

# INDICE

<b>CAPITULO 1. INTRODUCCION.....</b>	<b>5</b>
1.1. JUSTIFICACION: LA PRODUCCIÓN PÍCTORICA DE ANTONIO BISQUERT COMO OBJETO DE INVESTIGACIÓN Y REFLEXIÓN ACADEMICA .....	5
1.2. ESTADO DE LA CUESTIÓN .....	7
1.3. OBJETIVOS .....	18
1.4. METODOLOGÍA.....	20
<b>PARTE I. CONTEXTUALIZACIÓN TEÓRICA .....</b>	<b>25</b>
<b>CAPÍTULO 2. ESTUDIO HISTÓRICO ARTÍSTICO .....</b>	<b>25</b>
2.1. CONTEXTO DE LA PRODUCCIÓN ARTÍSTICA EN EL SIGLO XVII.....	25

Índice

2.2. LA FIGURA DE ANTONIO BISQUERT Y SU CONTEXTO HISTÓRICO .	28
2.2.1. <i>Producción artística de Antonio Bisquert: Obras documentadas en Teruel</i> .....	40
2.2.2. <i>Obra documentada en Valencia</i> .....	160
<b>PARTE II. ESTUDIO FÍSICO/EXAMENES GLOBALES Y CARACTERIZACIÓN QUÍMICA</b> .....	<b>167</b>
<b>CAPÍTULO 3. ESTUDIOS FÍSICOS Y EXÁMENES GLOBALES</b> .....	<b>182</b>
3.1. TÉCNICAS NO INVASIVAS .....	182
3.1.1. <i>Santa Úrsula y las Once Mil Vírgenes con Santa Rosa y Santa Teresa</i> .....	182
3.1.2. <i>Santa Teresa Escritora</i> .....	198
3.1.3. <i>San Joaquín con la Virgen Niña</i> .....	213
3.1.4. <i>El Buen Pastor</i> .....	231
3.1.5. <i>San Juan Bautista</i> .....	245
3.1.6. <i>San Pantaleón Médico y Mártir</i> .....	258
3.1.7. <i>Inmaculada Concepción</i> .....	272
3.1.8. <i>Anunciación del ángel a los pastores</i> .....	284
3.1.9. <i>Sagrada Familia con Santa Ana y San Juanito</i> .....	295
3.1.10. <i>Sagrada Familia en el Taller de Carpintería</i> .....	304
3.1.11. <i>Retablo de San Agustín</i> .....	310
3.1.12. <i>Comunión Mística de Santa Teresa</i> .....	348

<b>CAPÍTULO 4. ANÁLISIS PUNTUALES-CARACTERIZACIÓN QUÍMICA DE LOS MATERIALES.....</b>	<b>357</b>
4.1. ESTUDIO ESTRATIGRÁFICO Y QUÍMICO MEDIANTE TÉCNICAS MICROSCÓPICAS.....	357
4.1.1. <i>Santa Úrsula y las Once Mil Vírgenes con Santa Rosa y Santa Teresa</i> .....	357
4.1.2. <i>Santa Teresa Escritora</i> .....	376
4.1.3. <i>San Joaquín con la Virgen Niña</i> .....	390
4.1.4. <i>El Buen Pastor</i> .....	413
4.1.5. <i>San Juan Bautista</i> .....	426
4.1.6. <i>San Pantaleón Médico y Mártir</i> .....	440
4.1.7. <i>Inmaculada Concepción</i> .....	469
4.1.8. <i>Anunciación del ángel a los pastores</i> .....	480
4.1.9. <i>Retablo de San Agustín</i> .....	496
4.1.10. <i>Comunión Mística de Santa Teresa</i> .....	510
<b>PARTE III. RESULTADOS.....</b>	<b>519</b>
<b>CAPÍTULO 5. DISCUSIÓN DE RESULTADOS.....</b>	<b>519</b>
<b>PARTE IV. CONCLUSIONES.....</b>	<b>547</b>
<b>CAPÍTULO 6. CONCLUSIONES .....</b>	<b>547</b>
<b>CAPÍTULO 7. LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN Y POTENCIALIDAD FUTURA DE TRABAJO .....</b>	<b>553</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA.....</b>	<b>555</b>
<b>LISTADO DE ABREVIATURAS Y SIGLAS UTILIZADAS.....</b>	<b>571</b>

Índice

<b>ÍNDICE DE TABLAS .....</b>	<b>573</b>
<b>ÍNDICE DE IMÁGENES .....</b>	<b>583</b>
<b>ANEXOS .....</b>	<b>603</b>
ANEXO 1. REFERENCIAS BIOGRÁFICAS BASADAS EN REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS DE ANTONIO BISQUERT.....	603
ANEXO 2. PRENSA HISTÓRICA .....	671