

Almeida Wanner, Maria Celeste.

Profesora en la Universidad Federal Bahia-BR. Doctorado en Artes Visuales de California College of the Arts, tiene post- doctorado en Artes Visuales Contemporáneas y Semiótica de la Pontificia Universidad Católica de São Paulo PUC / SP.

Cavalcante, Natália.

Alumna del Máster en la Universidad Federal Bahia-BR. Su creación tiene como base la investigación de las poéticas contemporáneas sobre la experiencia del tiempo y el espacio mesclado a los recuerdos espontáneos. Su obra incluye vídeo-arte, instalaciones y pinturas.

Gondim, Raoni.

Alumno del Máster en la Universidad Federal Bahia- BR. Artista visual. Investigador. Graduado en Fotografía, especializado en Artes Visuales, Cultura y Procesos de creación.

Almeida, Tarcisio.

Alumno del Máster en la Pontífice Universidade Católica São Paulo-BR. Curador independiente.

El deseo de la tentativa - posibles conjuntos en la construcción del libro “Percografias - Pó.Boi.Pedra”.

TIPO DE TRABAJO

Comunicación virtual.

PALABRAS CLAVE

Caminar; arte; experiencia; naturaleza; lenguajes; cotidiano; imagen; procesos creativos.

RESUMEN

Este artículo se propone a la reflexión sobre el proceso de construcción del libro-obra PERCOGRAFIAS – PÓ.BOI.PEDRA y el resultado de la investigación producida por muchas manos en que implica el caminar como una posibilidad de entender el arte. Al no tratar como una producción que prioriza las materialidades, pero en la identificación y afección que los puntos de singularidad producen en las caminadas, el trabajo ha puesto de manifiesto un intento de mediar entre la experiencia vivida y su aplicación en el campo de las lenguajes. En estas páginas trataremos de los elementos acerca de las cuestiones de la experiencia y lenguajes del proceso artístico discutido.

ABSTRACT

This article aims to reflect on the process of building the artist-book PERCOGRAFIAS - PÓ.BOI.PEDRA and the result of research produced by many hands involved in walking as a chance to understand art. When not treated as a priority materialities production, but in identifying and condition singularity points occur in the walks, the work has manifested an attempt to mediate between the experience and its application in the field of languages. In these pages we try about the elements on the questions of experience and languages of artistic process discussed in this paper.

CONTENIDO

Este es el resultado de la investigación producida por muchas manos en que implica el caminar como una posibilidad de entender el arte. Realizado inicialmente a partir del cruce de muchas voces se dieron cuenta de que había una reunión de los bordes que se ocupa de mirar a la tierra como una de las mejores fuentes de la vida. Al no tratar con una producción que prioriza las materialidades, pero

en la identificación y afección que los puntos de singularidad producen en las caminadas, el trabajo ha puesto se manifestó en un intento de mediar entre la experiencia vivida y su aplicación en el campo de las lenguajes. El principio cartográfico operado se dio como una estrategia de acción, como "modus" de existir en la que los ligamentos entre realidades y registros eran para construir un tipo de planisferio recordado por fuerzas heterogéneas.

Mediante la comprensión de las prácticas del "Caminar como arte", relacionando a un tipo de "Estética del Cotidiano", encontramos un nodo en que arte y vida alternan sus papeles. No se trata de percibir cuales son las filiaciones de la vida pero de sus diferencias y densidades. Vimos en este proyecto una manera de captar la naturaleza a partir de sus singularizaciones y estas como parte del cotidiano.

A través de estos deseos y relaciones que se establecen con un/otro – un sujeto de cuerpo poroso impregnado de fuerzas- mediamos estas posibilidades de conjuntos entre las partes, o lo que podríamos llamar de sus niveles de experiencia. Los mapeamientos corroboran para una idea de movimiento fragmentario y insurgente que se establece a través del territorio imaginario donde retomamos el contenido a través de sus potencias creativas. El campo de consistencia revela los diversos puntos de vista y investigaciones construidas en este tiempo. Sobre la base de conexiones híbridas llevadas a cabo en esta investigación, especialmente en el uso de la palabra como una posibilidad para ser también "imagen" y el estado de la inmanencia de la experiencia compartida.

Agamben en uno de sus pasajes nos pregunta acerca de la dificultad de la materialización de nuestros deseos. A pesar de los deseos son un tipo común de reinicio en sí existente, el filósofo insiste que la incapacidad innata pone los deseos de hacer frente a su expresión en el lenguaje. El deseo, por lo que se configura como una especie de vínculo entre la subjetividad y el mundo exterior a lo que es común y compartida.¹

¿Compartir el mundo, entonces sería coexistir en una maraña de fragmentos no deseados? Agamben todavía es inherente a proponer que el cuerpo está deseando un contenedor de imagen, una posibilidad de deseo almacén. Con las imágenes de virtualización es que podremos comunicarnos con los demás, una especie de mundos de cambio o *de transducción* deseada. Si la imagen es el enlace de cambio entre el deseo y los mundos, es en su capacidad relacional, la llave que permite el acceso a ese recurso compartido. Si el deseo es un código intraducible, imagen aquí es un intento. Un momento en que el individuo se da cuenta de que va a ser para siempre insatisfecha, sin terminar y borrosa mantener el deseo siempre reconocida. Vivir, conocer, relacionarse, compartir, traducir mundos, transcribir paisajes, son sólo posibilidades para combatir la ausencia del "yo" en la dirección del "otro". Sin embargo, en esos casos la imagen como una fortaleza y el intercambio actúan como mediadores de un mundo en común.

El deseo de estos diálogos y movimiento constructivo traza el plan común de fuerzas heterogéneas. Fuerzas de la experiencia que distingue el conocimiento científico, la información de una técnica práctica común y el trabajo. "La lógica de la experiencia hace la diferencia, heterogeneidad y pluralidad".² Así se desprende de un tiempo / espacio vivido a través de los mapas y anacronismos, y éstos toman forma en un intento de llegar a la otra aprovechando los nuevos universos como de los virtuales, para múltiples entradas y salidas de dispositivo artístico.³

Laboratório de investigación para el libro- *Atalho e Torno*

Concebido por los artistas visuales Raoni Gondim, Tarcísio Almeida y Natalia Cavalcante, con orientación artística de Celeste Almeida, el laboratorio de investigación y la ocupación del "*Atalho e Torno*" en galería del arte ACBEU/BA hizo parte del proyecto Creativo Disonantes, que realiza diversas acciones en Salvador/BA, con una programación de citas para discutir y profundizar amplia investigación cuyo objetivo era la construcción del libro / objeto llamado Pó.Pedra.Boi - Percografías. El material fue presentado en grandes mapas anacrónicos, objetos pequeños, videos y libros que revelaban toda la cartografía y datos de referencias para esta colección.



Registros de la Ocupación "Atalho e Torno"- ACBEU/BA-2014



Registros de la Ocupación "Atalho e Torno"- ACBEU/BA-2014

Pó.Boi.Pedra- Percografias

El proyecto Percografias - Pó.Boi.Pedra fue desarrollado por investigadores Natalia Cavalcante, Raoni Gondim, Tarcisio Almeida y Celeste Wanner con financiación de la extensión pro-rector a través del Programa de Posgrado en Artes Visuales de la Universidad Federal de Bahía. El libro-obra se trata de un material que funciona como un procedimiento de unificación entre la producción de los diferentes artistas y diferentes esferas de la reflexión acerca de la experiencia como la medición de los antojos. El trabajo impreso en este caso se adoptó como un vehículo porque entendemos la cuestión como un gesto cartográfico capaz de hacer tangible lo que a menudo no puede ser materializado. Durante sus siete meses de desarrollo han construido una serie de acciones que culminaron en residencias artísticas, empapando laboratorios en diferentes ciudades de Bahía, talleres colectivos y una exposición.

Las páginas de subsecuenticas allá libro-obra editable y reproducible fue una de las estrategias. A partir de estos flujos a lo largo de la unión de varios estudios en campos diferentes se organizó el libro además de otros vectores de procedimiento. Medio por el que un proceso puede ser capturado, cruzado, reconectado y corrompido a favor del interés en la investigación surge con la vida cotidiana de los estudios científicos del empirismo o simplemente un vistazo a los desplazamientos. El libro fue concebido a partir de una reunión numerosa de artistas y investigadores para discutir diversos campos y frentes con la finalidad de agrupar y expandir las nociones de la pluralidad y la diferencia. Es importante señalar que no se trata de encontrar la afiliación entre las partes involucradas, pero la fuerza de las diferencias y singularidades del propio sistema operativo entre el real y virtual. El libro-obra Percografias - Pó.Boi.Pedra se puede visitar a través del enlace: http://issuu.com/criativosdissonantes/docs/p_.boi.pedra.percografias



Registro del libro-obra Percografias - Pó.Boi.Pedra.



Registro del libro-obra Percografías - Pó.Boi.Pedra



Registro del libro-obra Percografias - Pó.Boi.Pedra

NOTAS

¹ AGAMBEN, Giorgio. Profanações. São Paulo: Boitempo, 2007. Pag. 43

² LARROSA, Jorge Bondía. Notas sobre a Experiência e o saber e o saber de experiência. Belo Horizonte, 2002.

³ Cuando usamos el dispositivo como palabra, nos referimos a la producción del libro-trabajo, como el soporte de flujo y la experiencia vivida.

FUENTES REFERENCIALES

AGAMBEN, Giorgio. Profanações. São Paulo: Boitempo, 2007.

BACHLARD, Gaston. A Poética do Espaço. Tradução de Joaquim José Moura Ramos... (et al.). São Paulo, SP: Abril Cultural, 1984. (Os Pensadores).

CARERI, Francesco. Walkscapes: O caminhar como prática estética. Tradução de Frederico Bolnaldo. São Paulo, SP: GG, 2013.

DELEUZE, Gilles; GUATARRI, Félix. Mil platôs: capitalismo e esquizofrenia. Rio de Janeiro: 34, 1997a. v.4 e 5.

FERVENZA, Hélio. O + é deserto. São Paulo: Escrituras, 2003

GROS, Frédéric. Caminhar, uma filosofia. São Paulo, SP: É, 2010.

LARROSA, Jorge Bondía. Notas sobre a Experiência e o saber e o saber de experiência. Belo Horizonte, 2002.

ROLNIK, Suely. Cartografia Sentimental: Transformações contemporâneas do desejo. São Paulo: Estação Liberdade, 1989

.