

1. Introducción: objetivos y metodología	3
2. Contextualización	31
2.1. <i>El mundo de la pintura</i> : primer acercamiento	37
2.2. Marcel Duchamp: remontamos al origen	45
2.3. La influencia del cine: cuestión de narrativa	61
2.4. Convivencia con una larga enfermedad: el Alzheimer	75
2.5. Obra pre-objetual: la elección del título	79
3. Análisis ideológico-narrativo	89
3.1. Power ²	91
3.1.1. Pour toi qui croyais/crois tout avoir	97
3.1.2. Vero specchio	113
3.1.3. Dos astados sodomizándose	119
3.1.4. Bastó de batlle disciplinant	125
3.1.5. Mediterrània III	131
3.1.6. Executés pour voleurs	137
3.1.7. Reliquiari amb moll d'os	143
3.1.8. Ex-vot	149
3.2. Rojos, Rojos. L'or de Moscou	157
3.2.1. Estat de guerra	167
3.2.2. Pietat	175
3.2.3. Brazo en alto	181
3.2.4. Barba Roja	185
3.2.5. Viele tränen	191

3.2.6. Expósito	197	4.5. Pour toi qui crois tout avoir V	369
3.2.7. Giache Vecchie	203	4.6. Pour toi qui crois tout avoir VI	373
3.2.8. La nena roja	209	4.7. Pour toi qui crois tout avoir VII	377
3.2.9. Femmes rouges	213	4.8. Vero specchio	381
3.2.10. I el verb es feu carn	219	4.9. Dos astados sodomizándose	385
3.2.11. La lletra amb sang entra	225	4.10. Bastó de batlle disciplinant	389
3.2.12. De cuna	231	4.11. Mediterrània III	393
3.2.13. Et por quoi pas?	237	4.12. Executés pour voleurs	397
3.3. A divinis	243	4.13. Reliquiari amb moll d'os	401
3.3.1. L'empreinte du temps	249	4.14. Ex-vot	405
3.3.2. Si madejado	255	4.15. Rojos, Rojos. L'or de Moscou	409
3.3.3. Adam i Eva	261	4.16. Estat de guerra	413
3.3.4. Recordatori	267	4.17. Pietat	417
3.3.5. Jeu de Borbons	275	4.18. Brazo en alto	421
3.3.6. Hijos predilectos	281	4.19. Barba Roja	425
3.3.7. Dios bendiga cada rincón de esta casa	289	4.20. Viele tränen I	429
3.3.8. Locura de amor	297	4.21. Expósito	433
3.3.9. El poder i la força	303	4.22. Giache Vecchie	437
3.3.10. J'attendrai toujours	309	4.23. La nena roja	441
3.3.11. Viele tränen II	315	4.24. Femmes rouges	445
3.3.12. Aneu tranquils	323	4.25. I el verb es feu carn	449
3.3.13. La mare morta	331	4.26. La lletra amb sang entra	453
3.3.14. Non finito	339	4.27. De cuna	457
3.3.15. The end	345	4.28. Et por quoi pas?	461
4. Análisis técnico.	351	4.29. L'empreinte du temps	465
4.1. Pour toi qui croyais tout avoir I	353	4.30. Si madejado	469
4.2. Pour toi qui croyais tout avoir II	357	4.31. Adam i Eva	473
4.3. Pour toi qui crois tout avoir III	361	4.32. Recordatori	477
4.4. Pour toi qui crois tout avoir IV	365	4.33. Jeu de Borbons	481

4.34. Hijos predilectos	485
4.35. Dios bendiga cada rincón de esta casa	489
4.36. Locura de amor	493
4.37. El poder i la força	497
4.38. J'attendrai toujours	501
4.39. Viele tränen II	505
4.40. Aneu tranquils	509
4.41. La mare morta	513
4.42. Non finito	517
4.43. The end	521
5. Conclusiones y consideraciones finales	525

ANEXO I: OBRA OBJETUAL NO CATALOGADA	539
ANEXO II: SELECCIÓN DE OBRA PICTÓRICA	591
ANEXO III: FRAGMENTOS DE LA ENTREVISTA REALIZADA	613
ANEXO IV: HISTORIA CONTRAFACTUAL DE <i>L'OR DE MOSCOU</i>	657
ÍNDICE DE FIGURAS	665
BIBLIOGRAFÍA	673