

Héctor Oltra García (UPV, julio 2017).

Tesis Doctoral: "EL COMPOSITOR VALENCIANO VICENTE RAMÓN RAMOS VILLANUEVA (1954-2012): BIOGRAFÍA, CATÁLOGO DE OBRA Y FUNDAMENTOS ESTÉTICOS A TRAVÉS DEL ANÁLISIS MUSICAL DE SU OBRA CAMERÍSTICA".

## ÍNDICE:

RESUMEN.....	12
RESUM (Valencià) .....	14
ABSTRACT (English).....	16
AGRADECIMIENTOS .....	18
ABREVIATURAS .....	19
<b>I. INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>21</b>
<b>1. Plan inicial de Investigación del proyecto de Tesis Doctoral .....</b>	<b>22</b>
1.1. Proceso de configuración del Plan de Investigación.....	22
1.2. Plan inicial de Investigación .....	23
<b>2. Justificación del tema .....</b>	<b>30</b>
2.1. Justificación - Factores personales.....	30
2.2. Justificación - Factores objetivos .....	31
<b>3. Estado de la cuestión.....</b>	<b>45</b>
3.1. Mi propia Tesis Fin de Máster como antecedente directo: <i>OLTRA, 2013d</i> .....	45
3.2. Contexto: La música española y valenciana a finales del siglo XX y principios del siglo XXI.....	48
3.2.1. Bibliografía relacionada .....	48
3.3. Ramón Ramos en la historiografía musical .....	65
3.3.1. Sobre la biografía del autor .....	65

3.3.2. Sobre la catalogación de obra del autor .....	70
3.3.2.1. Situación del elenco de partituras del autor. <i>Archivo Digital</i> .....	73
3.3.3. Sobre el análisis musical de la obra del autor .....	74
3.3.3.1. Relación descriptiva de los estudios analíticos precedentes .....	76
<b>4. Objetivos</b> .....	84
4.1. Objetivos personales .....	84
4.2. Objetivos científicos.....	84
<b>5. Metodología y fuentes generales</b> .....	87
5.1. Metodología y fuentes generales para la Biografía.....	87
5.2. Metodología y fuentes generales para el Catálogo y el <i>Archivo Digital</i> .....	88
5.3. Metodología y fuentes generales para el Análisis musical y estético .....	89
<b>6. Estructura de la Tesis Doctoral</b> .....	91
<b>II. RESULTADOS</b> .....	95
<b>-PLANO BIOGRÁFICO:</b> .....	96
<b>CAPÍTULO 1: BIOGRAFÍA</b> .....	97
1.1. Metodología detallada y descripción del procedimiento .....	97
1.2. Introducción: Breve descripción del entorno histórico / hábitat musical del autor .....	102
1.3. <b>RESULTADO: HISTORIA DE VIDA DE RAMÓN RAMOS         VILLANUEVA (VERSIÓN PRINCIPAL: CRONOLÓGICA, EN         ETAPAS, NARRADA DETALLADAMENTE E ILUSTRADA).</b> .	112
1.3.1. <b>Inicios</b> (1954-1971).....	113
1.3.2. <b>Düsseldorf (Alemania)</b> (1972-1983) .....	120

1.3.2.1. <b>1. Primeras influencias</b> (1972-1975) .....	120
1.3.2.2. <b>2. Robert-Schumann-Institut</b> (1975-1983)...	144
1.3.3. <b>Retorno</b> (1983-1989).....	197
1.3.4. <b>Madurez y consagración: 1. Alicante</b> (1990-1997)..	222
.....	
1.3.5. <b>Madurez y consagración: 2. Valencia</b> (1998-2007).	245
1.3.6. <b>Retiro y despedida</b> (2008-2012).....	280
1.4. Aproximación testimonial a la personalidad de Ramón Ramos .....	294
<b>-PLANO CATALOGRÁFICO:</b> .....	316
<b>CAPÍTULO 2: CATÁLOGO DE OBRA</b> .....	317
2.1. Metodología detallada y descripción del procedimiento .....	317
2.1.1. Etapas y líneas de la investigación.....	317
2.1.2. Descripción de la configuración de la ficha para el <i>Catálogo H.O.</i> .....	324
2.2. <b>RESULTADO: CATÁLOGO H.O. DE LAS OBRAS DE RAMÓN RAMOS VILLANUEVA (VERSIÓN PRINCIPAL, CRONOLÓGICO Y DETALLADO EN FICHAS)</b> .....	333
2.3. Otros listados complementarios simples de las obras de Ramón Ramos .....	501
2.3.1. Listado simple de obras por orden alfabético.....	501
2.3.2. Listado simple de obras por género/instrumentación..	504
2.3.3. Listado simple de obras editadas.....	510
2.3.4. Listado simple de obras grabadas.....	512
2.3.5. Listado simple de obras en línea ( <i>links</i> ).....	520
<b>CAPÍTULO 3: ARCHIVO DIGITAL</b> .....	523
3.1. Antecedentes, justificación y acciones-objetivos del <i>Archivo Digital</i> .....	523

3.2. Metodología detallada y descripción del procedimiento .....	532
3.2.1. El fondo de archivo familiar Ramos-Bosch .....	534
3.2.1.1. Diario de campo - sesiones de consulta .....	537
3.2.2. Otros fondos de archivo .....	546
3.2.3. Reconstrucción de partituras .....	549
3.3. <b>RESULTADO: ARCHIVO DIGITAL DE LAS PARTITURAS</b> <b>DE RAMÓN RAMOS VILLANUEVA</b> .....	551
3.3.1. Descripción y formato del <i>Archivo Digital</i> .....	552
3.3.2. Contenido del <i>Archivo Digital</i> .....	555
3.3.2.1. Listado de obras y digitalizaciones incorporadas al <i>Archivo Digital</i> .....	556
<b>-PLANO ANALÍTICO Y ESTÉTICO MUSICAL:</b> .....	565

<b>CAPÍTULO 4: ANÁLISIS MUSICAL DE LA OBRA</b> <b>CAMERÍSTICA DE RAMÓN RAMOS</b> .....	566
4.1. Metodología detallada y descripción del procedimiento .....	566
4.1.1. Definición del campo de acción 'música de cámara' ...	567
4.1.2. Justificación de la elección de la obra camerística del autor para la investigación .....	569
4.1.3. Enfoque analítico selectivo: Panorámica y obras destacadas .....	571
4.1.3.1. Obras destacadas: Criterios de selección y obras seleccionadas .....	573
4.1.4. Juicio metodológico analítico .....	574
4.1.5. Diseño y herramientas comunes adoptadas para la exposición de los análisis .....	577
4.2. <b>RESULTADO: ANÁLISIS MUSICAL DE LA OBRA</b> <b>CAMERÍSTICA DE RAMÓN RAMOS VILLANUEVA</b> ....	582
4.2.1. Obras de la etapa <i>Inicios</i> (1954-1971) .....	584
4.2.2. Obras de la etapa <i>Düsseldorf (Alemania)</i> (1972-	

1983) .....	585
-Subetapa 1. <i>Primeras influencias</i> (1972-1975).....	585
4.2.2.1. <b>Declinaciones</b> (1973) [H.O. nº 01]	
(ANÁLISIS DESTACADO).....	585
4.2.2.2. <i>De las comunicaciones C.B.</i> (1974)	
[H.O. nº 02].....	626
4.2.2.3. <i>Diez piezas cortas para piano</i> ([≤1975])	
[H.O. nº 04].....	630
-Subetapa 2. <i>Robert-Schumann-Institut</i> (1975-1983) .....	632
4.2.2.4. <i>Dieser zug hält an jeder haltestelle</i> (1976)	
[H.O. nº 05].....	632
4.2.2.5. <i>Eixides</i> (1976) [H.O. nº 06] .....	634
4.2.2.6. <i>Cambiata</i> (1976) [H.O. nº 07] .....	637
4.2.2.7. <i>Progressió</i> (1976) [H.O. nº 08].....	638
4.2.2.8. <i>Procés d'una serie</i> (1977) [H.O. nº 09].....	642
4.2.2.9. <i>Música anarca</i> (1977) [H.O. nº 10] .....	646
4.2.2.10. <i>Parametros</i> ([1978¿?]) [H.O. nº 11].....	652
4.2.2.11. <i>D'Amore</i> (1978) [H.O. nº 12] .....	653
4.2.2.12. <i>Leggiero</i> (1978) [H.O. nº 14].....	657
4.2.2.13. <b>Pas encore</b> (1979) [H.O. nº 16]	
(ANÁLISIS DESTACADO) .....	662
4.2.2.14. <i>Alla breve</i> [piano] (1979) [H.O. nº 17].....	755
4.2.2.15. <i>Pentáfono</i> (1979) [H.O. nº 18] .....	756
4.2.2.16. <i>Llanto por una ausencia</i> (1980)	
[H.O. nº 20] .....	759
4.2.2.17. <i>Ritorno</i> ([1980]) [H.O. nº 21].....	763
4.2.2.18. <i>Yerbabuena</i> (1981) [H.O. nº 23] .....	765
4.2.2.19. <i>Comunicación</i> (1981) [H.O. nº 24] .....	768
4.2.2.20. <i>L'últim adeu</i> [grupo] (1982) [H.O. nº 25]...770	
4.2.2.21. <i>L'últim adeu</i> [dúo] (1982) [H.O. nº 26] .....	770
4.2.3. Obras de la etapa <i>Retorno</i> (1983-1989) .....	771
4.2.3.1. <i>Quasi niente</i> (1983) [H.O. nº 30] .....	771

4.2.2.2. <i>El Exterminador</i> [percusión] (1983)	
[H.O. nº 31].....	773
4.2.2.3. <i>Contraposición</i> (1983) [H.O. nº 32].....	775
4.2.2.4. <i>Arcano</i> ([1983]) [H.O. nº 33] .....	777
4.2.2.5. <i>Permutación</i> ([1983]) [H.O. nº 34] .....	778
4.2.2.6. <i>Tiempo roto</i> ([1984]) [H.O. nº 36] .....	778
4.2.2.7. <i>Rien ne va plus</i> (1985) [H.O. nº 37].....	780
4.2.2.8. <i>Klavierstück [Armagedón]</i> (1985)	
[H.O. nº 38].....	783
4.2.2.9. <i>3 Piezas para 4 Cellos</i> (1985) [H.O. nº 39]...	786
4.2.2.10. <i>Après moi...</i> (1985) [H.O. nº 41] .....	790
4.2.2.11. <i>El Exterminador</i> [grupo] (1986)	
[H.O. nº 42] .....	793
4.2.3.12. <b>Ricercare</b> (1986) [H.O. nº 43]	
(ANÁLISIS DESTACADO) .....	797
4.2.2.13. <i>Cantio et Reliqua</i> ([1986¿?]) [H.O. nº 44] ..	854
4.2.3.14. <i>Konzert</i> (1987) [H.O. nº 45] .....	854
4.2.2.15. <i>Gestalt</i> (1987) [H.O. nº 46].....	857
4.2.2.16. <i>Diabolus</i> (1988) [H.O. nº 47] .....	860
4.2.2.17. <i>En el fondo de un beso dormido</i> (1989)	
[H.O. nº 50] .....	862
4.2.2.18. <i>Das aufwachen des Gregor Samsa</i> (1989)	
[H.O. nº 51] .....	866
4.2.4. Obras de la etapa <i>Madurez y consagración: I.</i>	
<i>Alicante</i> (1990-1997) .....	872
4.2.4.1. <i>Cinco glosas y un epitafio</i> ([1990])	
[H.O. nº 52].....	872
4.2.4.2. <i>Verwirrung</i> (1992) [H.O. nº 55].....	872
4.2.4.3. <i>Diferencias sobre Doktor Faustus</i> (1992)	
[H.O. nº 56].....	874
4.2.4.4. <i>Fanfarria</i> ([1992]) [H.O. nº 57].....	877
4.2.4.5. <i>El Tumbao</i> (1993) [H.O. nº 59].....	877

4.2.4.6. <i>Touché</i> (1994) [H.O. n° 60].....	882
4.2.4.7. [Sin título] ([1994]) [H.O. n° 61] .....	886
4.2.4.8. <i>Exhágistos</i> ([1995¿?]) [H.O. n° 63].....	887
4.2.4.9. <i>Le papillon d'Isolde</i> (1996) [H.O. n° 64] .....	887
4.2.4.10. <i>Purple dance (Omaggio)</i> ([1996¿?]) [H.O. n° 65].....	889
4.2.4.11. <i>Rumor de claridades</i> (1997) [H.O. n° 66]...	889
4.2.4.12. <b><i>Tétrade</i></b> (1997) [H.O. n° 67] (ANÁLISIS DESTACADO) .....	893
4.2.4.13. <i>Mana</i> (1997) [H.O. n° 68] .....	1055
4.2.5. Obras de la etapa <i>Madurez y consagración: 2.</i> <i>Valencia</i> (1998-2007) .....	1059
4.2.5.1. <i>Tratado de la locura</i> (1998) [H.O. n° 69].....	1059
4.2.5.2. <i>SGAEvarius</i> (1998) [H.O. n° 70].....	1064
4.2.5.3. <i>Poculum amoris</i> [grupo] (1999) [H.O. n° 72].....	1066
4.2.5.4. <i>Officium Lusorum</i> ([1999]) [H.O. n° 73] .....	1069
4.2.5.5. <i>Recuerdos del cielo</i> ([2000¿?]) [H.O. n° 74].	1069
4.2.5.6. <i>Codex Aureum</i> (2001) [H.O. n° 76] .....	1071
4.2.5.7. <i>Tres preludis</i> (2002) [H.O. n° 77].....	1075
4.2.5.8. <i>Melencolia I</i> (2002) [H.O. n° 78] .....	1076
4.2.5.9. <i>Der Blaue Engel</i> (2003) [H.O. n° 79] .....	1079
4.2.5.10. <i>Aura</i> ([2003]) [H.O. n° 80] .....	1081
4.2.5.11. <i>Tuba Verum Corpus</i> (2003) [H.O. n° 81] ...	1083
4.2.5.12. <i>Orgelmasse</i> (2005) [H.O. n° 84].....	1088
4.2.5.13. <b><i>Remor de claredats</i></b> (2005) [H.O. n° 85] (ANÁLISIS DESTACADO) Un testamento musical.....	1091

## CAPÍTULO 5: FUNDAMENTOS ESTÉTICOS DE LA OBRA DE RAMÓN RAMOS .....

5.1. Metodología detallada y descripción del procedimiento .....	1165
--	------

5.1.1. Respeto de los fundamentos estéticos .....	1165
5.1.2. Respeto de la línea evolutiva.....	1166
<b>5.2. RESULTADO: FUNDAMENTOS ESTÉTICOS: ESTILÍSTICOS Y TEMÁTICOS, Y EVOLUCIÓN DEL LENGUAJE MUSICAL DE RAMÓN RAMOS VILLANUEVA .....</b>	<b>1169</b>
5.2.1. Fundamentos estéticos de la música de Ramón Ramos.....	1170
5.2.1.1. Fundamentos estilísticos: Estilo y técnicas compositivas en el lenguaje musical de Ramón Ramos.....	1170
5.2.1.2. Fundamentos temáticos: Fuentes de inspiración en la música de Ramón Ramos ..	1238
5.2.2. Evolución del lenguaje musical de Ramón Ramos .....	1255
5.2.2.1. <b>Inicios</b> (1954-1971) .....	1255
5.2.2.2. <b>Düsseldorf (Alemania): 1. Primeras influencias</b> (1972-1975).....	1256
5.2.2.3. <b>Düsseldorf (Alemania): 2. Robert- Schumann-Institut</b> (1975-1983).....	1260
5.2.2.4. <b>Retorno</b> (1983-1989).....	1266
5.2.2.5. <b>Madurez y consagración: 1. Alicante</b> (1990- 1997).....	1268
5.2.2.6. <b>Madurez y consagración: 2. Valencia</b> (1998- 2007).....	1275
<b>III. CONCLUSIONES .....</b>	<b>1279</b>
1. Conclusiones .....	1280
1.1. Del <i>Plano Biográfico</i> .....	1280
1.2. Del <i>Plano Catalográfico</i> .....	1284
1.3. Del <i>Plano Analítico y Estético</i> .....	1293



<b>IV. BIBLIOGRAFÍA .....</b>	<b>1306</b>
<b>ANEXOS .....</b>	<b>1325</b>
A.1. Personas contactadas, consultadas y/o entrevistadas – relación identificativa.....	1326
A.2. Cronología básica de eventos biográficos.....	1334
A.3. Certificación literal del Registro Civil de Vicente Ramón Ramos Villanueva, expedida por el Juzgado de Paz de Alginet .....	1346
A.4. <i>Catálogos R.R.</i> .....	1348
A.4.1. <i>Catálogo R.R. 1º</i> .....	1348
A.4.2. <i>Catálogo R.R. 2º</i> .....	1351
A.4.3. <i>Catálogo R.R. 3º</i> .....	1352
A.5. Compromiso de uso del material cedido. Fondo de archivo personal del Autor. Héctor Oltra García - Carlos Ramos Bosch .....	1356
A.6. Listados de registros y fondos de archivo de Instituciones.....	1357
A.6.1. Institut Valencià de la Música (actualmente CulturArts – Unidad de Música).....	1357
A.6.2. Palau de la Música y Congresos de Valencia.....	1358
A.6.2.1. 1ª versión: Enrique Monfort (11-6-2013).....	1358
A.6.2.2. 2ª versión: Javier Sapiña (2-6-2016) .....	1363
A.6.3. Sociedad General de Autores y Editores.....	1368
A.6.4. Base de datos - Estrenos de Música, del Centro de Documentación de Música y Danza del INAEM .....	1370
A.6.5. Biblioteca del Centro de Documentación de Música y Danza del INAEM.....	1373
A.6.6. Biblioteca de la Fundación Juan March .....	1374
A.7. Permisos de consulta y reproducción de documentos de los fondos de archivo de instituciones.....	1376
A.7.1. Institut Valencià de la Música (actualmente CulturArts – Unidad de Música).....	1376
A.7.2. Biblioteca del Centro de Documentación de Música y	

Danza del INAEM .....	1377
A.8. Ramón Ramos: " <i>Del manual serial al tratado de la expresión estructurada</i> ". Conferencia, 17/01/2000.....	1380
A.8.1. Transcripción: Casete, cara A. Grabación en directo, duración 40'52" .....	1380
A.8.2. Transcripción: Casete, cara B. Grabación en directo, duración 21'53" .....	1401
A.9. Labor divulgativa de los resultados durante el proceso de elaboración de la Tesis Doctoral.....	1414
A.10. <i>Archivo Digital</i> de partituras de Ramón Ramos (DVD adjunto)..	1420