

Resumen

Esta tesis doctoral tiene como objetivo principal examinar el planteamiento técnico, los recursos estilísticos y el grado de relación interdisciplinar que se establece entre de la obra del compositor estadounidense Morton Feldman (1926-87) *Rothko Chapel* (1971) y la obra homónima del pintor estadounidense Mark Rothko (1903-1970).

Al vincular la obra pictórica y arquitectónica con la musical -debido al “carácter biográfico” que el mismo compositor le atribuye a su obra-, se estudiará su grado de hibridación, los procesos retóricos, narrativos o imitativos utilizados y la posibilidad de clasificación de esta convergencia interdisciplinar como écfrasis musical.

El proceso de investigación se centrará básicamente en el estudio, análisis y comparación de similitudes o referencias de la obra musical -donde aplicaremos un criterio técnico y sistemático de análisis de la partitura desde el punto de vista melódico, armónico, organológico, agógico, dinámico y estructural-, con la obra plástica tanto en sus características generales como en aspectos de número de cuadros o paneles, tamaño, forma, disposición en el espacio arquitectónico, el tratamiento la luz, así como en los procesos de realización técnica que examinarán la utilización de colores y técnicas de pintura empleadas para la ejecución de los paneles.

También se tendrán en cuenta las aportaciones biográficas, especialmente de Morton Feldman, decisivas para ubicar su obra en un contexto interdisciplinar, con la finalidad de definir el grado de influencia que tuvo la obra de Rothko en los métodos compositivos de Feldman. La contextualización de estas obras en la música norteamericana de la segunda mitad del siglo XX será fundamental.

Como parte esencial tesis, de carácter mixto, es decir de investigación y *performativo* a la vez, se realizará una grabación en CD de *Rothko Chapel* para que acompañe y sirva de referencia al evaluar las propuestas, resultados y conclusiones de esta tesis.