

## INDICE

<b>Resumen</b>	<b>8</b>
<b>Resum</b>	<b>9</b>
<b>Abstract</b>	<b>10</b>
<b>I. INTRODUCCIÓN</b>	<b>11</b>
1.1 <u>Antecedentes: El Madrid de la Postguerra</u>	11
1.2 <u>Justificación del tema: La figura de Juana Mordó</u>	14
1.3 <u>Hipótesis de partida de la tesis</u>	27
1.4 <u>Objetivos</u>	20
1.5 <u>Metodología y estructura de la tesis</u>	22
<b>II. ESTADO DE LA CUESTIÓN: EL PANORAMA ARTÍSTICO EN LA DÉCADA DE 1950</b>	<b>25</b>
2.1 <u>Artistas</u>	25
2.2 <u>Relaciones con el Poder</u>	21
2.3 <u>Las Galerías y las exposiciones de la década</u>	39
<b>III. PROGRAMACIÓN DE LA GALERÍA BIOSCA (1958-1963): EL APRENDIZAJE DE JUANA MORDÓ</b>	<b>49</b>
3.1 <u>Exposiciones y crítica:</u>	49
a. <i>1958</i>	51
b. <i>1959</i>	69
c. <i>1960</i>	85
d. <i>1961</i>	98
e. <i>1962</i>	119
f. <i>1963</i>	144
3.2 <u>Promoción y captación de su cartera de artistas:</u>	176
a. <i>Premio Biosca 1960 para nuevos artistas menores de 45 años: Bases (repercusiones y críticas) proceso de reunión de jurado, folleto finalistas, repercusión en prensa, exposición, ganador y repercusión en crítica en prensa nacional</i>	176
b. <i>Premios Biosca 1961: Bases, proceso de elección de finalistas, votaciones y fallo. Repercusión en prensa nacional</i>	184

<b>IV. CONCLUSIÓN</b>	<b>191</b>
<b>V. BIBLIOGRAFÍA</b>	<b>201</b>
<b>VI. ANEXOS</b>	<b>214</b>
<b>Anexo 1:</b> Calendario de exposiciones	210
<b>Anexo 2:</b> Sección fotográfica	217
<b>Anexo 3:</b> Portada catálogo de la exposición del Grupo El Paso celebrada en la galería biosca del 5 al 20 de junio de 1959	224
<b>Anexo 4:</b> Catálogo de la exposición colectiva Hodgkinson/Waldren realizada del 12 al 31 de julio de 1960	226
<b>Anexo 5:</b> Anónimos recibidos por la galería con motivo de la Exposición de Gerardo Rueda en 1961	237
<b>Anexo 6:</b> Imagen de la inauguración de la exposición de Myryam recogida el 6 de marzo de 1962 en el <i>Sábado Gráfico</i>	241
<b>Anexo 7:</b> Catálogo de Ramón Vargas de la exposición realizada del 10 al 23 de marzo de 1962	242
<b>Anexo 8:</b> Catálogo sobre la exposición colectiva de obra gráfica y fotografías <i>grafías</i> celebrada en Biosca del 24 de marzo al 6 de abril de 1962	256
<b>Anexo 9:</b> Artículo: La arquitectura, ordenación ideal del espacio, aparecido en periódico <i>Ya</i> , 27/5/1962	257
<b>Anexo 10:</b> Obra que ilustraba el catálogo de Isabel Santaló de la exposición celebrada del 5 al 23 de abril de 1962	258
<b>Anexo 11:</b> Catálogo sobre la exposición colectiva Saura-Chirino celebrada del 26 de mayo al 12 de junio de 1962	259
<b>Anexo 12:</b> Catálogo de exposición del pintor Waldren celebrada del 16 al 30 de octubre de 1962	260
<b>Anexo 13 :</b> Algunas de las obras de Rafael Canogar creadas en 1959 y 1963	273
<b>Anexo 14:</b> Catálogo de la exposición Carmen Laffón celebrada del 3 al 16 de octubre de 1963	275
<b>Anexo 15:</b> Bases I Concurso de Pintura Biosca 1960	292
<b>Anexo 16:</b> Carta escrita por Aurelio Biosca enviada a Daniel Vázquez Díaz, invitándole a formar parte del jurado del I Premio Biosca	293

<b>Anexo 17:</b> Anónimos dirigidos a la Galería Biosca en relación con el I Concurso de Pintura Biosca 1960	294
<b>Anexo 18:</b> Lista de finalistas del I Concurso de Pintura Biosca 1960	296
<b>Anexo 19:</b> Fallo del Jurado en el I Concurso de pintura Biosca, 1960	297
<b>Anexo 20:</b> Bases II Concurso de Pintura Biosca 1961	298
<b>Anexo 21:</b> Lista de finalistas del II Concurso de Pintura Biosca	299