

RESUMEN EN CASTELLANO

MUERTE Y EXPRESIÓN ARTÍSTICA

La vivencia de la muerte y su repercusión en el arte europeo del siglo XX

Presentada por

Germán Piqueras Arona

Dirigida por

Dra. María Paula Santiago Martín de Madrid

La presente tesis doctoral, que lleva por título *Muerte y expresión artística. La vivencia de la muerte y su repercusión en el arte europeo del siglo XX*, aborda el caso paradigmático de diversos artistas cuyas obras son reflejo tanto de experiencias personales, como de acontecimientos sociales, políticos y culturales de su entorno, donde la muerte adquiere un notable protagonismo, algo que se manifiesta en la producción artística que llevan a cabo. Por tanto, el presente trabajo toma como punto de partida diversos acontecimientos que tienen lugar en la Europa del siglo XX al objeto de llevar a cabo un análisis de la producción artística surgida en este contexto. Asimismo, la tesis recoge en su primer capítulo una aproximación antropológica a la noción de lo que supone para el ser humano la muerte a través de pensadores como Edgar Morin, Louis-Vincent Thomas, Miguel de Unamuno o Mircea Eliade, entre otros. Por otro lado, a modo de introducción, se hace alusión a un extenso periodo histórico previo al siglo XX en el que el trabajo artístico de numerosos artistas es reflejo de su época.

Palabras clave

Arte, Pintura, Muerte, Holocausto, Vanguardias artísticas, Mercado, Antropología