

Índice

Dedicatoria.	III
Agradecimientos	XIII
Resumen/Resum/Abstract	XVII/XIX/XXI
Índice de tablas	XXIII
Índice de figuras	XXV
Lista de abreviaturas	XXXI
Introducción	1
Justificación	1
Objetivos	8
Fuentes	9
Metodología	21
Capítulo 1: Biografía	29
1.1.- La infancia en Valencia (1839-1856)	29
1.1.1.- Fecha y lugar de nacimiento: Revisión historiográfica	28
1.1.2.- La familia Colomer-Guijarro	35
1.1.3.- Iniciación musical	41
1.1.4.- Colomer alumno de Pérez Gascón	43
1.1.5.- Colomer alumno de Justo Fuster	45
1.2.- Época de Juventud (1856-1867): París	53
1.2.1.- Alumno del Conservatorio Nacional de Música y Declamación de París	58
1.2.2.- Visita a Madrid	66
1.2.3.- De vuelta al Conservatorio. Las clases de Armonía y Acompañamiento	69
1.3.- Etapa de madurez (1867-1905)	77

1.3.1- Participación en los concursos	77
1.3.2.- Miembro de los tribunales del Conservatorio de Música y Declamación de París.	86
1.3.3.- Trayectoria docente	88
1.3.4.- Los recitales y conciertos	101
1.4.- Últimos años (1905-1917)	112
1.5.- Tras la muerte de Colomer	113
Capítulo 2: La producción musical.	115
Introducción	115
2.1.- Metodología	118
2.2.- Contenido	123
Capítulo 3: El método de piano <i>École Nouvelle</i>	157
3.1.- Introducción	157
3.2.- Metodología	161
3.3.- <i>Livre I</i>	167
3.3.1.- Primeras lecciones de piano (1-10)	168
3.3.1.1.- Movimiento de dedos	168
3.3.1.2.- Digitación	170
3.3.2.- Primeras lecciones de piano (11-20)	172
3.3.2.1.- Doble enlace	173
3.3.3.- Primeras lecciones de piano (21-30)	174
3.3.3.1.- Movimientos y diseños	174
3.3.3.2.- Las frases	176
3.3.4.- Primeras lecciones de piano (31-40)	177
3.3.4.1.- Las alteraciones	177
Tablas	181
3.4.- <i>Livre II</i>	196
3.4.1- Los pequeños estudios	197
3.4.2.- Las notas dobles a intervalo de tercera	206
3.4.3.- Las notas dobles a intervalo de cuarta, quinta y sexta.	208
3.4.4.- Independencia de manos	212
3.4.5.- Articulación <i>legato</i> en notas dobles	215
3.4.6.- El compás ternario	216

3.4.7.- Movimiento de antebrazo	218
3.4.8.- Recapitulando las notas dobles	220
3.4.9.- Iniciación a la posición fija	221
Tablas	222
3.5.- <i>Livre III</i>	234
3.5.1.- Elementos técnicos	235
3.5.1.1.- Notas dobles	235
3.5.1.2.- Las manos alternadas, <i>Les mains divisées</i>	240
3.5.1.3.- Notas repetidas, <i>Les notes répétées</i>	241
3.5.2.- Elementos interpretativos	243
3.5.2.1.- Síncopas, <i>La syncope</i>	243
3.5.2.2.- Notas a contratiempo, <i>Le contre-temps</i>	244
3.5.2.3.- Los tresillos, <i>Le triolet</i>	246
3.5.2.4.- Notas con puntillo, <i>Les notes pointées</i>	247
3.5.2.5.- Articulación	248
3.5.2.6.- <i>Portato</i>	254
3.5.2.7.- <i>Staccato</i>	255
3.5.2.8.- Silencios, <i>Les Silences</i>	255
3.5.2.9.- <i>La sonorité</i>	259
3.5.3.- Elementos estilísticos	261
3.5.3.1.- Apoyaturas	261
Tablas	263
3.6.- <i>Livre IV</i>	274
3.6.1.- Las escalas	274
3.6.2.- Los intervalos	280
3.6.3.- Las octavas	282
3.6.4.- Los acordes	286
3.6.5.- El trino	292
3.6.6.- Las notas arpegiadas	296
3.6.7.- El mordente	298
3.6.8.- El <i>gruppetto</i>	301
3.6.9.- El toque polifónico	304
3.6.10.- Las manos cruzadas	307
3.6.11.- Los pedales	310

Tablas	315
3.7.- Suplemento al método	326
3.8.- Valoración pedagógica	332
Conclusiones	347
Bibliografía.	355
Anexo I: Apéndice documental.	401
Anexo II: Inventario de la obra.	641
Anexo III: La tecnología pianística.	801
Anexo IV: Método de piano <i>École Nouvelle</i> .	831
Anexo V: <i>Nouveaux Exercises</i> .	833