RESUMEN

La presente Tesis doctoral investiga el pensamiento de Slavoj Žižek en relación con el arte contemporáneo, especialmente con respecto a la utilización de algunas nociones žižekianas en el ámbito de una crítica de arte basada en una perspectiva ética y política. Se presentan las características principales del arte biotecnológico y, mediante la aplicación de conceptos propios de la filosofía de Slavoj Žižek, se desarrolla un análisis de la obra de arte transgénico *El Octavo Día* del bioartista Eduardo Kac.

This PhD thesis investigates Slavoj Žižek’s thought in relation to contemporary art, especially with respect to the use of some žižekian notions within the sphere of an art criticism based on an ethical and political perspective. The main features of biotechnological art are presented and an analysis of the bioartist Eduardo Kac’s transgenic artwork *The Eight Day* is developed by applying concepts of Slavoj Žižek's philosophy.

La present tesi doctoral investiga el pensament de Slavoj Žižek en relació a l'art contemporani, especialment respecte a la utilització d'algunes nocions žižekianes en l’àmbit d'una critica d'art basada en una perspectiva ètica i política. Es presenten les característiques principals de l'art biotecnològic i, mitjançant l'aplicació de conceptes propis de la filosofia de Slavoj Žižek, es desenvolupa una anàlisi de l'obra d'art transgènic *El Huité Dia* del bioartista Eduardo Kac.