasta el teatro de nuevo. Con su llave abre la puerta cerrada y entra.

ESCENA 21: INTERIOR. PASILLOS DEL TEATRO. NOCHE. (00:37:15 a 00:37:29)

Entra en el teatro caminando por el pasillo y pensativo hasta que llega a la habitación donde se encuentra su hija y se detiene.

ESCENA 22: INTERIOR. HABITACIÓN DEL TEATRO. NOCHE. (00:37:29 a 00:41:13)

Riggan saluda a su hija desde la puerta de la habitación y le pregunta que está haciendo allí. Cuando Sam ve a su padre le dice donde le ha dejado los trajes y el agua de coco. Riggan la interrumpe para darle las gracias por todo lo que hace cuando de repente huele un olor extraño y empieza a buscar por la habitación hasta que encuentra una colilla de un porro. En este momento, Riggan se enfada y le dice que no puede estar haciéndole eso porque se está jugando su carrera y todo es importante para él, aunque no parezca ya que a ella y sus amigos lo único que puede importarles es hacerse virales. Sam más enfadada, le contesta que ha todo el mundo le da igual menos a él porque los viejos ricachones que pueden ir a ver su función solo están pensando dónde van a hacerse el café tras la función. También, le dice que si está haciendo esto es porque quiere volver a sentirse relevante y no por amor al arte, pero él no es relevante ya que puede que sea el único ser del planeta que no exista porque se empeña en vivir en un mundo que no es el real y tiene que ir acostumbrándose a que no es relevante y no es importante para nadie.

Sam se queda callada tras ver a su padre sin poder decir una palabra y sale de la habitación. Riggan se queda mirando la mesa fijamente, pensativo, y mueve un objeto sin tocarlo. Coge lo poco de porro que queda y empieza a fumar solo y pensativo hasta que se quema porque ya no queda nada que fumar, lo tira y sale caminando despacio de la habitación.

#### **SECUENCIA IV (D) (00:41:14 a 00:53:54)**

ESCENA 23: INTERIOR. ESCENARIO DEL TEATRO. NOCHE. (00:41:14 a 00:44:56)

La cámara se acerca hasta el escenario donde Laura, la novia de Riggan, está interpretando su papel en la obra. Detrás del escenario, Mike y Lesley se preparan para salir a interpretar la última escena donde ambos comparten cama. Cuando el decorado está girando Mike le dice a Lesley que la tiene como una piedra y que deberían hacerlo de verdad. Ella, enfadada, se lo intenta quitar de encima ya que la está obligando y le dice: *no se te levanta en seis meses y lo haces ahora delante de 800 personas*. Al fin, entra Riggan en escena y ambos se levantan de la cama. El público empieza a reírse de Mike porque la tiene levantada. Cuando Riggan se da cuenta, sigue con su interpretación, pero, como tiene que darle un puñetazo a Mike, se lo da de verdad. La obra termina con un disparo en la cabeza de Riggan.

El público aplaude y se baja el telón cuando Mike y Lesley empiezan, de nuevo, a discutir por lo que acaba de pasar. Riggan sale del escenario quejándose de que la sangre falsa parece boloñesa. Discutiendo sin pausa, Mike y Lesley vuelven a salir al escenario para saludar frente al público. Todos los actores salen a saludar y cuando se marchan Lesley le dice a Mike que lo quiere fuera de su piso y que puede que cuando esté sobre el escenario él sea todo verdad, pero en la vida real es un verdadero fraude. Sin poder parar de llorar Lesley se marcha.

ESCENA 24: INTERIOR. PASILLOS DEL TEATRO. NOCHE. (00:44:56 a 00:45:07)

Laura preocupada por Lesley la sigue por el pasillo y le pregunta que ha pasado. Ella sin poder parar de llorar le cuenta lo que acaba de pasar y Laura le responde con un: *que morbos*. Ambas hablan sin detenerse hasta llegar al camerino.

ESCENA 25: INTERIOR. CAMERINO. NOCHE. (00:45:08 a 00:47:42)

Laura y Lesley entran en el camerino y, Lesley, después de tirar al suelo lo que había en la mesa, se pregunta: *¿por qué no tengo más amor propio?* Laura la intenta consolar para que no piense que es una mala actriz. Llega Riggan preguntando como está Lesley, pero al ver que sigue llorando la intenta animar diciéndole: *eres hermosa, tienes talento y tengo suerte de contar contigo ¿De acuerdo?*

Él se marcha y se vuelven a quedar solas Laura y Lesley. Esta vez Laura, está cabizbaja no dice una palabra por lo que Lesley le pregunta que es lo que le pasa. Entonces ella le contesta: *en dos años a mí nunca me ha dicho nada parecido*. Ahora es Lesley quien la intenta animar diciéndole exactamente lo mismo que Riggan le ha dicho a ella, a lo que Laura contesta, que es una ñoñería. Ambas se ríen y se quedan en silencio mirándose fijamente. Laura empieza a acercarse para besar a Lesley pero ésta la para, en un principio aunque después le pide que lo repita. Se están besando hasta que escuchan a Mike por el pasillo.

Mike se asoma por la puerta para intentar volver a hablar con Lesley pero le tira un secador, así que Mike se va por donde ha venido.

ESCENA 26: INTERIOR. PASILLOS DEL TEATRO. NOCHE. (00:47:42 a 00:47:50)

Mike va por los pasillos quejándose de Lesley hasta llegar al camerino de Riggan.

ESCENA 27: INTERIOR. CAMERINO DE RIGGAN. NOCHE. (00:47:50 a 00:48:17)

Mike entra en el camerino de Riggan para decirle que tenga la dignidad de buscar una pistola mejor ya que se nota demasiado que tiene un tapón en el cañón y, él, no se siente para nada amenazado. Sin dejarlo hablar, le dice que aparte de ese detalle, parece que, el público se lo haya pasado bien y se marcha del camerino.

ESCENA 28: INTERIOR. PASILLOS DEL TEATRO. NOCHE. (00:48:17 a 00:48:26)

Al salir del despacho de Riggan, Mike se va por los pasillos del teatro, subiendo unas escaleras hasta la azotea.

ESCENA 29: EXTERIOR. AZOTEA. NOCHE. (00:48:26 a 00:51:52)

Mike sale a la azotea a fumarse un cigarro y se encuentra con Sam que está sentada al borde del edificio. Él le pregunta que está haciendo ahí a lo que ella le cuenta que ha estado en rehabilitación y no es como todos lo pintan. De repente un hombre, desde la calle, le dice algo a Sam y ella le contesta gritándole. Después de que Sam le pregunte a Mike que por qué es tan gilipollas le propone jugar a verdad o acción. Mike elige verdad y le cuenta porque cuando la conoció hizo un comentario sobre su culo. Sam elige acción y Mike le pide que escupa al calvo que va a pasar por debajo de ellos, al principio se niega a hacerlo, pero termina accediendo. Es el turno de Mike y elige, de nuevo, verdad. Esta vez Sam le pregunta que si quiere acostarse con ella y él le dice que no. Extrañada Sam pregunta el por qué, a lo que Mike le dice que es por miedo a que no se le levante. Entonces Sam le dice que en el escenario, eso, no parecía un problema. Mike le explica que para él en el escenario nada es un problema. Como última pregunta, le dice que si no tuviese ese miedo que le gustaría hacerle a lo que Mike responde: *te sacaría los ojos luego me los pondría y vería las calles como yo las veía a tu edad.*

Sam, sin decir nada, se baja del borde del edificio y se marcha diciéndole buenas noches. Mike se queda allí y vemos el cielo de la noche de Nueva York.

ESCENA 30: INTERIOR/EXTERIOR. AZOTEA. DÍA. (00:51:53 a 00:53:54)

La cámara muestra las vistas desde la ventana del despacho de Riggan donde está él escribiendo en un papel cuando llega Laura con un periódico que contiene la crítica de la obra. Pero, vemos que en ella no hay nada, solo Mike hablando de él mismo y su interpretación, Riggan enfadado exclama: *será hijo de puta.* Laura le indica la página donde hablan de Riggan y se encuentra con que solo dicen que él, más conocido por las películas de Birdman, intenta no estrellarse en Broadway. Intenta buscar si hay algo más escrito, pero Laura le informa de que eso es todo. Ella intenta calmarlo porque está preocupado por cómo va a repercutir eso en la obra.

Riggan tiene miedo de que le humillen en público y le pregunta a Laura si ella no tiene ese miedo a lo que contesta: *no sería la primera vez que me humillan en público.* Sin pensarlo, Riggan le dice que no le extraña. En este momento, el rostro de Laura cambia radicalmente y le contesta: *eres tonto del culo.* Medio llorando se va del camerino, pero antes le dice que ya no está embarazada y no tiene de qué preocuparse.

La voz en la cabeza de Riggan le vuelve a hablar diciéndole que la olvide que lo que importa es que Mike le está robando la portada y arrebatándole su obra. También, le dice que es un payaso y todo el mundo lo está viendo. Riggan se levanta del sofá y se marcha con el periódico en la mano.

## **SECUENCIA V (E) (00:53:54 a 01:15:03)**

ESCENA 31: INTERIOR. PASILLOS DEL TEATRO. DÍA. (00:53:54 a 00:54:02)

Riggan va andando deprisa hasta el camerino de Mike con el periódico en la mano.

ESCENA 32: INTERIOR. CAMERINO DE MIKE. DÍA. (00:54:03 a 00:54:51)

Mike está dentro de la máquina de rayos cuando de repente Riggan la abre y empieza a pegarle con el periódico. Mike, al principio, no entiende nada y se levanta desconcertado. Entonces Riggan, le echa en cara lo que ha dicho en la entrevista y que él es el dueño de la obra por lo que él es el que lo controla todo, incluida la prensa. Mike le dice que simplemente le llamaron y que soltó lo primero que le vino a la mente. También empieza a recriminarle lo que pasó durante la función y le dice: *tú no tienes una erección en mi escenario si no lo digo yo*. Mike empieza a discutirle que no es su escenario. Ambos salen del camerino sin parar de discutir.

#### ESCENA 33: INTERIOR. PASILLOS DEL TEATRO. DÍA. (00:54:52 a 00:56:57)

Mike y Riggan van por los pasillos discutiendo y Riggan pegándole con el periódico. Este último, le dice al otro que es un don nadie a lo que Mike contesta: *mi mega erección tuvo más de 50.000 visitas en youtube*. Riggan sigue pegándole a Mike y diciéndole que todos piensan algo de él que no es verdad. De repente, Riggan coge del cuello a Mike y lo estampa contra una pared. En este momento, Riggan le dice que él explicó en la revista que su padre era un borracho a lo que Mike no sabe que contestar porque no es verdad. Riggan sigue con su discurso diciéndole que su padre sí que era verdaderamente un borracho y les pegaba, pero eso era mejor que cuando se aprovechaba de ellos, ahí es cuando Riggan empieza a llorar y Mike se apiada de él y se disculpa. Riggan lo mira y le dice que no es cierto lo que le está contando y que él también sabe mentir. Mike le da un empujón y siguen discutiendo por lo que ha dicho en la entrevista. Enfadado, Riggan le da un puñetazo a Mike porque le ha dicho que se ponga las alas y el traje de pájaro. Ambos empiezan a pegarse mientras dos trabajadores les miran.

Riggan se marcha de allí dando puñetazos a las paredes hasta que llega a su camerino.

#### ESCENA 34: INTERIOR. CAMERINO DE RIGGAN. DÍA. (00:56:57 a 01:01:11)

La voz en su cabeza vuelve a aparecer y le dice que es lamentable, que se está arrastrando por algo como eso, ha destrozado un libro genial con lo que está haciendo. La voz sigue hablando mientras Riggan intenta calmarse después de tirar algunas cosas por los aires. Está intentando ignorar la voz que habla dentro de él.

La voz le dice que ahora es un miserable mientras que antes, era feliz haciendo películas, pero Riggan intenta convencerse de que antes no era feliz. Riggan discutiendo con sí mismo, empieza a destrozar el camerino sin tocar nada. Riggan enfadado y triste dice: *mira parezco un pavo con leucemia, estoy desapareciendo. Esto es lo que queda, no soy más que una respuesta a una pregunta de trivial*. La voz le dice que es un impostor y lo descubrirán, Riggan intenta hacerle entender que está muerto a lo que su cabeza contesta: *no estamos muertos, no estamos muertos*. Riggan sin poder controlar su ira, le pide que no hable en plural, no son la misma persona. Entonces, la voz le dice: *tu eres birdman porque sin mí solo eres tú, un actor triste, egoísta y mediocre aferrándose a los últimos coletazos de su carrera*. Mientras la voz está diciendo eso, Riggan tira el poster que tiene de Birdman contra la pared y lo rompe.

Llega Jake y ve como Riggan está hablando solo y destrozando su camerino. Jake lo observa hasta que éste se percató de su presencia y le pregunta que pasa. Jake le dice que falta una hora para que empiece la obra y que descanse. Le dice que ya tiene el dinero y que va a hacer la transferencia. Ante la situación y preocupado, Jake le dice que está orgulloso de él, ha echado los huevos necesarios. Riggan le contesta que lo

sabe pero que deberían cancelar el preestreno porque está cansado y no puede hacerlo. Jake, sin poder creerlo, le dice que hay una cola que da la vuelta a la manzana para verlo a él, lo han vendido todo y va a acudir gente importante como Martin Scorsese buscando actores para su nueva película. Riggan se anima y dice que está preparado. Riggan se queda en su camerino y Jake sale.

ESCENA 35: INTERIOR. PASILLOS DEL TEATRO. DÍA. (01:01:12 a 01:01:38)

Jake sale al pasillo donde se encuentran Laura y Lesley escuchando para saber cómo está. Lesley le pregunta y éste contesta que se le pasará. Laura pregunta si es cierto que va a ir Scorsese a lo que Jake responde: *sí, y también el nuevo papa*. Laura le contesta: *que cabrón eres* y Jake, pegando un puñetazo contra la pared le dice: *soy el que mantiene esto a flote*. Lesley se queda sola y llama a la puerta del camerino de Riggan.

ESCENA 36: INTERIOR. CAMERINO DE RIGGAN. DÍA. (01:01:39 a 01:02:33)

Lesley entra en el camerino buscando a Riggan para preguntarle si está bien y para decirle que lo siente por traer a Mike a pesar de saber de lo que era capaz. Riggan le dice que lo hizo bien.

Lesley emocionada, le dice que mañana será su primera noche de estreno en Broadway y le agradece lo que ha hecho por ella pase lo que pase. Riggan le contesta que va a ser emocionante porque han llenado el teatro. Ella se marcha medio llorando.

ESCENA 37: INTERIOR. PASILLOS DEL TEATRO. DÍA. (01:02:33 a 01:02:52)

Lesley se va por el pasillo susurrando: *oh dios*. De repente Mike abre una puerta y sale de la habitación en la que está y sube por las escaleras hasta llegar a la azotea.

ESCENA 38: EXTERIOR. AZOTEA DEL TEATRO. ATARDECER. (01:02:52 a 01:05:57)

Mike sale a la azotea para fumarse un cigarro y se vuelve a encontrar con Sam. Ella le pregunta por Lesley a lo que él contesta: *Lesley ahora va por libre* y Sam le dice: *chica inteligente*. Ambos hablan del último preestreno y Sam le pregunta quién ha sido el que le ha pegado en la cara. Al principio cree que es Lesley, pero, sin que Mike diga una palabra, adivina que fue su padre quien le dio el puñetazo. Entonces, Mike le pregunta que ha sido lo peor que le ha hecho su padre a lo que Sam contesta: *no estar nunca cerca*. Mike le insiste si eso es lo peor y Sam le dice que lo peor era como intentaba compensar no estar cerca.

Mike fuma una calada de su cigarro y le dice a Sam: *tenías razón sobre lo de que eres especial, no sé tú andas pululando por aquí tratando de hacerte invisible tras esa frágil rutina tuya de chica perdida pero no puedes. Eres todo menos invisible, eres grande, eres un desastre total, te estás quemando como una cerilla, pero es hermoso y ni todo el alcohol, la hierba ni tu actitud pueden esconderlo*. Sam, mirándolo fijamente, le contesta que menos mal que es actor y no escritor porque su discurso ha sido una mezcla entre *culebrón, canción ñoña y revista del corazón*. En ese momento, Sam se le abalanza para besarle en los labios. Después del beso, Mike niega con la cabeza y Sam se levanta para marcharse. Al llegar a la puerta de la azotea, ella le pregunta: *verdad o*

*acción.* Mike elige verdad, pero Sam le dice continuamente que no volviendo a preguntárselo varias veces. Sin obtener respuesta entra en el edificio.

ESCENA 39: INTERIOR. PASILLOS DEL TEATRO. ATARDECER. (01:05:57 a 01:06:15)

Sam y Mike bajan por las escaleras del teatro hasta llegar a la parte de arriba del escenario.

ESCENA 40: INTERIOR. ARRIBA DEL ESCENARIO. ATARDECER/NOCHE. (01:06:16 a 01:07:17)

Ambos entran en la parte superior del escenario. Sam le pregunta que cómo lo hace, cómo puede salir cada noche y fingir delante de todo el mundo que es otra persona y él le responde: *yo no finjo en el escenario, finjo en cualquier lugar y momento menos en el escenario.* Sam le dice: *qué pena.*

Mike le pregunta entonces, qué hacen allí. En ese momento, los dos se lanzan a besarse, esta vez, más apasionadamente.

ESCENA 41: INTERIOR. ESCENARIO. NOCHE. (01:07:18 a 01:10:08)

Ya es el último preestreno y todos los actores están sobre el escenario. Riggan habla frente al público mientras un foco le ilumina. Cuando termina, las luces se apagan y el público empieza a aplaudir.

Riggan sale del escenario a cambiarse para la escena final mientras lo demás siguen actuando. Se cambia la peluca para simular el disparo. Llega Laura, que también se cambia mientras Riggan le dice que tienen que hablar para poder pedirle perdón. Laura le dice que hubiesen sido grandes padres, pero Riggan insiste en que no, que les hubiese salido asesino. Finalmente, Laura, antes de salir al escenario, le dice: *tenía muchas ganas de ser mama, pero mi cuerpo no parece estar preparado.* Laura sale al escenario mientras que Riggan se queda entre bastidores para que lo maquillen cuando, de repente, ve a Sam y Mike besarse antes de que éste se vaya para representar la escena final.

Nervioso, Riggan tiene que salir a fumarse un cigarro por lo que acaba de ver y sale del teatro.

ESCENA 42: EXTERIOR. CALLES DE NUEVA YORK. NOCHE. (01:10:08 a 01:12:31)

Riggan sale del teatro para fumarse el cigarro. Se queda justo en la puerta para entrar enseguida, pero de repente, la puerta se cierra y la bata que lleva puesto queda enganchado en la puerta sin poder hacer nada para soltarlo. Tras varios intentos, decide quitársela y andar por la calle con calzoncillos para llegar a la escena final. Empieza a andar deprisa, pero no puede evitar que lo reconozcan por la calle. En plena plaza de Times Square pasa por medio de un espectáculo de tambores y todos empiezan a pedirle fotos, autógrafos e incluso insultarle.

Riggan cada vez va más deprisa y, también, cada vez la gente que lo está siguiendo es mayor. Por fin, llega a la puerta principal del teatro y consigue entrar.

ESCENA 43: INTERIOR. VESTÍBULO DEL TEATRO. NOCHE. (01:12:31 a 01:12:51)

Riggan entra en el teatro y la mujer de la taquilla le grita porque no reconoce quien es. Un poco más adelante, se encuentra con el actor que tuvo el accidente y su abogado que le informan que van a pedir una indemnización por lo ocurrido, pero a Riggan no le importa solo quiere llegar a escena. Intenta abrir la puerta del patio de butacas mientras que una mujer intenta impedirsele. Al final consigue abrirla.

ESCENA 44: INTERIOR. PATIO DE BUTACAS/ESCENARIO. NOCHE. (01:12:51 a 01:14:10)

Riggan entra en escena por el patio de butacas e improvisa para poder llegar hasta el escenario. Jake desde los bastidores observa la escena sin poder creérselo. De repente su móvil suena y habla con el abogado del actor. Jake sale corriendo para intentar conseguir que no les demanden.

ESCENA 45: INTERIOR. PASILLOS DEL TEATRO. NOCHE. (01:14:10 a 01:15:03)

Jake sube las escaleras apresuradamente para poder llegar a hablar con el actor y su abogado pidiéndoles diez minutos más, pero el abogado cuelga el teléfono y Jake sale corriendo.

Desde fuera de campo, se escucha como el público aplaude tras el final de la obra. Después de unos momentos Riggan camina por el pasillo manchado de sangre falsa hasta llegar a su camerino.

## **SECUENCIA VI (F) (01:15:03 a 01:31:10)**

ESCENA 46: INTERIOR. CAMERINO DE RIGGAN. NOCHE. (01:15:03 a 01:17:47)

Riggan entra en el camerino donde lo espera Sam. Ella le pregunta si está bien porque lo ve nervioso. Mientras tanto, Riggan va a la nevera y empieza a comer al mismo tiempo que le dice que está bien. Sam, preocupada, le pregunta si estará listo para el estreno del día siguiente a lo que Riggan contesta que sí. Sin que Sam le pregunte nada más él dice: *sí, por qué no, los preestrenos han sido un desastre parece que no podemos acabar una función sin que haya un incendio, una erección salvaje, estoy sin blanca, soy incapaz de pegar ojo durante la noche. Esta obra, tengo la sensación de que es una versión deformada y en miniatura de mí mismo y no hay forma de que deje de perseguirme y de golpearme en los huevos con un martillito pequeño. Perdón. ¿qué habías preguntado?* Sam le responde que nada e intenta decirle que el preestreno no ha ido mal.

Sam tiene algo entre las manos y Riggan le pregunta que si está haciendo deberes. Sam, entonces, le explica: *no, cuando estaba en rehabilitación nos obligaban a hacerlo. Es...estas rayas representan los seis mil millones de años de la tierra, cada una de las rallas representa mil años y estos son los años que los humanos llevamos en ella (arrancando un pequeño pedazo del rollo de papel de baño). Ciento cincuenta mil años. Querían recordarnos que eso es lo que valen nuestros egos y nuestras obsesiones.* Riggan se queda mirando el papel y le pregunta sobre su paternidad a lo que Sam le responde que simplemente ha sido un padre normal.

Entonces Sam le enseña a su padre en lo que se está convirtiendo: *trending topic*, porque una persona ha grabado a Riggan mientras iba por la calle en calzoncillos consiguiendo 350.000 visitas en menos de una hora. Riggan avergonzado, no lo puede creer, pero Sam le dice: *aunque no lo creas, esto es poder*.

ESCENA 47: INTERIOR. BAR. NOCHE. (01:17:47 a 01:22:03)

Riggan está en un bar tomándose una copa mientras en las noticias aparece su video por Times Square. El camarero le sirve otra copa y le dice que está la Sr. Dickinson, la importante crítica de teatro. Riggan se da la vuelta y la ve sentada al otro lado de la barra, así que decide ir a llevarle su copa él mismo.

Riggan le enseña la servilleta de porque decidió hacerse actor, mucho antes de ponerse el traje de *Birdman*. Ella, sin embargo, le dice que no le importa nada y va a destrozar su obra. Sin entenderlo Riggan le pregunta si ha hecho algo que le haya podido molestar a lo que le contesta: *pues ya que lo preguntas, sí. Ha ocupado un teatro que podría haberse utilizado en algo que mereciese la pena*. Riggan, está perplejo ya que ella no ha visto nada sobre la obra y, por lo tanto, no puede saber si es buena o mala. A esto Dickinson le responde: *eso es cierto, no he leído ni una palabra ni he visto ningún preestreno, pero tras el estreno de mañana voy a hacer la crítica más dura que nadie haya podido leer jamás y voy a retirar su obra, ¿le gustaría saber por qué? Porque le odio a usted y todo lo que representa. Niñatos, arrogantes, caprichosos y egoístas complacidos por su carencia de formación, de preparación y de intención para hacer arte. Intercambiándose premios por dibujos animados y pornografía, midiendo su calidad por la taquilla. Pues esto es el teatro, y no se puede llegar a Broadway y pretender que puede dirigir, escribir y actuar en su obra de auto propaganda sin venir a verme a mi primero. Así que, mucha mierda*.

Riggan, enfadado por todo lo que le ha dicho, ve como está escribiendo una crítica y se la coge para leerla y la critica él mismo ya que simplemente utiliza etiquetas y, también, le dice que es una vaga. Coge una flor y le dice que no saber verlo porque es incapaz de ver las cosas sin etiquetarlas. La tacha de no arriesgar nada ya que sus párrafos no tienen contenido. Por último, le dice que lo ha arriesgado todo en esa obra por lo que se va a tragar la crítica. Ella riéndose le aclara que él es una celebridad y no un actor y, antes de marcharse, le repite que va a arruinar la obra.

Dickinson se marcha y Riggan bebe su copa entera de un trago y hace lo mismo que la crítica.

ESCENA 48: EXTERIOR. CALLES DE NUEVA YORK. NOCHE. (01:22:03 a 01:22:44)

Al salir del bar, Riggan camina por la calle hasta llegar a una tienda llena de luces.

ESCENA 49: INTERIOR. TIENDA DE LICORES. NOCHE. (01:22:44 a 01:23:34)

Riggan entra en una tienda de bebidas alcohólicas y pide una botella de wiski. El vendedor le pide el dinero y Riggan le paga más de lo que vale la botella, pero no quiere el cambio. Bebe un trago largo y se marcha de allí.

ESCENA 50: EXTERIOR. CALLES DE NUEVA YORK. NOCHE. (01:23:34 a 01:24:35)

Cuando sale de la tienda se cruza con un hombre que está recitando su diálogo de la obra. Perplejo lo mira hasta que el hombre le dice que se ha pasado y solo pretendía darle matices para mejorar. Sin decirle nada Riggan sigue su camino hasta llegar a los escalones de un portal donde se sienta y sigue bebiendo.

ESCENA 51: EXTERIOR. CALLES DE NUEVA YORK. DÍA. (01:24:35 a 01:31:10)

Riggan, en el mismo escalón de anoche, se despierta con la voz en su cabeza hablándole. La voz de *Birdman* le anima diciéndole que él es una estrella de cine. Detrás de Riggan aparece la figura de *Birdman* hablándole y animándole para saque adelante la obra. La voz le dice que él es diferente a todos los demás, consigue sacar de la vida miserable a las personas con solo un chasquido.

Cuando Riggan chasquea los dedos un disparo cae sobre la calle y soldados empiezan a aparecer disparando contra helicópteros. El caos se apodera de la ciudad y *Birdman* le dice que eso es lo que tiene que hacer y no el rollo filosófico que representa en la obra. Si hace algo memorable, resonará en millones de oídos.

De repente, Riggan empieza a alzarse y a volar mientras que la voz en su cabeza le dice: *eres un Dios. Lo ves, allá vas cabronazo. La gravedad no te afecta. Espera a ver la cara de los que pensaban que estábamos acabados. Hazme caso, volvamos y demostrémosles de lo que somos capaces. Tenemos que acabarlo de nuestra manera, con una apoteosis final, llamas, sacrificio. Pícaro, puedes hacerlo, ¿me oyes? Eres...* Ahora Riggan está en el borde de una azotea y un hombre intenta que no salte porque piensa que se quiere suicidar. Riggan le dice que sabe lo que va a hacer cuando, de repente, salta del edificio y empieza a volar. La voz en su cabeza le dice que ese es su sitio, por encima de todos.

Riggan vuela por toda la ciudad hasta llegar al teatro y baja al suelo. Antes de entrar al teatro le dice a una persona que pare la música que se está escuchando y la música para. Un taxista empieza a gritarle a Riggan porque se ha bajado del taxi y no le ha pagado. Aquí nos damos cuenta que, verdaderamente, ha ido en taxi hasta el teatro y no volando. El taxista coge su dinero y se marcha.

## **ACTO TERCERO**

### **SECUENCIA VII (G) (01:31:10 a 01:40:20)**

ESCENA 52: EXTERIOR. PUERTA DEL TEATRO. NOCHE. (01:31:10 a 01:31:49)

Llega la noche y la gente sale del teatro haciendo buenas críticas sobre la obra.

ESCENA 53: INTERIOR. CAMERINO DE RIGGAN. NOCHE. (01:31:49 a 01:36:29)

El camerino de Riggan está lleno de flores. Su exmujer entra para saludarle y darle la enhorabuena por cómo está saliendo todo. Casi todas las flores que hay en el camerino son rosas, las que más odia Riggan. Su exmujer le pregunta si está bien ya que parece más tranquilo de lo normal, él le dice que está perfectamente y muy tranquilo.

Riggan le cuenta a su exmujer lo de la voz en la cabeza: *me dice la verdad y reconforta, da cosa, pero reconforta*. A lo que ella contesta: *voy hacer como si no hubiera odio nada*. También le dice que ha habido gente que ha pagado quinientos dólares por una entrada. Entonces Riggan le cuenta lo que hizo en la fiesta de su último aniversario cuando ella lo pilló con otra mujer, le dice que estaba dispuesto a morir, pero el océano estaba infestado de medusas que le empezaron a picar por todo el cuerpo y tuvo que salir a revolcarse en la arena para calmar el dolor.

Ambos se miran fijamente y Riggan le dice que la quiere y que quiere a Sam, pero se arrepiente porque no ha estado presente en su propia vida perdiéndolo todo y ahora no lo puede recuperar. Se besan y llaman a Riggan para que salga a interpretar la última escena. Ella vuelve a su asiento y Riggan se pone la peluca, coge una pistola que tiene escondida en la parte superior del espejo, mira si tiene balas, la carga y sale en dirección al escenario.

ESCENA 54: INTERIOR. PASILLOS DEL TEATRO. NOCHE. (01:36:29 a 01:37:00)

Riggan sale del camerino en dirección al escenario y mientras va por los pasillos aparece un hombre tocando la batería. Llega a los bastidores y entra decidido.

ESCENA 55: INTERIOR. ESCENARIO. NOCHE (01:37:01 a 01:39:38)

Los trabajadores que están detrás del escenario dan los últimos retoques a Riggan, pero éste no quiere ponerse la funda donde está la sangre falsa. Sin que la mujer pueda evitarlo, Riggan sale a escena.

Riggan pensativo empieza a improvisar diciendo: *no existo, ni siquiera estoy aquí, no estoy. ¡Quieto! Bang*. Se apunta a la cara con la pistola y se pega un tiro. El público grita y queda unos segundos en silencio hasta que empieza a aplaudir. Todos están encantados y aplaudiendo menos la crítica Dickinson que está inmóvil en su butaca y se marcha sin decir nada.

El foco ilumina la cámara directamente.

ESCENA 56: EXTERIOR. BOSQUE. NOCHE. (01:39:38 a 01:39:44)

Un bosque de noche lleno de árboles que apenas dejan entrever cómo un meteorito está cayendo hacia la tierra.

ESCENA 57: INTERIOR. ESCENARIO DEL TEATRO. NOCHE. (01:39:45 a 01:39:48)

Las mismas personas que estaban en Times Square tocando los tambores están ahora en el escenario representando su actuación rodeados de una música y sin el sonido de sus tambores.

ESCENA 58: INTERIOR. ESCENARIO DEL TEATRO. NOCHE. (01:39:48 a 01:39:50)

El decorado del motel donde han interpretado la obra está vacío mientras que parece que por la ventana de la habitación esté lloviendo.

ESCENA 59: INTERIOR. ESCENARIO DEL TEATRO. NOCHE. (01:39:50 a 01:39:51)

Los que estaban tocando los tambores siguen haciéndolo, pero, esta vez, les acompaña un hombre vestido de Spiderman en medio del escenario.

ESCENA 60: EXTERIOR. NUEVA YORK. NOCHE. (01:39:51 a 01:39:57)

Un meteorito está cruzando el cielo de la ciudad.

ESCENA 61: INTERIOR. ESCENARIO DEL TEATRO. NOCHE. (01:39:57 a 01:40:00)

Las personas que estaban tocando los tambores siguen sobre el escenario junto con Spiderman y, además, aparece una mujer disfrazada de la estatua de la libertad y un hombre vestido de perrito caliente.

ESCENA 62: INTERIOR. CAMERINO DE RIGGAN. DÍA. (01:40:00 a 01:40:04)

El camerino de Riggan está vacío mientras entra la luz por la pequeña ventana.

ESCENA 63: INTERIOR. ESCENARIO DEL TEATRO. NOCHE. (01:40:04 a 01:40:06)

Los de los tambores, Spiderman, y las personas disfrazadas siguen sobre el escenario y, ahora, se suman Iron Man y un robot que le está dando un puñetazo.

ESCENA 64: INTERIOR. ESCENARIO DEL TEATRO. NOCHE. (01:40:06 a 01:40:09)

Una luz en medio del escenario del teatro está totalmente enfocada en el plano, pero en las butacas ya no hay público.

ESCENA 65: EXTERIOR. CIELO. NOCHE. (01:40:09 a 01:40:12)

El meteorito cae del cielo muy rápidamente.

ESCENA 66: EXTERIOR. PLAYA. AMANECER. (01:40:12 a 01:40:20)

Una playa amaneciendo está llena de gaviotas cogiendo a las medusas muertas.

## **SECUENCIA VIII (H) (01:40:20 a 01:48:45)**

ESCENA 67: INTERIOR. HABITACIÓN DE HOSPITAL. DÍA. (01:40:20 a 01:43:00)

Una habitación de hospital llena de flores donde está la exmujer de Riggan cuando llaman a la puerta preguntando por si él está despierto, es Jake. Está feliz porque su amigo está vivo y además es el hombre de moda ya que ocupa la portada del periódico. Su exmujer, sin creerlo, coge el periódico y lee el título del titular: *la inesperada virtud de la ignorancia*. Jake le pide que lea la crítica de Dickinson en voz

alta: *Thompson ha creado sin saberlo una nueva forma que únicamente puede describirse como superrealismo público e intérprete en comunión metafórica y literalmente derramaron sangre, sangre real, la sangre que hace tiempo echábamos de menos en las venas del teatro estadounidense.* A ella no le gusta, pero a Jake y Riggan les hace gracia ya que piensan que ese tipo de críticas son las que les convierten en leyenda. Su exmujer insiste que por eso se voló la nariz de un disparo, pero Jake la contradice porque ya le han puesto una nueva nariz y, ahora, encienden velas por él en Central Park.

Jake enciende la televisión y se ve como muchas personas encienden velas y rezan por él. Por ello dice: *sí, lo has conseguido. He vuelto a nacer hermano y puedo ver el futuro. Esta obra estará en cartel siempre. Se estrenará en Londres, en París y los estudios volverán a llamarnos y también las editoriales.* Sylvia, la exmujer de Riggan, enfadada por lo que está diciendo le da una cachetada. Jake le pregunta a Riggan porque no dice nada ya que eso es lo que quería. Riggan, con la cara tapada por una venda, se limita a decir, *sí*. Entonces Jake le avisa que lo van a acusar de exhibir un arma de fuego y si le preguntan tiene que decir que fue un accidente.

La prensa irrumpe en la habitación preguntando si intentó suicidarse. Enfadado, Jake sale de la habitación para echarlos.

#### ESCENA 68: INTERIOR. PASILLOS DEL HOSPITAL. DÍA. (01:43:00 a 01:43:23)

Jake grita contra la prensa porque están invadiendo la intimidad de Riggan. El pasillo está lleno de periodistas y Jake los hecha hasta la sala donde están los ascensores. Desde uno de ellos, aparece Sam con un ramo de flores y va directa a la habitación donde se encuentra su padre.

#### ESCENA 69: INTERIOR. HABITACIÓN DEL HOSPITAL. DÍA. (01:43:23 a 01:45:47)

Cuando Sam entra en la habitación, su madre sale de ella. Sam se acerca a la cama para darle el ramo de lilas a su padre. Riggan intenta olerlo y se ríe porque no puede olerlas por lo que Sam se une a la risa. Ella saca su móvil y le hace una foto a Riggan para colgarla en su cuenta de twitter que ella misma ha creado.

Sam le dice a Riggan que se va a buscar un jarrón para las flores. Antes, ambos se cogen de la mano y se abrazan. Riggan la mira mientras ella sale de la habitación.

Una vez solo, Riggan se levanta de la cama, deja el ramo de flores encima del periódico y se va al baño.

#### ESCENA 70: INTERIOR. BAÑO DE LA HABITACIÓN. DÍA. (01:45:47 a 01:46:31)

Riggan entra en el baño y frente al espejo, se quita la venda protectora de la nariz. Sin ella, se mira extrañado porque tiene una nariz completamente nueva. A su lado, sentado en el baño, se encuentra *Birdman* que no le dice palabra alguna. Riggan lo mira y se da la vuelta mientras dice: *adiós y que te jodan.*

#### ESCENA 71: INTERIOR. HABITACIÓN DEL HOSPITAL. DÍA. (01:46:31 a 01:48:08)

Riggan, tras salir del baño, se dirige hacia la ventana para mirar al exterior y los pájaros que vuelan libremente por el cielo. La música empieza a sonar y Riggan abre la ventana

para que le dé el aire. Esbozando una pequeña sonrisa, sale al exterior y queda de pie en la repisa de la ventana.

ESCENA 72: INTERIOR. HABITACIÓN DEL HOSPITAL. DÍA. (01:48:09 a 01:48:45)

Sam entra en la habitación con el jarrón para las flores. Al no ver a su padre en la cama empieza a llamarlo y a buscarlo en el baño. Al salir del baño ve que la ventana está abierta así que corriendo se asoma, pero no ve a nadie en el suelo. Levanta la mirada al cielo y sonríe.