

EL PARADIGMA DEL HIPERREALISMO

CARACTERÍSTICAS PROPIAS EN LA RECIENTE PINTURA ESPAÑOLA

INTRODUCCIÓN.....	11
Metodología.....	13
CAPITULO 1. Elementos que construyen la obra hiperrealista.....	17
1.1 El concepto de Realismo.....	17
1.2 La representación de la realidad.....	22
1.2.1 La mimesis, la verosimilitud y objetividad.....	22
1.2.2 La hiperrealidad.....	28
1.3 Pintura y fotografía.....	29
1.4 Consecuencias de la copia: la pérdida del aura.....	36
1.5 Sociedad contemporánea.....	42
1.5.1 El contexto sociocultural.....	42
1.5.2 Individualismo y sociedad.....	47
1.5.3 Individualismo-sociedad y estilo.....	49
1.5.4 El estilo.....	52
1.5.5 La tradición como punto de partida para el individualismo.....	57
CAPITULO 2. El fotorrealismo americano.....	61
2.1 El realismo americano del siglo XX.....	61
2.1.1 La tradición pictórica realista estadounidense.....	61
2.1.2 Edward Hopper: Entre el clasicismo y la modernidad.....	67
2.1.3 La ruptura con la tradición realista: Los precursores del fotorrealismo.....	70
2.2 El contexto socio-cultural americano y los medios de masas.....	73
2.3 El movimiento fotorrealista.....	77
2.3.1 La temática de lo cotidiano.....	79
2.3.2 La apropiación de la fotografía: la objetividad y la nueva realidad.....	83
2.3.3 La pérdida del lenguaje expresivo.....	89
2.3.4 El proceso técnico en la obra fotorrealista.....	91
2.4 Principales impulsores del movimiento fotorrealista.....	94
Richard Estes.....	94
Ralph Goings.....	101
Don Eddy.....	106
Chuck Close.....	113
Ben Schonzeit.....	119
Audrey Flack.....	122
John Salt.....	125
Robert Cothingham.....	128
Robert Bechtle.....	134
Franz Gertsch.....	137
2.5 Análisis de resultados de las exposiciones en Europa.....	140

CAPITULO 3. El hiperrealismo en España	149
3.1 La fotografía como herramienta y referente para la pintura hiperrealista española.....	151
3.1.1 Antonio López: entre la fotografía y la tradición.....	152
3.3 Selección de artistas del hiperrealismo español.....	159
José Luís Corella.....	159
Jaime Valero.....	165
Eloy Morales.....	172
Pedro Campos.....	180
Iván Franco.....	183
CAPÍTULO 4. Controversia y aportaciones críticas	189
CAPITULO 5. Proyecto práctico personal.	
Acercamiento y experimentación en el hiperrealismo.....	195
5.1 Proceso de trabajo. Métodos y procedimientos de desarrollo.....	195
5.2 Descripción de las obras.....	199
CONCLUSIÓN	263
BIBLIOGRAFÍA	269
ANEXOS	279