

ÍNDICE

1

1. Introducción: objetivos y metodología 12

2

2. Consideraciones generales sobre la relación entre música y pintura 47
- 2.1. Una primera aproximación 51
 - 2.2. *Ut pictura poesis*: la persistencia de una relación 63
 - 2.3. Los procesos artísticos interdisciplinarios y la semiótica 87

3

3. El encuentro entre músicos y pintores en Nueva York a mediados del siglo xx 97
- 3.1. Desde los *Roaring Twenties* hasta John Cage: la música norteamericana contemporánea de los años 1920 a 1970 101
 - 3.1.1. Edgard Varèse y las organizaciones de promoción de música contemporánea 105
 - 3.1.2. Henry Cowell y la nueva música 118
 - 3.1.3. La llegada de John Cage 123
 - 3.2. Mark Rothko: entre Dvinsk y Manhattan 130
 - 3.2.1. Los años de formación 133
 - 3.2.2. La consolidación de un lenguaje dentro de la Escuela de Nueva York 144

3.2.3.El encargo de murales: precedentes de la Rothko Chapel	150
3.3. Morton Feldman: un judío que mira y escucha	167
3.3.1.La influencia de Madame Maurina-Press, Wallingford Riegger, Stefan Wolpe y la sombra de Edgard Varèse	172
3.3.2.“¿No fue hermoso?”: el descubrimiento de John Cage	187

4

4. El espacio pictórico de la Rothko Chapel y el espacio sonoro de <i>Rothko Chapel</i> : un diálogo entre arquitectura, pintura y música	201
4.1. La suspensión del tiempo y la pintura	205
4.1.1.El encargo de John y Dominique de Menil: una visión ecuménica del arte sacro	208
4.1.2.Los De Menil, Mark Rothko y Philip Johnson: el encuentro y la ruptura	229
4.1.3.El último rabino del arte occidental	245
4.1.4.Estructura arquitectónica y espacial de la Rothko Chapel	252
4.1.5.La distribución de las pinturas	262
4.1.6.El método de trabajo pictórico utilizado por Rothko	276
4.1.7.Forma, proporciones y simetría: narrativa de la Rothko Chapel	284
4.2. La música, un lienzo de tiempo	294
4.2.1.Feldman: una realidad <i>in between</i>	294
4.2.2.Un compositor entre los pintores de la Escuela de Nueva York	304
4.2.3.Elementos pictóricos en las obras musicales y viceversa	313
4.2.4.Rothko/Feldman: algunas características compartidas	318
4.2.5.La relación de Feldman con los De Menil	322
4.2.6.El estreno de <i>Rothko Chapel</i> y su recepción crítica	327

5

5. Un análisis [necesariamente] transdisciplinar	339
5.1. De cómo escuchar la pintura y los edificios	343
5.2. Transanalizar a Feldman	351
5.2.1. <i>Rothko Chapel</i> como autobiografía	354
5.2.2. La fluidez y la <i>stasis</i>	361
5.2.3. Una lectura desde el sonido y desde la imagen	368
5.3. La propuesta sonora de <i>Rothko Chapel</i>	372
5.3.1. La instrumentación	372
5.3.1.1. Viola	372
5.3.1.2. Sopran	375
5.3.1.3. Alto	377
5.3.1.4. Coro mixto	378
5.3.1.5. Celesta	381
5.3.1.6. Percusión	383
5.3.2. Parámetros organizativos y musicales	389
5.3.3. Estructura general de la obra	396
5.3.4. Una visión analítico-diacrónica desde la interpretación	399
5.3.4.1. Sección I [c. 1 a c. 210]	399
5.3.4.2. Sección II [c. 211 a c. 242]	423
5.3.4.3. Sección III [c. 243 a c. 302]	432
5.3.4.4. Sección IV [c. 303 a c. 427]	438

b

6. Conclusiones	445
-----------------	-----

A

Bibliografía Discografía	461
A. Bibliografía: Libros Artículos	463
B. Discografía Documentos audiovisuales	491

ANEXOS

Anexo I. Catálogo de obras	501
Anexo II. Bibliografía complementaria	537
Anexo III. Textos propios de Morton Feldman	561
Anexo IV. Artículos sobre Morton Feldman	567
Anexo V. Artículos académicos, ensayos, tesis	597
Anexo VI. Otras publicaciones	609
Anexo VII. Entrevistas	621
Anexo VIII. Discografía general	633
Anexo IX. Grabación Enlaces	687

RESÚMENES

Castellano	697
Valenciano	699
Inglés	701