

LA CERÁMICA ARQUITECTÓNICA EN LA OBRA DE OSCAR NIEMEYER: COLOR, MORFOLOGÍA E INTENCIONES

Irene de la Torre Fornés

INDICE

INTRODUCCIÓN.....	7
* Objetivos.....	13
* Metodología.....	15
ANTECEDENTES Y CONTEXTO.....	25
* El revestimiento en arquitectura. Generalidades.....	27
* Breves apuntes acerca del revestimiento cerámico.....	35
* Los desertores del Movimiento Moderno. Lo “nacional” vs el Estilo Internacional.....	47
PRIMERA ETAPA. ENTRE LA TRADICIÓN Y LA MODERNIDAD.....	55
* Los albores del Movimiento Moderno y la <i>brasilidad</i>	57
* El Ministerio de Educación y Salud Pública (1936-1945).....	77
* El Complejo de Pampulha (1940-1943).....	109
SEGUNDA ETAPA. BRASILIA Y EL EXILIO: LA AZULEJERÍA GEOMÉTRICA.....	137
* Brasilia, la ciudad ideal.....	139
* La iglesia de Nuestra Señora de Fátima (1958).....	167
* El Congreso Nacional de Brasil (1958-1960).....	171
* La sede de la Editorial Mondadori en Milán (1968-1975).....	183
TERCERA ETAPA. CAMINOS DE IDA Y VUELTA: COLOR Y ABSTRACCIÓN	187
* La tentación de la redundancia.....	189

* El Sambódromo de Río de Janeiro (1983-1984).....	205
* El Museo Oscar Niemeyer, en Curitiba (2002).....	209
* El Teatro Popular Oscar Niemeyer, en Niterói (2007).....	217
* El Centro Cultural Internacional Oscar Niemeyer, en Avilés (2008-2011).....	223
CONCLUSIONES.....	237
BIBLIOGRAFÍA.....	249
* Fuentes.....	251
* Bibliografía secundaria.....	263
* Tesis doctorales y de máster consultadas.....	271
* Recursos electrónicos.....	277
* Recursos audiovisuales.....	289
* Artículos de prensa.....	291
ORIGEN DE LAS IMÁGENES.....	295
ANEXOS.....	331
* Anexo I. Entrevista a Josep Maria Botey.....	333
* Anexo II. Catálogo de fichas.....	339