Título de Tesis: *La plástica del objeto encontrado. Técnicas e ideología en el caso del artista invisible Joan Millet.*

Autor: David Marqués Serra

Resumen:

La presente Tesis Doctoral se circunscribe dentro del estudio de la técnica que Marcel Duchamp denominó *ready-made*. Con la finalidad de obtener una visión contemporánea que trascienda a la ya extendida concepción de este *modo de hacer* como una sencilla descontextualización del objeto encontrado, hemos decidido profundizar en las posibles relaciones subyacentes que mueven al *objet trouvé* a presentar una determinada morfología en las renovaciones actuales de semejantes tipos de abordajes creativos. Para ello, hemos establecido un marco de acción, concentrando nuestros esfuerzos en la obra del creador contemporáneo Joan Millet Bonet (Gandía, 1958), puesto que su producción artística reúne los requisitos necesarios para ejercer de ejemplo, así como de objeto de estudio, en nuestras investigaciones analíticas y descriptivas.

En este documento quedan registradas nuestras indagaciones, realizadas tanto en el campo narrativo y conceptual como en aquel vinculado al procedimiento y a la técnica. Además, tratamos de extraer el sustrato relacional que une ambas cuestiones entre sí, con el objetivo dirigido a averiguar la razón morfológica del producto final y su posible vigencia en el contexto artístico actual.