

ÍNDICE

| | |
|--------------|----|
| Introducción | 21 |
| Objetivos | 31 |
| Metodología | 33 |

Parte I. CORPUS TEÓRICO

Justificación histórica del Viacrucis

Capítulo 1. Historia y tradición. Contextualización fundamental del Viacrucis **39**

| | |
|--|----|
| 1.1. La figura de Jesucristo en la historia. Breve aproximación | 39 |
| 1.2. Pasión, Viacrucis y Via Dolorosa. Delimitación de los episodios del Viacrucis | 46 |
| 1.3. Introducción a la cuestión de las fuentes relativas al Viacrucis | 50 |

Capítulo 2. Cuestiones arqueológicas sobre los Santos Lugares de la Pasión **55**

| | |
|---|----|
| 2.1. Fuentes escritas y arqueología. Cuestiones sobre la autenticidad del recorrido del Viacrucis | 57 |
| 2.2. El Pretorio de Poncio Pilato: ¿el Palacio de Herodes o la Fortaleza Antonia? | 58 |
| 2.1.1. La Tradición y la Fortaleza Antonia | 63 |
| 2.2.2. El Palacio de Herodes: los vestigios arqueológicos | 67 |
| 2.3. El Calvario y el Santo Sepulcro | 79 |

| | |
|--|-----------|
| Capítulo 3. Génesis y precedentes del Viacrucis | 85 |
| 3.1. Origen del Viacrucis y Edad Media | 85 |
| 3.1.1. El culto primitivo a la Pasión | 88 |
| 3.1.2. La tradición del primer Viacrucis | 97 |
| 3.2. Jerusalén. Las primeras rutas devocionales de la Pasión según el testimonio de los peregrinos europeos a Tierra Santa | 102 |
| 3.2.1. Las peregrinaciones durante el imperio bizantino (325-636) | 104 |
| 3.2.2. Las peregrinaciones durante el primer periodo árabe (636-1099) | 108 |
| 3.3. La crisis de Occidente. De la majestuosidad del Resucitado al <i>pathos</i> de la cruz | 113 |
| 3.3.1. <i>Pathos</i> en la devoción y literatura de Occidente. Influencia a la devoción del Viacrucis | 115 |
| 3.3.2. Las peregrinaciones a Jerusalén tras el periodo cruzado | 128 |
| 3.3.2.1. La presencia franciscana en Tierra Santa y su contribución al recuerdo de los lugares de la Pasión | 130 |
| 3.3.2.2. Los primeros testimonios del Camino de la cruz | 134 |
| 3.3.2.3. El <i>Santo Círculo</i> y la aparición de los <i>pasos</i> | 138 |
| 3.3.2.4. El testimonio de William Wey (1458-1462). Las <i>estaciones</i> y la Verónica en la Vía Dolorosa | 141 |
| 3.4. La evolución del Viacrucis a partir del siglo XV | 154 |
| 3.4.1. Las peregrinaciones a Tierra Santa | 154 |
| 3.4.2. Los primeros previacrucis en Occidente | 164 |
| 3.4.2.1. España, cuna del Viacrucis | 164 |
| 3.4.2.2. Sacromontes y Calvarios. Los <i>Siete Pilares</i> y las <i>Siete caídas</i> | 169 |
| 3.4.3. Las peregrinaciones espirituales a Tierra Santa | 179 |

| | |
|---|------------|
| 3.4.3.1. El manuscrito de Saint-Trond | 179 |
| 3.4.3.2. La peregrinación espiritual de John Pascha | 180 |
| 3.4.3.3. Christian Van Adrichem y la difusión del Viacrucis | 195 |
| 3.4.4. Previacrucis en la Historia del Arte | 201 |
| 3.4.4.1. <i>Escenas de la Pasión de Cristo</i> de Duccio (1308-1311) | 207 |
| 3.4.4.2. <i>El árbol de la Vida</i> de Pacino di Bonaguida (1310) | 209 |
| 3.4.4.3. <i>El Tríptico de Miraflores</i> (h.1440) | 212 |
| 3.4.4.4. <i>El Matrimonio Arnolfini</i> de Jan Van Eyck (1434) | 214 |
| 3.4.4.5. <i>Escenas de la Pasión</i> de Hans Memling (1470-71) | 216 |
| 3.4.4.6. <i>El Tríptico de la Epifanía</i> de Hieronymus Bosch (h. 1510) | 221 |
| Capítulo 4. El establecimiento definitivo del Viacrucis de catorce estaciones | 225 |
| 4.1. El Camino de la Cruz durante los siglos XVI y XVII en Jerusalén | 225 |
| 4.2. La fijación del Viacrucis actual en Europa | 232 |
| 4.2.1. El reconocimiento oficial del Viacrucis. Inocencio XI e Inocencio XII | 246 |
| 4.3. La difusión del Viacrucis durante los siglos XVIII y XIX | 249 |
| 4.3.1. La reafirmación del Viacrucis con Clemente XII, Benedicto XIII y Benedicto XIV | 249 |
| 4.3.2. Leonardo de Porto Mauricio, <i>padre</i> del Viacrucis | 252 |
| 4.3.3. Oposiciones al Viacrucis franciscano. El Viacrucis de Puiati | 259 |

Capítulo 5. El Viacrucis de catorce estaciones a partir del siglo XVIII 265

| | |
|---|-----|
| 5.1. La situación del Viacrucis en Jerusalén durante los siglos XVIII-XIX | 265 |
| 5.2. El Viacrucis hierosolimitano en la actualidad | 267 |
| 5.3. El Viacrucis Bíblico de Juan Pablo II | 288 |

Parte II. CORPUS PRÁCTICO

Síntesis iconográfica y tipologías formales de las catorce estaciones del Viacrucis

Capítulo 6. Tipologías e iconografía de las catorce estaciones 294

| | |
|--|-----|
| 6.1. Introducción | 294 |
| 6.2. Variedad tipológica del Viacrucis en España | 299 |
| 6.3. Los grabados venecianos del siglo XVIII y su influencia en la difusión del Viacrucis y en el establecimiento de los tipos iconográficos | 308 |
| 6.4. Análisis iconográfico de las catorce estaciones | 328 |
| 6.4.1. I Estación. <i>Jesús es condenado a muerte</i> | 332 |
| 6.4.2. II Estación. <i>Jesús sale con la cruz auestas</i> | 344 |
| 6.4.3. III Estación. <i>Jesús cae por primera vez</i> | 350 |
| 6.4.4. IV Estación. <i>Jesús encuentra a su Santísima Madre</i> | 354 |
| 6.4.5. V Estación. <i>Simón de Cirene ayuda a Jesús</i> | 360 |
| 6.4.6. VI Estación. <i>La Verónica enjuga el rostro de Jesús</i> | 364 |
| 6.4.7. VII Estación. <i>Jesús cae por segunda vez</i> | 372 |
| 6.4.8. VIII Estación. <i>Jesús consuela a las mujeres</i> | 382 |
| 6.4.9. IX Estación. <i>Jesús cae por tercera vez</i> | 388 |

| | |
|--|-----|
| 6.4.10. X Estación. <i>Jesús es despojado de sus vestiduras</i> | 394 |
| 6.4.11. XI Estación. <i>Jesús clavado en la cruz</i> | 401 |
| 6.4.12. XII Estación. <i>Jesús muerto en la cruz</i> | 408 |
| 6.4.13. XIII Estación. <i>Jesús muerto en los brazos de su Madre</i> | 416 |
| 6.4.14. XIV Estación. <i>Jesús puesto en el sepulcro</i> | 424 |
| Conclusiones | 430 |
| Bibliografía general | 439 |