

ÍNDICE

0 ANTECEDENTES	15
0.1 MOTIVACIÓN	17
0.2 APORTACIONES DE INTERÉS DE ESTA TESIS	18
0.3 CAMPO DE ESTUDIO	20
0.4 FUENTES DE CONOCIMIENTO	22
0.5 OBJETIVOS DE LA TESIS DOCTORAL	25
0.6 METODOLOGÍA DE TRABAJO	26
0.7 LA ARQUITECTURA RURAL. CONCEPTOS GENERALES	38
0.8 ACOTACIÓN TERRITORIAL: LA VALLBONA	44
1 ARQUITECTURA RURAL DE LA VALLBONA	47
1.1 CONSTRUCCIONES COMPLEMENTARIAS	49
1.1.1 <i>EL CATXIRULO</i>	51
1.1.2 EL ALJIBE	65
1.1.3 EL POZO	79
1.1.4 PILARES Y MOJONES DEL TÉRMINO	91
1.1.6. LA NORIA O SENIA	99
1.1.7. <i>LES CLOTXES</i>	107
1.2 LA CASA ELEMENTAL O DE UNA CRUJÍA: EL MASET, LA CASETA DE HUERTA Y EL PAJAR.	111
1.3 LA CASA DE DOS O MÁS CRUJÍAS: LA MASÍA	123
2 FORMA DE CONSTRUIR LA ARQUITECTURA RURAL DE LA VALLBONA: MATERIALES EMPLEADOS, SISTEMAS CONSTRUCTIVOS Y ESTRUCTURALES.	151
2.1 LA CAL	155
2.1.1 CONCEPTOS GENERALES	157
2.1.2 LA CAL EN LA VALLBONA	158
2.1.3 HORNOS DE CAL EN LA VALLBONA	160
2.1.4 LAS CANTERAS DE CAL Y LA EXTRACCIÓN DE LA PIEDRA	164
2.1.5 TIPOS DE HORNOS DE CAL	166
2.1.6 COCER LA PIEDRA	168
2.1.7 MATAR LA CAL O APAGADO DE LA CAL	173
2.1.8 PUESTA EN OBRA DE LA CAL	174
2.2 LA CAÑA	177
2.2.1 CONCEPTOS GENERALES	179
2.2.2 LA CAÑA EN VALLBONA	180
2.2.3 CORTE DE LA CAÑA	181
2.2.4 LIMPIEZA DE LA CAÑA	182
2.2.5 TIPOLOGÍAS DE CAÑIZO	183
2.2.6 PUESTA EN OBRA DEL CAÑIZO	184
2.3 LA MADERA	193
2.3.1 CONCEPTOS GENERALES	195
2.3.2 LA MADERA EN LA VALLBONA	196
2.3.3 LA TALA	200
2.3.4 EL TRANSPORTE	207
2.3.5 EL DESPIECE	217
2.3.6 LA XILOGRAFÍA	222
2.3.7 EL TORNEADO DE LA MADERA	223
2.3.8 OTROS ÚTILES Y HERRAMIENTAS DE LA CARPINTERÍA DE TALLER	226
2.3.9 FORJADOS	230

2.4 EL METAL	243
2.4.1 CONCEPTOS GENERALES	245
2.4.2 LOS METALES EN LA VALLBONA	246
2.4.3 TÉCNICAS PARA LA TRANSFORMACIÓN DE LOS METALES: LA FORJA	248
2.4.4 PRINCIPALES TÉCNICAS DE TRABAJO	258
2.5 LA PIEDRA	271
2.5.1 CONCEPTOS GENERALES	273
2.5.2 LA PIEDRA EN VALLBONA	274
2.5.3 LA EXTRACCIÓN DE LA PIEDRA	277
2.5.4 CLASIFICACIÓN DE LAS PIEDRAS POR SU FORMA	279
2.5.5 LA SILLERÍA Y EL TRABAJO DE LA PIEDRA	282
2.5.6 LA MAMPOSTERÍA	305
2.6 LA TIERRA	325
2.6.1 CONCEPTOS GENERALES	327
2.6.2 EL TAPIAL. CONCEPTOS GENERALES	328
2.6.3 EL ADOBE. CONCEPTOS GENERALES	336
2.6.4 EL LADRILLO, LA TEJA Y LA BALDOSA COCIDA CONCEPTOS GENERALES	344
2.7 EL YESO	393
2.7.1 CONCEPTOS GENERALES	395
2.7.2 APARICIÓN DEL YESO E INTRODUCCIÓN	397
2.7.3 EL YESO EN LA VALLBONA	398
2.7.4 LAS CANTERAS. EXTRACCIÓN DE LA PIEDRA DE ALJEZ	400
2.7.5 TIPOS DE HORNOS DE YESO	402
2.7.6 COCER LA PIEDRA	405
2.7.7 TRITURAR, TAMIZAR Y ALMACENAR	411
2.7.8 PUESTA EN OBRA DEL YESO	413
3 CONCLUSIONES	419
3.1. TIPOLOGÍAS EDIFICATORIAS Y CONSTRUCTIVAS	
3.1.1 EL <i>CATXIRULO</i>	422
3.1.2 EL ALJIBE	424
3.1.3 POZO	425
3.1.4 LA CASA ELEMENTAL O DE UNA CRUJÍA: EL <i>MASET</i> , LA CASETA DE HUERTA Y EL PAJAR	426
3.1.5 LA CASA DE DOS O MÁS CRUJÍAS: LA MASÍA	427
3.2. ATENDIENDO A LOS MATERIALES EMPLEADOS	428
3.2.1 LA CAL	429
3.2.2 EL METAL	435
3.2.3 LA PIEDRA	435
3.2.4 LA TIERRA	438
3.2.5 EL YESO	440
3.3. SÍNTESIS FINAL	442
BIBLIOGRAFÍA	443
AGRADECIMIENTOS	457