

# ÍNDICE

<b>INTRODUCCIÓN</b>	
OBJETIVOS Y METODOLOGÍA	<b>11</b>
<b>CAPÍTULO 1</b>	
<b>ANTROPOLOGÍA Y MUERTE</b>	<b>23</b>
1.1. Muerte y conciencia	26
1.2. La percepción de la muerte	41
1.3. Una mirada trascendente	46
1.4. Muerte y sociedad	50
<b>CAPÍTULO 2</b>	
<b>PINTAR LA MUERTE. UNA APROXIMACIÓN HISTÓRICA PREVIA AL SIGLO XX</b>	<b>57</b>
2.1. El reflejo de una ciencia incipiente. Andrea Mantegna	60
2.2. Horror y muerte colectiva. Pieter Brueghel	66
2.3. El orden de los mundos. El Greco	76
2.4. La muerte como alegato moral y religioso. Juan de Valdés Leal	87
2.5. La sacralización del héroe civil. Jacques-Louis David	95
2.6. El sueño de la razón. Francisco de Goya	103
<b>CAPÍTULO 3</b>	
<b>LAS VANGUARDIAS TRÁGICAS</b>	<b>117</b>
3.1. La muerte como episodio de la vida. Edvard Munch	123
3.2. Asumir la muerte. Käthe Kollwitz	137
3.3. El drama de la existencia humana. Max Beckmann	150
3.4. Destrucción física y moral. Oskar Kokoschka	160
3.5. La muerte como finalidad de la guerra. Otto Dix	169
3.6. El placer de la destrucción. George Grosz	179
<b>CAPÍTULO 4</b>	
<b>ESTÉTICAS DE LA DESTRUCCIÓN</b>	<b>191</b>
4.1. Vivir la muerte en Auschwitz. Felix Nussbaum	196
4.2. Paisajes de cadáveres. Zoran Music	209

4.3. ¿Vida? ¿O teatro? Charlotte Salomon	225
4.4. Traumas y secuelas. Andrzej Wróblewski	235
<b>CAPÍTULO 5</b>	
<b>DUELO Y SENTIMIENTO TRÁGICO</b>	<b>249</b>
5.1. El arte como catarsis. Josefa Tolrà	254
5.2. El drama de la carne. Francis Bacon	265
5.3. Relecturas conceptuales. Manolo Millares	282
<b>CAPÍTULO 6</b>	
<b>REHACER LA MUERTE. CUERPO Y RITUAL</b>	<b>303</b>
6.1. En el límite de los sentidos. Hermann Nitsch	307
6.2. El estigma de la muerte. Marina Abramovic	321
<b>CAPÍTULO 7</b>	
<b>MEMORIA Y AUSENCIA</b>	<b>339</b>
7.1. Infancia y sacrificio. Gottfried Helnwein	343
7.2. Entre la memoria y el olvido. Christian Boltanski	362
7.3. La presencia de la ausencia. Juan Muñoz	394
<b>CAPÍTULO 8</b>	
<b>LA MUERTE COMO ESPECTÁCULO Y MERCADO</b>	<b>411</b>
8.1. Víctimas simbólicas y capital. Santiago Sierra	416
8.2. La muerte a través de la provocación y el espectáculo. Los Young British Artists	443
8.3. Una revisión esperpéntica de la muerte. Jake & Dinos Chapman	446
8.4. Muerte y mercado. Damien Hirst	466
<b>CONCLUSIONES</b>	<b>493</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	<b>503</b>