

ANEXOS

# #12OCT

Representación del inconsciente colonial de las redes sociales  
en una propuesta de arte electrónico

MÁSTER UNIVERSITARIO  
EN ARTES VISUALES Y MULTIMEDIA

TRABAJO FINAL DE MÁSTER



Trabajo presentado por:  
Laddy Patricia Cadavid Hinojosa

Dirigido por:  
Dra. Salomé Cuesta Valera



UNIVERSITAT  
POLITÈCNICA  
DE VALÈNCIA

VALENCIA, Septiembre de 2017



UNIVERSITAT  
POLITÈCNICA  
DE VALÈNCIA



# MÁSTER UNIVERSITARIO EN ARTES VISUALES Y MULTIMEDIA

## ANEXOS

### TRABAJO FINAL DE MÁSTER

**#12OCT**

**Representación del inconsciente colonial de las  
redes sociales en una propuesta de arte electrónico**

Trabajo presentado por:  
Laddy Patricia Cadavid Hinojosa

Dirigido por:  
Dra. Salomé Cuesta Valera

VALENCIA, septiembre de 2017

## **ÍNDICE DE ANEXOS:**

(Disponibles en: <https://goo.gl/n3DFrK>)

1. Base de Datos de propuestas artísticas que usan Twitter (consulta online)
2. Línea de tiempo del proyecto (consulta online)
3. Código fuente del prototipo de exhibición
4. Dossier de Repercusión del prototipo en su exhibición en el AEF 2016
5. Póster y comunicación presentadas en el I Congreso Internacional Arte y Políticas de Identidad

# 1. Base de Datos de propuestas artísticas que usan Twitter (consulta online) <https://goo.gl/UQ8A4w>

Base de datos

Base de datos [Otras aplicaciones creativas](#)

**Base de datos**

Dentro de la investigación también hemos hecho un intento por recoger y clasificar aquellas prácticas artísticas que usan la red social Twitter como material para la creación o como concepto, distribuyéndolas según sus aspectos formales o tipo de interacción\*:

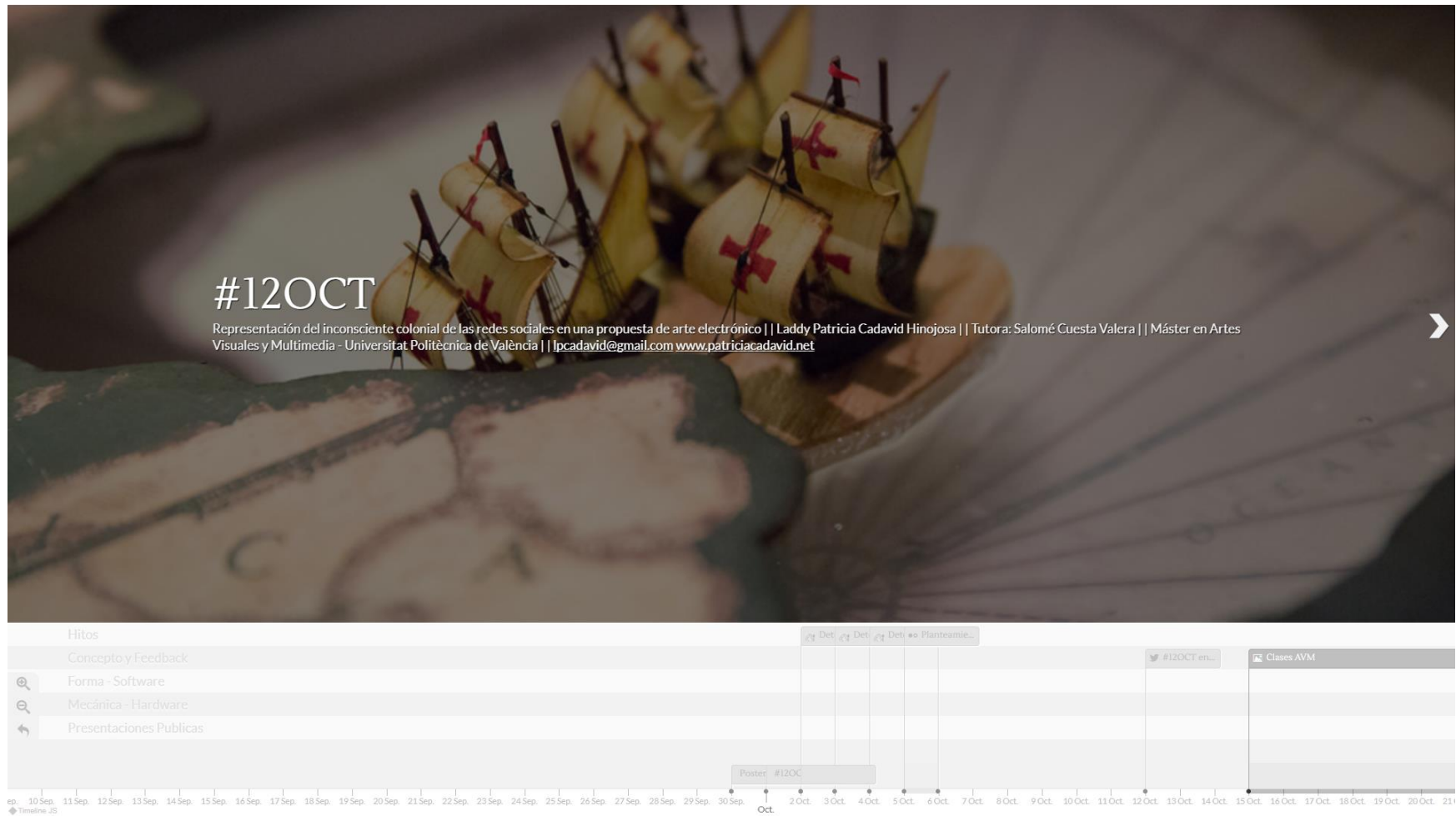
- 1 De lo virtual (datos de Twitter) a lo físico (instalaciones objetuales)
- 2 De lo físico (interfaces físicas o tangibles) a lo virtual (interacción en Twitter)
- 3 Visualizaciones de datos en la red (en interfaces gráficas)
- 4 Uso conceptual (solo como tema generalmente en obras de carácter plástico o publicaciones sin ningún tipo de interacción)
- 5 Activismo y arte de acción (como plataforma de difusión y performance en red)
- 6 Vituales Aplicaciones, en red, residencias artísticas en la plataforma y bots en línea con inteligencia artificial creados con fines artísticos

\*La organización no esta dispuesta por ningun orden específico

Nombre	Autor/a	Año	Tipo	link	link	link	comentarios
Sacramental	Felix Ríos	2012	1	<a href="https://vimeo.com">https://vimeo.com</a>	<a href="https://web.archive.or">https://web.archive.or</a>		
@uija	Felix Ríos	2012	6	<a href="https://www.youtu">https://www.youtu</a>	<a href="https://web.archive.or">https://web.archive.or</a>	<a href="https://vimeo.com">https://vimeo.com</a>	
twitómetro electoral venezolano	Felix Ríos	2013	1	<a href="https://vimeo.com">https://vimeo.com</a>	<a href="https://web.archive.or">https://web.archive.or</a>	<a href="http://www.ca">http://www.ca</a>	
Murmur Study	Christopher Baker	2009	1	<a href="http://christopherb">http://christopherb</a>	<a href="http://zero1.org/blog/z">http://zero1.org/blog/z</a>	<a href="http://leslouille">http://leslouille</a>	
Twistori	Amy Hoy y Thomas Fuchs	2008	6	<a href="http://twistori.com">http://twistori.com</a>	<a href="https://web.archive.or">https://web.archive.or</a>	<a href="https://www.w">https://www.w</a>	<a href="http://slash7.c">http://slash7.c</a> <a href="http://mir.acul">http://mir.acul</a>
Good Morning	Jer Thorp	2009	3	<a href="http://blog.blprnt.c">http://blog.blprnt.c</a>	<a href="https://web.archive.or">https://web.archive.or</a>	<a href="http://www.rar">http://www.rar</a>	
twitter instiation	Boris Osterrov	2009	4	<a href="https://web.archive.or">https://web.archive.or</a>	<a href="https://twitter.com/inst">https://twitter.com/inst</a>	<a href="https://themic">https://themic</a>	
Datagrove	Future Cities Lab	2012	1	<a href="http://www.future-c">http://www.future-c</a>	<a href="http://zero1.org/blog/i">http://zero1.org/blog/i</a>		
Residencias artísticas virtuales en UTV	Insonora	2016-2018	6	<a href="http://twitterreside">http://twitterreside</a>	<a href="http://in-sonora.org/fic">http://in-sonora.org/fic</a>		
CAPTCHA Tweet	Shinseungback Kimyonghun	2013	6	<a href="http://ssbkyh.com">http://ssbkyh.com</a>	<a href="https://vimeo.com/894">https://vimeo.com/894</a>	<a href="https://www.c">https://www.c</a>	<a href="https://twitter.c">https://twitter.c</a>
Persecuting US	Paolo Cirio	2012	1	<a href="https://www.paolo">https://www.paolo</a>			
tworsekey	Martin Kaltbrunner	2012	2	<a href="https://code.googl">https://code.googl</a>	<a href="https://www.cnet.com">https://www.cnet.com</a>	<a href="http://hackade">http://hackade</a>	<a href="https://youtu.t">https://youtu.t</a>
CAPS LEDS RANTS	aram bartholl	2009	1	<a href="http://artelectronic">http://artelectronic</a>	<a href="https://vimeo.com/466">https://vimeo.com/466</a>	<a href="http://ffff.at/ca">http://ffff.at/ca</a>	
Monolitt	Syver Lauritzsen y Eirik Haugen I	2014	1	<a href="http://syverlauritzs">http://syverlauritzs</a>	<a href="https://youtu.be/8a7B">https://youtu.be/8a7B</a>	<a href="http://www.blc">http://www.blc</a>	<a href="https://creator">https://creator</a> <a href="https://wwwwh">https://wwwwh</a>
Tweets in Space	Scott Kildall y nathaniel stern	2012	3-6	<a href="https://kildall.com/">https://kildall.com/</a>	<a href="http://nathanielstern.c">http://nathanielstern.c</a>	<a href="http://blogs.el">http://blogs.el</a>	
Fiber Optic Tapestry - 50 Different words of data	Nora Ligorano and Marshall Rees	2011	1	Designing Data Vi	<a href="http://ligoranoreese.n">http://ligoranoreese.n</a>	<a href="http://courses">http://courses</a>	<a href="http://zero1.or">http://zero1.or</a>
Mood-Map	Aleix Fernandez	2015	1-3	<a href="http://www.alexifej">http://www.alexifej</a>	<a href="https://vimeo.com/136">https://vimeo.com/136</a>		
Birds On Twitter	Yong Ju Lee y Brian W. Brush	2013	1	<a href="http://yongjulee.cc">http://yongjulee.cc</a>	<a href="http://www.brianbrush">http://www.brianbrush</a>		
EMOTO	Voldemars Dudums	2012	2	<a href="https://www.behar">https://www.behar</a>	<a href="http://www.notcot.org/">http://www.notcot.org/</a>	<a href="http://blogs.el">http://blogs.el</a>	<a href="https://web.ar">https://web.ar</a>
Fade Away 1	Moritz Stefaner, Drew Hemment,	2012	1	<a href="http://blog.emoto2">http://blog.emoto2</a>	<a href="http://www.nand.io/pr">http://www.nand.io/pr</a>		
Rambler	Matt Richardson	2011	1	<a href="http://matrichards">http://matrichards</a>			
Hard Drvin'	Ricardo Nascimento and Tiago M	2010	2	<a href="http://cargocollect">http://cargocollect</a>	<a href="https://www.youtube.c">https://www.youtube.c</a>		
The Twitwee Clock	Ivan Twohig, Benjamin Gaulon ar	2010	1	<a href="http://www.randon">http://www.randon</a>	<a href="http://ounae.com/cinc">http://ounae.com/cinc</a>	<a href="http://www.rea">http://www.rea</a>	<a href="https://twitter.c">https://twitter.c</a>
The Bird Watcher	Haroon Baig	2010	1	<a href="http://www.randon">http://www.randon</a>	<a href="https://www.engadget">https://www.engadget</a>		
Tweeting Colors	André Goncalves	2010	5	<a href="http://www.andreg">http://www.andreg</a>	<a href="http://www.random-m">http://www.random-m</a>		
Where is your art?	Brian Piana	2009	5	<a href="http://www.tweetin">http://www.tweetin</a>	<a href="http://www.random-m">http://www.random-m</a>		
Social Soul	András Juhász Márton, Melinda I	2009	1	<a href="https://vimeo.com">https://vimeo.com</a>	<a href="http://www.random-m">http://www.random-m</a>	<a href="http://pressm">http://pressm</a>	
GOING PUBLIC	Kyle McDonald and MKG.	2014	1-3	<a href="http://lauren-mcca">http://lauren-mcca</a>			
	Kyle McDonald	2013	6	<a href="http://ffff.at/going">http://ffff.at/going</a>			

Published by Google Sheets – Informar de uso inadecuado – Actualizado automáticamente cada 5 minutos

## 2. Línea de tiempo del proyecto (consulta online) <https://goo.gl/O5Fje4>



### 3. Código fuente del prototipo de exhibición

Disponible para su descarga en el siguiente enlace:

<https://goo.gl/xaSfE8>

---

#### Arduino:

```
*<<<#12oct>>>////
 * Patricia Cadavid
 Ars Electronica Festival 2016*/

#include <AFMotor.h>

AF_DCMotor motor1(1);
AF_DCMotor motor2(4);

char val; // variable del tipo char que recibe la
información de processing por medio del puerto serie

void setup() {
  motor1.setSpeed(250);
  motor2.setSpeed(200);
  Serial.begin(9600); // iniciamos comunicación por el
serial a 9600
}

void loop() {
  if(Serial.available()){//si el serial esta disponible:
    val = Serial.read();//la variable val recibe de
processing por serial y escribe
    switch(val){
      case '1': // Enciende la bomba de agua en el lugar
de europa y el led blanco
        motor1.run(BACKWARD); // pump europa encender
        break;
      case '2': // Apaga la bomba de agua en el lugar
de europa y el led blanco
        motor1.run(RELEASE);// pump europa apagar

        break;
      case '3': // Enciende la bomba de agua en el lugar
de america y el led azul
        motor2.run(BACKWARD); // pump europa encender
```

```

        break;
    case '4': // Apaga la bomba de agua en el lugar
de europa y el led blanco
        motor2.run(RELEASE); // pump europa apagar
        break;
    }
}
}

```

---

## Processing:

```

/*<<<#12oct>>>//// Sketch con Libreria Twitter 4J, Mandando
resultados filtrados a Arduino via serial
 * Patricia Cadavid
SPECULATIVE MATERIALITIES / ARS ELECTRONICA 2016*/

import twitter4j.conf.*; //importa la libreria twitter4j
import twitter4j.api.*;
import twitter4j.*;

import java.util.List;
import java.util.Iterator;

import processing.serial.*; //importa la libreria serial para
comunicarse con arduino
Serial Palos; //nombre asignado para llamar al puerto serial

ConfigurationBuilder cb;
Query query;
Twitter twitter;

ArrayList<String> twittersList;
Timer time;

int numberSearch = 6; //numero de twitts que quiero buscar
//float a;
PImage bg;
PFont font;
int fontSize = 22;

void setup() {
    //fullScreen();
    size(1280, 720);
    bg = loadImage("fondofixcon.jpg");
    //frameRate(60);
    smooth();

    //conectar arduino antes de arrancar el programa para que
encuentre el puerto

```

```

println(Serial.list()); //lista de puertos
String portName = Serial.list()[0]; //busca automaticamente el
puerto que esta conetado con arduino
Palos = new Serial(this, portName, 9600);

//fuente( del contador)
font = createFont("GOUDOSB.TTF", fontSize, true);
textFont(font, fontSize);

time = new Timer(15000); // cada 15 segundos busca un twitt

//Acreditacion con los datos de registro de la aplicacion en
twitter
cb = new ConfigurationBuilder();
cb.setOAuthConsumerKey("mexPjFXIHBSnMYJyy2NxEaSx4");

cb.setOAuthConsumerSecret("tdiSNmg8CB8NhbaTMwwFNZVxmjGAo8L8icMYTg9
BSz4ANLeWP0");
cb.setOAuthAccessToken("1348027886-
xWONh6PCSeooWmjvOCiZZr7OJYmfcJjUgjXXGO");

cb.setOAuthAccessTokenSecret("OJhdBIOJ35C773FmoCbqOQj0fPrwhbbnyFz1
BtT6dDcl7");

//hace el objeto "twitter" y prepara la busqueda
twitter = new TwitterFactory(cb.build()).getInstance();

//busqueda
twittersList = queryTwitter(numberSearch);
}

void draw() {

    //a = (255);
    noCursor();
    background(bg); //cuadro de conteo con fondo negro

    drawTwitters(twittersList);

    if (time.isDone()) { //cuando el tiempo que he puesto entre
busqueda y busqueda termine. hace una nueva busqueda y espera el
tiempo especificado.
        twittersList = queryTwitter(numberSearch);
        time.reset();
    }
    fill(#953302);
    text(time.getCurrentTime(), 10, 20);

    time.update();
}

void drawTwitters(ArrayList<String> tw) {
    Iterator<String> it = tw.iterator();
    int i = 0;

    while (it.hasNext ()) {
        String twitt = it.next();
        //fill(150);
    }
}

```



```

// text(i + 1, 27, 60 + i*(fontSize)*4 + fontSize);
fill(0);
//text(twitt, 50, 60 + i*(fontSize)*4, 600,  fontSize*4);
text(twitt, 240, 100 + i*(fontSize)*4, 700,  fontSize*4);
i++;
}
}

ArrayList<String> queryTwitter(int nSearch) {
ArrayList<String> twitt = new ArrayList<String>();

query = new Query("#12OCT #ArsElectronical6"); //busqueda
hashtag general
query.setCount(nSearch);
try {
QueryResult result = twitter.search(query);
List<Status> tweets = result.getTweets();
println("New Tweet : ");
for (Status tw : tweets) {
String msg = tw.getText(); //contenido del twitt
String usr = tw.getUser().getScreenName(); //usuario que
twittea
String twStr = "@"+usr+": "+msg;// mensaje + ususario
println(twStr);// imprime el twitt en la ventana de control
de processing
twitt.add(twStr);

//Busqueda de los Hashtags especificos
//toLowerCase convierte todo el mensaje en minusculas pues index
of es sensible a mayusculas

// twitts A M E R I C A

if (twStr.toLowerCase().indexOf("decolonialism")>-1){
//index of busca dentro del twitt con el hashtag #12oct el hashtag
#diadelaraza, si lo encuentra:
Palos.write('3'); // manda por serial "3" a arduino
(HIGH), enciende el led azul y la bomba de agua (america)
println(3);
delay (1500); //duracion del impulso y control del
empuje de la corriente
Palos.write('4'); //manda por serial "4" a arduino (LOW)
termina el impulso de la bomba de agua y apaga el led
delay (2000); //espera 2 segundos entre cada twitt
encontrado para que corran con orden y no se genere conflicto
entre las corrientes de agua
}

if (twStr.toLowerCase().indexOf("dia de la raza")>-1){
Palos.write('3');
println(3);
delay (1500);
Palos.write('4');
delay (2000);
}
}

```

```

        if (twStr.toLowerCase().indexOf("dia de la resistencia
indigena")>-1){
            Palos.write('3');
            println(3);
            delay (1500);
            Palos.write('4');
            delay (2000);
        }

        if (twStr.toLowerCase().indexOf("#diadelaraza")>-1){
            Palos.write('3');
            println(3);
            delay (1500);
            Palos.write('4');
            delay (2000);
        }

        if
(twStr.toLowerCase().indexOf("#diadelaresistenciaindigena")>-1){
            Palos.write('3');
            println(3);
            delay (1500);
            Palos.write('4');
            delay (2000);
        }

// Twitts E U R O P A

        if (msg.toLowerCase().indexOf("colonialism")>-1){ //index of
busca dentro del twitt con el hashtag #12oct el hashtag
#diadelahispanidad
            Palos.write('1');// manda por serial "1" a arduino
(HIGH), enciende la bomba de agua (europa)
            println(1);
            delay (400); //duracion del impulso y control del empuje
de la corriente
            Palos.write('2'); //manda por serial "2" a arduino (LOW)
termina el impulso de la bomba de agua
            delay (2000); //espera 2 segundos entre cada twitt
encontrado
        }

        if (msg.toLowerCase().indexOf("dia de la hispanidad")>-1){
            Palos.write('1');
            println(1);
            delay (400);
            Palos.write('2');
            delay (2000);
        }

        if (msg.toLowerCase().indexOf("#fiestanacionaldeEspaña")>-
1){
            Palos.write('1');

```

```
        println(1);
        delay (400);
        Palos.write('2');
        delay (2000);
    }

    if (msg.toLowerCase().indexOf("#diadelahispanidad")>-1) {
        Palos.write('1');
        println(1);
        delay (400);
        Palos.write('2');
        delay (2000);
    }
}

}

catch (TwitterException te) {
    println("Couldn't connect: " + te);
}

return twitt;
}
```

#### **4. Dossier de repercusión**

#12OCT

Ars Electronica Festival

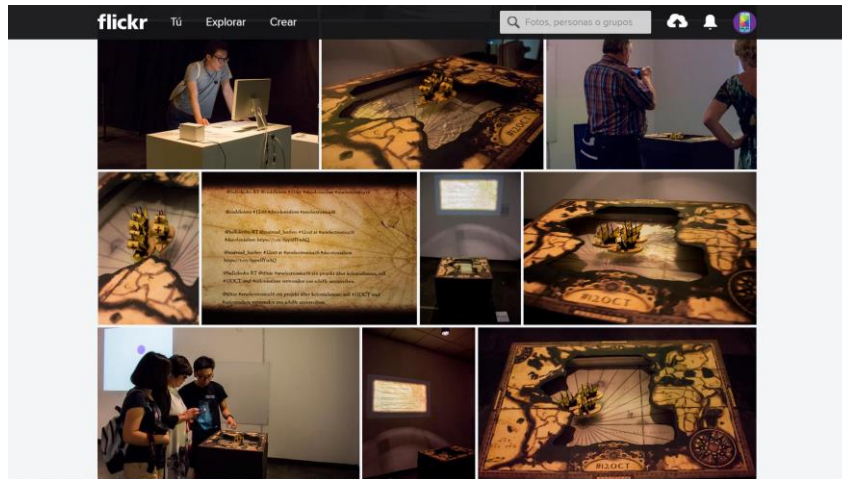
2016 *Speculative*

*Materialities* Interface

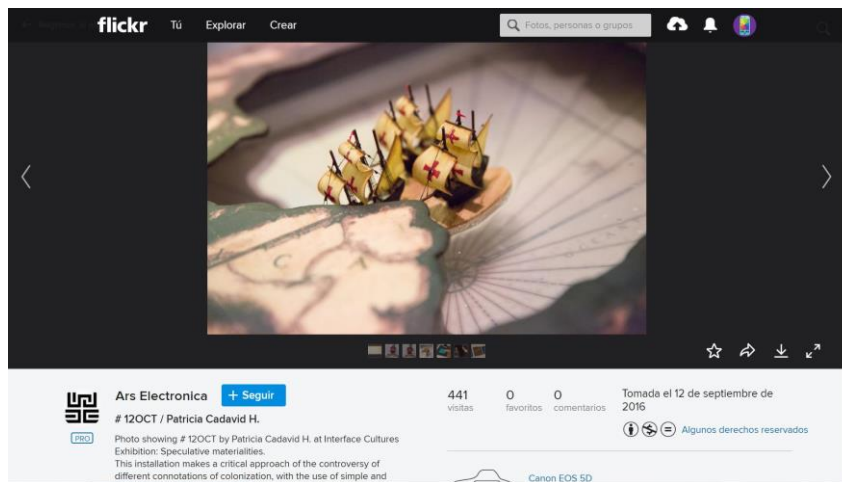
Culture

Linz

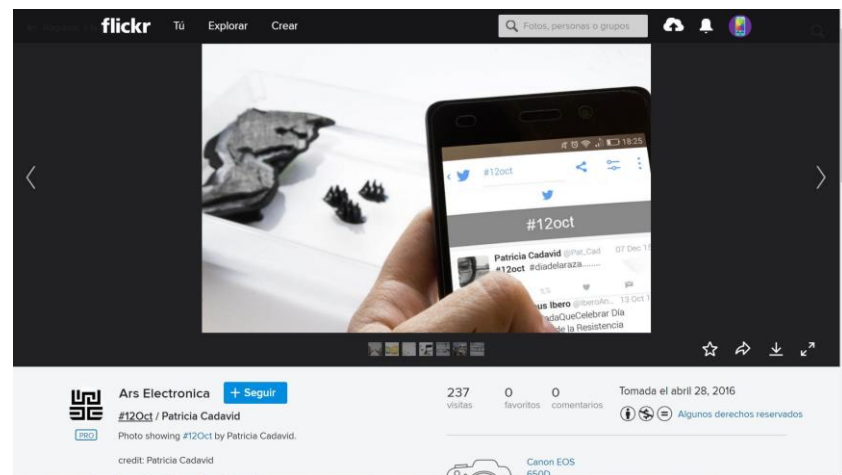
Fotografías en el evento:



[https://www.flickr.com/photos/interface\\_cultures/with/29056197283/](https://www.flickr.com/photos/interface_cultures/with/29056197283/)



<https://www.flickr.com/photos/arselectronica/29519923572/in/album-72157671625719432/>



<https://www.flickr.com/photos/arselectronica/28553560266/in/photostream/>

## Publicación en el catálogo



[http://archive.aec.at/media/archive/2016/221384/File\\_06313\\_AEC\\_FE\\_2016.pdf#page=271](http://archive.aec.at/media/archive/2016/221384/File_06313_AEC_FE_2016.pdf#page=271)

## Folleto de la exposición



[http://www.ufg.at/fileadmin/media/institute/medien/abteilungen/interface\\_cultures/news\\_archiv/2016/IC\\_ars\\_booklet2016\\_web.pdf#page=3](http://www.ufg.at/fileadmin/media/institute/medien/abteilungen/interface_cultures/news_archiv/2016/IC_ars_booklet2016_web.pdf#page=3)



**RADICAL ATOMS**  
and the alchemists of our time

**ARS ELECTRONICA 2016**  
FESTIVAL FOR ART, TECHNOLOGY, AND SOCIETY

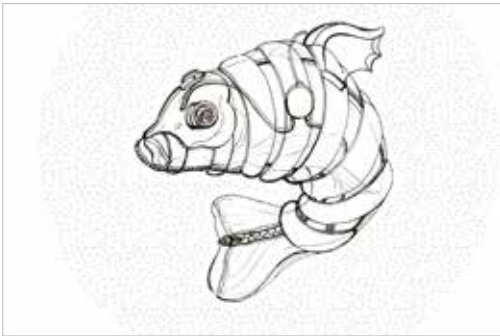
 **ARS ELECTRONICA**

**HATJE  
CANTZ**

plants and natural materials that filter the air we breathe. The objects challenge entrenched habits and assumptions, and encourage us to take a critical view of our position on planet Earth. Patricia Cadavid's installation *#12OCT* can be seen as a critical statement on history and on the controversy involving different connotations. The date October 12 reminds us that in 1492, Christopher Columbus arrived in America. In the colonized countries this date is known as the Day of the Race. The

project uses social networks as collective thinking sensors. As we see, this year's student projects in Interface Cultures are designed to free us from having to spend a large part of our lives hunched over desks. They aim to liberate us from seeing our lives pass by on monitors, illuminated by cold LED light. These projects and prototypes provide us with powerful, smart, physical objects. They show us speculative interfaces and some possible future potential of enhanced materials.

Nathan Yao Guo, Muchen Zhang  
**Alibi**



Patricia Cadavid  
**#12OCT**





# speculative materialities



Supported by the Federal Ministry of Science, Research and Economy  
under the Higher-Education Structural Fund Austria.

This year the Interface Culture department intends to celebrate the emergence of new sensibilities in respect to speculative investigations of new materialities. The presented projects and prototypes are designed to free us from having to spend a large part of our lives hunched over desks. They aim to liberate us from seeing our lives pass by on monitors, illuminated by cold LED light. The projects provide us with powerful, smart, physical objects. They show us some possible future potentials of materials.

From questions of our relation with time, to the identitarian principles behind national symbols; from sculptural forms which remind us of the centrality of materials in art to improbable calculating machines and improbable sports for consumers; from critiques of a society which binds us to our habits and demonstrations of more literal constraints, to the needs for the exercise of power and control; from speculations on and materializations of processes and technological empowerment to retrospective reflections on our natural state, combined with environmental concerns; from interfaces that involve challenge and choice to the progressive sensing of the social interaction on the net.

All of these themes are explored in this year's Interface Cultures student exhibition. It emerges from practices involving the evolution of our contemporaneity. You will find neither screens which display representations, nor pure virtual worlds with supposed abstractions, but rather agglomerations of materials: objects, that give rise to material speculations.

**Christa Sommerer**  
**Laurent Mignonneau**  
**Martin Kaltenbrunner**  
**Michaela Ortner**  
**Marlene Brandstätter**  
**Fabrizio Lamoncha**  
**Alessio Chierico**

#12OCT reflects about certain aspects of the past and present of Ibero-American colonial panorama. The paradigmatic date of October 12 reminds us that in 1492, Christopher Columbus arrived to America for the first time.

The Spanish state officially celebrates the beginning of the colonization of America as the day of national holiday or Hispanicity Day, by holding a sumptuous military parade. In the colonized countries of Latin America this date is known among other names, as Day of the Race or Day of Indigenous Resistance.

This interactive installation makes a critical approach of the controversy of these different connotations, with the use of simple and open devices to the public, using social networks like a collective thinking sensor on both sides of the Atlantic. It utilizes data visualization as a physical form with a representation of a world map provided in a container with water and three ships of proportional size symbolizing the caravels led by Christopher Columbus.

Two engines direct the flow of the water from a continent to the other, depending on the reading of the real-time data that are generated with the search of specific hashtags on twitter.



Domes  
Chiara Esposito

The *Domes* are sound sculptures made out of ceramic. Their metallic glaze, a traditional decoration technique, works as a sensing element. The sculpture senses the touch of the visitor and reacts by resonating.

Ceramic artists: Rita Lonardo, Renato Brancaccio

Thanks to Svenja Keune, Massimo Scamarcio, Marialuisa Capurso



*Arrhythmia* is a sound installation of an ongoing composition made out of rhythms of everyday life. Visitors are able to set different loops, according to the duration of daily activities in a time-frame of 24 hours. The data is transformed into an audible sequence that makes possible to observe these patterns, mix them, and relate them to others.

*Arrhythmia* questions the subjectivity behind routine and repetition, through regarding the multiplicity of the uses of time, and the appropriations of personal rhythms that coexist with the ones imposed.

## Videos de documentación



**#12OCT**  
Patricia Cadavid H.

**"Speculative Materialities" Interface Culture at Ars Electronica 2016**

hace 1 año | Más información

Interface Culture [Seguir](#)

**Recomendado**  
Reproducir de forma automática el siguiente video

**"Speculative Mater..."**  
Interface Culture

<https://vimeo.com/183122863>



**#12OCT**  
Instalación multimedia por Patricia Cadavid.

hace 3 meses | Más información


Patricia Cadavid

[Configuración](#)

**Ver todas las estadísticas del video**  
Visible solo para ti

**Videos relacionados**

<https://vimeo.com/219362187>



**dorftv.**  
Innovation | generative | Personal

PROGRAMM HEUTE NEWS BLOG ACADEMY LOGIN

VIDEOS -POSTAL EMPFANGEN MITRACHTEN  
CHANNELS PROGRAMMSCHENEN WORKSHOPS  
SENDUNG VERPASST UBER DORFT VERLEIH  
LIVESTREAM

speculative materialities - Interface Culture / Kunstuniversität Linz @Ars Electronica 2016 850 Views

**Channel Kunstuni / L...**

**VIDEOS SUCHEN**

Search

**RELATED VIDEOS**

**ARS ELECTRONICA 2015 - INTERSPACE**  
CBL...  
08:17 DAME 3 VIDEOS / 0:00:00

**TRAILER "HIER IN LINZ"** - I...  
08:17 WICHTIG 16 KOMMENTEN / 0:00:00

**BESCHREIBUNG EMBED HINZUFÜGEN STATISTIK**

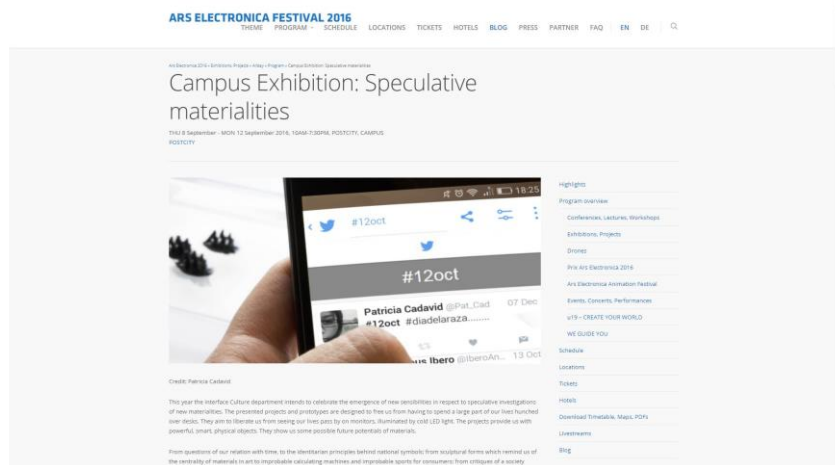
von dorftv / am 08.09.2016

Interface Culture Student Exhibition Ars Electronica 2016 8-11. September  
Faculty of Arts  
<http://www.dorftv.at/nc/Student-Projects-at-Ars-Electronica-3.12194-0.html>

**TAGS**  
[Ars Electronica](#) [Ars Electronica 2016](#) [Ausstellung](#) [Christina Sommerer](#) [Interface Culture](#)

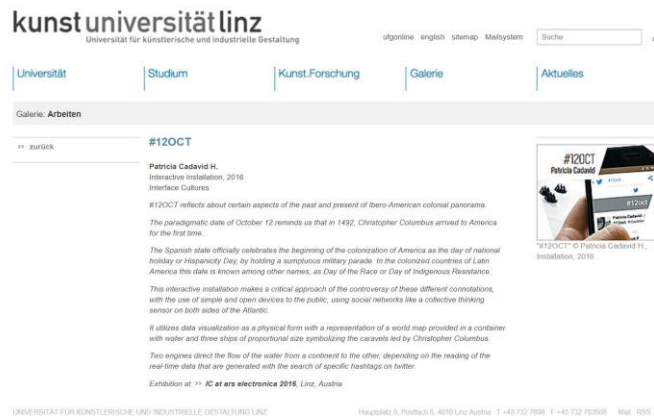
<https://www.dorftv.at/video/25569>

# Página oficial del Festival

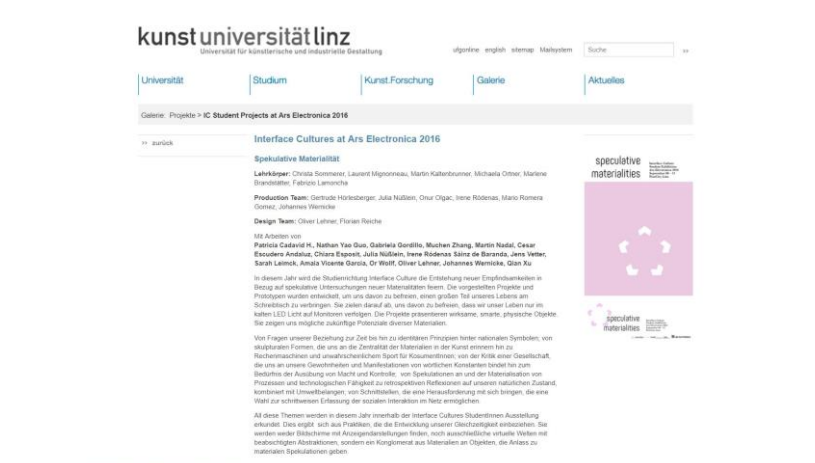


<https://www.aec.at/radicalatoms/en/campus-exhibition-interface-cultures/>

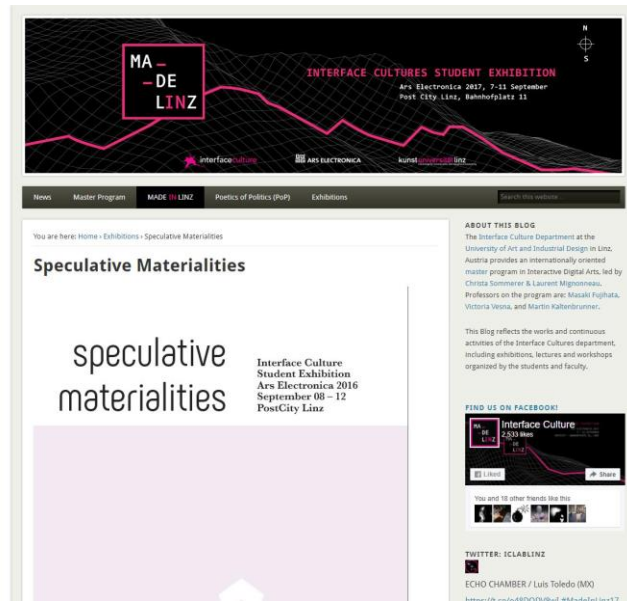
## Documentación en Interface Cultures:



<http://www.ufg.at/12OCT.12962.0.html>



<http://www.ufg.ac.at/IC-Student-Projects-at-Ars-Electronica-2.12994.0.html>



<http://interface.ufg.ac.at/blog/exhibitions/speculative-materialities/>

**5. Póster y comunicación presentadas en el I Congreso  
Internacional Arte y Políticas de Identidad 2017**

Póster

Libro de Actas

Comunicación ampliada

# #12OCT

## Representación del inconsciente colonial en una instalación multimedia.

Laddy Patricia Cadavid Hinojosa  
Tutora: Salomé Cuesta Valera  
Máster en Artes Visuales y Multimedia - Universitat Politècnica de València  
lpcadavid@gmail.com www.patriciacadavid.net



## #INTRODUCCIÓN

Aproximación crítica a los diferentes significados que se le ha dado a la fecha paradigmática del 12 de octubre de 1492; hoy en día celebrada -como resultado de esta controversia- con nombres distintos y de diferentes maneras tanto en los países de las excolonias como en el territorio español. Se realiza, con el ejemplo cercano y visible de esta celebración, el análisis de las manifestaciones en las redes sociales, comparando la información disponible que circula especialmente en Hispanoamérica y España, para visualizar a través de una interface física como ésta efeméride revela de algún modo el inconsciente colonial del presente.



Fig. 1 Detalle de la instalación interactiva #12OCT. Presentada en el Ars Electronica Festival 2016

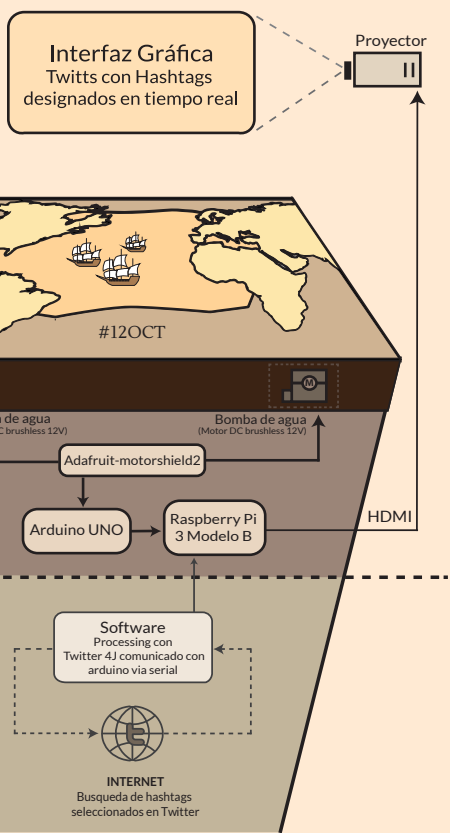


Fig. 2 Esquema de la instalación interactiva #12OCT. 2016

## #PLANTEAMIENTO

#12OCT es una instalación interactiva programada para detectar los últimos twitts que se hayan publicado con el hashtag #12OCT y que contengan varias de las etiquetas más populares que se generan en la red social el 12 de octubre coincidentes con el nombre de la celebración en los países de Hispanoamérica y el estado español. (Figura 3). En la instalación se emplea la visualización de datos obtenidos en Twitter y la representación cartográfica tradicional de un mapamundi. En ella, tres barcos se desplazan en un recipiente con agua, son de tamaño proporcional simbolizando las carabelas dirigidas por Colón.

Cada vez que se encuentre una coincidencia con las etiquetas designadas, una corriente de agua mueve las carabelas; cuando se declara en la red una preferencia relacionada con la designación de la celebración en España, los barcos son impulsados hacia la representación cartográfica de América, y cuando hay manifestaciones en la red correspondidas con el carácter de la celebración en Hispanoamérica, se genera una corriente que devuelve los barcos a su origen, haciendo alegoría al pensamiento decolonial.

## #PROTOTIPADO

Los componentes utilizados en la producción de la interface física tienen distintos grados de materialidad e inmaterialidad; el movimiento de las corrientes de agua se produce a través de una aplicación que conecta una placa Raspberry Pi y un sketch del programa Processing, que usa la librería Twitter4J para rastrear los mensajes más recientes que se van publicando con el hashtag #12OCT y que contengan a su vez varias de las etiquetas más populares de esta fecha en Hispanoamérica y el estado español (Figura 3) cada uno asociado a su análogo en la representación del mapamundi. Cada vez que encuentra una coincidencia en la búsqueda con el hashtag señalado, Processing envía un mensaje a la placa Arduino que pone en marcha un par de bombas de agua, que producen un flujo de agua que impulsa los barcos en dirección de un continente a otro.

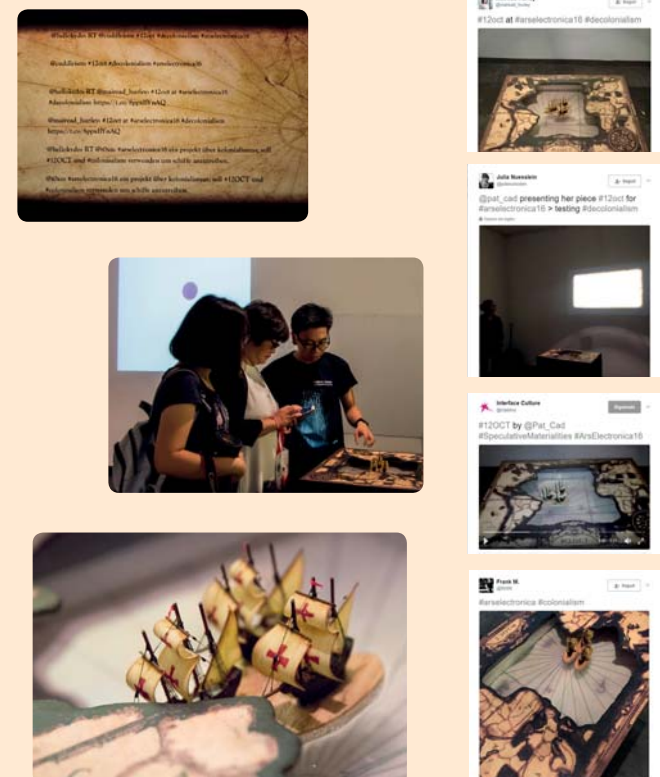


Fig. 3 Mapa con los nombres de la celebración del #12OCT en Hispanoamérica y España 2016

## #RESULTADOS

El prototipo de la instalación fue presentado en la exposición "Speculative Materialities" del Máster Interface Cultures Kunstuniversität Linz dentro del Ars Electrónica Festival 2016, para el evento se simplificaron los hashtags de búsqueda para que la pieza tomara parte dinámica en las redes sociales del festival.

El prototipo consiguió visualizar la interacción de datos de forma física, poniendo a prueba la estabilidad del sistema, al tiempo que nos permitió observar su recepción en un público diverso y no familiarizado con el contexto sociocultural que se puede tener sobre el tema en el estado Español e Hispanoamérica.



## #CONCLUSIONES Y TRABAJO FUTURO

Con esta propuesta se hace una representación física de datos en la red en tiempo real, poniendo en evidencia cómo se utilizan y varían los significados de la misma fecha en ambos continentes.

El tema es amplio y puede ser el origen conceptual de otros planteamientos activos dentro de la línea de investigación de pensamiento decolonial y el uso información de redes sociales como un medio de comunicación social para la creación, actualmente este proyecto es la pieza fundamental de una investigación teórico/práctica que tendrá resultado en un Trabajo Final de Máster.

Después de los resultados obtenidos con la presentación del prototipo se valora la posibilidad de fabricar la pieza final con mayores dimensiones, para que pueda ser expuesta el 12 de octubre como una instalación que se podría definir como "day specific".

## #REFERENCIAS

Godoy Vega, F. (2014). 12 de octubre. Internationale. Recuperado de [http://www.internationaleonline.org/opinions/49\\_12\\_de\\_octubre](http://www.internationaleonline.org/opinions/49_12_de_octubre)  
Hall, S. (2008). ¿Cuándo fue lo postcolonial? Pensar al límite. En Estudios postcoloniales. Ensayos fundamentales. (pp. 121-144). Madrid: Traficantes de Sueños.  
Ley 18/1987, de 8 de octubre de 1987, que establece el día de la Fiesta Nacional de España en el 12 de octubre. Boletín Oficial del Estado. Madrid, 8 de octubre de 1987, núm 241, pp. 30149-30149.  
Manovich, L. (2015). Exploring urban social media: Selfcity and On Broadway. Recuperado de [http://manovich.net/content/04-projects/083-urbansocialmedia/manovich\\_exploring\\_urban\\_social\\_media\\_edit.pdf](http://manovich.net/content/04-projects/083-urbansocialmedia/manovich_exploring_urban_social_media_edit.pdf)  
Prada, J. M. (2012). Prácticas artísticas e internet en la época de las redes sociales. Madrid: Ediciones Akal.





# ARTE Y POLITICAS DE IDENTIDAD

I Congreso Internacional

<http://www.um.es/artepoliticadeidentidad/congreso/>

CIAPI 2017

Visualidades,  
narrativas migratorias,  
transnacionalidad  
y género  
en el arte contemporáneo

31 DE MAYO, 1 Y 2 DE JUNIO, 2017  
FACULTAD DE BELLAS ARTES - UNIVERSIDAD DE MURCIA

LIBRO DE ACTAS





## #12OCT. REPRESENTACIÓN DEL INCONSCIENTE COLONIAL EN UNA INSTALACIÓN MULTIMEDIA

Laddy Patricia Cadavid Hinojosa

Universitat Politècnica de València, [ladcahi@posgrado.upv.es](mailto:ladcahi@posgrado.upv.es)

### RESUMEN

Esta investigación reflexiona sobre determinados aspectos del pasado y presente del panorama colonial en Hispanoamérica y el estado Español, a través de una aproximación crítica de los diferentes significados que se le han dado a la fecha paradigmática del 12 de octubre de 1492; hoy en día celebrada -como resultado de esta controversia- con nombres distintos y de diferentes maneras tanto en los países de las excolonias como en el territorio Español. El proyecto práctico desarrollado, consta de una instalación interactiva (podríamos catalogarla como “Day Specific”) que hace uso de dispositivos sencillos y abiertos al público, utilizando las redes sociales como sensor del pensamiento colectivo en ambos lados del Atlántico. La instalación, emplea la visualización de datos obtenidos en Twitter y la representación cartográfica tradicional de la superficie de la tierra, mapamundi que comprende parte de América, Europa y África; en ella, tres barcos se desplazan en un recipiente con agua, son de tamaño proporcional simbolizando las carabelas dirigidas por Colón que se trasladan de un continente a otro gracias a las corrientes de agua que varían en función de la lectura de los datos en tiempo real generados por la búsqueda de hashtags específicos relacionados con los diferentes vínculos que se desprenden de la etiqueta #12OCT en la red social. De esta manera, el pensamiento colectivo se refleja en el uso de etiquetas en la red, el movimiento de las embarcaciones por el flujo de las corrientes de agua permite reflexionar sobre el calado cultural de esta fecha tan señalada en ambos continentes. Esta representación trata de confrontar las diferentes perspectivas ante un mismo acontecimiento, analizando desde la crítica decolonial, los matices que se producen en torno a las posiciones de las teorías del poscolonialismo. Tomando como referencia prácticas artísticas que utilizan el flujo de información de las redes sociales como un medio de comunicación social para la creación, el arte electrónico y las diferentes manifestaciones ligadas a los puntos que confluyen en la reflexión teórica.

Palabras clave: #12OCT; Crítica decolonial; Instalación interactiva; Poscolonialismo; Twitter.



Prototipo de #12OCT en el Ars Electronica Festival 2016 (Patricia Cadavid, 2016).

Fuente: <https://flic.kr/p/Lgrttu>

## ABSTRACT

This research work, reflects about certain aspects of the past and present of the colonial panorama in Hispanic-America and the Spanish state through a critical approach of the different meanings that have been given to the paradigmatic date of October 12, 1492; held today, - as a result of this controversy - with different names and different ways in colonized countries and the Spanish territory. The developed practical project, consists in an interactive installation (We could catalog it as "Day Specific") that makes use of simple and open devices to the public, using social networks like a collective thinking sensor on both sides of the Atlantic. It utilizes the visualization of data provided by Twitter and the traditional cartographic representation of the surface of the earth, world map that includes part of America, Europe and Africa; inside it three ships are moving in a container with water, they are of proportional size symbolizing the caravels led by Christopher Columbus, the movement is due by the water flow that changes according to the reading of the data in real time generated by the search of specific hashtags related to the different links that come from The # 12OCT tag on the social network. In this way, the collective thinking is reflected in the use of hashtags on the web, the movement of the ships due to the water flows allows to observe the cultural depth of the approximation of this date on both continents. This representation, proposes to confront different perspectives on one same event, analyzing from the decolonial critique, the nuances that take place around the positions of the post-colonialism theories, taking as reference artistic practices that use the information flow of social networks as a medium of social communication for creation, electronic art and the different manifestations linked to the points that converge in the theoretical reflection.

Keywords: #12OCT; Decolonial critique; Interactive installation; Postcolonialism; Twitter.

## REFERENCIAS

- Godoy Vega, F. (2014). 12 de octubre. *Internationale*. Recuperado de [http://www.internationaleonline.org/opinions/49\\_12\\_de\\_octubre](http://www.internationaleonline.org/opinions/49_12_de_octubre)
- Hall, S. (2008). ¿Cuándo fue lo postcolonial? Pensar al límite. En *Estudios postcoloniales. Ensayos fundamentales*. (pp.121-144). Madrid: Traficantes de sueños.
- Ley 18/1987, de 8 de octubre de 1987, que establece el día de la Fiesta Nacional de España en el 12 de octubre. *Boletín Oficial del Estado*. Madrid, 8 de octubre de 1987, núm 241, pp. 30149-30149.
- Manovich, L. (2015). *Exploring urban social media: Selfiecity and On Broadway*. Recuperado de [http://manovich.net/content/04-projects/083-urbansocialmedia/manovich\\_exploring\\_urban\\_social\\_media\\_edit.pdf](http://manovich.net/content/04-projects/083-urbansocialmedia/manovich_exploring_urban_social_media_edit.pdf)
- Prada, J. M. (2012). *Prácticas artísticas e internet en la época de las redes sociales*. Madrid: Ediciones Akal.



I CONGRESO INTERNACIONAL  
ARTE Y POLÍTICAS DE IDENTIDAD

Visualidades, Narrativas migratorias,  
Transnacionalidad y Género  
en el Arte Contemporáneo

**#12OCT.**

## **Representación del inconsciente colonial en una instalación multimedia.**

Laddy Patricia Cadavid Hinojosa\*

\* *Máster en artes visuales y multimedia Universitat Politècnica de València, ladcahi@posgrado.upv.es*

Formato de presentación: *Póster*

Modalidad de presentación: *4*

**RESUMEN:** Esta investigación reflexiona sobre determinados aspectos del pasado y presente del panorama colonial en Hispanoamérica y el estado Español, a través de una aproximación crítica de los diferentes significados que se le han dado a la fecha paradigmática del 12 de octubre de 1492; hoy en día celebrada -como resultado de esta controversia- con nombres distintos y de diferentes maneras tanto en los países de las excolonias como en el territorio Español. El proyecto práctico desarrollado, consta de una instalación interactiva (podríamos catalogarla como “Day Specific”) que hace uso de dispositivos sencillos y abiertos al público, utilizando las redes sociales como sensor del pensamiento colectivo en ambos lados del Atlántico. La instalación, emplea la visualización de datos obtenidos en Twitter y la representación cartográfica tradicional de la superficie de la tierra, mapamundi que comprende parte de América, Europa y África; en ella, tres barcos se desplazan en un recipiente con agua, son de tamaño proporcional simbolizando las carabelas dirigidas por Colón que se trasladan de un continente a otro gracias a las corrientes de agua que varían en función de la lectura de los datos en tiempo real generados por la búsqueda de hashtags específicos relacionados con los diferentes vínculos que se desprenden de la etiqueta #12OCT en la red social. De esta manera, el pensamiento colectivo se refleja en el uso de etiquetas en la red, el movimiento de las embarcaciones por el flujo de las corrientes de agua permite reflexionar sobre el calado cultural de esta fecha tan señalada en ambos continentes. Esta representación trata de confrontar las diferentes perspectivas ante un mismo acontecimiento, analizando desde la crítica decolonial, los matices que se producen en torno a las posiciones de las teorías del poscolonialismo. Tomando como referencia prácticas artísticas que utilizan el flujo de información de las redes sociales como un medio de comunicación social para la creación, el arte electrónico y las diferentes manifestaciones ligadas a los puntos que confluyen en la reflexión teórica.

**Palabras clave:** #12OCT; Crítica decolonial; Instalación interactiva; Poscolonialismo; Twitter.

**ABSTRACT:** This research work, reflects about certain aspects of the past and present of the colonial panorama in Hispanic-America and the Spanish state through a critical approach of the different meanings that have been given to the paradigmatic date of October 12, 1492; held today, - as a result of this controversy - with different names and different ways in colonized countries and the Spanish territory. The developed practical project, consists in an interactive

installation (We could catalog it as "Day Specific") that makes use of simple and open devices to the public, using social networks like a collective thinking sensor on both sides of the Atlantic. It utilizes the visualization of data provided by Twitter and the traditional cartographic representation of the surface of the earth, world map that includes part of America, Europe and Africa; inside it three ships are moving in a container with water, they are of proportional size symbolizing the caravels led by Christopher Columbus, the movement is due by the water flow that changes according to the reading of the data in real time generated by the search of specific hashtags related to the different links that come from The # 12OCT tag on the social network. In this way, the collective thinking is reflected in the use of hashtags on the web, the movement of the ships due to the water flows allows to observe the cultural depth of the approximation of this date on both continents. This representation, proposes to confront different perspectives on one same event, analyzing from the decolonial critique, the nuances that take place around the positions of the post-colonialism theories, taking as reference artistic practices that use the information flow of social networks as a medium of social communication for creation, electronic art and the different manifestations linked to the points that converge in the theoretical reflection.

**Keywords:** #12OCT; Decolonial critique; Interactive installation; Postcolonialism; Twitter.

**INTRODUCCIÓN:** Stuart Hall (2008), hace un recuento sobre los aportes de los estudios poscoloniales, aclarando muchas de las cuestiones que se habían formulado sobre esta teoría y su concepción, al determinar, que lo poscolonial no es una etapa posterior al colonialismo ni significa que actualmente este extinto, no constituye una negación y además, pone en evidencia como el colonialismo ha marcado nuestra concepción del presente desde una orientación ética, estética, espacial y epistemológica. En esa misma línea, varios pensadores, integrantes del grupo modernidad-colonialidad, marcan una serie de diferencias entre la crítica poscolonial y la crítica decolonial; por una parte, los estudios poscoloniales señalan la colonización británica y francesa en India y medio oriente durante el siglo XVII y XVIII como el germen del colonialismo, sin embargo, desde el punto de vista decolonial el origen se asienta en 1492 con la caída de al-Ándalus y el descubrimiento de América<sup>1</sup>. Este artículo tomará en consideración el debate sobre las teorías poscoloniales y el pensamiento decolonial con el objetivo de visibilizar el legado del colonialismo y como éste, se refleja en nuevas realidades sociales.

Por otra parte, es importante resaltar el desarrollo que las prácticas artísticas han ido desplegando a la par que las nuevas tecnologías, Juan Martin Prada (2012) analiza como las transformaciones tecnológicas han cambiado el contexto de la producción del arte digital, desde los indicios del Net.art hasta el momento actual con la apropiación en las plataformas de participación y las redes sociales, que se han convertido en un medio artístico recurrente por su inserción, en tanto que modo de comunicación, en la vida cotidiana. En el proyecto que se presenta, los mensajes de Twitter se transforman en impulsos físicos, adquiriendo una nueva condición material y constituyendo el punto de partida para el funcionamiento global de la instalación.

A través de los conceptos expuestos, se realiza con el ejemplo cercano y visible de la celebración del 12 de octubre, el análisis de las manifestaciones en las redes sociales, comparando la información disponible que circula especialmente en Hispanoamérica y España,

---

<sup>1</sup> Analizado en la conferencia "De la crítica poscolonial a la crítica descolonial: similitudes y diferencias entre las dos perspectivas", impartida por el sociólogo Ramón Grosfoguel en la universidad del Cauca. [https://www.youtube.com/watch?v=IplfyoLE\\_ek](https://www.youtube.com/watch?v=IplfyoLE_ek)

para visualizar a través de una interface, como esta efeméride constituye de algún modo el inconsciente colonial del presente.

**ESTADO DE LA CUESTION:** En el estado español, el 12 de octubre, se celebra de manera oficial como el día de la Fiesta Nacional, según la Ley 18/1987. Este día conmemora el inicio del proceso de colonización de América, con la celebración de un desfile militar al que asisten el Rey junto a la Familia Real, los representantes de todos los poderes del Estado y de las autonomías. El día festivo nacional es conocido también como “Día de la Hispanidad” y según el santoral católico, también se festeja el “Día de la Virgen del Pilar”. En Latinoamérica, el 12 de octubre, tiene varias aserciones, en muchos países es conocido como “Día de la Raza”, una definición que fue usada en España hasta su relevo durante el franquismo por el “Día de la hispanidad”<sup>2</sup>, sin embargo, de acuerdo a las circunstancias históricas que rodean esta fecha, otros países han optado por modificar el nombre de esta celebración, recordando la otra cara del pasado colonial, denominándose por ejemplo en Argentina como el “Día del Respeto a la Diversidad Cultural”, o el “Día de la Resistencia Indígena” en Nicaragua y Venezuela. En este contexto, la fecha señalada en España destaca por un desfile militar y una fiesta religiosa, de algún modo revela el inconsciente colonial de sus ciudadanos, quienes posiblemente ya no recuerden el origen de la celebración.

**DESCRIPCION:** Los componentes utilizados en la producción de la interface física tienen distintos grados de materialidad e inmaterialidad; por un lado la representación del mapamundi, se trata de una imagen construida desde la búsqueda y observación de diferentes mapas y cartas



Prototipo de #12OCT en el Ars Electronica Festival 2016 (Patricia Cadavid, 2016). Fuente: <https://flic.kr/p/Lgrttu>

náuticas de la antigüedad<sup>3</sup>, transferida a una lámina de madera con un médium de Acetato de polivinilo, e instalada en un cajón de madera oscura de 10\*70\*50 cm. La cartografía troquelada, deja al descubierto la zona que corresponde al mar Atlántico, lugar donde se depositan las tres replicas en pequeña escala de las carabelas. El movimiento de las corrientes de agua se produce a través de la aplicación que conecta una placa Raspberry Pi y un sketch del programa Processing, que usa la librería Twitter4J para rastrear los mensajes más recientes que se van publicando con el hashtag #12OCT y que contengan a su vez varias de las etiquetas más populares de esta fecha: #DiaDeLaRaza, #DiaDeLaResistenciaIndigena, #DiaDeLaDiversidadCultural en Latinoamérica y #FiestaNacionalDeEspaña, #DiaDeLaHispanidad, en España, cada uno asociado a su análogo en la representación del mapamundi. Cada vez que encuentra una coincidencia en la búsqueda con el hashtag señalado, Processing envía un mensaje una placa Arduino que pone en marcha un par de bombas de agua, que producen un flujo que impulsa los barcos en dirección de un continente a otro<sup>4</sup>.

<sup>2</sup> La versión detallada de su origen desde el “Día de Colón” hasta “el Día de la Raza Española, se encuentra disponible en: <http://www.filosofia.org/ave/001/a220.htm>

<sup>3</sup> Se han utilizado archivos de repositorios con imágenes libres de uso: <https://archive.org>

<sup>4</sup> Un video del prototipo de la instalación en funcionamiento en el Ars Electronica Festival de 2016, está disponible en: <https://vimeo.com/183122863#t=145s> y <http://www.patriciacadavid.net/>

Cada vez que se declara en la red una preferencia, relacionada con la designación de la celebración en España, los barcos se movilizan hacia la representación cartográfica de América, y cuando hay manifestaciones en la red, correspondidas con el carácter de la celebración en Latinoamérica, se genera una corriente que devuelve los barcos a su origen, haciendo alegoría al pensamiento decolonial. Con este ejemplo, se hace real una representación física de datos en la red en tiempo real, poniendo en evidencia cómo se utilizan y varían los significados de la misma fecha en ambos continentes.

**ANTECEDENTES:** El uso de los datos proporcionados por las redes sociales en las prácticas artísticas se ha extendido en los últimos años, el “Software studies initiative”, grupo de investigación liderado por **Lev Manovich** (2015) ha llevado a cabo diferentes análisis e investigaciones sobre la importancia que hay en el uso de big data de las redes sociales, así como su papel sociológico y las nuevas oportunidades que ofrecen para el estudio de la cultura visual contemporánea. Propuestas como *Selfiecity* y *On Broadway*, han sido expuestas como proyectos artísticos que señalan el valor que las redes sociales tienen actualmente como sensores de la sociedad, al tiempo que ponen de manifiesto de que modo el flujo de información puede ser un material de uso para los artistas. En cuanto a la representación física de los datos y su interacción específicamente en Twitter, el artista **Félix Rios** ha desarrollado proyectos en esta línea como: el *Twitómetro Electoral Venezolano*, que monitorea los nombres de los candidatos a las elecciones venezolanas. Asimismo, proyectos como *T,E,D. (Transformations, Emotional Deconstruction)* de **Sean Hathaway**. Otros proyectos que utilizan twitter para tomar el pulso emocional de internet, a través de una instalación física son *Hard Drivin'* de **Ivan Twohig, Benjamin Gaulon y Brian Solon**, compuesta por coches de radio control manejados por medio de twitts; y *Literally Speaking* de **Martin Kim Luge**, una aplicación que realiza consultas en twitter por medio de palabras clave y las traduce en sonidos de pájaros que son enviados a un dispositivo físico.

Formalmente, *Emergency* de **Alfredo Jaar** ha sido un referente necesario para este proyecto, la obra se compone de una piscina con una sustancia oscura, de tipo asfalto en la que un modelo de fibra de vidrio del continente africano, con la ayuda de un motor, está constantemente emergiendo y volviendo a sumergirse en el líquido.

En relación a obras conceptuales, la artista peruana **Daniela Ortiz** ha realizado varias acciones vinculadas a esta fecha, con una crítica de carácter decolonial, entre las que se destaca *Réplica* en la que reproducía la posición del colonizado que aparece ante el español Bernardo Boyl, en la base del monumento a Cristóbal Colón de Barcelona, arrodillándose ante los asistentes a la celebración de la Fiesta Nacional de España el 12 de octubre de 2014. También, cabe destacar, *Crónica del extravío* de **Francesc Torres**, instalación compuesta por miles de barcos de papel y una escultura de Cristóbal Colón expuesta en la Iglesia de San Luis de los Franceses de Sevilla en 1992.

## Referencias

- Godoy Vega, F. (2014). 12 de octubre. *Internationale*. Recuperado de [http://www.internationaleonline.org/opinions/49\\_12\\_de\\_octubre](http://www.internationaleonline.org/opinions/49_12_de_octubre)
- Hall, S. (2008). ¿Cuándo fue lo postcolonial? Pensar al límite. En *Estudios postcoloniales. Ensayos fundamentales*. (pp.121-144). Madrid: Traficantes de sueños.
- Ley 18/1987, de 8 de octubre de 1987, que establece el día de la Fiesta Nacional de España en el 12 de octubre. *Boletín Oficial del Estado*. Madrid, 8 de octubre de 1987, núm 241, pp. 30149-30149.
- Manovich, L. (2015). *Exploring urban social media: Selfiecity and On Broadway*. Recuperado de [http://manovich.net/content/04-projects/083-urbansocialmedia/manovich\\_exploring\\_urban\\_social\\_media\\_edit.pdf](http://manovich.net/content/04-projects/083-urbansocialmedia/manovich_exploring_urban_social_media_edit.pdf)
- Prada, J. M. (2012). *Prácticas artísticas e internet en la época de las redes sociales*. Madrid: Ediciones Akal.

