

ARTE Y MÍSTICA EN EL SIGLO XXI

La creación artística como una aproximación a la espiritualidad

ARTE E MISTICA NEL XXI SECOLO

La creazione artistica come approccio alla spiritualità

[Primera parte: La búsqueda del misterio: conceptos sobre la mística incorporados al arte contemporáneo]

[Prima parte: La ricerca del mistero: concetti sulla mistica incorporati all'arte contemporanea]

Introducción

- Motivación
- Introducción al tema
- Antecedentes y estado de la cuestión
- Actualidad del tema
- Hipótesis y objetivos
- Estructura del trabajo
- Límites del análisis
- Metodología
- Fuentes documentales y bibliográficas

Introduzione

- Motivazione
- Introduzione del tema
- Precedenti e stato delle cose
- Il tema nell'attualità
- Ipotesi e obiettivi
- Struttura del lavoro
- Limiti dell'analisi
- Metodo
- Fonti documentarie e bibliografiche

1. La mística. Un concepto para lo absoluto

- 1.1. El proceso o grados espirituales.
- 1.2. La experiencia mística
 - 1.2.1. La espiritualidad y la contemplación
 - 1.2.2. El diálogo
 - 1.2.3. El dolor
 - 1.2.4. El silencio

2. La vivencia de la mística en el siglo XVI y el Siglo de Oro en España

- 2.1 La mística española, escuelas y referentes
 - 2.1.1 Santa Teresa de Jesús
 - 2.1.2 San Juan de la Cruz
 - 2.1.3 Otros místicos y ascetas
 - 2.1.3.1 García Jiménez de Cisneros
 - 2.1.3.2 San Ignacio de Loyola
 - 2.1.3.3 San Pedro de Alcántara

- 2.1.3.4 Fray Luis de Granada
- 2.1.3.5 Fray Luis de León
- 2.1.3.6 Fray Juan de los Ángeles
- 2.1.3.7 Juan de Falconi
- 2.1.3.8 Francisco de Salamanca

Conclusiones primera parte

[Segunda Parte: La mística y su simbología. Aclaraciones simbólicas en torno a la experiencia mística]

[Seconda parte: Misticismo e il simbolismo. Chiarimenti simbolici sull'esperienza mística]

3 La mística y su simbología

- 3.1 La transverberación
- 3.2 El éxtasis
- 3.3 La luz
- 3.4 El negro
- 3.5 El blanco
- 3.6 El oro
- 3.7 El cuadrado
- 3.8 El círculo
- 3.9 El centro
- 3.10 La puerta
- 3.11 La escalera
- 3.12 El castillo
- 3.13 La espina
- 3.14 El cristal
- 3.15 El espejo
- 3.16 La piedra
- 3.17 El hierro
- 3.18 El agua
- 3.19 El fuego
- 3.20 La niebla
- 3.21 El árbol
- 3.22 La representación de una mística universal: Teresa de Jesús

Conclusiones segunda parte

[Tercera parte: La espiritualidad en la creación artística del siglo XXI]

[Terza parte: La spiritualità e la creazione artistica nel XXI secolo]

- 4.1. El instante eterno. Arte y espiritualidad en el cambio de siglo
- 4.2. Barrocos y Neobarrocos
- 4.3. Peregrinatio: La mirada interior
- 4.4. Silencis silos. 24 artistas en 25 exposiciones
- 4.5. Pereginiatio: La mística
- 4.6. La fábula mística
- 4.7. Destello
- 4.8. Heroínas
- 4.9. Arte y espiritualidad

- 4.10. Ruta Mística
- 4.11. Espacialismo cromático
- 4.12. Al otro lado
- 4.13. Ver (re)velar. Usos y representaciones de lo inexplicable
- 4.14. Al otro lado: una vía hacia la mística
- 4.15. El gran silencio
- 4.16. Nada temas, dice ella. Cuando el arte revela verdades místicas
- 4.17. La máquina de pensar. Ramon Llull y el Ars combinatoria

5. La espiritualidad en la creación artística del siglo XXI

- 5.1. La contemplación, el diálogo, el silencio y el dolor como recursos creativos en los artistas.

Conclusiones tercera parte

[Cuarta parte: La experiencia mística. Aproximación a un proyecto artístico personal]

[Quarta parte: L'esperienza mistica. Approccio a un progetto artistico personale]

6. Aproximación a un proyecto personal

- 6.1 Antecedentes de la serie
- 6.2 Creación artística personal: La experiencia mística
 - 6.2.1 La contemplación
 - 6.2.2 Diálogo
 - 6.2.3 El dolor
 - 6.2.4 El silencio
- 6.3 Proyectos expositivos: divulgación de la investigación
 - 6.3.1 Mística y diálogo
 - 6.3.2 Mística y arte
 - 6.3.3 Internum silentium
 - 6.3.4 La antesala
 - 6.3.5 Participación en exposiciones colectivas entorno al proyecto personal

Conclusiones cuarta parte

- 7. **Conclusiones:** La dimensión transformadora del arte y la mística
Conclusioni: La dimensione trasformatrice dell'arte e della mistica

8. Aclaraciones terminológicas

9. Fuentes documentales

- 9.1 Bibliografía específica
- 9.2 Fondo antiguo
- 9.3 Catálogos de exposición
- 9.4 Artículos
- 9.5 Tesis doctorales
- 9.6 Videografía
- 9.7 Webgrafía

- 10. Abstract (Castellano)**
- Abstract (Italiano)**
- Abstract (Ingles)**
- Abstract (Valenciano)**

- 11. ANEXO.**
 - 9.1. Textos y artículos sobre la obra
 - 9.2. Entrevistas sobre la obra