

**Estudio sobre la utilización
del lenguaje armónico con fines expresivos.
Un modelo de aplicación: la ópera *Der Freischütz*
de Carl Maria von Weber**

Doctorando:
Pedro Hontanilla Alfonso

ÍNDICE

Abreviaturas	15
Índice acústico	19
Agradecimientos	21
1. INTRODUCCIÓN	
1.1 Justificación	23
1.1.1 Planteamiento de la investigación	23
1.1.2 La elección de la ópera <i>Der Freischütz</i>	28
1.1.3 Aportaciones del presente estudio	31
1.2 Objetivos	33
1.3 Estado de la cuestión	34
1.4 Metodología	39
2. MARCO TEÓRICO	
2.1 Estudios sobre los elementos	43
2.1.1 La expresividad armónica en la literatura teórica	43
2.1.2 Estudios sobre los parámetros	68
2.2 Estudios sobre <i>Der Freischütz</i>	78

3. PROCESO DE INVESTIGACIÓN	
3.1 Hipótesis	103
3.1.1 El sistema tonal. Descripción: elementos generadores de tensión	103
3.1.2 El sistema tonal. Relación entre los elementos generadores de tensión: clasificación de los acordes por su función tonal y constitución	109
3.1.3 Hipótesis de trabajo	115
3.2 Metodología	118
3.2.1 Planteamiento metodológico	118
3.2.2 Diseño del procedimiento de investigación	137
3.3 Contextualización del análisis de la ópera <i>Der Freischütz</i>	151
3.3.1 Contexto histórico	151
3.3.2 La partitura	158
3.3.3 Conformación y características de la ópera	162
4. ANÁLISIS DE <i>DER FREISCHÜTZ</i>	169
Acto I	
4.1 N° 1.1 Introdution. Coro: “<i>Victoria! Victoria!</i>”	172
4.1.1 Estructura formal	172
4.1.2 Determinación de los puntos de estudio	174
4.1.3 Relación entre armonía, parámetros y factores	176
4.1.4 Resultados del análisis	179
4.2 N° 1.2 <i>Bauern-Marsch</i>	183
4.2.1 Estructura formal	183
4.2.2 Determinación de los puntos de estudio	185
4.2.3 Relación entre armonía, parámetros y factores	187
4.2.4 Resultados del análisis	188

4.3 N° 1.3 Kilian: “Schau der Herr”	189
4.3.1 Estructura formal	189
4.3.2 Determinación de los puntos de estudio	191
4.3.3 Relación entre armonía, parámetros y factores	193
4.3.4 Resultados del análisis	195
4.4 N° 3.1 Walzer	197
4.4.1 Estructura formal	197
4.4.2 Determinación de los puntos de estudio	199
4.4.3 Relación entre armonía, parámetros y factores	201
4.4.4 Resultados del análisis	203
4.5 N° 4 Lied	205
4.5.1 Estructura formal	205
4.5.2 Determinación de los puntos de estudio	207
4.5.3 Relación entre armonía, parámetros y factores	209
4.5.4 Resultados del análisis	210
Acto II	
4.6 N° 6 Duett	211
4.6.1 Estructura formal	211
4.6.2 Determinación de los puntos de estudio	215
4.6.3 Relación entre armonía, parámetros y factores	220
4.6.4 Resultados del análisis	223
Acto III	
4.7 N° 11 Entre-Act	225
4.7.1 Estructura formal	225
4.7.2 Determinación de los puntos de estudio	227
4.7.3 Relación entre armonía, parámetros y factores	229
4.7.4 Resultados del análisis	230

4.8 N° 12 Cavatine	231
4.8.1 Estructura formal	231
4.8.2 Determinación de los puntos de estudio	233
4.8.3 Relación entre armonía, parámetros y factores	235
4.8.4 Resultados del análisis	237
4.9 N° 13.1 Romanze	239
4.9.1 Estructura formal	240
4.9.2 Determinación de los puntos de estudio	242
4.9.3 Relación entre armonía, parámetros y factores	244
4.9.4 Resultados del análisis	246
4.10 N° 13.2 Arie	247
4.10.1 Estructura formal	247
4.10.2 Determinación de los puntos de estudio	248
4.10.3 Relación entre armonía, parámetros y factores	250
4.10.4 Resultados del análisis	254
4.11 N° 15 Jägerchor	255
4.11.1 Estructura formal	255
4.11.2 Determinación de los puntos de estudio	257
4.11.3 Relación entre armonía, parámetros y factores	260
4.11.4 Resultados del análisis	263
4.12 N° 16 Finale	265
4.12.1 Estructura formal	265
4.12.2 Determinación de los puntos de estudio	269
4.12.3 Relación entre armonía, parámetros y factores	273
4.12.4 Resultados del análisis	279
5. CONCLUSIONES	281

6. BIBLIOGRAFÍA

6.1 Referencias bibliográficas	295
6.2 Referencias bibliográficas específicas sobre	
C. M. von Weber y <i>Der Freischütz</i>	303
6.3 Páginas web	307

7. ANEXOS

Anexo I: Cronología de Carl Maria von Weber	311
Anexo II: La época de C. M. von Weber y <i>Der Freischütz</i>	313
Anexo III: Índice cronológico de compositores y obras citadas	323