

# ÍNDICE GENERAL

**Resumen** **I**

**Índice** **VII**

## **Introducción**

Mi aproximación al suelo en la danza	1
Precursores teóricos	8
Objetivos e Hipótesis	10
Metodología	11
Metodología cualitativa basada en análisis de video	12
Metodología de codificación cuantitativa	14
Corpus de estudio	15

**Análisis de codificación cualitativa** **17**

**Parte I. Metacategoría del uso del cuerpo** **18**

**1. Categoría de las funciones del cuerpo respecto al suelo** **19**

Código figurativo	21
Código: Simbólico (figurativo-metafórico) o ritual	35
Código expresivo-dramático	40
Código función compositiva de inicio y cierre	49
Código: exploración técnica del suelo	56
Código función sonora del suelo	73
Discusión	82

**2. Categoría área de contacto del cuerpo con el suelo** **86**

Código cuerpo tumbado	88
Código cuerpo recostado	101

código cuerpo arrodillado	104
código cuerpo sentado	107
código sobre un apoyo	118
código bípedo	120
código sobre tres apoyos	134
código sobre cuatro apoyos	137
código apoyos invertidos	141
código sin contacto (flotando)	148
Discusión	153

### **3. Categoría movimiento sin desplazamiento** **157**

Código nivel bajo (desde el suelo)	159
Código nivel medio	170
Código nivel alto	176
Discusión	177

### **4. Categoría cambios de altura corporal** **179**

#### **4.1 Subcategoría cambios de altura corporal (descenso)** **182**

código tipos de descenso al suelo	182
Código desplazamiento en la verticalidad	243
Discusión (descenso)	249

#### **5.2 Subcategoría cambios de altura corporal (levantamiento)** **252**

Código levantamiento activo	254
Código levantamiento acompañado	272
Discusión	279

**6. Categoría desplazamiento respecto al suelo****280**

Código desplazamiento con apoyo troncal	283
Código cuerpo recostado	301
Código cuerpo sentado	303
Código cuerpo arrodillado	306
Código con un apoyo	309
Código con dos apoyos	314
Código con tres apoyos	347
Código con cuatro apoyos	349
Código voltereta	363
Discusión	365

**Parte II. Metacategoría de las características del suelo****370****7. Categoría de propiedades y materiales de suelo****371**

Código duro liso amortiguado	373
Código duro rígido liso	375
Código duro rugoso que no desliza	379
Código semiduro que no desliza (tierra compacta, hierba, moqueta)	382
Código duro con elementos movedizos	385
Código duro liso deslizante	392
Código blando que no desliza (colchón, hierba esponjosa)	395
Código líquido (en el agua) en el mar o ríos con profundidad de agua	403
Código pastoso (blando maleable) (barro, nieve, arena)	406
Código elástico	413
Discusión	416

**8. Categoría de movilidad del suelo****422**

Código suelo estable	424
Código suelos reactivos	425
Código escenario en movimiento	428

Código elementos mediadores móviles	434
Código elementos de suspensión	441
Discusión	450

## **9. Categoría de orografía del suelo** **453**

Código nivel plano (lo normal de un escenario)	454
Código multinivel	454
Código suelos verticales e inclinados	471
Discusión	474

## **10. Categoría de cuerpo-suelo** **475**

Código porté	477
Código cuerpo-suelo	481
Código torres y figuras compuestas	487
Código recogida de salto y amortiguaciones	490
Discusión	491

## **11. Categoría tipos de suelo en la videodanza** **493**

Código: suelo soporte neutro	495
Código: soporte natural	496
Código de suelo reactivo	497
Código de suelo ausente	501

## **Parte III. Metacategoría de la representación y perspectiva** **505**

### **12. Categoría representación de los ejes del cuerpo** **506**

Código dorso-ventral	509
Código craneo-caudal tumbado	510
Código latero-lateral	512

**13. Categoría composición con la altura corporal****515**

Código un solo bailarín	516
Código duo	516
Código grupo de bailarines en la misma posición.	517
Código oposición entre grupos	522
Código individuo versus grupo	523
Discusión	525

**14. Categoría ángulo de visión y eje de cámara****526**

Código cenital	528
Código en picado	532
Código normal (horizontal)	534
Código contrapicado	534
Código ángulo nadir	535
Código juegos con la angulación mediante la cámara	536
Código suelo espejo	538
Discusión	540

**Parte IV. Análisis cuantitativo****541**

Aproximación cuantitativa del uso del cuerpo en 113 coreografías: estilos y periodos	542
Revisión de datos experimentales del cuerpo respecto al suelo: energía y afecto en 60 coreografías	560
Análisis cuantitativo de tipos de suelo en 81 obras de videodanza	566

<b>Discusión y Conclusiones</b>	<b>569</b>
<b>Bibliografía</b>	<b>580</b>
<b>Obras coreográficas citadas</b>	<b>589</b>
<b>Anexo A.</b>	<b>603</b>
<b>Listado de obras utilizadas en el análisis cuantitativo de la danza escénica</b>	
<b>Anexo B.</b>	<b>607</b>

**Listado de obras analizadas en profundidad**

“La Bella durmiente” (1890), de Marius Petipa	608
“El Cascanueces” (1892), de Marius Petipa, revisión coreográfica de Aaron S. Watkin & Jason Beechey (2011)	624
“El Lago de los cisnes” (1895), de Marius Petipa & Lev Ivanov, en la versión del Ballet de Kirov (1990)	643
“L'Après-midi d'un faune” (1912), de de Vaslav Nijinsky, en la reposición del Jofrey Ballet (1980)	660
“Le Sacre du printemps” (1913), de Vaslav Nijinsky, reconstruída de Hodson & Archer (2013)	670
“Le Sacre du printemps” (1959), de Maurice Béjart	678
“Le Sacre du printemps” (1975), de Pina Bausch	706
“Le Sacre du printemps” (2001), de Angelin Preljocaj	719
“Nux vomica” (1994), de Juan Bernardo Pineda	740
“Fractie” (2003), de Cindy van Acker	760
“Pneuma” (2014), de Carolyn Carlsson	779