

RESUMEN EN VALENCIANO

MORT I EXPRESSIÓ ARTÍSTICA

La vivència de la mort i la seua repercussió en l'art europeu del segle XX

Presentada per

Germán Piqueras Arona

Dirigida per

Dra. María Paula Santiago Martín de Madrid

La present tesi doctoral, que porta per títol *Mort i expressió artística. La vivència de la mort i la seua repercussió en l'art europeu del segle XX*, aborda el cas paradigmàtic de diversos artistes les obres dels quals són reflex tant d'experiències personals, com d'esdeveniments socials, polítics i culturals del seu entorn, on la mort adquirix un notable protagonisme, quelcom que es manifesta en la producció artística que duen a terme. Per tant, el present treball pren com a punt de partida diversos esdeveniments que tenen lloc en l'Europa del segle XX a fi de dur a terme una anàlisi de la producció artística sorgida en este context. Així mateix, la tesi arreplega en el seu primer capítol una aproximació antropològica a la noció del que suposa per a l'esser humà la mort a través de pensadors com Edgar Morin, Louis-Vincent Thomas, Miguel de Unamuno o Mircea Eliade, entre d'altres. D'altra banda, a manera d'introducció, es fa al·lusió a un extens període històric previ al segle XX en el que el treball artístic de nombrosos artistes és reflex de la seua època.

Paraules clau

Art, Pintura, Mort, Holocaust, Avantguardes artístiques, Mercat, Antropologia.