

## ÍNDICE GENERAL:

<b>I. Introducción.....</b>	<b>3</b>
I. 1. Objeto de la tesis. Motivación.....	3
I. 2. Justificación y objetivos.....	6
I. 3. Metodología de investigación. Fases .....	8
I. 4. Esquema de contenidos .....	13
<b>II. Estado de la cuestión .....</b>	<b>15</b>
II. 1. La investigación sobre la arquitectura tradicional en España y su representación .....	15
II. 2. El estudio de la masía .....	19
II. 3. Caracterización de la arquitectura rural valenciana .....	21
II. 4. Documentos sobre las masías de la comarca .....	24
II. 5. Propiedad y territorio productivo de las masías .....	25
II. 6. Estado del arte.....	26
<b>III. Ámbito geográfico y temporal.....</b>	<b>31</b>
III.1 Entorno geográfico .....	31
III. 1. 1 La comarca y su relación con el territorio.....	31
III. 1. 2 Paisaje cultural.....	33
III. 1. 3 Toponimia.....	39
III. 2. Entorno sociocultural.....	41
III. 2. 1 Período histórico considerado. Del S. XVIII a mediados del XX.....	41
III. 2. 2 La influencia de la ilustración.....	42
III. 2. 3 Traslado de recursos económicos de la urbe al medio rural .....	42
III. 2. 4 Consideración económica de la explotación agraria.....	43
III. 2. 5 La revolución industrial.....	43
<b>IV. Arquitecturas objeto de estudio.....</b>	<b>45</b>
IV. 1. 1 Selección.....	45
IV. 1. 2 Lecturas .....	153
IV. 1. 2. 1 Producción agrícola .....	153
IV. 1. 2. 2 Inserción en el territorio, ordenación.....	153
IV. 1. 2. 3 Comercialización de productos .....	154
IV. 1. 2. 4 Ámbito externo e interno .....	154
IV. 1. 2. 5 Vías de comunicación .....	154

IV. 1. 3 Respuestas .....	158
IV. 1. 3. 1 Relación entre funcionalidad, composición, enclave territorial (implantación) y paisaje de su entorno .....	158
IV. 1. 3. 2 Configuración de los espacios productivos según su capacidad y ordenación. Métrica y modulación.....	159
IV. 1. 3. 3 Espacios de residencia.....	162
IV. 1. 3. 4 Usos públicos.....	163
IV. 1. 3. 5 Almacenaje y producción (plantación y recogida).....	164
IV. 1. 3. 6 Espacios de servicio .....	165
IV. 1. 3. 7 Sistemas constructivos. Materiales empleados. ....	166
IV. 1. 3. 8 Elementos significativos .....	167
IV. 1. 3. 9 Arquitecturas menores dependientes .....	170
<b>V. Conclusiones .....</b>	<b>174</b>
V.1 Relativas a la implantación .....	174
V.2 Relativas al paisaje y a su evolución. Percepción .....	175
V.3 Relativas al análisis arquitectónico y compositivo .....	177
V.4 Relativas a la arquitectura rural y su capacidad productiva .....	179
V.5 Relativas a su construcción y materialidad.....	180
V.6 Síntesis de conclusiones.....	181
Hipótesis planteada .....	181
V.7 Identidad y patrimonio.....	183
V.8 Conocimiento y puesta en valor. Paisaje cultural.....	184
V.8.1 Modelos de actuación .....	184
V.8.2 Rehabilitación de construcciones tradicionales.....	184
V.8.3 Propuesta de gestión. Gobernanza .....	186
V.9 Futuras líneas de investigación.....	187
<b>Fuentes y bibliografía .....</b>	<b>189</b>
<b>Corpus documental .....</b>	<b>203</b>
Representación gráfica de las masías estudiadas:	
A. Escala comarcal	
B. Escala territorial	
C. Ámbito de gestión	
D. Implantación de la masía	
E. Escala arquitectónica	