

ÍNDICE

RESUMEN

INTRODUCCIÓN.....17

- 1 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.....20
- 2 METODOLOGÍA.....21
- 3 ESTRUCTURA DE LA TESIS.....23

***PARTE I: XÀTIVA Y SUS RETABLOS*.....25**

1. EL RETABLO PICTÓRICO.....27

- 1.1 DEFINICIÓN.....29
- 1.2 FUNCIONES DE LOS RETABLOS.....30
- 1.3 EVOLUCIÓN HISTÓRICA.....32
 - 1.3.1 Antecedentes.....32
 - 1.3.2 Retablo gótico.....34
 - 1.3.2.1 El cuerpo central.....37
 - 1.3.2.2 El guardapolvo.....38
 - 1.3.2.3 El banco.....39
 - 1.3.2.4 El sotobanco o sotabanco.....39
 - 1.3.2.5 El basamento.....40
 - 1.3.2.6 La mazonería.....40
 - 1.3.2.7 Reverso del retablo gótico valenciano.....41
 - 1.3.3 Retablo renacentista.....43
 - 1.3.4 Retablo barroco.....46
 - 1.3.5 Siglo XIX.....50

2. XÀTIVA: CONTEXTO HISTÓRICO.....53

- 2.1 LA GUERRA DE SUCESIÓN A LA CORONA DE ESPAÑA (1701-1714).....56
- 2.2 LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA (1936-1939).....58

***PARTE II: CASOS DE ESTUDIO*.....65**

3. CASOS DE ESTUDIO.....67

- 3.1 RETABLO MAYOR DE SAN PEDRO Y SAN PABLO.....69**

3.1.1 LA IGLESIA PARROQUIAL DE SAN PEDRO Y SAN PABLO	69
3.1.1.1 s. XIV: sistema constructivo del gótico de reconquista	70
3.1.1.2 El primitivo presbiterio	71
3.1.1.3 ss. XV-XVI: transformaciones	77
3.1.1.4 s. XVII: la gran reforma barroca	78
3.1.1.5 1986-1995: restauración y adaptación de la iglesia.....	81
3.1.2 <i>RETABLO MAYOR DE SAN PEDRO Y SAN PABLO</i>	85
3.1.2.1 ss. XIV-XV?: el primitivo <i>Retablo Mayor</i>	86
3.1.2.2 El cuerpo central del primitivo retablo: estudio de los soportes.....	89
3.1.2.3 Las tablas cimbras del retablo: la decoración sobre las chambranas	92
3.1.2.4 La mazonería del primitivo retablo	93
3.1.2.5 El banco y guardapolvo del primitivo retablo	96
3.1.2.6 Propuesta de reconstrucción del primitivo retablo	98
3.1.3 TRANSFORMACIÓN DEL <i>RETABLO MAYOR</i> EN EL S. XVI.....	100
3.1.3.1 s. XVI: la gran modificación renacentista	100
3.1.3.2 Las tablas renacentistas: autoría y datación.....	102
3.1.3.3 El cuerpo central del nuevo retablo renacentista.....	103
3.1.3.4 El nuevo guardapolvo	107
3.1.3.5 El nuevo banco.....	109
3.1.3.6 Los repintes de las escenas góticas	110
3.1.4 NUEVAS MODIFICACIONES: SS. XVII-XVIII.....	112
3.1.5 ss. XIX-XX (HASTA 1936).....	113
3.1.6 1936-1939: LA GUERRA CIVIL.....	115
3.1.7 1939-1986.....	121
3.2 <i>RETABLO DE LOS DOLORES DE LA VIRGEN</i>.....	124
3.2.1 DESCRIPCIÓN.....	125
3.2.2 AUTORÍA Y FECHA DE REALIZACIÓN	130
3.2.3 LOS COMITENTES	132
3.2.4 PROCEDENCIA DEL RETABLO	134
3.2.5 EL RETABLO: ESTUDIO DE LOS SOPORTES	135
3.2.6 ELEMENTOS PERDIDOS DEL RETABLO.....	136
3.2.7 MODIFICACIONES DEL RETABLO	137
3.2.7.1 s. XVII.....	137
3.2.7.2 ss. XIX-XX.....	138
3.2.7.3 Siglo XX: el cambio de la advocación titular del retablo	140
3.2.7.4 1936-1939: la Guerra Civil	143
3.3 <i>RETABLO DE GUERAU DE CASTELLVERT</i>.....	145
3.3.1 DESCRIPCIÓN.....	146
3.3.2 COMITENTES Y PROCEDENCIA DEL RETABLO.....	151
3.3.3 AUTORÍA Y DATACIÓN DEL RETABLO	153

3.3.4 ESTUDIO DE LOS SOPORTES	155
3.3.5 ELEMENTOS PERDIDOS DEL RETABLO	159
3.3.5.1 Morfología de la calle central	159
3.3.5.2 La mazonería del cuerpo central.....	161
3.3.5.3 La mazonería del guardapolvo.....	165
3.3.5.4 Otros elementos del retablo	165
3.3.6 PROPUESTA DE RECONSTRUCCIÓN DEL RETABLO.....	167
3.3.7 MODIFICACIONES DEL RETABLO	169
3.3.7.1 Traslado del retablo (ss. XVII-XVIII?).....	169
3.3.7.2 Diversas intervenciones hasta principios del s. XX	171
3.3.7.3 1936-1939: la Guerra Civil	178
3.3.7.4 1939-1986	179
3.4 TABLA LAMENTACIÓN SOBRE CRISTO MUERTO	181
3.4.1 DESCRIPCIÓN.....	182
3.4.2 EL DISEÑO DEL PRIMITIVO RETABLO	184
3.4.2.1 Estudio del soporte.....	185
3.4.3 MODIFICACIONES DE LA TABLA	187
3.4.3.1 Principios del s. XX	188
3.4.4 <i>EL RETABLO DE GASPAR REQUENA DEL CALVARIO ALTO DE XÀTIVA</i>	192
3.4.4.1 Descripción del retablo.....	192
3.4.4.2 Procedencia, autoría y datación del retablo renacentista.....	196
3.4.4.3 Modificaciones del retablo y de la tabla	198
3.4.4.3.1 Desclavado y traslado (1912-1936).....	198
3.4.4.3.2 1936-1939: la Guerra Civil.....	199
3.4.4.3.3 Traslado de la tabla (1950-1960?).....	200
3.5 TABLA SANTA MARÍA MAGDALENA	201
3.5.1 DESCRIPCIÓN	202
3.5.2 AUTORÍA Y DATACIÓN	204
3.5.3 ESTUDIO DE LA OBRA.....	206
3.5.4 HIPÓTESIS DE RECONSTRUCCIÓN.....	209
3.5.4.1 Hipótesis 1	209
3.5.4.2 Hipótesis 2	211
3.5.4.3 Hipótesis 3	212
3.5.5 MODIFICACIONES DE LA TABLA	215
3.5.5.1 Las alteraciones de la tabla a partir del s. XIX	216
3.5.5.2 Década de 1930.....	221
3.5.5.3 El periodo de posguerra (1939-1947).....	222
3.5.5.4 A partir de la década de 1970	224
3.6 TABLAS SANTA ELENA Y SAN SEBASTIÁN	226
3.6.1 DESCRIPCIÓN	227

3.6.2	AUTORÍA Y DATACIÓN	229
3.6.3	ESTUDIO DE LAS TABLAS	230
3.6.4	MODIFICACIONES DE LAS TABLAS	235
3.6.4.1	La incorporación de los marcos barrocos.....	235
3.6.4.2	Intervenciones de restauración (s. XIX).....	237
3.6.4.3	Primera mitad del s. XX	239
3.6.4.4	1970-1990	240
3.7	FRAGMENTOS DE BANCO DE UN RETABLO GÓTICO	242
3.7.1	DESCRIPCIÓN	243
3.7.2	AUTORÍA Y FECHA DE REALIZACIÓN	246
3.7.3	LOS FRAGMENTOS DE BANCO: ESTUDIO E HIPÓTESIS DE RECONSTRUCCION	247
3.7.4	MODIFICACIONES DE LAS DOS PIEZAS	252
3.7.4.1	Primera mitad del s. XX	252
3.7.4.2	Década de 1930.....	255
3.7.4.3	La restauración del retablo (1966-1973).....	256
3.8	CARTELA PADRE ETERNO.....	259
3.8.1	DESCRIPCIÓN	259
3.8.2	CARTELA PADRE ETERNO: ESTUDIO.....	260
3.8.3	MODIFICACIONES DE LA CARTELA	265
3.8.3.1	Primera mitad del s. XX	265
3.8.3.2	Segunda mitad del s. XX	269
3.9	EXPOSITOR O SAGRARIO BARROCO	271
3.9.1	DESCRIPCIÓN	272
3.9.2	HIPÓTESIS DE LOCALIZACIÓN EN EL RETABLO.....	275
3.9.3	MODIFICACIONES DE LA OBRA	276
3.10	DOS FRAGMENTOS DE UNA TABLA O RETABLO.....	280
3.10.1	DESCRIPCIÓN	281
3.10.2	ESTUDIO DEL SOPORTE.....	284
3.10.3	HIPÓTESIS DE RECONSTRUCCIÓN.....	287
3.10.4	MODIFICACIONES DE LOS FRAGMENTOS	288
PARTE III: TRANSFORMACIONES DE RETABLOS: TIPOLOGÍAS.....		293
4.	TRANSFORMACIONES DE RETABLOS: TIPOLOGÍAS.....	295
4.1	LAS TRANSFORMACIONES DE LOS RETABLOS: UNA VISIÓN DE CONJUNTO.....	297
4.1.1	Estado inicial y autenticidad.....	297
4.1.2	Alteraciones y deterioro.....	300

4.2 TRANSFORMACIONES DE LOS RETABLOS: CAUSAS	302
4.2.1 Alteraciones no antrópicas	302
4.2.2. Alteraciones antrópicas	304
4.3 REPINTES	305
4.3.1 Clasificación de los repintes	306
4.3.2 Ejemplos de repintes en retablos	309
4.4 REPOLICROMÍAS	313
4.4.1 Ejemplos de repolicromías en retablos	314
4.5 BARNICES Y OTROS ESTRATOS SUPERFICIALES	318
4.6 MODIFICACIONES DE FORMATO	321
4.7 CAMBIOS DE UBICACIÓN	323
4.7.1 La importancia de la ubicación	323
4.7.2 Adaptación de la estructura sustentante del retablo	324
4.7.3 Relación del retablo con otros elementos artísticos	325
4.8 MUTILACIONES	328
4.9 ENMARCADO DE OBRAS	330
4.10 ALTERACIONES ICONOGRÁFICAS	332
<u>5. PROCESOS DE RESTAURACIÓN: ESTUDIO CRÍTICO</u>	335
5.1 <i>RESTAURACIÓN DEL RETABLO MAYOR DE SAN PEDRO Y SAN PABLO</i>	338
5.2 <i>RESTAURACIÓN DEL RETABLO DE LOS DOLORES DE LA VIRGEN.</i>	347
5.3 <i>RESTAURACIÓN DEL RETABLO DE GUERAU DE CASTELLVERT</i>	353
5.4 <i>RESTAURACIÓN DE LA TABLA LAMENTACIÓN SOBRE CRISTO MUERTO</i>	361
5.5 <i>RESTAURACIÓN DE LA TABLA SANTA MARIA MAGDALENA</i>	365
5.6 <i>RESTAURACIÓN DE LAS TABLAS SANTA ELENA Y SAN SEBASTIAN</i>	369
5.7 <i>RESTAURACIÓN DE LOS DOS FRAGMENTOS DE BANCO</i>	373
5.8 <i>RESTAURACIÓN DE LA CARTELA PADRE ETERNO</i>	377
5.9 <i>RESTAURACIÓN DEL EXPOSITOR O SAGRARIO BARROCO</i>	380
5.10 <i>RESTAURACIÓN DE LOS DOS FRAGMENTOS DE TABLA O RETABLO</i>	384
 PARTE IV: RESULTADOS Y CONCLUSIONES	 387
 <u>6. RESULTADOS</u>	 389
<u>7. CONCLUSIONES</u>	395
7.1 LA IMPORTANCIA DE ESTUDIAR LOS ESTADOS PREVIOS DE LA OBRA	397
7.2 LAS TRANSFORMACIONES DEL CONTEXTO	397
7.3 NECESIDAD DE UNA MEJOR GESTIÓN DE LOS RETABLOS	398
7.4 ANÁLISIS CRÍTICO DE LAS RESTAURACIONES	399
7.5 EL ESTUDIO DEL RETABLO, DURANTE Y DESPUÉS DE LA RESTAURACIÓN	400

7.6 LA DOCUMENTACIÓN DEL PROCESO DE RESTAURACIÓN	401
7.7 EL PROBLEMA DE LA PRESENTACIÓN DE LAS OBRAS	402
7.8 LA VALORACIÓN DE LAS TRANSFORMACIONES	403
7.9 FUTURAS LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN	404
<u>BIBLIOGRAFÍA</u>	407
<u>AGRADECIMIENTOS</u>	424
<u>ANEXO</u>	425
<u>INDICE DE IMÁGENES</u>	453