

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	10
2. FUNDAMENTOS ESTÉTICOS. DEL OBJETO SONORO A LAS FIGURAS SONORAS	12
2.1. OBJETOS SONOROS. PIERRE SCHAEFFER.....	12
2.2. FIGURAS SONORAS. CONCEPTO Y DEFINICIÓN.....	16
2.3. TEORÍAS Y CONCEPTOS RELACIONADOS	19
2.3.1. <i>Teoría de la Gestalt</i>	19
2.3.1.1. Nacimiento y concepto de la Gestalt	20
2.3.1.2. Aplicación en el campo educativo	21
2.3.1.3. Principios de organización.....	22
2.3.2. <i>Motivo – tema musical</i>	23
2.3.2.1. El significado de motivo en artes visuales	24
2.3.2.2. Motivación semiótica	24
2.4. CONCEPTO EN ALGUNOS COMPOSITORES DEL S. XX	26
2.4.1. <i>Salvatore Sciarrino. Noción de figura (estructura y natura)</i>	26
2.4.1.1. Biografía y contextualización de su obra.....	26
2.4.1.2. Noción de figura (estructura y natura).....	27
2.4.1.3. La acumulación y multiplicación	30
2.4.1.4. Little Bang.....	32
2.4.1.5. Transformaciones genéticas.....	33
2.4.1.6. <i>Forme a fenêtres</i>	34
2.4.2. <i>Brian Ferneyhough. Expresión - formalización</i>	35
2.4.2.1. Biografía y contextualización de su obra.....	35
2.4.2.2. Expresión – formalización	35
2.4.3. <i>Helmut Lachenmann. Tipología sonora</i>	38
2.4.3.1. Biografía y contextualización de su obra.....	38
2.4.3.2. Aspectos de un objeto sonoro	40
2.5. PARALELISMOS E INFLUENCIAS DE OTRAS DISCIPLINAS ARTÍSTICAS	45

2.5.1. Palabra y materia (José A. Valente)	45
2.5.2 Desde la sombra a la luz, laberintos de sueños, huellas y máscaras.....	47
2.5.3. Lo visual y lo sonoro	56
2.5.3.1. Giacinto Scelsi – Poética sonora	59
2.5.3.2. György Ligeti.....	61
2.5.3.3. Espacio sonoro – ritmo.....	64
2.5.3.4. El sonido y la imagen al servicio de la expresión.....	66
2.5.3.5. Coda	68
3. METODOLOGÍA.....	69
3.1. FUNDAMENTOS ESTÉTICOS Y TEÓRICOS	71
3.2. PARALELISMOS.....	73
3.3. APLICACIÓN	74
3.4. BIBLIOGRAFÍA - LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN	75
4. CONTEXTUALIZACIÓN DEL MUNDO SONORO DE VORO GARCÍA. ESTRATEGIAS EN LA ORGANIZACIÓN DEL DISCURSO SONORO Y SU APLICACIÓN	78
4.1 CONTEXTUALIZACIÓN DEL MUNDO SONORO DE VORO GARCÍA.....	78
4.2. ESTRATEGIAS EN LA ORGANIZACIÓN DEL DISCURSO SONORO	85
4.2.1 Armonía (timbre) – estructura formal. Concepción lineal y vertical.....	93
4.2.2. Representación y notación de las ideas sonoras	109
4.2.3. Idiomática utilizada por familias instrumentales	111
4.2.3.1 Viento madera.....	111
4.2.3.2. Viento metal.....	115
4.2.3.3. Percusión	119
4.2.3.4. Piano.....	138
4.2.3.5. Cuerda	147
4.2.3.6. Voz.....	153
4.2.3.7. Acordeón	155
4.2.4 Caracterización de los objetos sonoros. Expansión orgánica	156
4.2.5 Concepto de imagen sonora	159
4.2.6 Referencias de obras en relación a: imagen – figuras – luz y sombra	160
4.2.7 Polifonía de tiempos – dramaturgia musical.....	168
4.3 APLICACIÓN DEL CONCEPTO DE FIGURAS SONORAS EN LA OBRA <i>FIGURAS QUE DESPIERTAN EN LA LUZ</i>	178
4.3.1. Comentario de la obra.....	178
4.3.2. Organización de los parámetros. Estrategias formales.....	179

4.3.2.1. Plantilla.....	179
4.3.2.2. Indicaciones generales	181
4.3.2.3. Título	182
4.3.2.4 Organización del discurso sonoro	182
5.1. BIOGRAFÍA.....	226
5.2. CATÁLOGO DE OBRAS POR ORDEN CRONOLÓGICO	227
6. OPINIÓN DE LOS CRÍTICOS	236
6.1. GALIANA GALLACH, JOSÉ LUIS: <i>EXPRESIÓN DE LA MÚSICA HECHA EN LA INTIMIDAD</i> , LEVANTE EMV, VALENCIA, 05/06/2005.	236
6.2. ALBERTO GÓNZALEZ LAPUENTE: <i>CORO DE VOCES</i> , ABC, 13/09/2008.	236
6.3 JOSÉ LUIS LÓPEZ LÓPEZ: <i>UN ENSEMBLE EN ALZA</i> , MUNOCLASICO.COM, ALICANTE, 21/09/2009.	236
6.4. JUAN KRAKENBERGER: <i>EXOTISMO</i> , MUNDOCLASICO.COM, 23/ 01/ 2009.	237
6.5. J. A. VELA DEL CAMPO: <i>EL RAYO QUE NO CESA</i> , EL PAÍS , ALICANTE, 19/09/2010	237
6.6. JULIÁN CARRILLO: <i>VIBRACIONES Y EMOCIONES</i> , MUNDOCLASICO.COM, 20/09/2010	238
6.7. J. L. PÉREZ DE ARTEAGA : <i>VORO GARCÍA</i> , NOTABLE ALTO, LA RAZÓN, 21/09/2010.	239
6. 8. JUAN MANUEL JÁTIVA: <i>CÓMO LLEVAR A MIGUEL HERNÁNDEZ A LAS CUERDAS</i> , EL PAÍS, 16/10/2012.	240
6.9. SIXTO FERRERO: <i>LLENGUATGE PIANÍSTIC DEL SEGLE XXI: DE NATURA ELÈCTRICA</i> , LA VEU DEL PAÍS VALENCIÀ, 20/03/2015.....	242
6.10. SIXTO FERRERO: <i>SILENCI! S'ESTRENA A SUECA</i> , LA VEU DEL PAÍS VALENCIÀ, 19/04/2015 .	244
6.11. VEGA I ROFES: <i>LA NATURA ELÈCTRICA DE TOMEU MOLL</i> , NÚVOL, BARCELONA. 29/07/2015.	245
6.12. SIXTO FERRERO: <i>MÉS GARCIA I MENYS RAKHMÀNINOV I MORRICONE</i> , LA VEU DEL PAÍS VALENCIÀ, 14/05/2016.....	247
6.13. MARTÍNEZ BABILONO, DANIEL: <i>DEL TIEMPO Y LA MEMORIA</i> , MUNDOCLASICO.COM, 07/07/2016.	248
7. DISCOGRAFÍA.....	250
8. CONCLUSIÓN	252
9. BIBLIOGRAFÍA.....	255
10. ENLACES	263