**RESUMEN**

Esta tesis se engendra por varios motivos. Mi experiencia como docente en música me puso en contacto con un proyecto educativo para una franja de edad temprana en el que se integraba la música, la danza y las artes plásticas, Jardí Artístic. La enseñanza en artes es fundamental para la formación integral del niño pues influye directamente en su edad madura. Durante años aprecié el carácter innovador del proyecto, al tiempo que intuí posibles mejoras en su ejecución didáctica y fundamentación teórica.

Esta tesis doctoral investiga las potencialidades del aprendizaje artístico a través del caso de estudio del proyecto Jardí Artístic. Su objetivo es evaluar el proyecto desde una perspectiva multidimensional, capaz de situarlo en su contexto y proporcionar recomendaciones para su mejora. Trata de comprobar si utiliza un método de trabajo adecuado para desarrollar la sensibilización artística. Los objetivos específicos de la tesis son analizar el proyecto, valorar la formación del profesorado y de la participación de las familias y aportar propuestas fundamentadas en el estudio teórico y práctico.

Se abordan los objetivos a través de una metodología analítica y cualitativa. Se efectúa una revisión bibliográfica de tipo *snowball*, pues las búsquedas por descriptores en bases de datos convencionales no arrojaron resultados satisfactorios sobre el concepto de creatividad en enseñanzas artísticas en edades tempranas y en educación musical en particular. A través de su análisis, se plantean los siguientes métodos para el estudio de este caso: examen de la normativa legal y de la documentación del centro; así como un sistema de entrevistas y cuestionarios de corte cualitativo. Mediante la verificación de los datos obtenidos durante el trabajo de campo se realiza la interpretación del caso.

Jardí Artístic se imparte en el Centro Municipal de las Artes de Burriana. Se ha evidenciado que según la normativa cumple con las características de los estudios de escuelas de música y danza para “llegar a todo el entramado social que demanda este modo de acceso a la cultura”. El objetivo de JA es la sensibilización en las artes y el fomento de la creatividad mediante la integración de las tres disciplinas. Se concluye que esta línea experimental educativa desarrolla los objetivos que se propone si bien se ha de mejorar la exploración de la creatividad artística y completar su fundamentación teórico-pedagógica. Los resultados más relevantes de nuestro trabajo de campo son los siguientes: JA desarrolla el potencial creativo de los niños a través de una programación que se va mejorando gracias a la especialización de sus profesores en las disciplinas artísticas; el valor social y educativo de la educación en artes no alcanza sin embargo todo su potencial, ya que JA no consigue integrar las artes en un mismo concepto artístico en su totalidad. El trabajo demuestra que ese objetivo se alcanza de forma parcial, con actividades concretas. Esta tesis propone trabajar con el método de proyectos para seguir ahondando en esta línea integradora de las artes. Este método, desarrollado en un mismo espacio para música, danza y pintura, motiva a los niños de edades tempranas ya que como resultado del conocimiento adquirido obtienen un fruto tangible y “real”. Suponemos que aplicar una metodología de este tipo en el resto de la horquilla de edad corregiría los índices de abandono de estudios artísticos que se producen, especialmente a la adolescencia.