

Índice

RESUMEN	7
RESUM	8
ABSTRACT	9
1. INTRODUCCIÓN	10
1.1. AMPLIACIONES: UNA VISIÓN DE CONJUNTO	11
1.2. OBJETIVOS	14
1.3. METODOLOGÍA	14
1.4. ESTADO DE LA CUESTIÓN	15
1.5. ESTRUCTURA DE LA TESIS	16
PARTE I. EL FORMATO PICTÓRICO EN PINTURA DE CABALLETE	
2. MODELOS TEÓRICOS Y DEFINICIÓN DEL CONCEPTO DE FORMATO	18
2.1. DEFINICIÓN DE FORMATO	19
2.2. TIPOLOGÍA DE LOS FORMATOS MÁS COMUNES	19
2.2.1. Según sus dimensiones	20
2.2.2. Según su forma y orientación	20
2.3. LOS FORMATOS PROPORCIONALES	23
2.3.1. Sistema áureo	24
2.3.2. Sistema geométrico	25
2.3.3. Sistema musical	25
2.4. LA INFLUENCIA DE LA PROPORCIÓN EN EL DISEÑO DE LOS FORMATOS	26
2.4.1. Formatos estandarizados	27
3. RELACIÓN ENTRE EL FORMATO Y LA EXPRESIÓN PICTÓRICA	30
3.1. FORMATO Y COMPOSICIÓN EN LA IMAGEN PICTÓRICA	30
3.2. RECURSOS COMPOSITIVOS	32
3.2.1. Peso	32
3.2.2. Continuidad	32
3.2.3. Perspectiva	32
3.2.4. Simetría y asimetría	33
3.2.5. Centro y laterales	33
3.3. ESTRUCTURAS COMPOSITIVAS EN LOS FORMATOS	34
3.3.1. Esquemas compositivos geométricos	34
3.3.2. Esquemas compositivos áureos	35
3.4. TIPOS DE ALTERACIONES COMPOSITIVAS EN OBRAS AMPLIADAS	35
3.4.1. Alteración por cambio de la forma/orientación del formato.....	36

3.4.2. Alteración de las proporciones del formato	37
3.4.3. Alteración del eje compositivo	38
3.4.4. Alteración por cambio en la disposición del peso visual	40
3.4.5. Alteración por cambio de visión próxima a alejada	42
3.4.6. Alteración de la ilusión de continuidad	43
3.4.7. Alteración de la perspectiva o punto de vista	43

PARTE II. AMPLIACIONES DE FORMATO: VISIÓN DE CONJUNTO

4. AMPLIACIONES ORIGINALES	44
4.1. DEFINICIÓN Y TIPOLOGÍA	45
4.2. AMPLIACIONES ORIGINALES Y ETAPAS	46
4.2.1. Ampliaciones en el curso de la composición	47
4.2.2. Ampliaciones realizadas recién finalizada la composición	53
4.2.3. Ampliaciones originales varios años después de ser completada la obra ..	56
4.3. AMPLIACIONES ORIGINALES CON EL CONSENTIMIENTO DEL AUTOR	59
4.4. LAS AMPLIACIONES ORIGINALES: CUESTIONES TÉCNICAS	64
4.4.1. Disposición y uniones de las tablas	64
4.4.2. Los estratos pictóricos	67
4.4.3. Métodos de unión de los añadidos de tela	67
4.4.4. Preparación y capa pictórica en los añadidos sobre tela	71
4.4.5. Problemas de conservación de obras ampliadas por el artista	72
5. AMPLIACIONES NO ORIGINALES: ASPECTOS TÉCNICOS	74
5.1. DEFINICIÓN Y RECORRIDO HISTÓRICO DEL PROCEDIMIENTO	74
5.1.1. Siglos XVI-XVII	75
5.1.2. Siglos XVIII-XIX	77
5.2. PROCEDIMIENTOS Y TÉCNICAS UTILIZADAS EN OBRAS AMPLIADAS	82
5.2.1. Ampliaciones de pinturas al temple	82
5.2.2. Ampliaciones y repintes	83
5.2.3. Barnices coloreados y “pátinas” artificiales	85
5.2.4. Parches en las uniones de lienzos y tablas	85
5.3. TÉCNICAS DE AMPLIACIONES EN PINTURA SOBRE TABLA	85
5.3.1. Añadidos a favor o a contra-veta	86
5.3.2. Métodos de ensamblaje y de refuerzo	88
5.3.3. Estratos de pintura y preparación en los añadidos de tabla	92
5.4. TÉCNICAS DE AMPLIACIONES EN PINTURA SOBRE LIENZO	92
5.4.1. Técnica de ampliación del soporte textil	95
5.4.1.1. <i>Tiras encoladas al original</i>	95

5.4.1.2. <i>Añadidos con ayuda de refuerzo (entelado o marouflage)</i>	96
5.4.1.3. <i>Uso de la tela de entelado como añadido</i>	97
5.4.1.4. <i>Unión por cosido</i>	98
5.4.2. <i>Después de una transferencia a un nuevo soporte</i>	99
5.4.3. <i>Preparación y estratos pictóricos en los añadidos sobre lienzo</i>	100
5.4.4. <i>Inscripciones en lienzos</i>	100
6. CLASIFICACIÓN DE AMPLIACIONES	101
6.1. CAMBIOS DE ESTILO	102
6.1.1. <i>Modificaciones de formato en retablos góticos y renacentistas</i>	102
6.1.2. <i>Modificaciones de formato a partir del s. XVII</i>	104
6.2. CAMBIOS EN LA COMPOSICIÓN	109
6.3. MODIFICACIÓN DE LA ICONOGRAFÍA	111
6.4. POR UNIÓN DE VARIAS PINTURAS	113
6.5. ADAPTACIÓN A UN NUEVO ESPACIO EXPOSITIVO	114
6.6. POR AGRUPAMIENTO	120
6.6.1. <i>Creación de parejas</i>	120
6.6.2. <i>Formación de series pictóricas</i>	123
6.7. AMPLIACIÓN PARA CREAR OBRAS AUTÓNOMAS	125
6.8. RESTITUCIÓN DE ZONAS MUTILADAS	127
6.9. ADAPTACIÓN A UN NUEVO MARCO	129
6.10. POR ÁNIMO DE LUCRO	130
PARTE III. LA CONSERVACIÓN DE OBRAS AMPLIADAS: TEORIZACIÓN DE LA CUESTIÓN	
7. VALORES Y TEORÍAS APLICADAS A LA CONSERVACIÓN DE PINTURAS	
AMPLIADAS	132
7.1. LOS VALORES DEL PATRIMONIO PICTÓRICO	132
7.1.1. Los valores del patrimonio pictórico antes del s. XVIII	132
7.1.2. Cambios en el valor del patrimonio a partir de los ss. XVIII-XIX	133
7.1.3. Los valores del patrimonio pictórico en el s. XX	139
7.2. LAS TEORÍAS CLÁSICAS Y EL PROBLEMA DE LOS AÑADIDOS	140
7.2.1. Autenticidad	144
7.2.2. Legibilidad	145
7.2.3. Reversibilidad	147
7.2.4. Mínima intervención	147
7.2.5. Estética	147
7.3. TEORÍAS CONTEMPORÁNEAS: CAMBIOS DE PARADIGMAS	148
7.3.1. Autenticidad	149
7.3.2. Mínima intervención	150

7.3.3. Retratabilidad	150
7.3.4. Sostenibilidad	150
7.3.5. Balance	151
7.4. VALORES DE LOS BIENES CULTURALES	151
7.4.1. Valores socio-culturales	152
7.4.1.1. <i>Histórico</i>	153
7.4.1.2. <i>Simbólico/cultural</i>	153
7.4.1.3. <i>Espiritual/religioso</i>	153
7.4.1.4. <i>Los valores sociales</i>	154
7.4.1.5. <i>Los valores estéticos</i>	154
7.4.2. Valores económicos	154
7.5. VALORES DEL PATRIMONIO PICTÓRICO	154
7.6. LA IDENTIFICACIÓN DE VALORES DEL PATRIMONIO PICTÓRICO	155
7.6.1. Metodologías empleadas en la identificación de valores	156
7.6.1.1. <i>Análisis experto</i>	156
7.6.1.2. <i>Estadística descriptiva</i>	157
7.6.1.3. <i>Análisis del contexto</i>	157
7.6.1.4. <i>Análisis económico</i>	157
7.6.1.5. <i>Análisis de “actores” implicados</i>	157
8. PROBLEMAS DE CONSERVACIÓN EN OBRAS AMPLIADAS	158
8.1. ALTERACIONES ESTRUCTURALES Y ESTÉTICAS	159
8.1.1. Alteraciones en soporte leñoso	159
8.1.2. Alteraciones en soporte de tela	160
8.1.3. Alteraciones de las capas pictóricas	163
8.2. RESTAURACIÓN DE OBRAS AMPLIADAS	165
8.2.1. Intervenciones en las que se conservan los añadidos	165
8.2.2. Intervenciones en las que se eliminan los añadidos	168
8.3. LIMPIEZA DE OBRAS AMPLIADAS	169
8.3.1. Diferencias entre el <i>núcleo original</i> y las ampliaciones	169
8.3.2. Criterios de limpieza en obras ampliadas	170
8.3.2.1. <i>Limpieza total</i>	171
8.3.2.2. <i>Reducción del espesor de los barnices</i>	172
8.3.2.3. <i>Limpiezas parciales</i>	173
9. IDENTIFICACIÓN Y DOCUMENTACIÓN DE LOS AÑADIDOS	175
9.1. ESTUDIO DOCUMENTAL	176
9.1.1. Informes y bases de datos	176
9.1.2. Bocetos previos	178

9.1.3. Grabados y dibujos	179
9.1.4. Copias	179
9.1.5. Fotografías antiguas.....	180
9.2. MÉTODOS DE EXAMEN CIENTÍFICO NO DESTRUCTIVOS	180
9.2.1. Examen bajo luz visible	181
9.2.1.1. <i>Luz tangencial o rasante</i>	182
9.2.2. Empleo de la luz ultravioleta e infrarroja	183
9.2.2.1. <i>Luz ultravioleta</i>	183
9.2.2.2. <i>Luz infrarroja</i>	184
9.2.3. Técnicas radiográficas	185
9.3. TÉCNICAS DE ANÁLISIS	190
9.4. DOCUMENTACIÓN: FICHAS Y BASES DE DATOS	192
10. MODELO DE TOMA DE DECISIONES PARA LA INTERVENCIÓN DE OBRAS AMPLIADAS.	194
10.1. OBRAS AMPLIADAS Y VALORES	195
10.1.1. Los cambios de valor de las obras ampliadas	195
10.1.2. Análisis para la identificación de valores en obras ampliadas.....	196
10.1.2.1. <i>Fuentes de información</i>	196
10.1.2.2. <i>Estudio historiográfico</i>	196
10.1.2.3. <i>Análisis técnico-formal</i>	196
10.1.2.4. <i>Análisis iconográfico</i>	197
10.1.2.5. <i>Análisis físico-químico</i>	197
10.1.2.6. <i>Estadística descriptiva</i>	197
10.1.2.7. <i>Análisis del contexto-ubicación</i>	197
10.1.2.8. <i>Análisis económico de la obra ampliada</i>	197
10.1.2.9. <i>Influencia del factor subjetivo en la identificación de los valores</i>	197
10.1.3. Los valores en obras con ampliaciones	198
10.2. MÉTODOS DE CONSERVACIÓN Y EXHIBICIÓN DE OBRAS AMPLIADAS	199
10.2.1. La exposición de partes añadidas	199
10.2.1.1. <i>Ejemplos de añadidos a la vista</i>	200
10.2.2. Ocultación de añadidos	206
10.2.2.1. <i>Ocultación bajo un marco</i>	206
10.2.2.2. <i>Ocultación con un paspartú o con una marialuisa</i>	211
10.2.2.3. <i>Doblados por detrás del bastidor</i>	212
10.2.2.4. <i>Ocultos con una pared falsa o tapizado</i>	212
10.2.3. La supresión de añadidos	213
10.2.3.1. <i>Ejemplos de obras con añadidos retirados</i>	213
10.3. LA TOMA DE DECISIONES EN OBRAS CON AMPLIACIONES	219

10.3.1. Modelos de toma de decisiones en conservación.....	220
10.3.2. Modelo de toma de decisiones para obras ampliadas	221
10.3.3. Protocolo para la toma de decisiones	223
10.3.3.1. <i>Estado de la cuestión y problemáticas en la conservación de obras ampliadas</i>	223
10.3.3.2. <i>Análisis de variables implicadas en la conservación de obras con ampliaciones</i>	225
10.3.3.3. <i>Escalas de evaluación de parámetros para la conservación</i>	226
10.3.3.4. <i>Criterios de intervención</i>	227
10.3.3.5. <i>Conflicto</i>	228
10.3.3.6. <i>Evaluar las soluciones y alternativas</i>	229
10.3.3.7. <i>Intervención propuesta</i>	231
10.3.4. Evaluación de la consistencia de la decisión	231
10.3.5. Evaluar el modelo de toma de decisiones	232
10.3.6. Caso de estudio	232
10.3.6.1. <i>Escala de evaluación</i>	238
10.3.6.2. <i>Criterios</i>	238
10.3.6.3. <i>Consideración</i>	239
10.3.6.4. <i>Evaluación de la consistencia de la decisión</i>	239
11. CONCLUSIONES	241
11.1. CONSECUENCIAS DEL CAMBIO DE FORMATO EN LA PERCEPCIÓN DE LA OBRA	241
11.2. CLASIFICACIÓN DE LOS TIPOS DE AMPLIACIONES	242
11.3. LA MODIFICACIÓN DE LOS VALORES	242
11.4. PROPUESTA DE UN MODELO DE TOMA DE DECISIONES	243
11.5. FUTURAS LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN	243
BIBLIOGRAFÍA	244
AGRADECIMIENTOS	278
ANEXOS	279
LISTADO DE FIGURAS	283
LISTADO DE TABLAS	292