

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	11
- Justificación.....	11
- Objetivos.....	12
- Estado de la cuestión.....	13
- Fuentes.....	14
Epistolario.....	14
Artículos.....	15
Biografías.....	16
Fuentes centradas en el estudio de su música.....	16
Partituras.....	17
Grabaciones.....	17
Representaciones.....	18
Imágenes.....	19
- Metodología.....	19
Abreviaturas.....	22
Capítulo 1. A PROPÓSITO DE <i>OTELLO</i> . LA COLABORACIÓN ENTRE VERDI Y BOITO.....	25
1.1. De la idea al estreno. Un recorrido por los pasos más importantes que dibujaron el camino hasta que <i>Otello</i> vio la luz.....	26
1.2. Shakespeare en la Italia de Verdi.....	31
1.3. El bagaje cultural de Verdi.....	37
1.4. La correspondencia entre Verdi y Boito.....	42
Capítulo 2. EL TEXTO.....	55
2.1. Análisis comparativo de la obra de Shakespeare y el libreto de Boito.....	55
Capítulo 3. LA MÚSICA.....	97
3.1. Análisis musical de la obra.....	97
Capítulo 4. LA INTERACCIÓN ENTRE LA MÚSICA Y EL TEXTO.....	137
4.1. Análisis integrado.....	138
CONCLUSIONES.....	287

BIBLIOGRAFÍA	297
ANEXOS	305
I. Listado de tesis cuyo objeto de estudio está relacionado con el <i>Otello</i> de Verdi	305
II. Desgloses de <i>Otello</i> de Verdi y <i>Othello</i> de Shakespeare.....	309
III. Breve recorrido por la vida de Verdi	329
IV. 4 versos extra para el <i>finale</i> del Acto III para Desdémona.....	343
V. Frase de Yago entre las intervenciones de Otelo y el coro	347
VI. Versos y partitura del Credo de Yago.....	351
VII. Esquema caracterológico de los principales personajes	359
VIII. Versos y partitura del Coro del Fuego. Partitura del Brindis.....	363
IX. Versos y partitura del Juramento de Otelo	419
X. Partitura del coro mixto y coro de niños que acompaña a Desdémona (Acto II)	435
XI. Partitura de la Escena VI del Acto III.....	459
XII. Partitura de la Escena IX del Acto III	467
XIII. Partitura de la Introducción del Acto IV, la Canción del Sauce y el Ave María de Desdémona	475
XIV. Guía de ilustraciones.....	495