



UNIVERSITAT  
POLITÈCNICA  
DE VALÈNCIA

## Resumen y Palabras Clave (en Castellano)

Esta tesis prueba que hubo *queerness* (manifestaciones transmaricabollo) en la representación visual del periodo de la Transición española, revelando que la nada del ser/existencia *queer* estaba fuertemente conectada al impulso de muerte que la teoría *queer* ha intentado evitar, y demostrando ejemplos concretos del deseo y el placer *queer* que descubren posiciones no-identitarias alternativas.

Teoría Queer, Queerness, Identidad Sexual, Pulsión de Muerte,  
Transición Española, La Movida, Artes Visuales en España

Facultad de Bellas Artes de San Carlos  
Doctor, Universitat Politècnica de València

Representaciones Visuales de Queerness en la Transición Española (70's-80's)  
¿Había queerness antes de la llegada de la teoría queer?

Yoshihiro Hino