

## ÍNDICE

RESUMEN / RESUM /SUMMARY	5
INTRODUCCIÓN	13

## PARTE I

<b>MATERIA DE LOS MATERIALES: ARTE POVERA, EXPERIMENTACIÓN DE LOS PROCESOS VITALES</b>	<b>17</b>
--	-----------

### CAPITULO 1

<b>EL ARTE POVERA COMO OBJETO DE ESTUDIO</b>	<b>18</b>
--	-----------

1. Texto y contexto del problema	18
2. Metodología	20
3. Relevancia de la investigación	25

### CAPITULO 2

<b>RAZONES PARA UN ARTE POVERA: RAÍCES CREATIVAS EN LOS PROCESOS VITALES DE LA COTIDIANIDAD, LA PERCEPCIÓN DEL INDIVIDUO Y SU ENTORNO</b>	<b>27</b>
---	-----------

1. Exploración del vínculo arte y vida: la presencia de lo cotidiano, esencias de una realidad	28
1.1 Versatilidad en el tratamiento de los materiales: vitalidad de sus elementos	35
1.2 Creación de vínculos experimentales: interacción de prácticas artísticas, reflejo de la percepción de la cotidianidad y la transformación del material	44
2. Italia de los `60 /`70, cambio e independencia creativa, la presencia del Arte Povera en la reconstrucción de procesos vitales	50
2.1 Retorno a la trama esencial: identidad y experiencias de las primeras expresiones de la modernidad italiana	60
2.2 Materiales, elementos y objetos. Miradas diversificadas, prácticas paralelas al Povera	67

### CAPITULO 3

<b>EXPERIENCIA Y PROCESOS, MATERIALES Y ELEMENTOS DEL ARTE POVERA</b>	<b>80</b>
---	-----------

1. Explorar las relaciones con las materias primas, descubrir el entorno material	81
2. Desarrollo de la experimentación Povera: procesos y tratamientos	88
3. El gesto de la manualidad, búsqueda de formas y contextos	96
4. Prácticas en el espacio artístico, la realidad del individuo y sus materiales	107
5. Intervenir la realidad del material: experiencia estética Povera	116
6. Construyendo la voz del material	126

## PARTE II

### **PROPUESTA DE MATERIAL DIDÁCTICO EN LA LÍNEA EXPERIMENTAL DEL ARTE POVERA** 134

#### CAPITULO 1

#### **REFERENTES EDUCATIVOS Y ARÍSTICOS PARA LA PROPUESTA DIDÁCTICA DEL ARTE POVERA** 135

1. Experiencia creativa del Arte Povera 136
2. John Dewey: desarrollo del ambiente, vida del conocimiento 140
3. Edgar Morin: trama, contextos y vínculos del pensamiento 149
4. Paulo Freire: intervenir y transformar el texto de la realidad 159
5. María Angélica Oliva: Política de la Reparación 167
6. Perspectiva didáctica para la experiencia del Arte Povera 183

#### CAPITULO 2

#### **TRANSPOSICIÓN DIDÁCTICA: EXPERIMENTACIÓN Y MATERIALES DEL ARTE POVERAS** 192

1. Desarrollo de casos, realización de prácticas y talleres 194
2. Primer caso: “Cuadro de Crías” y “Natura Naturans” 201
3. Segundo caso: “Tessuto Metallico” 240
4. Tercer caso: “Materia prima: la educación comienza por casa” 259
5. Cuarto caso: Taller procedimientos y tratamientos con cera de abeja 288

#### **CONCLUSIONES / APERTURAS** 310

#### **FUENTES DE INFORMACIÓN** 313