

Tabla de contenidos

PARTE I	15
1- Introducción y justificación	17
1.1- La guerra de metáforas. Psicología social	17
1.2- Reivindicando la masa, construyendo la masa deliberadamente	41
2- Objetivos y procedimientos	47
2.1- Objetivos principales	47
2.2- Hipótesis	49
2.3- Metodología	50
2.4- Estructura	55
3- Observaciones sobre el género de ficción personaje infectado y metáfora	59
3.1- Aclaraciones sobre el tratamiento de términos y expresiones	59
3.2- Sobre la ficción y fantasía como género en relación a David Cronenberg	67
3.3-Introducción al personaje infectado y su metáfora. Desarrollo y contexto	75
3.4- Introducción a la metáfora y el lenguaje en los infectados	89
3.5- El infectado y la metáfora. La responsabilidad. La epidemia	103
4- Breve historiografía del enfermo/infectado y su metáfora en los medios	109
4.1- Metáforas de maldición, el lenguaje secreto, las voces vetadas	109
4.2- La metáfora del árbol del conocimiento, el enfermo que no contagia	116
4.3- Metáfora del público, exposición y posesión, el tormento después de la muerte, el público como textura. Lo trascendente y lo íntimo	125
4.4- La metáfora militar	142
4.5- La metáfora pastoral en oposición al estado, emancipación	157
4.6- Metáfora de los muertos reunidos, ideología vs filosofía, cine de masas, responsabilidad	167
4.7- Metáfora del zombi efervescente, la pulsión, el infectado S.XX-XXI	177
4.8- Metáfora del castillo, guerrero vs industrial, la situación Robinson, el superviviente. Mecanópolis de Unamuno	189
4.9- Metáforas relativas a “ver la realidad”, ficciones, simulacros, metamorfosis y mutaciones	210
5- Componiendo metáforas, el menú de la analogía.	

Conclusiones a la primera parte	229
PARTE II	235
6- PELÍCULAS	237
A- Ficha, sinopsis e introducción	237
B- Cartografías. No hay lugar seguro	237
C- La sociabilidad del infectado	241
D- Representaciones grupales o multitudes en la película	242
6.1- STEREO (1969)	245
6.1.1- Introducción	245
6.1.2- Lugares y personaje infectado	246
6.2- SHIVERS (1975)	249
6.2.1- Ficha, sinopsis, introducción	249
6.2.2- Construcciones o espacios, miradas burguesas en <i>Shivers</i> .	251
6.2.3- Socialiabilidad del infectado	255
6.2.4- La representación de grupos. La multitud contenida, profecías del VIH.	255
6.3- SCANNERS (1981)	267
6.3.1- Ficha, sinopsis , introducción	267
6.3.2- Cartografías del bien y del mal, sueños industriales, la infección colectiva.	270
6.3.3- Socialización infectados	276
6.4- RABID (1977)	323
6.4.1- Ficha película, sinopsis, introducción.	323
6.4.2- La bestia	325
6.4.3- De la clínica Keloid al infectado, del infectado a la pandemia en las calles. La metáfora del Herodes burgués.	327
6.4.4- No hay un lugar seguro	341
6.5- The Brood (1979)	347
6.5.1- Ficha película, sinopsis, introducción	347
6.5.2- Públicos, audiencias y representaciones.	351
6.5.3- La camada, animales, bichos, insectos.	358
6.5.4- La reina de los enfermos, la favorita del doctor, l a multitud despechada.	363
6.5.5- El mal entre la multitud	369
6.6- VIDEODROME (1983)	375
6.6.1- Ficha película, introducción y sinopsis	375
6.6.2- EL infectado y su relación con las masas. Cartografías parabólicas.	383
6.7- LA MOSCA (1986)	411
6.7.1- Ficha, sinopsis	411
6.7.2- Introducción- Mosca 1958 -1986	412
6.7.3- Cartografías y relación con grupos en <i>La mosca</i> , tragedias no colectivas.	415

6.7.4- La política de los insectos	422
6.8- <i>Dead Ringers</i> (1988)	427
6.8.1- Ficha película, sinopsis, introducción	427
6.8.2- El circuito cerrado. Malas prácticas en el teatro anatómico.	430
6.8.3- El deterioro biopsicosocial. El ritual pre-suicidio.	437
6.9- <i>Crash</i> (1996)	443
6.9.1- Ficha , sinopsis	443
6.9.2- Efecto Robinson en la isla de asfalto, públicos perseguidos	444
6. 10- <i>COSMOPOLIS</i> (2012)	453
6.10.1- Ficha, sinopsis, introducción	453
6.10.2- Cartografías y relación con grupos en <i>Cosmopolis</i>	455
6.10.3- Limusina hospital-teatro médico.	459
6.10.4- Masa como concentración cívica	462
6.10.5- Otros lugares, espacios cárnicos	463
6.10.6- La jefa de teorías, el vampiro.	467
6.10.7- Espacio de abundancia , Mecnópolis.	477
6.10.8- »A rat becomes the unit of currency.«	480
6.10.9- El peluquero, el oráculo	487
6.10.10- La limusina va al garaje, el fin	490
6.10.11- Una cara en la multitud. El verdadero infectado. La ruina.	493
7- Conclusiones	499
8- Bibliografía y material utilizado	511
Libros	511
Libros sobre Cronenberg	521
Artículos Periódico	523
Tesis, artículos académicos, congresos y otros documentos.	526
Entrevistas, documentales	530
9- Relación de imágenes	535