

Resumen (Castellano)

El tema de investigación de esta tesis doctoral es la feminidad y el feminismo en las prácticas artísticas en Serbia: 1970-2010. El estudio se dedica a la producción artística de los/as autores/as de Serbia teniendo en cuenta los conocimientos teóricos y prácticos. Esta tesis contribuirá a la literatura del área de conocimiento de la teoría del arte y la historia del arte de los recursos internacionales y serbios principalmente debido a su enfoque multidisciplinario. También ayudará a difundir el conocimiento sobre el tema ya que se realiza en inglés, idioma oficial de la investigación académica, por lo que el resultado estará disponible para futuros estudios más allá de las fronteras de Serbia. La contribución teórica de esta tesis aborda cuestiones de construcción de la feminidad en Serbia y analiza el lenguaje visual de las obras de arte relevantes relacionadas con el tema. Además, ofrece una visión general de las prácticas artísticas que se pueden englobar en el ámbito de estudio, ofreciendo una visión de las tendencias feministas locales. Cabe destacar la parte dedicada a las entrevistas realizadas a las artistas que son un posible punto de partida para futuras investigaciones y estudios. Se han aplicado métodos teóricos y analíticos para la selección e interpretación de las obras representativas y para el análisis de textos de los diferentes campos de estudio. Los objetivos establecidos en esta tesis se han confirmado a través de los resultados de la investigación y sus conclusiones que subrayan las especificidades locales por un lado y siguen las características generales en las prácticas artísticas en Serbia por el otro. La dominación masculina en las sociedades patriarcales se mantiene en los estereotipos de género que son evidentes en la dinámica que objetualiza a la mujer, pero también en su posicionamiento en el mundo del arte. En el campo de la investigación antropológica, aunque existen especificidades locales, se puede decir que la feminidad en el arte encaja con las tendencias más generales, "omnipresentes", en las representaciones de la identidad femenina. Hablando desde el punto de vista de las particularidades históricas, la ideología y la política han participado activa y continuamente en la construcción de la "feminidad" (y "masculinidad") la cual en la producción artística refleja un carácter más radical, original y distinto. Mientras que los medios de comunicación reflejaban y producían también las relaciones sociales y las desigualdades de género, junto con la ideología dominante, lo mismo sucedía con el periodo de transición del comunismo al capitalismo y la globalización que influyeron en los temas y estrategias visuales de las obras de arte serbias.

Palabras claves: arte, feminidad, feminismo, prácticas artísticas, Serbia, performance, visual, imagen, representación, identidad, género, cultura popular, mujer, socialismo, ideología, estereotipos, mitología, entrevista