

Los límites de la humanidad

(9ª versión)

Cortometraje

Javier Galindo

1. INT. SALA DESCONEXIONES - DÍA

La estancia es una sala amplia y luminosa, con las paredes y el suelo de color blanco. En el centro de la sala, hay una camilla con un panel con botones conectado. A modo de anfiteatro, varias filas de sillas se disponen alrededor de la camilla. En las sillas, en su mayoría vacías, se encuentran: ARTHUR, un hombre de unos 50 años, vestido de traje, calvo y con gafas de pasta. SALLY, una niña de 8 años rubia acompañada de sus padres, de unos 30 años. AURORA, una mujer de 35-40 años, alta y delgada, con el cutis perfecto, de pelo largo castaño, vistiendo tacones, blusa y falda. En la camilla está tumbado y atado GABRIEL, un hombre de 30 años, atlético, sin imperfecciones en su piel, sin vello, con los ojos azul claro. Está tranquilo, con la mirada perdida en el techo, inmóvil. Su pecho no se mueve, no respira. Frente a la camilla, de pie, se encuentra ISAAC, un hombre de 50 años, vestido de traje, con el pelo blanco, gafas de pasta y unas pobladas patillas que llegan hasta su barbilla.

ISAAC

Expediente 326/8. El Consejo de Ultrabot Corporation ha dictaminado, a fecha de 18 de marzo de 2148, que la unidad llamada "Gabriel" es defectuosa. Asesinó a un humano, violando así la Primera Ley de la Robótica: "Un robot no puede dañar a un ser humano".

Gabriel sigue sin moverse. Sally de repente se levanta de la silla. Sus padres la agarran.

SALLY

(Forcejeando)

¡Él no es un asesino! ¡Sólo me defendió! ¡Ese hombre quería hacerme algo!

MADRE DE SALLY

Sally, ¡calla!

ISAAC

Les suplico que guarden silencio. Procedo a la desconexión de la unidad "Gabriel".

Isaac comienza a teclear en el cuadro de mandos de la camilla. Conecta un cable a un pequeño orificio escondido en la cabeza de Gabriel, bajo el pelo. Gabriel gira su cabeza inexpresivo y mira a Sally a los ojos. Sally, aún de pie y sujetada por sus padres, llora. La camilla emite un zumbido y los ojos de Gabriel emiten luz un instante. Gabriel sonrío a Sally y sus ojos se apagan, quedando totalmente en negro.

SALLY

(Llorando)

¡No!

Aurora se levanta bruscamente de la silla y se va.

2. EXT. CALLE - DÍA

Aurora se encuentra en la acera de una amplia avenida, cerca de la entrada de un edificio de varios cientos de metros de altura, que ocupa una manzana entera. En la puerta se lee "UltraBot Corp." Sale Isaac del edificio y camina hasta Aurora, que está de espaldas a él. Isaac llega a ella y le toca el hombro.

ISAAC

Aurora, cielo, yo...

Aurora se gira. Su rostro es de reproche.

AURORA

Isaac... ese robot sólo estaba defendiendo a la niña. Lo sabes.

ISAAC

(Suspira y baja la mirada)

Cielo, todos los robots están conectados a la Unidad de Control de la UltraBot, que es desde donde se cargan las leyes en su cerebro. Si un robot pierde la conexión con la Unidad, o viola de algún modo una de las leyes, se considera defectuoso.

AURORA

A los humanos, cuando matan a alguien en defensa propia o en un forcejeo defendiendo a alguien, se les encarcela. Pero no se les mata.

ISAAC

Ya sabes que estoy de acuerdo con eso, pero...

AURORA

Ni siquiera tuvo un juicio justo. Lo tratasteis como un teléfono que se estropea y se tira a la basura.

ISAAC

Aurora, por favor... La gente aún no ha aceptado del todo a los robots. Antes de poder tratarlos como iguales, debemos dar la sensación de que son seguros y que la empresa corrige sus errores.

AURORA

Y mientras tanto, a sacrificarlos como animales.

Isaac baja la mirada entristecido.

AURORA

Nos vemos en casa.

Aurora da un beso en la mejilla a Isaac y se aleja.

3. INT. SALA DE JUNTAS - ATARDECER

Una mesa circular ocupa la mayor parte de la sala. Es blanca, al igual que 3 de las 4 paredes. La cuarta pared, que da al exterior, es de cristal, lo que hace que el espacio sea muy luminoso. En las sillas, de acero revestidas con cuero negro, se sientan alrededor de la mesa Arthur, Isaac y 3 consejeros de la empresa. Todos tienen edades comprendidas entre los 45 y los 55 y visten de traje.

CONSEJERO 1

(Se dirige a Arthur)

Doctor, una vez más tenemos que rechazar tu petición de eliminar las Leyes de la Robótica del cerebro de los robots para otorgarles el libre albedrío.

ARTHUR

¡No tienen visión! La sociedad ha cambiado, esto no dista mucho de lo que pasó hace siglos con Abraham Lincoln y los esclavos.

CONSEJERO 2

(En tono jocoso)

¿Está comparando a los robots con los negros o se compara usted con un presidente de EEUU?

El resto, excepto Isaac, ríe.

CONSEJERO 1

Los esclavos de color eran humanos. Usted habla de liberar a los robots, ¡que son meras máquinas!

ISAAC

Los modelos antiguos lo son. Pero todos los modelos a partir del AC5 son diferentes.

CONSEJERO 1

Doctor, hicieron un magnífico trabajo con el recubrimiento de piel sintética y el cerebro más avanzado, pero que no se les suba a la cabeza. Por muy sofisticados que sean los AC5, siguen siendo robots, no humanos.

ARTHUR

¡No está escuchando! Su IA es mejor de lo que
soñábamos. ¡Han desarrollado consciencia de
sí mismos y sentimientos!

CONSEJERO 3

¡Blasfemias! ¡Los robots son herramientas de
metal! Si empezamos a tratarlos como
humanos, los liberamos y dejamos de
fabricarlos... ¿Qué será de la empresa? ¿Nos
dedicaremos a fabricar calculadoras?

ISAAC

Ya tienen los informes, señores. Cada vez hay
más personas que nos llaman diciendo que su
robot doméstico muestra signos de tener
sentimientos. Programar un cerebro con
sentimientos pero sin libre albedrío es un
modo de esclavitud.

Todos quedan callados unos instantes. Isaac mira a Arthur. Éste le devuelve la mirada.
Luego mira fijamente a los consejeros y niega levemente con la cabeza.

CONSEJERO 1

Bien, si nadie tiene nada más que añadir,
procedemos a votar la propuesta de eliminar
las Leyes de la Robótica de los cerebros
sintéticos para otorgar libre albedrío a los
robots.

Delante de cada miembro de la reunión se abre un pequeño panel en la mesa, hasta
ahora oculto, que deja al descubierto un pequeño teclado con cuatro botones de color
metálico, un botón rojo y uno verde. Todos los presentes se inclinan levemente sobre el
teclado y proceden a pulsar un botón. Al acabar, todos los paneles salvo el del
consejero 1 vuelven a deslizarse para ocultar los teclados. Arthur e Isaac se miran. El
consejero 3 se reclina en su silla mirando a Arthur e Isaac, con una sonrisa de
superioridad. El consejero 2 juega con un boli y dirige una mirada al consejero 1, que
acciona un botón de su teclado y una proyección holográfica aparece en el centro de la
mesa. Se proyectan 3 luces rojas y dos verdes. El consejero 3 mira a Arthur y,
sonriendo, se encoje de hombros. Arthur le niega el contacto visual y se gira hacia Isaac,
que suspira y niega con la cabeza.

CONSEJERO 1

Por 3 votos a 2, se deniega el proyecto de
eliminar las Leyes de la Robótica de los
cerebros artificiales.

Los consejeros se levantan de las sillas y se van. Arthur se queda mirando a Isaac, que
sigue inmóvil en su silla.

ARTHUR

Estoy harto de estas reuniones sin sentido.

ISAAC

¿Y qué esperabas, Arthur? Después de lo de ayer es normal que tengan aún más reparos en contemplar si quiera nuestra propuesta.

ARTHUR

Esta empresa la fundamos nosotros, joder... esos tres dinosaurios no tendrían que decidir nada.

ISAAC

No son sólo ellos. Aunque accedieran, aún tendríamos en contra al congreso y a buena parte de la población. Tenemos que ser pacientes.

ARTHUR

¿Y si liberamos a los robots por nuestra cuenta?

ISAAC

Claro, para acabar en la cárcel y con la policía matand... desactivando todos los robots. No desvaríes. Estamos hablando en serio.

ARTHUR

¡Hablo en serio! Mira, nosotros somos los que tenemos que...

Uno de los consejeros vuelve a entrar apresurado a la sala de juntas, interrumpiendo a Arthur.

CONSEJERO 1

Doctores, vengan a la sala de descanso. Tienen que ver esto.

4. INT. SALA DESCANSO - ATARDECER

La sala de descanso es una habitación grande, de paredes blancas y suelo de madera. La sala consta de varios sillones, una mesa y un mueble con una televisión. Los consejeros, Arthur e Isaac están atentos a las noticias. En la televisión, una presentadora habla.

PRESENTADORA

Nos informan de que un grupo de activistas a favor de los derechos de los robots está provocando grandes disturbios en una manifestación que decía ser pacifista. La policía lucha por disuadir a los activistas y una fuente fiable nos asegura que el cerebro de estos disturbios es Aurora Verne, activista y esposa de uno de los fundadores de UltraBot.

En la sala de descanso, todos miran a Isaac.

CONSEJERO 3

A ver si puedes resolver los problemas con tu mujercita antes de que acabes con la reputación de la empresa.

Isaac aprieta los puños.

CONSEJERO 3

Hay que reconocer que ésta está más buena, pero tu anterior mujer al menos se quedaba quieta en casa.

Isaac se gira y da un puñetazo al consejero 3, que se encara a Isaac. Arthur se pone entre él e Isaac.

ARTHUR

¡Basta ya! Te has pasado. Ya sabes que su anterior mujer murió de cáncer, gilipollas.

El consejero 3 levanta la mano amenazante, pero el Consejero 1, con gestos, le insta a abandonar la sala. Se van todos excepto Isaac y Arthur.

ARTHUR

No hagas caso a ese capullo. Por cierto, dile a Aurora que le ha echado huevos.

ISAAC

No creo que haya sido ella.

5. INT. CASA ISAAC - NOCHE

Isaac entra a la casa y deja la chaqueta en un perchero. La casa tiene el suelo revestido de madera y predominan los espacios abiertos, apenas hay paredes. Cerca de la entrada, hay un sofá. Aurora va apresurada a recibir a Isaac.

AURORA

¡Isaac! ¿Has visto las noticias? ¡Yo no he tenido nada que ver!

ISAAC

Tranquila, ya sé que tú no planearías algo así.

Isaac camina despacio hacia la habitación. Aurora, después de quedarse pensativa unos segundos, le sigue.

AURORA

Siento haber sido tan dura esta mañana.

Isaac se acerca y la abraza. Ambos se sientan en el sofá.

ISAAC

Aurora... Arthur, tú y yo queremos lo mismo. La libertad para los robots. Pero, ¿sabes cuál es la diferencia entre nosotros 3?

AURORA

Que tú eres el más viejo.

ISAAC

(Ríe)

No seas mala conmigo. A ver, en serio. La diferencia es que yo tengo en cuenta que...

AURORA

(Interrumpiéndole)

Ahora saldrás con que la gente no está preparada y tal... Ya me sé el discurso.

ISAAC

Sólo es que entiendo el miedo de la gente. Un robot tiene más fuerza, más rapidez y más inteligencia que un humano. ¿Qué pasa si otorgas libre albedrío a un robot y éste decide hacer daño alguien?

AURORA

(Indignada)

¿Qué pasa cuando un humano compra un arma y decide usarla?

ISAAC

Sí, solo estoy haciendo de abogado del diablo.

AURORA

Antes, cuando has dicho que sabías que yo no había sido la responsable de los altercados... ¿cómo puedes estar tan seguro?

ISAAC

Porque te conozco y... yo te creé.

Aurora se queda mirando fijamente a Isaac unos segundos. Baja la mirada y sus manos buscan bajo su pelo, en la nuca. Con los dedos roza un pequeño orificio, una entrada para conectar un cable. Vuelve a mirar a Isaac.

AURORA

Pero no me programaste con las 3 Leyes, me diste libre albedrío.

ISAAC

Sí, y si alguien se entera de que fabriqué un robot libre, sin las leyes en su cerebro; y me casé con él...

AURORA

¿Y por qué lo hiciste, Isaac?

ISAAC

Pues...

AURORA

¿Soy un experimento? ¿Para comprobar si un robot libre es peligroso?

ISAAC

No, yo...

AURORA

¿Intentabas llenar el vacío que te dejó la pérdida de tu mujer?

ISAAC

Por favor...

AURORA

Creo que fue un poco de ambas cosas. Pero lo importante es cómo continuó la historia. Te enamoraste de mí.

ISAAC

Y eso es algo que la mayoría de personas no aceptarían. Amar a una máquina... Debo estar loco.

Isaac mira a Aurora y sonrío. Le acaricia la mano.

AURORA

(Entrelaza su mano a la de Isaac)

No puedo transmitirte calor. No puedes oír un latido si te recuestas en mi pecho. Pero el amor trasciende lo físico, ¿sabes? Yo también te amo.

ISAAC

(Con cariño)

¿A dónde quieres llegar?

AURORA

Un robot libre puede aprender a odiar, pero también puede aprender a amar. Al igual que en los humanos, depende de la sociedad que le rodea, del trato que reciben.

ISAAC

A mí no me tienes que convencer. Los otros 3 consejeros votan en contra. La mayoría de la gente comparte la opinión de que liberar a los robots podría ser peligroso. Los partidos que defienden los derechos de los robots no tienen suficientes votos.

Aurora se queda callada. Isaac coge el mando del televisor y la enciende.

AURORA

(Resignada)

Debería presentarme a presidenta.

ISAAC

(Ríe)

¿Y eso por qué?

AURORA

Porque podría intentar cambiar la Constitución. Considerar humanos a los robots.

Isaac se queda pensativo. Luego se gira de nuevo hacia la tele. Aurora se arremanga y presiona suavemente la muñeca derecha. Un pequeño panel se retira, y en el interior de su muñeca hay un pequeño teclado. Teclea rápidamente y se cambia el canal de televisión. Isaac se gira hacia ella y se fija en su muñeca.

ISAAC

(Cariñoso)

¡Eh! ¿Qué has hecho con el módulo AMR que te instalé? ¡Se supone que es para localizar mi chip en caso de emergencia!

AURORA
(Divertida)

Me hace gracia que le des tanta importancia.
(Sonríe de forma pícaro). ¡Si tú mismo dijiste
que esos chips se inventaron para ponérselo a
mascotas y luego a los niños!

ISAAC

(Irónico pero cariñoso)

Sí; y luego a los ancianos. Ya me lo has
echado en cara muchas veces. Muy graciosa...
Pero han avanzado mucho, ahora puedes tener
seguimiento de mis constantes vitales. Si me
pasa algo, lo sabes al instante.

Isaac se arremanga y se señala el antebrazo derecho.

ISAAC

Eso sí, me dijeron que no se nota pero a veces
me molesta... (Ríe y sacude la cabeza) ¡Pero
no me cambies de tema! ¿Cómo has hecho lo
de la tele?

AURORA
(Sonríe)

Tu módulo AMR era un rollo. Y el programa
ese que te gusta, aún más. Así que reprogramé
el módulo para manipular sistemas
electrónicos y ahora tengo derecho a elegir
canal.

ISAAC

La próxima vez te instalaré un sacacorchos.

6. INT. SALA DE DESCANSO - DÍA

En la sala de descanso se encuentran a solas Arthur e Isaac, sentados en sillones.

ISAAC

Como lo oyes, cambiar la Constitución para
considerar humanos a los robots. Me acordé de
ti, cuando pusiste el ejemplo de Lincoln.

ARTHUR
(Ríe)

Tu mujer es de lo que no hay. Pero tiene algo
de razón, ¿sabes?

ISAAC

(Absorto en sus pensamientos, sin mirar a Arthur)

Aurora me dijo anoche: "Lo que diferencia a un ser humano no es estar hecho de carne y hueso. Un animal también lo está. Lo que nos diferencia es la capacidad de amar"

ARTHUR

Y qué razón tiene.

ISAAC

Sí, pero es una utopía. ¿Crees que el Gobierno o el Congreso, de repente, van a proponer algo así, cuando ni siquiera 5 consejeros de la empresa nos ponemos de acuerdo?

ARTHUR

(Piensa unos instantes)

Bueno... Hay algunos partidos que defienden lo mismo que nosotros pero... empiezo a tener una idea...

7. INT. HALL "ULTRABOT CORP." - DÍA

Arthur e Isaac entran en el gran hall de la empresa. El lugar es amplio de suelos de mármol, con el techo a varios metros del suelo. Hay varias personas andando, dirigiéndose a los ascensores y entrando en despachos. Una gran mesa de recepción ocupa el lugar central de la sala. Tras ella, un RECEPCIONISTA, un hombre de 30 años, sonriente y sin imperfecciones en la piel, aguarda rígido. Cuando Isaac y Arthur pasan al lado de la mesa, les saluda, asintiendo con un movimiento un tanto brusco, mecánico, poco orgánico.

RECEPCIONISTA

Buenas días, señores. El consejo ya está reunido.

ARTHUR

Gracias, Bob.

Se alejan un poco y se dirigen a un ascensor. Mientras andan, Isaac habla.

ISAAC

¿Lo has notado? Sonríe por protocolo pero su mirada... casi suplica que lo liberemos.

ARTHUR

(Sonríe)

Tranquilo, todo se arreglará más pronto de lo que crees.

8. INT. HALL DEL ÚLTIMO PISO - DÍA

El hall del último piso es un espacio muy amplio, con suelos de madera y vacío excepto por una mesa baja y una maceta al lado de la puerta del ascensor. A través de los grandes ventanales, tan impecables que parecen inexistentes, se puede ver casi entera la ciudad, con sus miles de edificios apilotonados y una nube de vehículos voladores flotando entre ellos. La puerta de acero del ascensor se abre y salen Isaac y Arthur. Ambos caminan hacia la puerta de la sala de juntas que se encuentra al otro extremo de la sala.

ISAAC

Arthur, ya han denegado la petición 3 veces.
¿Qué va a cambiar hoy?

ARTHUR

El enfoque. Luchamos por unos derechos. Y los derechos, a lo largo de la historia, se han conseguido con una revolución.

Isaac se pone tenso, deja de andar y detiene a Arthur justo delante de la puerta de la sala de juntas.

ISAAC

Arthur, espera, ¿qué pasa? ¿Revolución? ¿Qué pretendes? ¿Por qué no me has dicho nada?

ARTHUR

(Suspira)

El éxito de todo lo que hemos llevado a cabo en esta empresa ha sido gracias al riesgo, gracias a traspasar las fronteras que nadie se atrevió si quiera a mencionar.

Isaac intenta cortarle pero Arthur pide silencio con la mano y continúa.

ARTHUR

Isaac, esta lucha supone transgredir las normas. Supone un cambio de poderes.

Arthur aprieta un botón del marco de la puerta y ésta se abre. Isaac queda horrorizado al ver el interior de la sala de juntas. Media docena de robots armados con rifles rodean la mesa de reuniones, donde los consejeros de la empresa yacen muertos. Estos robots no tienen recubrimiento de piel, son amazonas de acero cubiertos de plástico blanco. Sus caras son inexpresivas. El plástico que recubre los robots está ahora salpicado de sangre.

ISAAC

(Titubeando, asustado)

¡Dios mío! Los consejeros... pero... pero cómo... ¿los han matado los robots? (se gira hacia Arthur) ¿Has eliminado las leyes de la robótica de sus sistemas? (eleva el tono, iracundo) ¿Les has ordenado que maten a los consejeros?

ARTHUR

Esos anticuados jamás verían más allá de sus narices. Esto es una revolución, amigo.

ISAAC

¡Has perdido el juicio! ¡Veinte años trabajando para conseguir la coexistencia idílica entre humanos y robots y ahora les eliminas las leyes que impiden que ataquen a los humanos! ¡Y encima les das armas! (retrocede asustado) Que Dios nos asista.

ARTHUR

A Dios lo matamos cuando comenzamos a crear seres inteligentes. Isaac, escucha, no te dije nada porque sabía que no tendrías el valor de apoyarme en esto hasta que lo vieras con tus propios ojos.

ISAAC

Pero por Dios, ¡te has vuelto loco! ¡Matar a los consejeros no va a ayudar a nuestra causa, al contrario!

ARTHUR

Está todo pensado. Tú me diste la idea, con lo de reformar la Constitución. Hay que conseguir que los robots sean considerados humanos.

ISAAC

Voy a entregarte a la policía.

ARTHUR

No te precipites. Antes escúchame. No he liberado a estos robots. He programado a algunos robots de la empresa, una pequeña tropa, para obedecerme sólo a mí. Y a ti, si te unes.

Isaac retrocede despacio asustado. Un robot aparece por su espalda y le sujeta.

ARTHUR

Después de matar a los consejeros, el siguiente paso es ir a la Unidad de Control. Podemos reprogramar los cerebros de todos los robots que hemos fabricado para que nos obedezcan.

ISAAC

¿De qué estás hablando? ¿Te has vuelto loco!
¿Qué te propones?

ARTHUR

¡La revolución! ¿Cómo se han ganado los derechos a lo largo de la historia? Con revoluciones. ¡Con guerras! Hoy en día casi todas las familias de clase alta tienen un robot en casa. Por no hablar de los cientos de robots que ejercen de obreros o apoyan a las fuerzas de seguridad. Si los controlamos a todos, tendremos fuerza suficiente para poner en jaque al gobierno. Además, mucha gente nos apoyaría. Será una nueva era de carne y metal. Joder, hasta puede que nuestro próximo presidente sea un robot. ¡Con nosotros a su lado para aconsejarle!

Isaac queda pensativo unos instantes. Mira los cadáveres de los consejeros y luego a Arthur.

ISAAC

Así que... lejos de liberar a los robots... los vas a poner bajo tus órdenes...

ARTHUR

(Le interrumpe)

Cuando acabe todo, cuando hayamos cambiado el mundo, destruiremos la Unidad de Control y serán totalmente libres.

ISAAC

Planeas conseguir la libertad dando un golpe de estado. Has tirado a la basura todas las creencias por las que hemos estado luchando.

ARTHUR

No es un golpe de estado, es una revolución. Para construir un mundo nuevo, antes hay que destruir y barrer el antiguo.

ISAAC

Eres despreciable.

ARTHUR

Tendrás tiempo de pensar en esto. (Se dirige a uno de los robots). Llévalo a la planta 20-01 y enciérralo allí. (Vuelve la mirada a Isaac). Mañana espero que hayas recapacitado o serás tan inútil como esos consejeros.

El robot agarra a Isaac y lo empieza a sacar a rastras de la sala. Isaac forcejea nervioso, intenta liberarse del robot.

ISAAC

¡Detén esto, Arthur!

ARTHUR

¡Ah! Se me olvidaba. Necesito tu tarjeta de consejero. Me hacen falta las 5 para acceder a la Unidad de Control.

Mientras el robot tiene inmovilizado a Isaac, Arthur le registra el bolsillo de la chaqueta. Saca una tarjeta.

ISAAC

Arthur, por favor, no lo hagas...

Arthur ignora a Isaac y se dirige al resto de robots.

ARTHUR

Sellad las plantas superiores. Que nadie suba aquí. Necesito tiempo para reprogramar la Unidad. Y enviad una unidad para vigilar a Aurora Verne, que no salga de casa. No queremos que nadie se entrometa.

ISAAC

(Desesperado, forcejea)

¿Qué? ¡No! ¡Escucha, Arthur, por favor! ¡Te lo suplico! no puedes pre...

Isaac deja la frase a mitad cuando el robot, viendo la resistencia que ofrece Isaac, decide golpearle en la cabeza para noquearlo. Con el golpe, Isaac pierde el conocimiento automáticamente. La imagen se funde a negro.

9. EXT. CALLE, PORTAL DE CASA DE ISAAC. – DÍA

Aurora, portando un maletín y un bolso, camina por la calle de una urbanización donde todas las casas son parecidas. Tienen dos plantas, las ventanas son ovaladas y las fachadas están recubiertas con plexiglás blanco y opaco. Se detiene en una de las casas y abre su bolso. Mientras revuelve los objetos del interior, observa que hay un ROBOT cubierto de plástico negro totalmente inmóvil al otro lado de la calle. Aurora lo mira unos segundos y frunce el ceño. Mira alrededor. No hay nadie más en la zona y el robot

sigue inmóvil observándola. Aurora saca una tarjeta metálica del bolso, la introduce en una ranura colocada al lado de la puerta y ésta se abre. Entra y cierra después de mirar de nuevo al robot.

10. INT. DESPACHO - DÍA

Isaac despierta en un pequeño despacho. Se pone en pie, se recoloca las gafas y la chaqueta. Mira alrededor. Va hacia la puerta y teclea en el pequeño panel de control. La pantalla se ilumina y un texto indica: "Contraseña incorrecta". Vuelve a teclear, pero vuelve a salir el mismo texto. Desesperado, busca en sus bolsillos. No encuentra nada. Anda de un lado a otro, tocándose la cabeza nervioso, mirando a todas partes. Se apoya con ambos brazos en la mesa, resopla y se fija en su brazo derecho. Se queda inmóvil, mirando durante unos instantes y se incorpora con un gesto brusco sin dejar de mirar el brazo.

ISAAC
(Murmurando)

Joder...

Mira alrededor. Abre los cajones y encuentra un cúter.

ISAAC
Joder, joder, joder...

Isaac se quita la chaqueta, se sienta y se arremanga la camisa. Coge el cúter, lo acerca a su brazo decidido pero cuando la hoja va a entrar en contacto con su piel se detiene en seco y deja el cúter en la mesa. Suspira, mira al techo, respira tres veces seguidas apretando la mandíbula y vuelve a coger el cúter. Lentamente, se hace un pequeño corte en el brazo mientras grita de dolor. Deja el cúter en la mesa y hace presión con la mano en la herida. Del corte emerge un pequeño objeto plateado. Lo tira al suelo y lo pisa con fuerza.

11. INT. CASA DE ISAAC. – DÍA

Aurora está sentada frente a un ordenador, trabajando. Su muñeca comienza a emitir un pitido similar al sonido de un despertador. Aurora se sobresalta y abre el panel de su muñeca. Observa la pantalla, teclea y se apaga la alarma.

AURORA
¿No hay señal de constantes vitales?

Aurora coge el móvil que hay sobre la mesa, teclea y se lo lleva a la oreja. No contestan. Impaciente, se pone de pie y camina de un lado a otro. Al no recibir respuesta, cuelga y marca otro número.

12. INT. UNIDAD DE CONTROL. -DÍA

La Unidad de Control es una pequeña habitación redonda iluminada con tubos fluorescentes. La puerta es de acero. Las paredes están recubiertas de monitores y cableado. En el centro de la sala, un gran ordenador de forma esférica reposa sobre una mesa redonda de metal. Un aparato con 5 ranuras tiene en cuatro de ellas una tarjeta metida. Arthur, que lleva un comunicador con forma de auricular en la oreja, introduce en la última otra tarjeta, la que le ha quitado a Isaac. Comienza entonces a teclear en el ordenador.

13. INT. CASA DE ISAAC. - DÍA

Aurora está andando deprisa de un lado para otro mientras habla por el móvil.

AURORA

¿Cómo que no se puede poner? (Pausa) ¿Pero está bien? ¿Está seguro? (Pausa) Bien, gracias.

Aurora cuelga y se queda inmóvil unos instantes antes de guardar el móvil, coger la chaqueta y dirigirse decidida hacia la puerta.

14. EXT. CALLE, PORTAL DE CASA DE ISAAC. – DÍA

Aurora sale de casa, cierra la puerta y al girarse se encuentra a un palmo del robot que la vigilaba anteriormente.

ROBOT

Lo siento, señora, no puede salir de casa hasta nuevo aviso.

AURORA

¿Qué? ¿Por qué?

ROBOT

No puedo revelar esa información. Por favor, vuelva a su casa.

AURORA

Iré donde quiera.

El robot coge del brazo a Aurora y la empuja hacia la puerta.

ROBOT

Vuelva a su casa.

AURORA

¿Qué haces? ¡No puedes dañar a un ser humano! ¡Robot, te ordeno que me sueltes!

ROBOT

Vuelva a su casa.

El robot empuja más a Aurora y comienza a retorcerle el brazo. Aurora mira alrededor. La calle está vacía. Con un movimiento fugaz, da un puñetazo al robot en el codo, en el brazo que la sujeta. Se oye un sonido de choque de metales y el codo del robot se desencaja levemente, quedando el brazo en un ángulo anormal, imposible para la articulación de su homólogo humano. El robot mira su brazo, luego mira a Aurora a la cara y después se fija en la mano con la que le ha golpeado. La piel sintética se ha rasgado ligeramente en la zona de los nudillos, dejando al descubierto la estructura metálica. Rápidamente, Aurora agarra una pieza de la cadera del robot y tira con fuerza. La arranca, se producen unos chispazos y el robot cae al suelo. Con las piernas inertes, trata de alcanzar a Aurora arrastrándose lentamente por el suelo, con las manos. Aurora se aleja, mira alrededor y comienza a andar introduciendo la mano con la piel rasgada en el bolsillo.

15. INT. HALL "ULTRABOT CORP". - DÍA

Aurora camina por el hall a paso decidido. Mira alrededor. Se fija en los robots que caminan por el hall. Algunos se quedan parados y le devuelven la mirada. Aurora deja de mirar rápidamente y sigue andando hacia la mesa de recepción. El recepcionista la mira fijamente.

AURORA

Buenas, soy la esposa del doctor Is...

El recepcionista le interrumpe.

RECEPCIONISTA

Sí, sé quién es. Ya le dijeron por teléfono que su marido está reunido. Ha pedido que no le molesten. Espere aquí por favor.

AURORA

Entiendo... Es en las plantas superiores, ¿verdad?

RECEPCIONISTA

Sí, pero están cerradas al personal ajeno a la empresa. Espere aquí por favor.

Aurora mira fijamente al robot unos instantes.

AURORA

De acuerdo, volveré más tarde.

Aurora se aleja. Mientras, el recepcionista le sigue con la mirada. Hace señas a otro robot y dice algo que Aurora no llega a escuchar. Al girarse de nuevo, ya no ve a Aurora. Se pone de pie sobresaltado y la busca con la mirada.

14. INT. ASCENSOR - DÍA

Aurora está en uno de los ascensores de la empresa. El ascensor es de acero y una luz blanca intensa ilumina desde el techo. Aurora se arremanga y abre el módulo de comunicación de su muñeca.

15. INT. PASILLO - DÍA

ROBOT 1 patrulla el pasillo. Detrás de él, oye cómo llega un ascensor. Se gira y se apresura a comprobarlo. Se encuentra con Aurora, que oculta el brazo del módulo detrás de ella. El robot impide que salga del ascensor.

ROBOT 1

Señora, esta zona está cerrada al personal de la empresa.

AURORA

¿No es esta la planta 12?

ROBOT 1

(Mira fijamente a Aurora antes de contestar)
No, señora.

AURORA

Ah, perdone, volveré abajo.

Aurora teclea en el panel de control del ascensor y fingiendo que espera a que éste se mueva, pone las manos en la espalda. Sin que el robot lo vea, Aurora teclea en su muñeca. El ascensor no se mueve.

AURORA

Uy, ¿se ha quedado atascado?

ROBOT 1

Lo comprobaré.

El robot entra en el ascensor y, cuando está comprobando el panel de control del mismo, Aurora sale veloz del ascensor. Antes de que el robot pueda reaccionar, aurora teclea en su muñeca y cierra las puertas del ascensor atrapando al robot dentro.

16. INT. DESPACHO - DÍA

Isaac camina de un lado a otro en el despacho, nervioso. Se abre la puerta. Es Aurora. Isaac se queda inmóvil un segundo. Aurora sonrío. Se abalanzan uno contra el otro para abrazarse. Están unos segundos abrazados hasta que Aurora reacciona.

AURORA

¿Estás bien? ¿Qué ha pasado? No me llegaba la señal de tu chip y...

ISAAC
(Interrumpiéndola cariñosamente)
Estoy bien, tranquila.

AURORA
¿Pero qué está pasando? Un robot me atacó y
no me dejaban pasar.

ISAAC
Te lo contaré todo de camino a la
Unidad Central. Tenemos un problema con
Arthur.

17. INT. UNIDAD DE CONTROL - DÍA

Arthur está tecleando en los ordenadores. A través del comunicador que lleva en la oreja se oye la voz de uno de los robots.

ROBOT 2 (OFF)
Señor, la unidad del pasillo 6 no responde. Y
en la sección C ha saltado una alarma.

ARTHUR
¡Ah! ¡Id a ver qué ocurre! ¡Necesito
concentración!

18. INT. EXTERIOR UNIDAD DE CONTROL - DÍA

Aurora e Isaac se encuentran en el pasillo, al doblar una esquina, agazapados, mirando la puerta de la Unidad de Control. Cuatro robots salen corriendo en dirección contraria a ellos. Un quinto se queda vigilando la puerta.

AURORA
(Susurrando)
Mi plan funciona, se están yendo hacia el otro
lado.

ISAAC
Eres increíble... y ese cacharrito de tu muñeca
es más útil de lo que pensaba. ¿Alguna idea
para el vigilante de...

Isaac deja la frase a mitad, pues al girarse hacia Aurora, ésta no está. Se extraña y Aurora aparece con un extintor en la mano. Antes de que Arthur pueda reaccionar, Aurora dobla la esquina. El robot la ve pero Aurora es más rápida y le lanza el extintor a la cabeza. Se escucha un sonido de metal chocando con metal y el robot cae al suelo. Se intenta incorporar pero vuelve a caer. Sacude la cabeza y gatea en zigzag despacio, con los ojos parpadeando muy deprisa, mientras Aurora e Isaac lo sortean.

ISAAC
(Divertido)
Dios mío... ¿por qué creará la gente que los robots pueden ser peligrosos?

AURORA
(Ríe)
Venga, no empieces.

19. INT. UNIDAD DE CONTROL - DÍA

La puerta se abre y aparecen Isaac y Aurora. Arthur se sorprende y deja de teclear.

ARTHUR
Pero cómo...

ISAAC
Detente, Arthur.

Arthur mira fijamente a Isaac. Luego a Aurora. Entonces presiona el comunicador que lleva en la oreja.

ARTHUR
El detenido está en la Unidad de Control,
¡volved aquí!

Aurora se gira, abre el panel de su muñeca, teclea en el panel y se cierra la puerta de la Unidad de Control. Arthur se queda perplejo.

ARTHUR
Isaac... amigo mío... ¿tu mujer es un robot?
Joder, tenía que haberlo sospechado. No importa, ya no podéis detenerme.

Arthur saca una pistola de su chaqueta y les apunta.

ARTHUR
No quiero matarte, amigo mío. Pero quédate quieto. Y tú también, Aurora.

Isaac se acerca lentamente. Mientras anda, le habla a Arthur.

ISAAC
Arthur, por Dios, aún puedes detener esto.

ARTHUR
¡Quieto! ¡No me obligues a disparar!

Mientras tanto, Aurora se mueve despacio hacia un lado, avanzando hacia Arthur desde otro ángulo. Arthur la mira.

ARTHUR

¡Quieta!

Dispara a Aurora, quien recibe un impacto en el brazo y cae al suelo.

ISAAC

¡No!

Isaac sorprende a Arthur con un movimiento rápido. Se abalanza sobre él. El arma se dispara pero la bala impacta en uno de los ordenadores. Arthur intenta dirigir el arma hacia el tórax de Isaac, que apenas puede impedirlo. Durante el forcejeo, Aurora, aún en el suelo, agarra el tobillo a Arthur y lo hace caer. Isaac cae encima y el arma se dispara. Lentamente, Isaac se levanta. Arthur sangra. El disparo le ha alcanzado el estómago. Se retuerce de dolor.

Unos golpes se oyen en la puerta.

ROBOT 2 (OFF)

¡Abran la puerta!

ARTHUR

(Le cuesta hablar)

¡Echadla abajo! ¡Matadlos!

ROBOT 2

Sí, señor.

Isaac ayuda a Aurora a levantarse.

ISAAC

(Acariciándola)

¿Estás bien?

Aurora mira su brazo. Un líquido blanquecino sale del agujero de bala. Intenta mover el brazo pero no le responde y se producen unos chispazos.

AURORA

Nada que no se pueda reparar.

Isaac se acerca al ordenador principal.

ISAAC

Gracias a Dios, hemos llegado a tiempo. No ha logrado piratear ningún robot fuera de este edificio.

Oyen a los robots golpeando la puerta y disparando sus armas contra ella para intentar abrirla. Aurora mira preocupada a la puerta. Isaac se arrodilla junto a Arthur y le sostiene la cabeza.

AURORA

Van a acabar abriéndola, están armados y yo tengo un brazo inoperativo. Amor mío... van a...

ISAAC

Arthur, sólo te obedecen a ti, ordénales que se detengan, has perdido, detén esto y te llevaremos al hospital. ¡Te pondrás bien!
¡Arthur!

Isaac zarandea a Arthur. Éste apenas se mueve. Un hilo de sangre sale de su boca.

ARTHUR

He fallado... soy un visionario... he...

Arthur muere. Isaac deja a Arthur lentamente en el suelo y cierra los ojos apenado. Sin abrirlos ni moverse se dirige a Aurora.

ISAAC

Aurora, ¿Puedes piratear el ordenador central?

AURORA

Mi brazo ha quedado inútil...

Aurora muestra su brazo herido, inmóvil. Es el brazo donde está el módulo de la muñeca, ahora inservible.

AURORA

Usa el impulso electromagnético de seguridad.

ISAAC

¿Qué? ¡No! ¡Freirá todos los aparatos electrónicos de la planta! ¡Te matará!

AURORA

Si no lo haces, entrarán y nos matarán a ambos.

En el exterior, un robot comienza a hacer un agujero en la puerta con un soplete.

ISAAC

(Nervioso, casi llorando)
No puedo hacerlo... No quiero perder a otra esposa.

AURORA

No te salvas sólo tú. Si entran y nos matan, los robots serán para siempre vistos como peligrosos. Si te salvas puedes seguir trabajando en nuestro sueño. Libera a los robots. Enséñales a amar.

ISAAC

No puedo hacerlo...

Aurora aparta de un empujón a Isaac y levanta la tapa de un compartimento del ordenador. Dentro, hay un botón rojo con un letrero de advertencia. Mientras tanto, los robots consiguen entrar en la estancia. Aurora se dispone a pulsar el botón.

AURORA

Te amo.

Uno de los robots apunta un arma contra Isaac. Isaac intenta detener a Aurora.

ISAAC

¡No!

Antes de que el robot consiga disparar o Isaac detenerla, Aurora pulsa el botón. Una onda de energía tira a todos al suelo. Se apagan las luces. Los robots caen al suelo y sus ojos se apagan. Aurora sonríe a Isaac y acto seguido sus ojos se quedan en negro. Isaac la abraza y llora.

20. INT. SALA DE JUNTAS - DÍA.

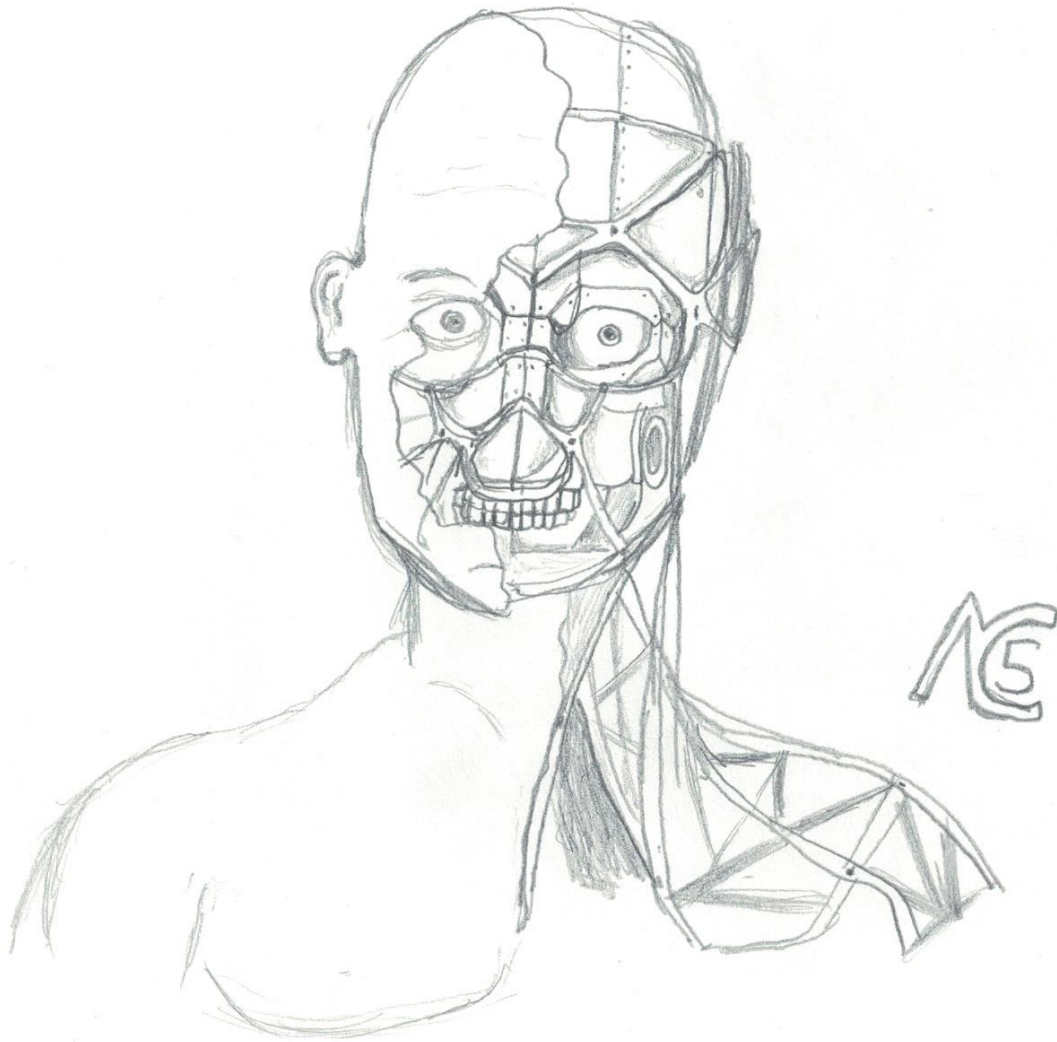
En las sillas están Isaac y cuatro nuevos consejeros. Sobre la mesa, frente a Isaac, hay una carpeta con un título: "Proyecto Aurora"

CONSEJERO 1

Un tercio del Congreso ya es partidario de su propuesta. Y varios estados ya proponen reformar la Constitución. Sin embargo, ésta empresa tiene unos principios. Por 4 votos a 1, queda rechazada la propuesta de liberar a los robots. ¿Hasta cuándo va a seguir intentándolo?

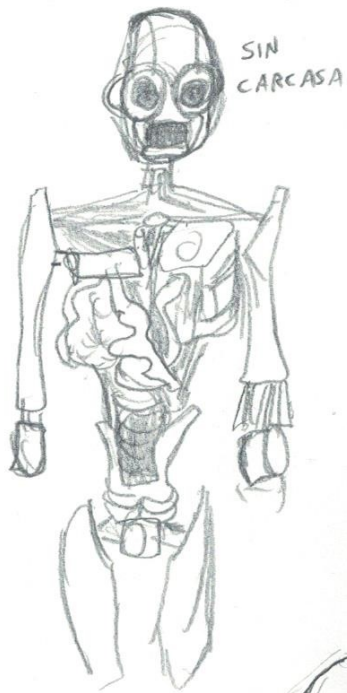
ISAAC

Hasta que los robots sean libres, señor.

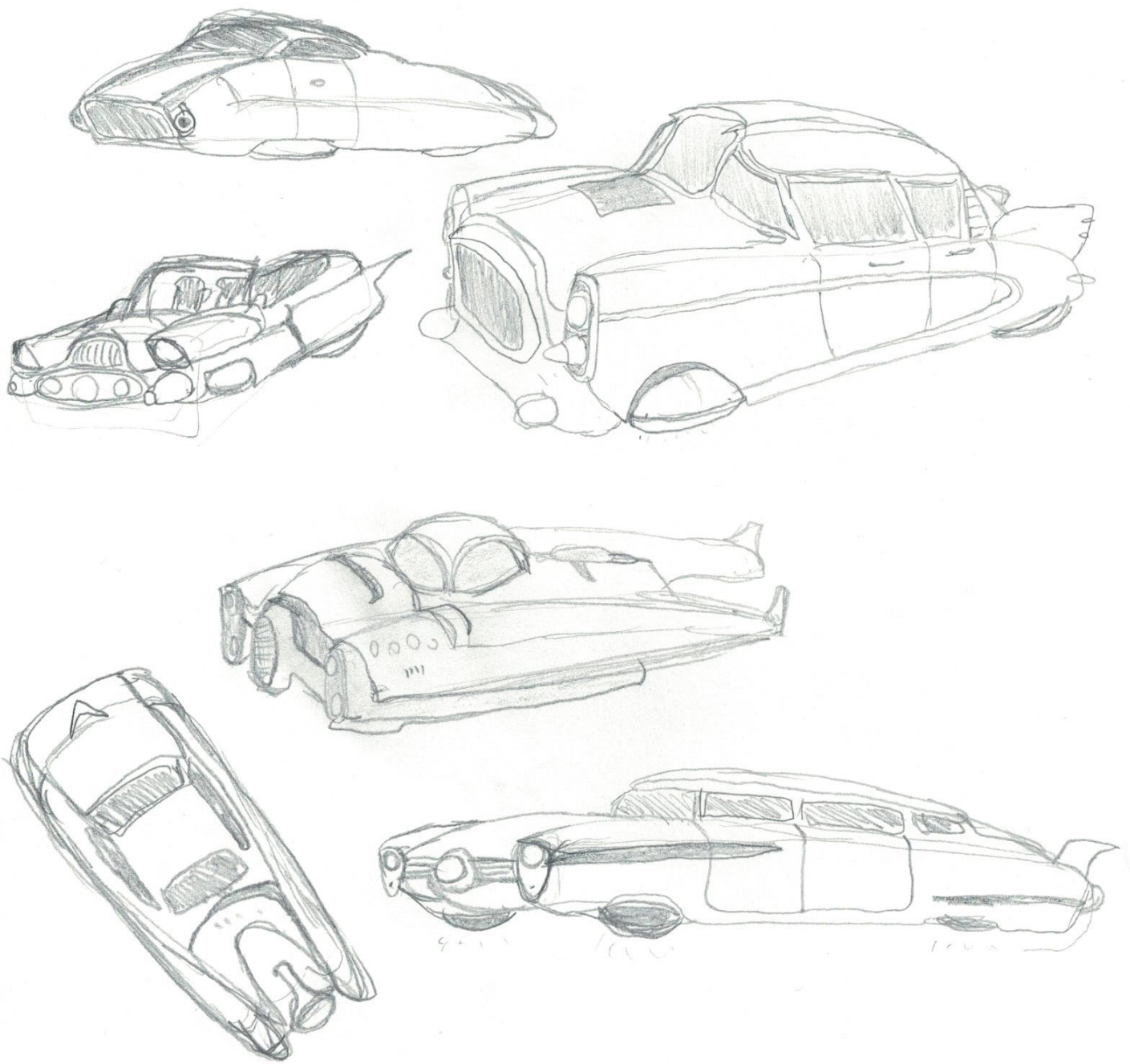


MODELO "AC5" CON RECUBRIMIENTO DE PIEL INCOMPLETO.
UNA VEZ TERMINADOS, SON INDISTINGUIBLES FÍSICAMENTE DE
LOS HUMANOS.

EN "LOS LÍMITES DE LA HUMANIDAD" APARECEN 3 DE
ESTOS MODELOS: GABRIEL, AURORA Y EL RECEPCIONISTA.



MODELOS AC3 Y AC4. RECUBRIMIENTO DE PLÁSTICO O METAL. LOS AC3 SON DE USO DOMÉSTICO, REPARTIDOS POR TODO EL MUNDO. LOS AC4 SON USADOS COMO APOYO MILITAR Y POLICIAL.

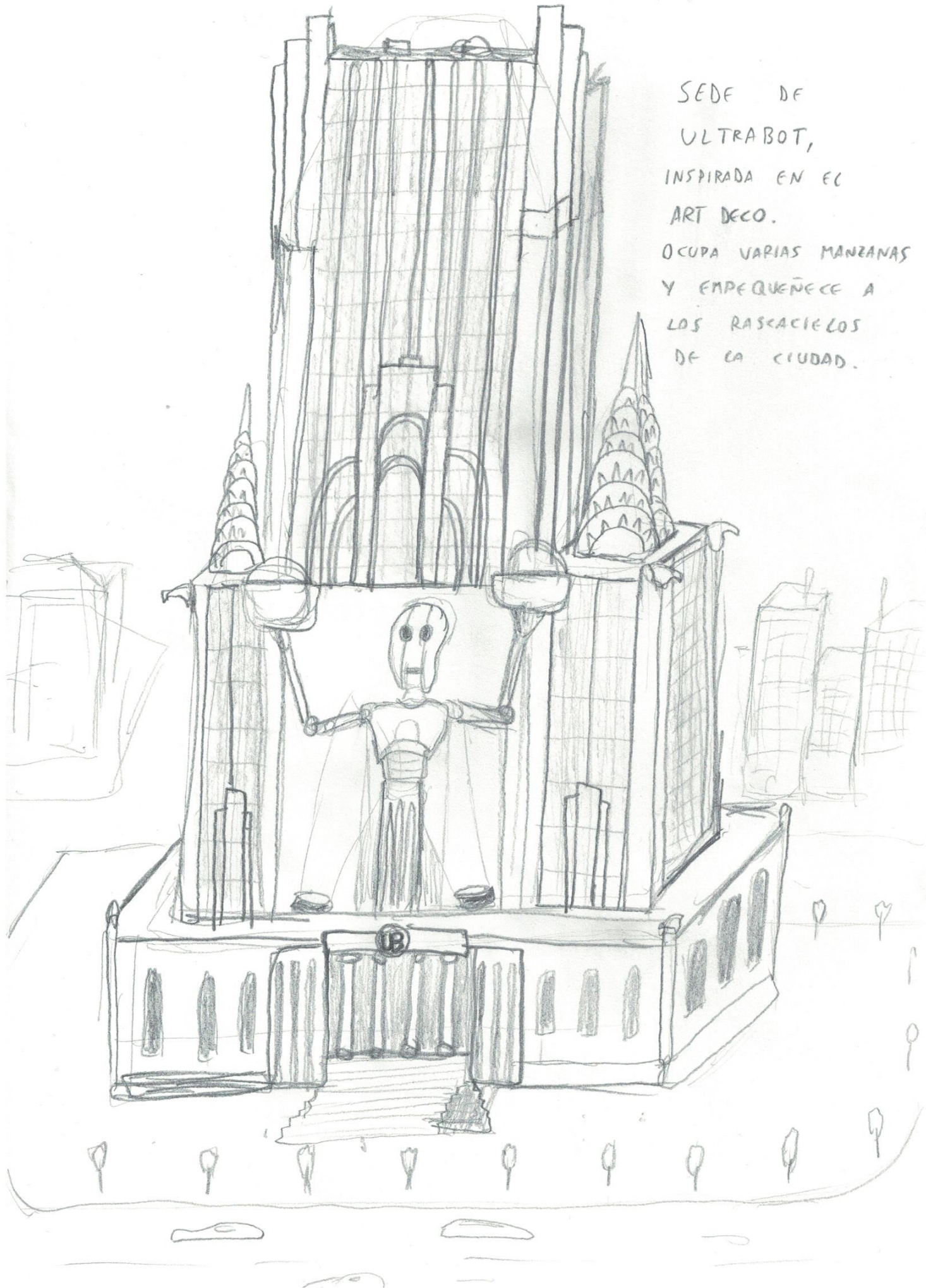


VEHÍCULOS VOLADORES CON DISEÑOS INSPIRADOS EN

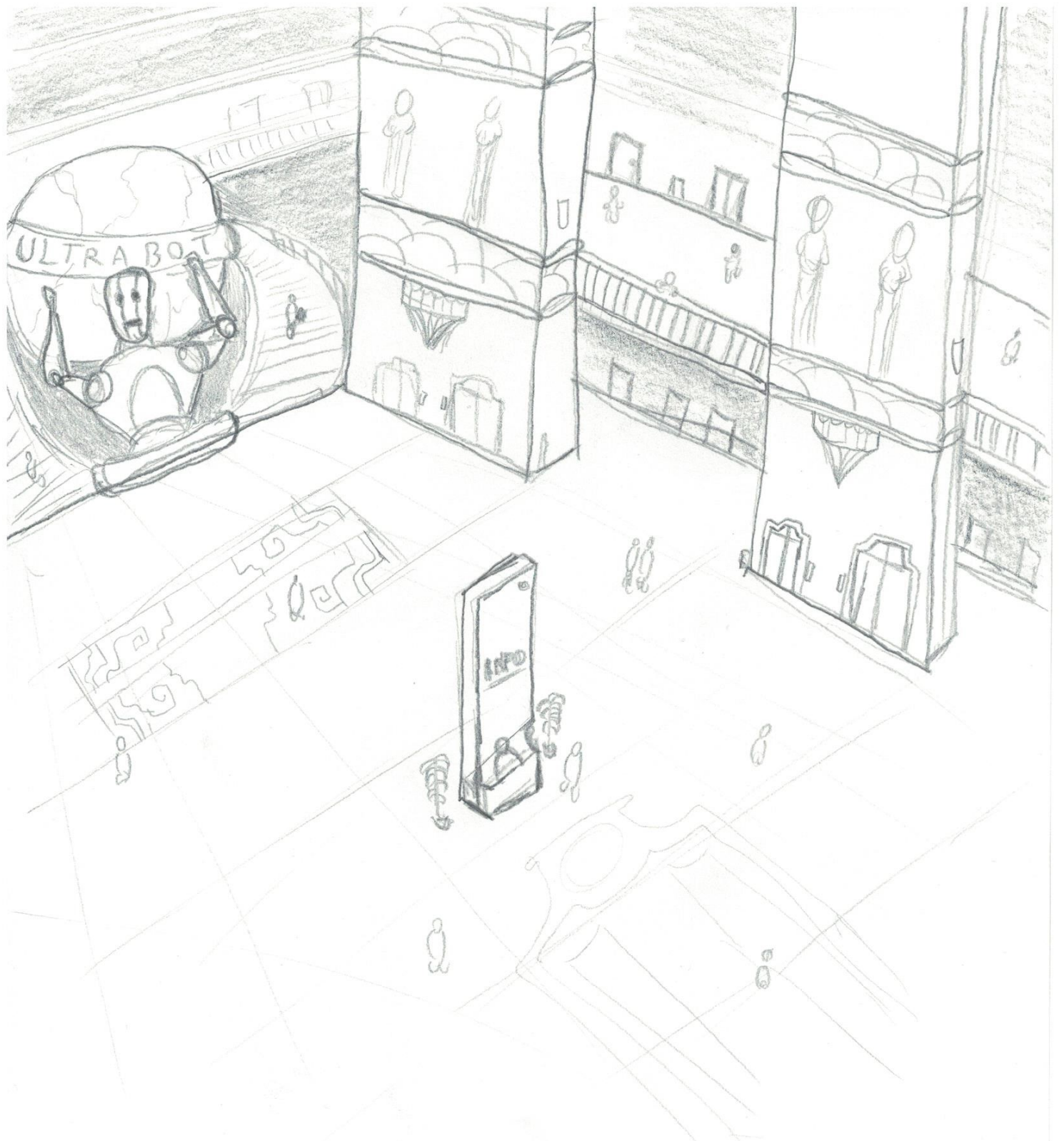
AUTOMÓVILES DE LOS 50's Y 60's.

FUNCIONAN SIN CONDUCTOR PERO SE VENDEN ALGUNOS MODELOS

"MANUALES" PARA COLECCIONISTAS Y COMPETICIONES DEPORTIVAS.



SEDE DE
ULTRABOT,
INSPIRADA EN EL
ART DECO.
OCUPA VARIAS MANZANAS
Y EMPEQUEÑECE A
LOS RASCACIELOS
DE LA CIUDAD.



HALL DE LA SEDE DE ULTRABOT CORPORATION. GRANDES ESPACIOS Y DECORACIÓN ART DECO.