



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA

TESIS DOCTORAL

Arquitecturas rurales y paisaje antrópico en Camp de Túria

Doctorando: Javier Bonastre Pina

Directores: Julián Esteban Chapapría - María Concepción López González

Programa de doctorado: Arquitectura, edificación, urbanística y paisaje

Escuela de Doctorado. UPV

Septiembre de 2017 (Versión 3)

RESUMEN

El área geográfica que en la actualidad delimita la comarca de Camp de Túria es un territorio habitado desde la antigüedad que cuenta con un extraordinario patrimonio cultural. Su particular paisaje, modelado a lo largo de los siglos para aprovechar al máximo los recursos disponibles, cuenta con unos elementos y valores propios, muchos de los cuales están desapareciendo producto de los cambios sociales y modos de producción.

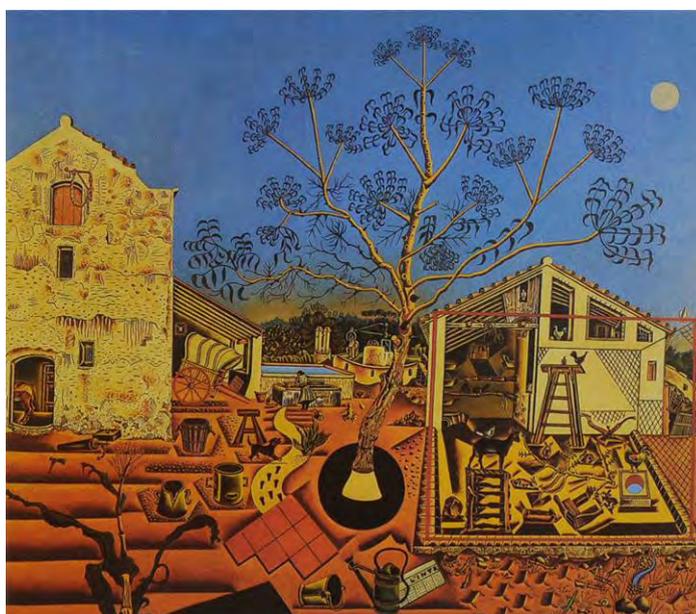
Entre los distintos componentes del paisaje antrópico, destacan las arquitecturas rurales, aparecidas como respuesta a determinadas necesidades generadas por una importante producción agropecuaria. Estas construcciones tradicionales se relacionan inequívocamente con su entorno, facilitándonos su lectura y comprensión, además de ser testimonios de modos de vida pasados.

La masía, entendiéndola como una casona que se establece preferentemente en tierras de secano a lo largo del litoral mediterráneo, desde el norte de Cataluña hasta la provincia de Alicante, quizás sea el máximo exponente de esas arquitecturas. Se originan como unidades autosuficientes que gestionan y explotan un territorio determinado. La comarca que nos ocupa posee unos magníficos ejemplos que, a pesar de estar tan dañadas en algunos casos, son percibidas con un importante significado heredado y aprehendido individualmente.

Este trabajo de investigación trata de, en primer lugar, ubicarlas en su entorno geográfico actual y en el entorno sociocultural y productivo de su momento. El enfoque es doble, por un lado, la arquitectura propia y única de estos conjuntos y por otro, cómo son creadoras de paisaje.

El estudio exhaustivo de un grupo de masías, previamente seleccionadas, ha permitido mejorar el conocimiento pormenorizado de estas arquitecturas rurales que se relacionan con el entorno.

Asimismo, abundando en una escala menor, ha sido posible establecer conclusiones que contribuyen a su puesta en valor y destacan su contribución a la formación del paisaje cultural del Camp de Túria.



Valencia, septiembre de 2017

(1) La masía es una pintura al óleo, realizada entre los años 1921 y 1922 por el pintor Joan Miró, constituye una especie de inventario de la masía que poseía su familia desde el año 1910 en la población de Montrouig del Camp (Tarragona). Tamaño: 1,24 m. x 1,41 m. Actualmente se ubica en la National Gallery of Art de Washington DC.

RESUM

"L'àrea geogràfica que en l'actualitat delimita la comarca de Camp de Túria és un territori habitat des de l'antiguitat que compta amb un extraordinari patrimoni cultural. El seu particular paisatge, modelat al llarg dels segles per a aprofitar al màxim els recursos disponibles, compta amb uns elements i valors propis, molts dels quals estan desapareixent producte dels canvis socials i modes de producció.

Entre els distints components del paisatge antròpic, destaquen les arquitectures rurals, aparegudes com a resposta a determinades necessitats generades per una important producció agropecuària. Estes construccions tradicionals es relacionen inequívocament amb el seu entorn, facilitant-nos la seua lectura i comprensió, a més de ser testimonis de formes de vida passats.

"La masia, entenent-la com un casalot que s'establix preferentment en terres de secà al llarg del litoral mediterrani, des del nord de Catalunya fins a la província d'Alacant, potser serà el màxim exponent d'eixes arquitectures. S'originen com a unitats autosuficients que gestionen i exploten un territori determinat. La comarca que ens ocupa posseïx uns magnífics exemples que, a pesar d'estar tan danyades en alguns casos, són percebudes amb un important significat heretat i aprehès individualment."

Este treball d'investigació tracta de, en primer lloc, de ubicar-les en el seu entorn geogràfic actual i en l'entorn sociocultural i productiu del seu moment. L'enfocament és doble, d'una banda, l'arquitectura pròpia i única d'estos conjunts i d'un altre, com són creadores de paisatge.

L'estudi exhaustiu d'un grup de masies, prèviament seleccionades, ha permès millorar el coneixement detallat d'estes arquitectures rurals que es relacionen amb l'entorn."

Així mateix, abundant en una escala menor, ha sigut possible establir conclusions que contribuïxen a la seua posada en valor i destaquen la seua contribució a la formació del paisatge cultural de Camp de Túria.

València, setembre de 2017"

ABSTRACT

The geographical area that currently defines the region of Camp de Turia is a territory inhabited since antiquity that counts on an extraordinary cultural heritage. Its particular landscape, modeled over the centuries to make the most of available resources, has its own elements and values, many of which are disappearing as a result of social changes and modes of production.

Among the different components of the anthropic landscape, rural architectures stand out, appearing in response to certain needs generated by an important agricultural production. These traditional constructions are unequivocally related to their environment, facilitating their reading and understanding, as well as being testimonies of past ways of life.

The masía, understanding it as a house that is established preferably in dry land along the Mediterranean coast, from the north of Catalonia to the province of Alicante, is perhaps the maximum exponent of these architectures. They originate as self-sufficient units that manage and exploit a particular territory. The region in question has some magnificent examples that, despite being so damaged in some cases, are perceived with an important meaning inherited and apprehended individually.

This research aims, in the first place, to locate them in its current geographical environment and in the sociocultural and productive environment of its time. The approach is twofold, on the one hand, the unique architecture of these sets and on the other, how they are landscape creators.

The exhaustive study of a group of masías, previously selected, has allowed to improve the detailed knowledge of these rural architectures that relate to the environment.

Also, on a smaller scale, it has been possible to establish conclusions that contribute to its value and highlight its contribution to the formation of the cultural landscape of Camp de Turia.

Valencia, September 2017

ÍNDICE GENERAL:

RESUMEN	3
I. Introducción.....	7
I. 1. Objeto de la tesis. Motivación.....	7
I. 2. Justificación y objetivos.....	10
I. 3. Metodología de investigación. Fases	12
I. 4. Esquema de contenidos	17
II. Estado de la cuestión	19
II. 1. La investigación sobre la arquitectura tradicional en España y su representación	19
II. 2. El estudio de la masía	25
II. 3. Caracterización de la arquitectura rural valenciana	27
II. 4. Documentos sobre las masías de la comarca	31
II. 5. Propiedad y territorio productivo de las masías	33
II. 6. Estado del arte.....	35
III. Ámbito geográfico y temporal.....	41
III.1 Entorno geográfico	41
III. 1. 1 La comarca y su relación con el territorio.....	41
III. 1. 2 Paisaje cultural.....	43
III. 1. 3 Toponimia.....	49
III. 2. Entorno sociocultural.....	51
III. 2. 1 Período histórico considerado. Del S. XVIII a mediados del XX.....	51
III. 2. 2 La influencia de la ilustración.....	52
III. 2. 3 Traslado de recursos económicos de la urbe al medio rural	52
III. 2. 4 Consideración económica de la explotación agraria.....	53
III. 2. 5 La revolución industrial.....	53
IV. Arquitecturas objeto de estudio.....	55
IV. 1. 1 Selección.....	55
IV. 1. 2 Lecturas	165
IV. 1. 2. 1 Producción agrícola	165
IV. 1. 2. 2 Inserción en el territorio, ordenación.....	165
IV. 1. 2. 3 Comercialización de productos	166

IV. 1. 2. 4	Ámbito externo e interno	166
IV. 1. 2. 5	Vías de comunicación	167
IV. 1. 3	Respuestas	170
IV. 1. 3. 1	Relación entre funcionalidad, composición, enclave territorial (implantación) y paisaje de su entorno	170
IV. 1. 3. 2	Configuración de los espacios productivos según su capacidad y ordenación. Métrica y modulación.....	171
IV. 1. 3. 3	Espacios de residencia.....	174
IV. 1. 3. 4	Usos públicos.....	175
IV. 1. 3. 5	Almacenaje y producción (plantación y recogida).....	176
IV. 1. 3. 6	Espacios de servicio.....	177
IV. 1. 3. 7	Sistemas constructivos. Materiales empleados.	178
IV. 1. 3. 8	Elementos significativos.....	179
IV. 1. 3. 9	Arquitecturas menores dependientes	182
V.	Conclusiones	187
V. 1.	Relativas a la implantación	187
V. 2.	Relativas al paisaje y a su evolución. Percepción	187
V. 3.	Relativas al análisis arquitectónico y compositivo	191
V. 4.	Relativas a la arquitectura rural y su capacidad productiva	192
V. 5.	Relativas a su construcción y materialidad.....	193
V. 6.	Síntesis de conclusiones.....	195
V. 6. 1	Hipótesis	195
V. 6. 2	Investigación	195
V. 6. 3	Tesis	196
V. 7.	Identidad y patrimonio.....	198
V. 8.	Conocimiento y puesta en valor. Paisaje cultural.....	199
V. 8. 1	Modelos de actuación	199
V. 8. 2	Rehabilitación de construcciones tradicionales	199
V. 8. 3	Propuesta de gestión. Gobernanza	201
V. 9.	Futuras líneas de investigación.....	202
	Bibliografía y fuentes	203
	Corpus documental	217
Representación gráfica de las masías estudiadas: A. Escala comarcal, B. Escala territorial, C. Ámbito de gestión, D. Implantación de la masía, E. Escala arquitectónica		

I. Introducción

*"El único verdadero viaje de descubrimiento consiste no en buscar nuevos paisajes, sino en mirar con nuevos ojos."*¹

I. 1. Objeto de la tesis. Motivación

El hecho de crecer y pertenecer a un lugar es un sentimiento que, del mismo modo que el concepto de patrimonio cultural para una sociedad, va evolucionando a lo largo de nuestra existencia de manera que varía el modo en que nos reencontramos con nuestras propias raíces.



Fig. 1. Sierra Calderona desde Lliria

¹ Marcel Proust (1871-1922) fue un novelista, ensayista y crítico francés cuya obra maestra, la novela "En busca del tiempo perdido", constituye una de las cimas de la literatura del siglo XX, enormemente influyente tanto en el campo de la literatura como en el de la filosofía y la teoría del arte. En ella, el autor francés realizó una importantísima labor de introspección en la que, recordando todo su pasado y rescatando de esta manera recuerdos nítidos y sensaciones, logró retratar su vida en una narración dentro de la cual se colocó como narrador omnipotente de su escritura autobiográfica, creando un estilo onírico característico, donde un olor, un sabor pueden cobrar suma importancia, y saltar a otra memoria, creando de este modo un increíble mar de literatura.

Hace ya más de cuatro años que un buen amigo y colega me propuso que estudiáramos juntos las masías que se encuentran en la comarca de Camp de Túria. En ese momento, mi aproximación a la arquitectura rural se limitaba a aspectos tipológicos y constructivos, entendidos principalmente desde la agrupación urbana de los núcleos de población. No alcanzaba ni a intuir la riqueza y valores patrimoniales de la arquitectura rural dispersa de este territorio y mucho menos su intrínseca relación no solo con el paisaje, sino con la especificidad histórica y geográfica del lugar.

Fruto de aquella propuesta se inició un trabajo de campo al que se sumó un tercer colega, además de diversas personas entusiastas de la materia que han colaborado en las distintas fases de la toma de datos. En estos años se ha venido desarrollando una labor de investigación de este patrimonio cultural y, aunque siempre queda camino por recorrer, ya hay aspectos que empiezan a concretarse. Este trabajo ha fructificado en un catálogo de las principales masías que jalonan la comarca e incluso de algunas pertenecientes a otros municipios colindantes. Su principal valor sea tal vez la exhaustiva toma de datos a pie de campo, inexistente con anterioridad en muchos casos, así como el análisis y caracterización tipológica de estas arquitecturas y su relación con el entorno.



Fig. 2. Mas Nou, la Pobla de Vallbona. Detalle de la cerrajería de las estancias en planta primera de los señores.



Fig. 3. Campos de cultivo de la masía, actualmente de regadío, situados en las proximidades del río.

Este es un patrimonio muy frágil que no queda ajeno al proceso general de pérdida continua de actividad humana y consecuentemente de población del medio rural. Esta falta de perspectiva de futuro, agravada con la actual situación económica, contribuye a la aceleración de su abandono y, consecuentemente, a la desaparición por haber perdido su utilidad y no encontrar quién apueste decididamente por su conservación. Por otro lado, se ha producido una profunda alteración de estos paisajes producto del cambio de cultivos y de modelo de explotación, crecimiento de las áreas urbanizadas, aparición de infraestructuras con fuerte impacto territorial, etc.² Es por todo ello que tal vez sea un momento oportuno para documentar, investigar e intentar aportar un nuevo enfoque a estas arquitecturas antes de su irremediable pérdida.

² JORDÁN GALDUF, J. M. (1988) "El marco geográfico del Camp de Túria" en *Lauro. Quaderns d'història i societat*. Núm. 3. Llíria: M.I Ajuntament de Llíria.

En esencia, se trata de obtener una visión lo menos contaminada posible de lo que fue el paisaje rural tradicional ³ a través del análisis de su génesis y la relación de las arquitecturas que lo pueblan. Y para ello se fija la atención en el elemento construido de mayor significación e importancia de los que existían en ese momento, la masía.

A través de su estudio se comprende esta manera tan singular de habitar un territorio y cómo ha variado el paisaje rural a través de los siglos XVIII y XIX hasta llegar hasta nuestros días. Estos conjuntos nos permiten reflexionar acerca de la respuesta pragmática ante unas necesidades complejas, es decir, sobre la relación entre arquitectura y producción agropecuaria.

Por otro lado, cabe indicar que esta tesis doctoral establece una continuidad personal en la línea de investigación seguida con el trabajo final del Master Oficial en Conservación del Patrimonio Arquitectónico Trabajo ⁴. Aun tratándose de un edificio en un pequeño núcleo rural enclavado en un entorno distinto, esta tesis encauza una serie de inquietudes que fueron apareciendo durante el desarrollo del citado trabajo. Son las relacionadas con el diálogo que se produce entre el hito arquitectónico y el paisaje que lo envuelve, la evolución de este a lo largo de las estaciones del año y de historia, así como la posibilidad de preservar este patrimonio de modo apropiado y viable para la comunidad que lo disfruta.

En definitiva, este trayecto de investigación pretende educar la mirada de quien lo ha redactado y compartir las estaciones de este camino a quien lo lea.



Fig. 4. Mas Nou, La Pobra de Vallbona. Detalla de carpintería.

³ BESÓ ROS, A. (1993). "Planteamientos metodológicos para la catalogación y estudio de la arquitectura rural" en *Revista de Folklore*, nº 146, 49-56. Valladolid: Obra Social y Cultural de Caja España.

⁴ BONASTRE PINA, J. (2012) *Cosa, patrimonio y paisaje. Conservación y puesta en valor de iglesia y torre-campanario como elemento del paisaje cultural*. Trabajo Final de Master. Valencia: UPV.

I. 2. Justificación y objetivos

El estudio de la arquitectura tradicional en España ya se extiende más de un siglo, periodo jalonado de importantes aportaciones apoyadas mayoritariamente por minuciosos trabajos de campo como los de Leopoldo Torres Balbás, Fernando García Mercadal o Carlos Flores. Dichos estudios se han centrado, en numerosas ocasiones, en la caracterización de arquitecturas y paisajes que se producen en los núcleos urbanos rurales, posiblemente más vinculados a la memoria colectiva.

Más recientemente otros autores tanto desde la disciplina de la geografía como principalmente desde la arquitectura, han identificado tipos y esquemas arquitectónicos concretos dentro de la variada geografía valenciana. Básicamente se han determinado una serie de elementos esenciales de composición a raíz de la clásica tríada europea (casa, patio, pajar), configurando un repertorio básico de soluciones a aplicar en cada caso en función de las necesidades a cubrir y los medios disponibles.

También resulta interesante la representación gráfica de la arquitectura tradicional a lo largo del siglo aproximadamente que abarca su estudio y catalogación, relacionada inequívocamente con el aspecto que se pretendiera exponer y con la disciplina desde la que se aproximara su autor.

Por otra parte, la sensibilidad colectiva por el valor que aporta a la sociedad la conservación de nuestros paisajes, y más concretamente de los rurales, llenos de matices y con su enorme fragilidad, ha experimentado afortunadamente un reciente crecimiento apoyado por la aprobación de legislación protección del paisaje en distintos niveles competenciales⁵.

Asimismo, diversos autores han identificado las particularidades de la evolución y desarrollo agrícola en España y más concretamente en la cuenca mediterránea estableciendo una clara diferencia con el relato más tradicional de dicho proceso más vinculado a la revolución industrial inglesa.

Se plantean dos líneas básicas de investigación en esta tesis:

- Relación entre arquitectura y producción
- Cambio del paisaje rural

En conclusión, este estudio que se presenta pretende analizar e interrelacionar estas arquitecturas (génesis, funcionalidad, desarrollo, etc.) con la historia, geografía, y paisaje que las envuelven de modo que se comprendan unívocamente. Con tal fin, se plantean una serie de objetivos específicos que contribuyan a conseguir este objetivo principal:

- Documentar y datar estos inmuebles. Para ello se establecen cuatro objetivos:
 - Buscar información gráfica y escrita relativa a las masías: historiográfica, arquitectónica, urbanística y del paisaje
 - Elaborar un levantamiento de planos riguroso de las masías seleccionadas
 - Analizar las diferentes tipologías constructivas y formales

⁵ CONVENIO EUROPEO del Paisaje, hecho en Florencia el 20 de octubre de 2000

- Establecer una evolución constructiva partiendo de los datos anteriores, de las intervenciones sufridas y de los principales acontecimientos históricos acaecidos.
- Contextualizar el factor espaciotemporal de estos bienes en relación a su génesis y razón de ser
- Conocer con profundidad estos edificios y su estado de conservación
- Analizar bidireccionalmente la relación entre el medio antropizado por la arquitectura popular y su explotación por un lado y la adaptación de estas edificaciones a su entorno.
- Estudiar el paisaje que genera y producen estas arquitecturas
- Buscar las referencias tipológicas, constructivas
- Interrelacionar de forma argumentada las diferentes escalas de trabajo; territorial de gestión y arquitectónica
- Tomar conciencia de los valores particulares de estas arquitecturas rurales dispersas y en especial de las masías, así como de la necesidad de su preservación a las instituciones con capacidad para acometerla además del resto de la ciudadanía
- Potenciar el carácter identitario que proporciona a la población el aprecio a estas masías su puesta en valor y su propia significación
- Buscar nuevos puntos de vista de la arquitectura rural como elementos de disfrute del paisaje
- Difundir la labor realizada, intentando que se le otorgue algún instrumento de protección patrimonial a nivel supramunicipal
- Proponer niveles de intervención de manera inmediata con el fin de consolidar estos bienes y asegurar su pervivencia. Puesta en valor
- Evaluar el impacto social y la utilidad del trabajo desarrollado y de la propuesta
- Reflexionar sobre la relación entre el valor como documento de la arquitectura tradicional, patrimonio en uso, la ruina y la población
- Establecer conclusiones relativas a los análisis y estudios realizados

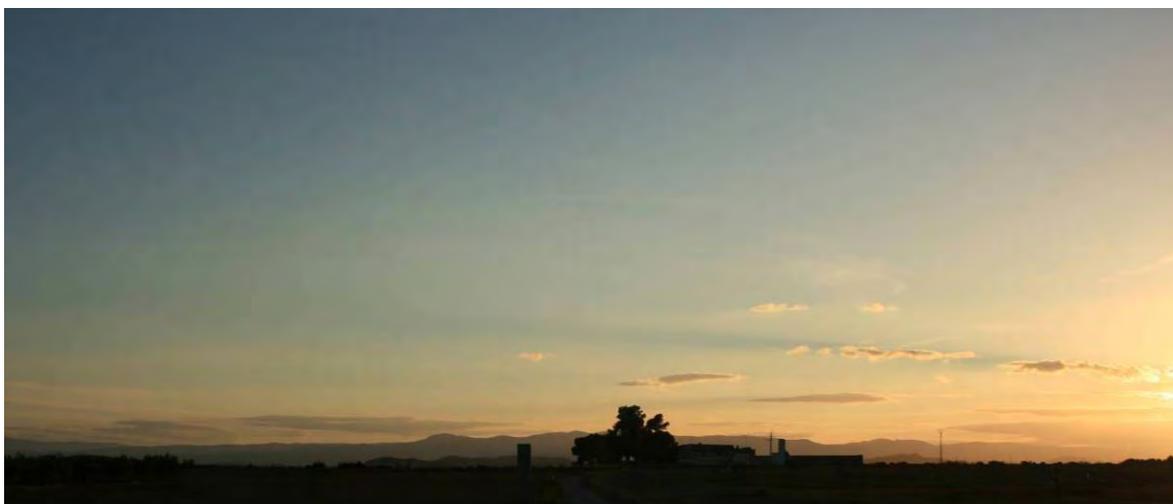


Fig. 5. Masía de Casa Carlos. Lliria.

I. 3. Metodología de investigación. Fases

El proceso seguido, puede concluirse que ha sido una continua ida y vuelta, de lo general a lo específico de estas arquitecturas, de la lectura al trabajo de campo, del territorio a la escala arquitectónica, etc. En un proceso que todavía se considera, como la mayoría de investigaciones, inconcluso.

Se ha seguido un método de investigación inductivo, entendiendo por tal el proceso en que, a partir del estudio de casos particulares, se obtienen conclusiones o leyes universales que explican o relacionan los fenómenos estudiados. Se basa en la observación directa de estas arquitecturas, el territorio que las alberga y el estudio de las relaciones que existen entre ellos. También se observan en relación con fenómenos similares, se formulan hipótesis y a través de la comparación se contrastan. Para que todo este trabajo de análisis se realice de forma sistemática y rigurosa se ha acudido a la catalogación. Es el método más fiable para el análisis comparativo y estudio de tipologías.

Una vez establecido un método, las fases seguidas a lo largo del desarrollo de esta investigación, son las siguientes:

1º- BÚSQUEDA DE DOCUMENTOS. ANTECEDENTES:

Se han considerado las siguientes fuentes de consulta para la obtención de documentación:

- Archivos municipales de las distintas localidades
- Cámaras Locales Agrarias
- Documentos notariales
- Institut d'Estudis Comarcals del Camp de Túria
- Archivo General y Fotográfico de la Diputación Provincial de Valencia.
- Instituto Alfonso el Magnánimo.
- Archivo del Reino de Valencia
- Archivo General de la Corona de Aragón
- Biblioteca Nacional
- Instituto Geográfico Nacional
- Real Academia de Historia
- Recopilación de proyectos o intervenciones documentadas.
- Referencias históricas de estas masías. Contextualización
- Antiguas fotografías que muestren estados anteriores de estos bienes.

2º- TOMA DE DATOS "IN SITU":

- Levantamiento gráfico con toma de datos tradicional: croquis, esquemas, diagramas, etc. y planos digitalizados
- Reportaje fotográfico completo.
- Toma de muestras.
- Reconocimiento de elementos integrantes de estas explotaciones (parcelación, acequias, caminos, cultivos, etc.)
- Búsqueda de otras arquitecturas complementarias (masetes, aljups, pozos, corrales, etc.)
- Recorridos dirigidos por el territorio

3º- ELABORACIÓN DE LA INFORMACIÓN RECOPIADA:

- Representación gráfica de conjunto y de los detalles relevantes de cada conjunto
- Estudio de relaciones entre diferentes masías y sus elementos integrantes
- Datación aproximada de estas arquitecturas tanto en su origen como su evolución.
- Análisis constructivos. Elaboración de hipótesis
- Análisis de la materialidad de estos edificios
- Identificación de elementos de mayor interés y singularidades de estos edificios

4º- CONCLUSIONES

- Determinar aspectos más relevantes del estudio practicado: relativas a la tipología arquitectónica, a los sistemas constructivos y a su relación con el paisaje
- Aportar novedades de interés a este tipo de arquitectura tradicional: relativas a la datación, funcionalidad, construcción y creación de un paisaje cultural
- Elaboración de unas recomendaciones de gestión y conservación que contribuyan a la puesta en valor de estos edificios

El desarrollo de la tesis durante estos años ha ido acompañado de una formación específica en aquellos aspectos relacionados con esta línea de investigación. En este sentido, ha sido fundamental la asistencia a cursos y seminarios relativos al estudio y caracterización de la arquitectura tradicional en diferentes ámbitos geográficos. También ha habido una formación propia en metodología de investigación y desarrollo de tesis doctorales.⁶



Fig. 6. Terrazas cultivadas del Turia a su paso por Benaguasil y Vilamarxant.

⁶ ESTRATEGIAS PARA LLEVAR A CABO UNA TESIS DOCTORAL. (2016) Curso. CFP-Universitat Politècnica de València

Respecto al desarrollo de los mapas y planos que constituyen el corpus documental de la tesis, incluidos al final como anexo, es oportuno explicar el método empleado para su confección ya que supone en sí mismo un procedimiento de investigación documental y elaboración singular de contenidos.

Este proceso se inicia con la recopilación de la cartografía territorial histórica del área de estudio. Cabe indicar que la primera dificultad es el propio acceso a la misma ya que no toda es pública ni se produce de manera generalizada. Las minutas cartográficas del Instituto Geográfico Nacional sí son accesibles con un perfil de investigador⁷. Otra cuestión son los primeros planos parcelarios catastrales que no se ofrecen generalmente al público.

Un problema añadido al del propio acceso, es que todas estas cartografías no están georreferenciadas, es decir, que no se encuentran referidas a un sistema de coordenadas establecido. Esto provoca, en primer lugar, que, al unir unos planos con otros para cubrir todo el territorio, existan planos que no coincidan por completo. Es un trabajo similar a la resolución de un puzle, pero con piezas que no terminan de encajar por completo, dejando resquicios o produciendo solapes. Otra dificultad que surge es que al superponer los planos con distinta información para obtener un plano conjunto con todos los datos (minutas, parcelario catastral), se producen de nuevo desajustes entre las distintas cartografías.

Precisamente esta superposición de distintas cartografías históricas sobre planos de relieve actuales en formato digital ha sido el método empleado para intentar describir al máximo nuestro territorio en la época del estudio.

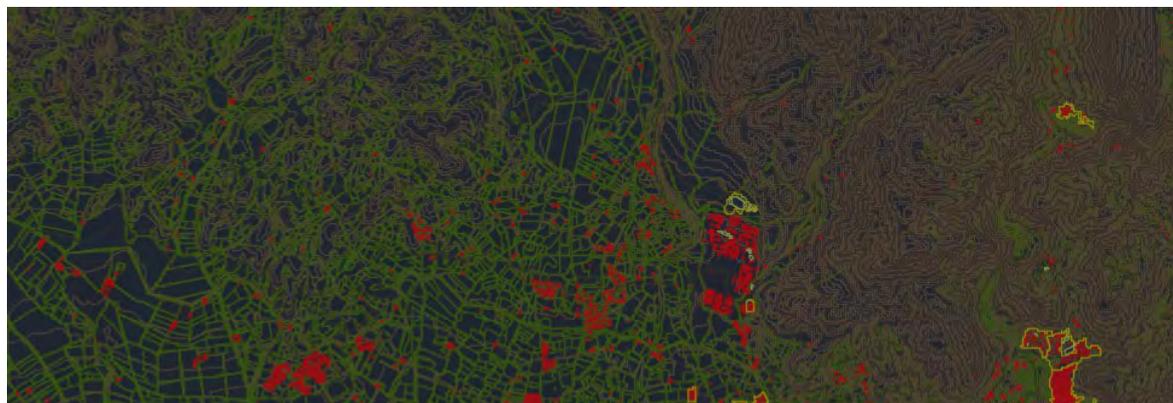


Fig. 7. Plano de relieve con curvas de nivel para como base para iniciar la confección de la cartografía de la presente tesis. ⁸

⁷ Las minutas son archivos ráster correspondientes a la digitalización de los mapas manuscritos en papel conservados en el Archivo Técnico del Instituto Geográfico Nacional (IGN). Se trata de los trabajos previos a la realización del Mapa Topográfico Nacional (MTN), en algunos casos con varias décadas de diferencia a la publicación de la primera edición del MTN de la zona. Este tipo de documentos se realizaron principalmente entre 1870 y 1950 y se clasifican en minutas planimétricas, minutas altimétricas y minutas conjuntas de altimetría y planimetría. Dibujados a escala 1:25.000, con una precisión de obtención de la información correspondiente a escala 1:50.000. A partir de las minutas se realizó la primera edición del Mapa Topográfico Nacional (MTN) escala 1:50.000, donde podemos observar la mejora y homogeneización de la cartografía. El trabajo concluyó en 1968 y cuenta con 1106 mapas que cubren todo el territorio

⁸ Instituto Cartográfico Valenciano-Generalitat Valenciana. Cartografía BCV05 (E 1:5.000) (Sistema de referencia ETRS89H30. Formato DWG)

Respecto a la cartografía digital actual, procede advertir que hoy en día no se encuentra toda la información completamente restituida en algunos de los municipios de la comarca. Esto significa que no existen todos los planos necesarios como base para dibujar el territorio, cuestión que se ha tenido que suplir realizando ex profeso un proceso informático de modo artesanal.



Fig. 8. Imagen se obtiene del visor territorial del Instituto Cartográfico Valenciano, si bien luego no toda la cartografía está disponible para algunos municipios.

Otra herramienta que ha sido muy ha sido muy útil y que completa con más información el trabajo es la consulta a través del visor del Instituto Geográfico Nacional de los fotogramas correspondientes a los vuelos americanos que se llevaron a término (1945-1946)⁹ y (1956-1957)¹⁰. Estos vuelos nos proporcionan multitud de información a pesar de la escasa resolución de las imágenes, en especial del más antiguo. A partir de su observación pormenorizada podemos conocer la existencia y dimensiones aproximadas de las edificaciones, los caminos, balsas, acequias y otros elementos del paisaje antropizado. Destaca como especialmente relevante para esta tesis el reconocimiento de los cultivos que había en el momento se tomaron estas fotografías. Incluso se ha obtenido la distancia entre filas de árboles, datos que ha sido corroborados mediante otras referencias escritas¹¹. Una vez ha sido hallada y reconocida esta información, ha sido incorporada a los planos elaborados para esta tesis de modo que, por ejemplo, la disposición de los árboles en el entorno de las masías corresponde a su ubicación real en ese momento.

Existen vuelos fotogramétricos anteriores, pero desgraciadamente no se efectuaron en esta comarca.¹² En cualquier caso, se considera que el paisaje en los primeros años de posguerra no debió sufrir una especial modificación, sobre todo en lo que respecta a nuevas edificaciones dada la situación socioeconómica existente tras la contienda.

En esencia, añadida a la especial dificultad que supone el trabajo a escala territorial debido a la ingente cantidad de información que se maneja y su propia representación, nos hemos encontrado con el reto de generar una cartografía que represente el pasado, pero a partir de una base cartográfica actual. Para ello ha habido que sustituir la parcelación, edificación, cultivos, actuales por los que hay testimonio gráfico del pasado. Todo ello de manera muy laboriosa.

Se muestra a continuación de manera pormenorizada cómo se superponen las distintas bases cartográficas históricas empleadas con el fin de obtener una representación lo más aproximada posible del paisaje que se pretende caracterizar, en este caso se muestra para el Mas de Sampa de Benaguasil.

⁹ Vuelo Americano Serie A (1945-1946). Escala de vuelo 1/43.000. Blanco y negro

¹⁰ Vuelo Americano Serie B (1956-1957). Escala de vuelo 1/32.000. Blanco y negro

¹¹ PÉREZ PUCHAL, P. (1963), "Un municipio del piedemonte valenciano, Liria: estudio de geografía agraria" en *Saitabi*, núm. 13. Valencia: Universitat de València. Pag. 145-196

¹² Vuelo Ruiz de Alda Cuenca del Segura (1929-1930). Escala de vuelo 1/10.000. Blanco y negro



Fig. 9. Instituto Geográfico y Estadístico. Minutas cartográficas 1905.

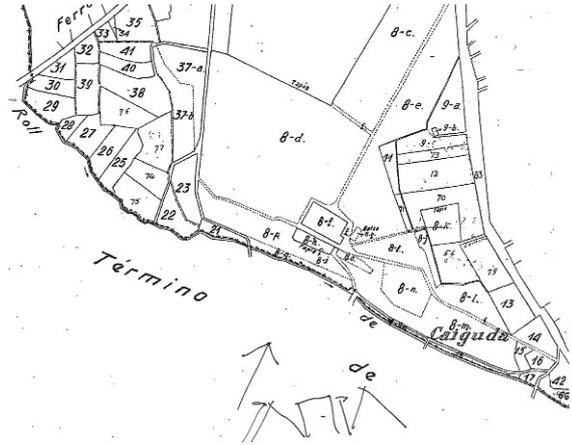


Fig. 10. Instituto Geográfico y Estatal. Plano parcelario. 1930



Fig. 11. Instituto Geográfico Nacional. Vuelo americano 1956 Serie B.

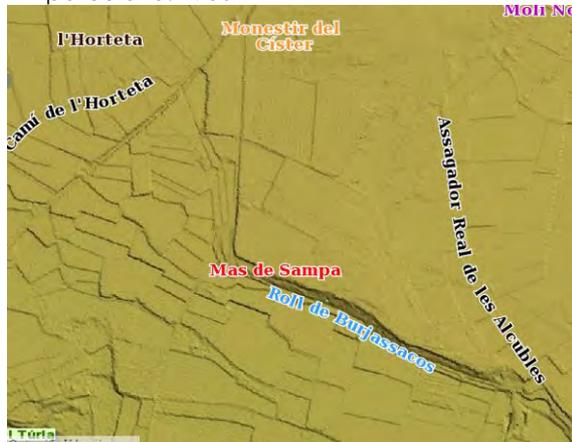


Fig. 12. Instituto Geográfico Valenciano. GVA. Visor Terrasit. 2017.

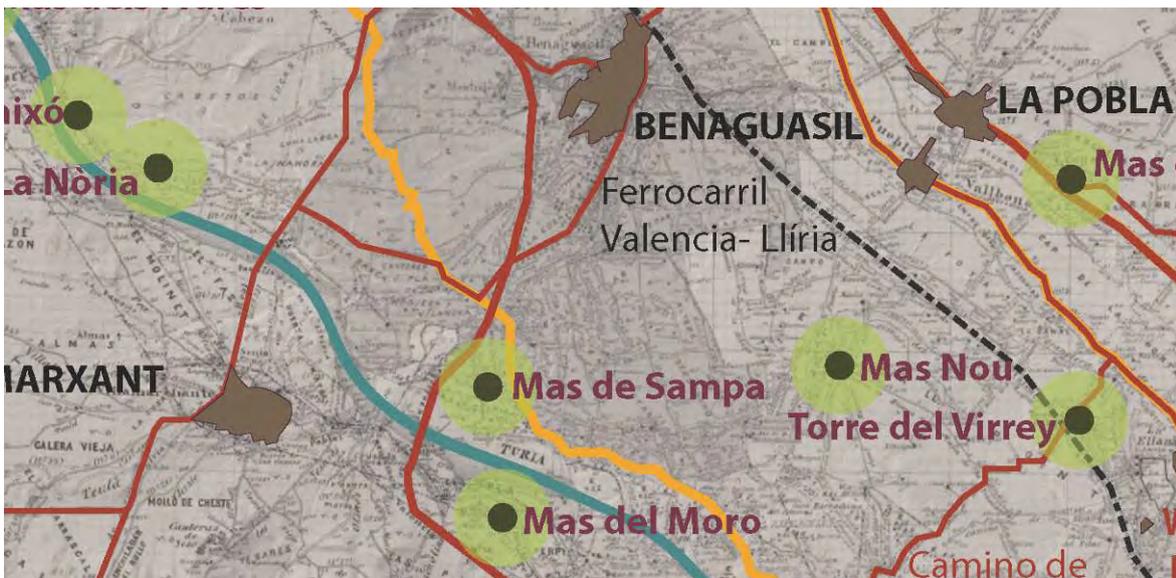


Fig. 13. Resultado de la representación de los elementos significativos de la zona a partir de la superposición de las distintas cartografías históricas. Tesis doctoral.

I. 4. Esquema de contenidos

La estructuración de los distintos contenidos de esta tesis sigue un esquema clásico cuya intención es tratar todos aquellos aspectos indispensables en un trabajo de investigación de esta naturaleza y ofrecer la mayor claridad expositiva a través de una secuencia de argumentos fácilmente comprensible.

En el capítulo primero, de carácter introductorio, se expone el objeto de esta tesis, así como las intenciones y principales circunstancias de partida además de cuestiones metodológicas.

El segundo capítulo, describe el estado de la cuestión mediante un recorrido desde aspectos más generales del estudio de la arquitectura tradicional en todo el país hacia trabajos más concretos de un ámbito espacio-temporal local pasando por estudios de índole regional y tipológica. Se establece una relación entre todos ellos y el tema que nos ocupa ya que se trata de un fenómeno complejo que exige varios niveles de análisis. El estado del arte muestra las últimas aportaciones al objeto de esta investigación.

Continúa con un capítulo que contextualiza de manera detallada el ámbito geográfico y territorial de la tesis. También enmarca y analiza el período histórico considerado en relación con la aparición y desarrollo de estas arquitecturas. Cobra especial importancia el estudio del concepto paisaje cultural y los elementos que los conforman ya que es una pieza fundamental de las líneas de investigación seguidas.

El cuarto capítulo, el más extenso, se centra en analizar y caracterizar las arquitecturas objeto de estudio desde un doble prisma complementario; por un lado, las lecturas de aquellos requerimientos a cubrir y por otro las respuestas que ofrecen estos edificios en función de dichas necesidades. Se muestran individualmente y de un modo sistemático cada una de las masías tomadas para el desarrollo de la tesis.

Las conclusiones del trabajo resumen aquellos aspectos de mayor peso en los que se ha podido establecer una relación entre la hipótesis planteada y la tesis que se demuestra a través de la investigación que se ha elaborado.

Apoya todo este proceso una extensa serie de planos que analizan, desde la escala territorial hasta la arquitectónica, la situación actual y pretérita de este territorio y su paisaje antrópico. Quedan así reforzados mediante la expresión gráfica los postulados que se alcanzan en la investigación desarrollada.

La agrupación de todos estos planos en un corpus documental a modo de anexo al final de la tesis viene motivada por una mejor comprensión de los conceptos que se exponen en lugar de ir disponiéndolos a lo largo del documento. Su mayor formato también aconseja incluirlos separadamente del resto.

Finalmente, y como no podía ser de otro modo, se relaciona la bibliografía utilizada en el trabajo, así como otras fuentes de información consultadas siguiendo las normas estipuladas para la citación bibliográfica por la Universitat Politècnica de València¹³. Asimismo, el conjunto del documento se ajusta al contenido mínimo a lo estipulado en la disposición legal aplicable al programa de doctorado correspondiente ¹⁴ así como a su modificación posterior¹⁵.



Fig. 14. Fotografía de Llíria que muestra la imagen del ofrecía la población al acceder desde este, por la partida de Mura y que conduce a las zonas de cultivo donde se encontraban varias de nuestras masías. ¹⁶

¹³ Norma ISO 690:2013

¹⁴ Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales. (BOE núm. 260, 30 de octubre de 2007)

¹⁵ Real Decreto 99/2011, de 28 de enero, por el que se regulan las enseñanzas oficiales de doctorado (BOE núm. 35, 10 de febrero de 2011)

¹⁶ CIVERA MARQUINO, A. (1990). *Llíria 1885-1935. Historia Gráfica*. Llíria: M.I. Ajuntament de Llíria. Fotografía nº 4 incluida en dicha publicación, con datación aproximada 1920 y de autor anónimo.

II. Estado de la cuestión

II. 1. La investigación sobre la arquitectura tradicional en España y su representación

Desde principios del siglo XX, fruto de la situación existente tras los desfavorables acontecimientos de finales del siglo XIX, se produce una mirada hacia la historia propia y concretamente hacia la cultura tradicional. Esta corriente es seguida por distintas disciplinas como la literatura, la historia, música y en otras manifestaciones.¹⁷

Se inicia en ese momento un camino de trabajos y estudios que, desde su más temprano comienzo, interrelacionan la geografía y la arquitectura. En muchos casos se basan en extensos recorridos por distintos territorios donde se documentan aquellas manifestaciones arquitectónicas, sus pueblos y paisajes, así como otras expresiones de los modos de vida de sus habitantes.

Destaca en este momento la labor Institución Libre de Enseñanza, que también se relaciona con el estudio de la cultura tradicional del país.

Uno de primeros interesados en el conocimiento la arquitectura popular ya desde los años veinte del siglo pasado fue el arquitecto e historiador Torres Balbás ¹⁸, quien se aproximó a este patrimonio a través de recorridos por el país considerándola en relación con la geografía peninsular donde se encontraba, producto declara influencia de la formación de su padre, el destacado geógrafo Rafael Torres Campos ¹⁹. De este modo aborda el estudio de esta arquitectura como elemento del paisaje distinguiendo en su obra ²⁰ entre *Las viviendas de la España lluviosa* (Cap. III) y *Las viviendas de la España árida* (Cap. IV) a la hora de recoger los distintos tipos que va documentando y analizando.



Fig. 15. Distribución y extensión de las porciones lluviosa y área seca de la Península que considera Torres-Balbás en su trabajo, según los geógrafos Jean Brunhes y Danfín Cereceda. La porción lluviosa, rallada y con número 1, se sitúa en el norte y oeste. La porción seca ocupa el resto y cuenta con la mayor extensión.

¹⁷ MUÑOZ COSME, A. (2016) "La arquitectura tradicional. Un siglo de investigación" en seminario *La arquitectura tradicional a examen. Conservación, sostenibilidad, bioconstrucción y futuro*. Valencia: Universitat Politècnica de València.

¹⁸ Leopoldo Torres Balbás (1888-1960) fue un destacado arquitecto restaurador y arqueólogo. Estudió en la Escuela de Arquitectura de Madrid. Amigo de Manuel de Falla, desarrolló una importante parte de su actividad en los edificios más emblemáticos de Granada. Está considerado hoy como uno de los padres de la restauración monumental en España. Su aportación fundamental se debe tanto a su pensamiento teórico, recogido en múltiples escritos, como a la práctica, materializada principalmente en sus intervenciones en la Alhambra, el Generalife y la Alcazaba de Málaga. A él debemos en gran medida la Alhambra que conocemos hoy en día.

¹⁹ ESTEBAN CHAPAPRÍA, J. (2016) Rafael Torres Campos y Leopoldo Torres Balbás. Una mirada común a la geografía y la arquitectura. Valencia: Editorial Universitat Politècnica de València.

²⁰ TORRES BALBÁS, L. (1933) "La vivienda popular en España" en *Folklore y Costumbres de España*. Barcelona: F. Carreras Candi, Tomo III. pp. 137-502.

Previamente a los dos capítulos donde desarrolla la arquitectura resultante de esta distinción, que es una de las aportaciones más interesantes de su obra, argumenta su aproximación al asunto a través del capítulo primero, *Concepto, génesis y clasificación de la arquitectura popular española*.

Otro capítulo interesante de su obra es el dedicado a *Las viviendas rudimentarias: cabaña, chozas. Cuevas, albergues de piedras sueltas y barracas* (Cap. II) donde describe con gran precisión estas construcciones

Esta importante publicación de 1933 tuvo un antecedente en la memoria redactada por Torres Balbás, titulada *La arquitectura popular en las distintas regiones de España*, a la que le fue otorgado el premio Charro-Hidalgo en 1923, convocado por el Ateneo de Madrid. En resumen, aunque el enfoque de su trabajo es principalmente arquitectónico, *el estudio de las viviendas populares no puede separarse del de las condiciones geográficas del lugar en el que se hallan emplazadas, es decir, del medio físico*. Esta afirmación podría resumir la interesante visión que nos ofrece Torres Balbás en su estudio de la arquitectura popular.



Fig. 16. Fotografía de una casa en dentro del casco histórico de Chelva (Valencia). La importante colección de fotografías son un valor añadido al de la propia obra escrita.²¹

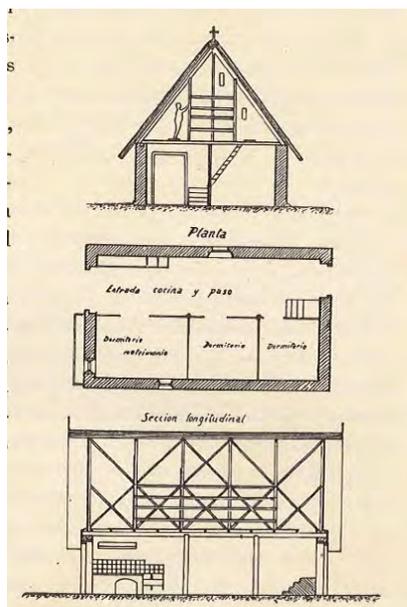


Fig. 17. Plano de planta y sección de una barraca valenciana, según dibujo de Gosálvez. Representa el uso de las estancias y la construcción del edificio.²²

La obra de Torres Balbás de los años veinte y treinta del pasado siglo se ha convertido en un referente obligado para quien pretenda aproximarse al campo de la investigación sobre la arquitectura tradicional de un modo científico. Esta labor de documentación e investigación no se retomaría con profundidad y extensión comparable hasta los años setenta, momento en el que se puede considerar que se recoge verdaderamente el testigo de su estudio.

²¹ TORRES BALBÁS, L. (1933) "La vivienda popular en España" en *Folklore y Costumbres de España*. Barcelona: F. Carreras Candi, Tomo III. p. 485.

²² TORRES BALBÁS, L. (1933) "La vivienda popular en España" en *Folklore y Costumbres de España*. Barcelona: F. Carreras Candi, Tomo III. p.225.

Sobre el concepto de arquitectura popular, sus características, su formación y la influencia recibida hay destacar la extensa obra de Carlos Flores ²³, plasmada en la colección titulada *Arquitectura popular española* ²⁴. Posteriormente publicó *La España popular. Raíces de una arquitectura vernácula* ²⁵. Estos seis volúmenes constituyen un referente en el estudio de la arquitectura rural en España. Resultan de gran interés los primeros capítulos destinados a definir el concepto de arquitectura popular, exponiendo las características fundamentales que la definen. Asimismo, son de destacar los capítulos relativos a la evolución, influencias y formación de esta arquitectura. Aporta una nueva visión; contempla las obras de la arquitectura tradicional como conjuntos, por encima de la obra singular

así como la arquitectura culta podría decirse que es una arquitectura de obras singulares, de la popular sería preciso afirmar que se trata de una arquitectura fundamentalmente de conjuntos.

Su preocupación por la conservación y futuro de este importante patrimonio está también presente a lo largo de su obra, lo que demuestra su aprecio

Es evidente que bajo el pretexto de conservar manifestaciones de la cultura y de la historia de un país como puedan serlo los pueblos y la arquitectura popular no es lícito mantener ciertas condiciones de vida –muchas veces por debajo de un mínimo aceptable– que en tantos de ellos existían. Sería preciso, sin embargo, encontrar una fórmula que haciendo posible el lógico progreso de tales núcleos y de sus moradores conservaran, para tiempos futuros, la inestimable y sorprendente riqueza cultural que supone su existencia.



Fig. 18. Portada primer tomo de la colección de Carlos Flores



Fig. 19. Planta de la Casa Pinariega según Carlos Flores



Fig. 20. Colección de Luis Feduchi.

²³ Carlos Flores López (Cuenca, 1928) es un arquitecto e historiador. Destaca por sus labores de investigación en la historia contemporánea de la arquitectura occidental. Fue el primero en dar la definición de Generación del 25 a un conjunto de arquitectos españoles de comienzos del siglo XX. Estudia arquitectura en Madrid donde logra el grado de doctor en el año 1958. Pronto dedica su labor al estudio de la teoría de la arquitectura realizando numerosas publicaciones. Fruto de sus investigaciones publica en 1961 un estudio titulado: *Arquitectura española contemporánea*, siendo uno de los primeros en tratar la arquitectura popular en España. En 1973 publica igualmente un extenso catálogo en cinco volúmenes titulado *Arquitectura popular española*.

²⁴ FLORES LÓPEZ, C. (1973). *Arquitectura popular española*. 5 vol. Madrid: Aguilar.

²⁵ FLORES LÓPEZ, C. (1979). *La España popular. Raíces de una arquitectura vernácula*. Madrid: Aguilar.

El otro extenso tratado de los años setenta en España es que redactó Luis Martínez-Feduchi²⁶. Es muy distinto del Carlos Flores ya que no trabajó en solitario, sino equipo, con alumnos y jóvenes profesionales. Su método de inventario se basa en fichas lo que produce un resultado menos eficaz, lectura más difícil y material desigual. La obra se estructura por provincias y por localidades, de manera rigurosa. Incluye una descripción, algunas fotografías y en ocasiones también planos. Resultado es riguroso y amplio, aunque escasamente didáctico.²⁷

Como consecuencia de los estudios de Flores y Feduchi así como de la nueva situación del país, se realizan numerosos estudios regionales a partir de 1975.

En lo relativo a su representación, de manera paralela al propio estudio de la arquitectura tradicional, podemos distinguir diversas etapas y modos diferentes de expresión gráfica.

Sobre la arquitectura existente en la Sierra de Albarracín ²⁸, Antonio Almagro, de un modo exquisito, fruto de su vinculación personal y aprecio, representó los edificios más notables de la comarca, así como los cascos urbanos de las principales poblaciones. Esta labor se fundamenta en recorridos por la sierra realizados durante años y nos muestra los paisajes antropizados y los elementos que los conforman. Alcanza también a la arquitectura doméstica de las viviendas tradicionales de la zona. Cabe destacar de esta publicación el minucioso dibujo de innumerables detalles y la adopción de un cuidado grafismo. Identifica y describe los usos de las estancias.

Este trabajo contribuyó sin duda a la apertura de un centro de interpretación de la arquitectura tradicional de la Sierra de Albarracín en el antiguo horno de la localidad de Pozondón, formado parte de un parque cultural. Se cita esta iniciativa por considerarla un buen medio de dar a conocer a la sociedad de los valores patrimoniales que atesora esta arquitectura, testimonio de otros modos de vida no tan lejanos.

En el campo de las iniciativas a de la administración pública, hay que destacar la redacción y aprobación del Plan Nacional de Arquitectura Tradicional²⁹. Se trata de un extenso documento de gestión, pero también aborda aspectos básicos y metodológicos que propician el establecimiento de estrategias comunes para conservar este patrimonio en el conjunto del Estado, ya que son competencias esencialmente asumidas por las comunidades autónomas, según establece la Constitución Española. Además de la profusa información gráfica, define la terminología a emplear en la materia. Otro aspecto que merece considerar es que está redactado por autores especializados de diversas autonomías, así como profesionales de la enseñanza universitaria.

²⁶ Luis Martínez-Feduchi Ruiz (1901-1975) arquitecto por la ETS de Arquitectura de Madrid, en 1927. Su proyecto más destacado, realizado junto a Vicente Eced, es el edificio Carrión (denominado también edificio Capitol), situado en la Plaza del Callao de Madrid.

²⁷ MUÑOZ COSME, A. (2016) "La arquitectura tradicional. Un siglo de investigación" en seminario *La arquitectura tradicional a examen. Conservación, sostenibilidad, bioconstrucción y futuro*. Valencia: Universitat Politècnica de València.

²⁸ ALMAGRO GORBEA, A. (1993) *Urbanismo y arquitectura en la Sierra de Albarracín*. Teruel: Instituto de Estudios Turolenses. Excm. Diputación Provincial de Teruel.

²⁹ VV.AA. (2015). *Plan Nacional de Arquitectura Tradicional*. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

Cabe reseñar la importante actividad divulgativa e investigadora del Instituto Andaluz de Patrimonio Cultural.³⁰, que se puede considerar una entidad pionera en nuestro país en el estudio del paisaje cultural, tanto en su ámbito territorial como en otros lugares. Además de sus numerosas publicaciones y cuadernos, destaca la *revista ph*, que a lo largo de sus noventa y un números ha incluido multitud de contenidos relacionados con el concepto de paisaje cultural a través de artículos, proyectos o actividades que versan sobre esta materia y también con la arquitectura tradicional agropecuaria. Denota esta institución un interés por la geografía y la arquitectura.

Dentro de la actividad divulgativa del patrimonio cultural que ha desarrollado la Junta de Andalucía, caben destacar una serie de publicaciones, tanto por su entidad como por la relación con las líneas de investigación de esta tesis. En primer lugar, procede mencionar el catálogo de pósitos, cillas y tercias de Andalucía, antiguas edificaciones para almacenamiento de granos.³¹ Se trata de un extenso trabajo que estudia estas construcciones en relación con la Ilustración y la economía agraria, como edificios de almacenamiento de la arquitectura civil. Incluye un amplio catálogo de edificaciones existentes organizado por provincias.

Fruto del interés por conocer y preservar la arquitectura de las grandes explotaciones agrarias andaluzas, en los años noventa se emprendió el proyecto de Estudio-Inventario de cortijos, haciendas y lagares de Andalucía, que permitiese obtener un perfil de primera mano, completo y actualizado, de estas arquitecturas con objeto de difundir su conocimiento y fomentar su apreciación pública. Este estudio también contemplaba caserías, molinos, caseríos de dehesa y otras construcciones rurales dispersas, todas ellas víctimas de la pérdida de su funcionalidad económica y, en consecuencia, de su progresivo deterioro o rápida transformación.

Este trabajo se enfoca interrelacionando territorio, paisaje y arquitectura, considerando a estos edificios como

testigos materiales de un pasado de raíces agrarias todavía cercano, hitos de las pautas seguidas en la ocupación y organización del espacio, expresión de las tradiciones arquitectónicas y maneras de construir desarrolladas en la región, testimonios de una sociedad y de sus formas de vida, legado cultural de múltiples facetas, base de proyección de futuro; en suma, este valioso conjunto de obras constituye un capítulo esencial del patrimonio de la Comunidad Autónoma.

³⁰ El Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH) es una institución de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, dedicada al patrimonio cultural desde 1989. Agencia pública desde 2007 y acreditado como instituto de investigación desde 2011, el IAPH participa en la generación de conocimiento innovador en patrimonio, y en su transferencia, y ayuda a orientar las políticas culturales como factor de desarrollo y crecimiento inteligente en Andalucía. Con el objetivo de desarrollar y actualizar criterios, metodologías y protocolos el IAPH registra, analiza y difunde información sobre el patrimonio cultural, investigando en teorías, métodos y técnicas aplicadas a su documentación, y ejecuta proyectos interdisciplinarios de conservación y puesta en valor de bienes muebles e inmuebles.

³¹ MONTERO FERNÁNDEZ, F.J. et. al. (1991) *Pósitos, cillas y tercias de Andalucía: Catálogo de antiguas edificaciones para almacenamiento de granos*. Sevilla: Junta de Andalucía. Consejería de Obras Públicas y Transportes. Dirección General de Arquitectura y Vivienda.

Este catálogo se materializó en una serie de publicaciones provinciales que fueron apareciendo entre los años dos mil y dos mil diez, de manera que se recogen y analizan exhaustivamente estas arquitecturas en cada uno de los ámbitos territoriales, incluso con más de un volumen por provincia en algún caso. Es pues una colección indispensable de referencia para aproximarnos a esta investigación por su relación directa.

Toda esta ingente labor se resume en un volumen relativo al conjunto de Andalucía.³² En esta edición se redacta un compendio sintético acerca de la serie de volúmenes ya publicados junto con varios ensayos interpretativos desde distintos ángulos, para ofrecer una renovada visión panorámica de este rico patrimonio arquitectónico. Se trata de un trabajo riguroso llevado a cabo por equipos interdisciplinarios formados por numerosos especialistas y profesionales que dan un rico enfoque transversal.

Muchos de los distintos capítulos que conforman este resumen tratan de aspectos directamente semejables con el presente trabajo: *Arquitectura de las grandes explotaciones agrarias de Andalucía. Las cosas del campo. El cortijo. Vida y literatura. Cortijos, haciendas, lagares. Arquitecturas corraleras. Paisaje y territorio. Las grandes explotaciones. El olivar. La viña. Las tierras calmas. La ganadería. Índice toponímico.*

En resumen, este catálogo y sus correspondientes publicaciones abordan con gran solvencia y profundidad un fenómeno comparable a la existencia de nuestras masías en un territorio que presenta algunas similitudes.

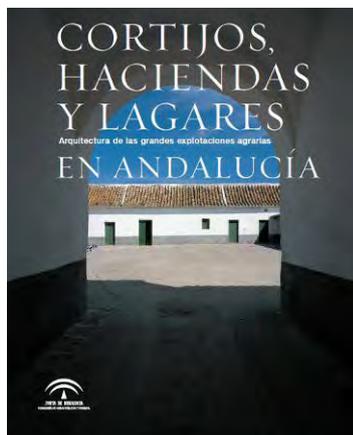


Fig. 21. Portada del libro-resumen publicado, 2010



Fig. 22. Presentación del mismo libro donde se aprecia el interés por relacionar arquitecturas productivas y actividad agropecuaria.

³² VV.AA. (2010) *Cortijos, haciendas y lagares. Arquitectura de las grandes explotaciones agrarias de Andalucía*. Sevilla: Junta de Andalucía. Consejería de Obras Públicas y Viviendas. Servicio de Publicaciones. Secretaría General Técnica.

II. 2. El estudio de la masía

Dentro de la denominación de masía, presente a lo largo de todo el arco mediterráneo, es conocido que se engloban tipos arquitectónicos ciertamente diferentes.

Los estudios iniciados en Cataluña en el primer cuarto del siglo pasado nos muestran unos conjuntos que difieren considerablemente de los edificios que nos encontramos en el Camp de Túria. Su tipo arquitectónico no corresponde a nuestra área de investigación. Asimismo, el paisaje que las rodea presenta otras características distintas. Hay que destacar la labor del arquitecto Josep Danés Torrás, que realizó un importante trabajo de estudio durante los años 1914-1934 basado en un extenso trabajo de campo que incluye numerosas fotografías y levantamiento de planos de las mismas³³. Establece una clasificación tipológica. En la labor de Danés ya se caracteriza la masía desde un punto de vista de la geografía y del imaginario estético y paisajístico del *noucentisme*, movimiento cultural de alcance político de principios del siglo XX en Cataluña. El estudio de Danés se ubica inicialmente en el área geográfica de donde él mismo procedía, concretamente la sección septentrional de la Comarca de Olot³⁴. Indica que no se limita a la división por municipios o parroquias, sino que se ajusta límites naturales orográficos e hidrográficos.

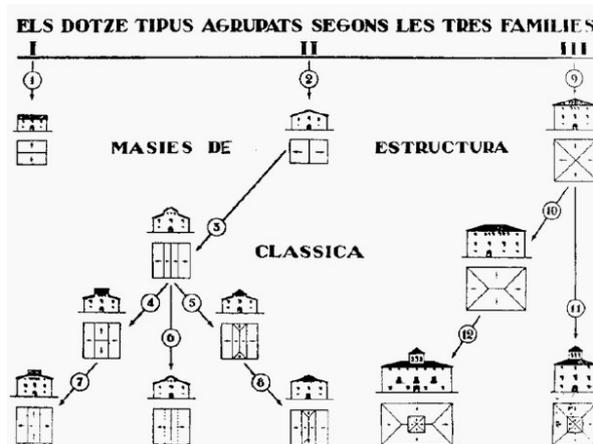


Fig. 23. Esquema de tipos establecido por Danés. Clasifica razonadamente las distintas masías.

La obra de Danés ya fue valorada positivamente por el propio Leopoldo Torres Balbás en la revista madrileña *Arquitectura*, quien dijo de su investigación que

[...] podía servir de modelo otras análogas, al estudio de la interesantísima arquitectura popular española, tan diversa y tan vinculada a aspectos

³³ DANÉS I TORRAS, J. (2010). *Materials per a l'estudi de la masia*. Edició i estudi introductor i a càrrec de J. Moner i J.M. Puigvert. Girona: Universitat de Girona i Documenta Universitària. Es interesante en esta edición la introducción realizada por Jeroni Moner y Joaquim Puigvert ya que contextualiza la investigación de Danés y justifica la conveniencia de su publicación dada la actual vigencia de sus conclusiones y clasificaciones tipológicas.

³⁴ Josep Danés i Torrass (Olot, 1891 – Barcelona, 1955) fue un arquitecto catalán, realiza sus estudios en Barcelona, titulándose en el año 1917. Formó parte de la segunda generación de arquitectos noucentistas que lucharon por desarrollar una arquitectura propia catalana, basándose en la reinterpretación de la arquitectura popular, sin renunciar a los recursos estilísticos propios de la arquitectura clasicista y monumentalista. Estudiante de la arquitectura popular catalana, miembro destacado y dirigente del Centre Excursionista de Catalunya. Encabezó el estudio de la masía catalana, campo en el que destacó por sus estudios y publicaciones.

geográficos. Para los arquitectos estos estudios tienen un interés especial no tanto, como se solía pensar, por el hecho de llevar estas construcciones a las obras modernas como porque son una lección de sencillez, adecuación y buen gusto.

Esta obra también es un referente en la obra de Fernando García Mercadal ³⁵. Dedicar un capítulo a la masía catalana donde distingue su composición en relación con la situación geográfica y momento histórico de su construcción.

Posteriormente, el propio Torres Balbás en su aportación a la publicación *Folklore y Costumbres de España* ³⁶, se refiere a la obra de Danés en el epígrafe dedicado a *Las casas y masías de las comarcas áridas de Cataluña*. Relaciona los cultivos con los distintos territorios en función de aspectos geográficos de su implantación.

No obstante, el impacto de la obra de obra de Danés se produce entre los arquitectos catalanes se produce principalmente a partir de la transición democrática que propicia su difusión y la realización de otros trabajos derivados del mismo. También tuvo repercusión en otras disciplinas como la etnografía o la etnología.

Volviendo a la obra de Torres Balbás³⁷, dentro de su capítulo dedicado a *Las viviendas de la España árida* incluye un epígrafe que trata de *Las Casas y masías de las comarcas áridas de Cataluña*, donde caracteriza las masías de la región en relación con su ubicación geográfica y las características de la explotación agropecuaria a la que se destinan. Concluye que las más espaciosas son las que se ubican en la zona intermedia de Cataluña y que

en todas ellas se dispone de una habitación central, a la que dan las cuadras en planta baja y los dormitorios en la de arriba. Son escasas las que tienen patios y corrales separados del edificio de la vivienda.

Esta descripción nos muestra una gran diferencia de tipo arquitectónico con las que se encuentran en nuestra comarca, donde el patio es un elemento fundamental de articulación del conjunto, que está presente en la práctica totalidad de las catalogadas.



Fig. 24. Fotografía de casa de campesino en Riells (Gerona). Torres Balbás.



Fig. 25. Representación de una casa en Llopart de Viladecons. Torres Balbás.

³⁵ GARCÍA MERCADAL, F. (1930) *La casa popular en España*. Madrid: Espasa-Calpe, S.A.

³⁶ TORRES BALBÁS, L. (1933) "La vivienda popular en España" en *Folklore y Costumbres de España*. Barcelona: F. Carreras Candi, Tomo III. pp. 137-502

³⁷ *Ibidem* pp. 490-492.

En lo que respecta a la cercana región del Maestrazgo, tierra poblada de manera tradicionalmente dispersa, existen ciertas inquietudes en distintas disciplinas encaminadas al estudio y discusión del hábitat disperso y el desarrollo rural. Dentro de esta labor cultural cabe emplazar una interesante publicación relativa a las masías fortificadas y masías torreadas ³⁸. Una vez centrada el área geográfica y caracterizar el tipo, trata sus orígenes, que se remontan a la Edad Media. Seguidamente valora el éxito y la difusión de un modelo determinado. Incluye esta publicación un completo inventario formalizado mediante unas fichas que se localizan a través de un plano del territorio. Indican los autores que este tipo de masía fortificado o torreado es una singularidad de las existentes, ya que apenas supone un cinco por ciento de las seiscientas con las que cuenta el Maestrazgo desde el siglo XX.

En lo que concierne a nuestro territorio, la aproximación a estas masías ha sido bastante localizado y casi siempre desde el prisma de su historia, geografía o desde la agronomía.

De igual modo, las arquitecturas de menor entidad tales como corrales, pozos, neveros, etc. han sido estudiados básicamente desde la etnología más que desde la arquitectura.

II. 3. Caracterización de la arquitectura rural valenciana

Los diversos estudios de mayor calado de la arquitectura tradicional que se desarrollan en España a principios y mediados del siglo XX intentan abarcar un ámbito nacional o territorial amplio (Torres Balbás, Flores, Feducci).

Dentro de estos estudios de ámbito general, aparecen caracterizados algunos tipos de la arquitectura tradicional de nuestra región. Torres Balbás nombra en su publicación ³⁹ algunos municipios de la comarca de Camp de Túria, concretamente su capítulo II *Las viviendas rudimentarias: cabañas, chozas cuevas, albergues de piedras sueltas y barracas*, en el apartado dedicado a *Las cuevas valencianas*, indica que existen algunas habitadas por gentes pobres en *Ribarroja y Villamarchante, y al norte, en Bétera*. Mas adelante, inicia el epígrafe *Las barracas valencianas*. Diciendo que *La huerta- "Desde Puzol a Catarroja (de norte a sur) y de Villamarchante - zona de colinas - al mar, salvo siempre la estrecha faja de los marjales costeros, se extiende la rica huerta valenciana*. Este municipio ribereño configuraba ya para Torres Balbás el límite interior de la zona de huerta y por tanto del estudio realizado.

Es conocido que los estudios e investigaciones se producen habitualmente en cascada y tras las distintas obras generalistas mencionadas se abordan trabajos más localizados atendiendo a su ámbito regional, temporal, tipológico, temático, etc. En lo que respecta a la arquitectura popular en nuestra región, diversos autores se han aproximado desde la geografía, la etnología, la historia o la arquitectura. Dadas la línea de investigación de esta tesis, se prestan especial atención a los trabajos relacionados con esta última.

³⁸ VV.AA. (2008) *Las torres fortificadas y masías torreadas del Maestrazgo*. Teruel: Centro de Estudios del Maestrazgo Turoloense (CEMAT) y Centro de Estudios sobre la Despoblación y Desarrollo de Áreas Rurales (CEDDAR). Coord: Diego Mallén Alcón.

³⁹ TORRES BALBÁS, L. (1933) "La vivienda popular en España" en *Folklore y Costumbres de España*. Barcelona: F. Carreras Candi, Tomo III. pp. 137-502

Dentro de esta labor de caracterización geográfica más localizada, cabe destacar el importante trabajo de Francisco Seijó, que redactó multitud de publicaciones y artículos relativos a la arquitectura alicantina. Aborda en uno de sus libros el estudio de la masía en el entorno del interior de esa provincia⁴⁰, contextualizándola en el territorio. También estudia los factores que determinan su implantación, orientación, los materiales con que se construye, elementos exteriores y distribución. Hay un apartado dedicado a las masías fortificadas, que presentan elementos defensivos que también se hayan en algunas de las existentes en el Camp de Túria. También hay que destacar la representación que realiza de estas arquitecturas rurales, tanto del conjunto como de detalles o elementos singulares. En el plano de planta que incorpora la publicación, se puede apreciar la menor importancia del patio en el conjunto respecto del patrón observado en las masías objeto de esta tesis.

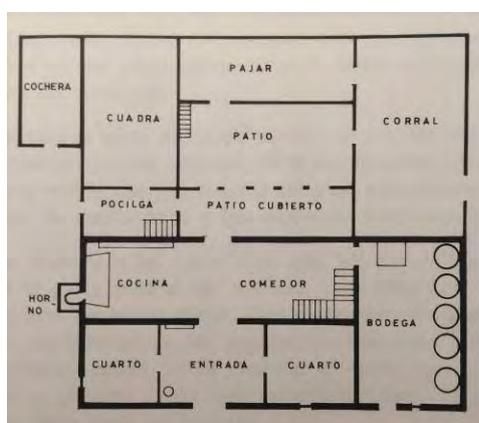


Fig. 26. Plano de una masía de Alfafara (Alicante) según Seijó.

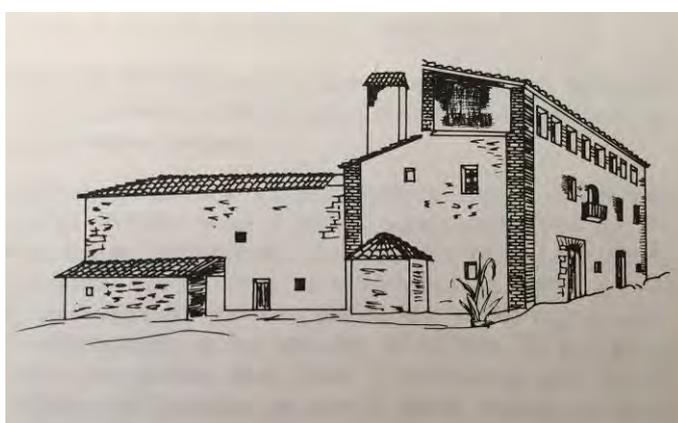


Fig. 27. Volumen de la misma masía. (F.Seijó)

En esta línea se enmarcan también los trabajos de los arquitectos García Lisón⁴¹, Arturo Zaragozá, Carles Boigues y Miguel del Rey, verdaderos pioneros en el estudio de nuestra arquitectura rural entre finales de la década de los setenta y principio de los ochenta. Muestran todos estos autores una preocupación por su representación y la descripción certera de los tipos.

En primer lugar, cabe destacar los maravillosos dibujos de García-Lisón, que muestra los valores y matices de estas arquitecturas desde la escala territorial hasta el más sutil de los detalles, fruto de un importante trabajo de campo.

⁴⁰ SEIJÓ ALONSO, F.G. (1975). *Arquitectura alicantina. El "riu-rau", la masía, la alquería, etc.* Tomo II de "La vivienda popular". Alicante: Ediciones biblioteca alicantina.

⁴¹ Miguel García Lisón (1941-2004) era doctor arquitecto, catedrático de Universidad, reconocido pintor, extraordinario dibujante, ameno conferenciante, presidente del Centro de Estudios del Maestrazgo, impulsor y director de importantes actividades académicas y culturales y autor de numerosas publicaciones. Entre su obra como arquitecto puede recordarse la restauración del santuario de Nuestra Señora La Virgen de la Peña (Huesca), el santuario de Nuestra Señora de la Fuente de la Salud (Castellón), o el de la iglesia parroquial y del castillo de Peñíscola. De este último edificio, era arquitecto conservador. Entre los premios que recibió deben citarse el premio de pintura Joan Miró y el premio de investigaciones históricas Ciudad de Benicarló.

En su publicación conjunta con Arturo Zaragoza⁴², introduce el concepto de *camps construïts*, que se definen en funió de *llindes, parets i tanques marges i bancals, naus, pilons, rogles i balones, refugis rurals, corrals. I habitatges per a temporers*. Quedan definidos todos estos elementos construidos magistralmente por los pragmáticos habitantes de aquellas tierras. Encontramos muchos de estos elementos en nuestra comarca por lo que su caracterización es muy oportuna.

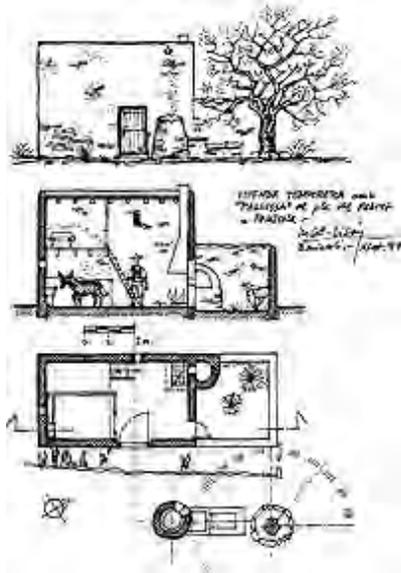


Fig. 28. Vivienda temporera en Peñíscola
(García-Lisón.1979)

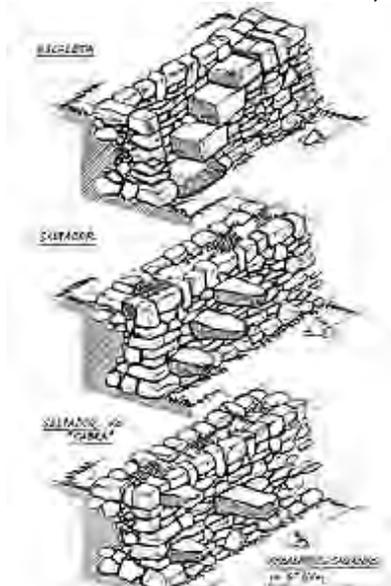


Fig. 29. Escaletes i saltadors. (García-Lisón.1979)

Más recientemente cabe destacar los estudios de la arquitectura vernácula en el Rincón de Ademuz de Camila Mileto y Fernando Vegas así como la investigación sobre masías de Castellón de Miguel Angel Chiarri.

En un plano más concreto e individual, existen afortunadamente desde hace algunos años multitud de trabajos final de master, tesis doctorales, comunicaciones a congresos o revistas, etc. dedicados en exclusiva a un edificio o conjunto local que han permitido documentar y conocer expresiones muy concretas de la arquitectura tradicional valenciana. Independientemente de su traducción en una protección arquitectónica o del inicio de un proceso de recuperación o gestión real, ciertamente difunden tanto a la comunidad científica como a la sociedad en general los valores que atesoran.

Aunque la legislación que protege a todas las diferentes expresiones culturales suele ser genérica, dado el desconocimiento de la realidad concreta de nuestro patrimonio arquitectónico rural, cabe destacar la reciente declaración como bien de relevancia local inmaterial, según la Ley de Patrimonio Cultural Valenciano, a la técnica constructiva tradicional de la piedra en seco en la Comunitat Valenciana⁴³, cuya presencia es muy abundante en nuestra comarca.

⁴² GARCÍA LISÓN, M., ZARAGOZÁ CATALÁN, A. (1983) "Arquitectura rural primitiva en secà" en *Temes d'Etnografia Valenciana. Volum I*. Valencia: Institució Alfons el Magnànim. Diputació Provincial de València.

⁴³ ORDEN 73/2016, de 18 de noviembre, de la Conselleria de Educació, Investigació, Cultura y Deporte, por la que se declara bien de relevancia local inmaterial la técnica constructiva tradicional de la piedra en seco en la Comunitat Valenciana. (DOCV. núm. 7922 / 22-11-2016)

Mención aparte merece la labor vital llevada a cabo por Miguel del Rey a lo largo de su trayectoria investigadora en el campo de la arquitectura rural valenciana, donde es un claro referente tanto por sus publicaciones como por su actividad docente, divulgadora, así como por sus distintos trabajos profesionales. Todos ellos muestran una enorme sensibilidad hacia este patrimonio tan rico, pero a la vez extremadamente frágil.

Entre su extensa obra, que aborda incluso la narrativa, se pueden destacar dos publicaciones que están directamente relacionadas con el tema de estudio. La primera, caracteriza la arquitectura rural valenciana recogiendo los diversos tipos de casas dispersas y el análisis de su arquitectura.⁴⁴ Es muy interesante la representación y el grafismo que emplea para describir estos edificios. Se estructura esta obra en cuatro partes o capítulos diferenciados. Tras una extensa introducción que nos ubica en el objeto del estudio, la primera parte trata de la elaboración de unas colecciones de campo y la aproximación a la clasificación de las casas rurales, para ello aborda la descripción y clasificación de estas arquitecturas. La segunda parte analiza las casas de una crujía, que entiende el autor como la más elemental, y sus distintos esquemas tipológicos. La tercera parte aborda las casas de varias crujías, que ejemplifica a través de varias masías de áreas geográficas distintas de la que trata esta tesis, pero que sirven para explicar aspectos compositivos y morfológicos a través de los distintos esquemas tipológicos incluidos. Por último, el cuarto capítulo se centra en la última arquitectura vernácula valenciana y describe una variación dialectal del tipo básico: la casa porticada que se presenta en la comarca de la Marina.

Esta publicación se reeditó actualizada en 2010, en un formato algo mayor y en color. Permite apreciar la evolución de muchos edificios que incluso han desaparecido respecto de la primera.



Fig. 30. Portada del libro de Miguel del Rey. 1998



Fig. 31. Planta de l'Alqueria del Rei, en el Camí del Pouet, siglo XVI, según Miguel del Rey incluida en la reedición de 2010

⁴⁴ DEL REY AYNAT, J. M. (1998). Arquitectura Rural Valenciana. Tipos de casas y análisis de su arquitectura. Valencia: Generalitat Valenciana.

La segunda publicación de Miguel del Rey que se considera más relacionada con esta tesis es la trata sobre las alquerías de *l'horta* de Valencia, a través de su paisaje y arquitectura.⁴⁵ Se estructura en tres bloques; paisaje físico y cultural de la alquería, la arquitectura de la alquería y cuadros comparativos de los distintos tipos de casas que se dan a lo largo del tiempo en la arquitectura rural de *l'horta*. Esta clasificación se estructura de manera temporal por lo que permite evaluar su evolución de manera muy completa.

Este trabajo cuenta con numerosa documentación gráfica y planimetría. Ya se aproxima al fenómeno desde la perspectiva del paisaje cultural e incide en la relación de estas arquitecturas con el lugar que las alberga y genera.

II. 4. Documentos sobre las masías de la comarca

La presencia concreta de estas arquitecturas rurales dispersas se ha ido documentando de diferente manera prácticamente desde su aparición.

En primer lugar, en distintas fuentes se recogen continuas transacciones tanto de tierras como de edificios. Este asunto ya fue investigado en los años ochenta del siglo pasado a base de visitas al Archivo del Reino de Valencia, archivos municipales, notariales y de instituciones religiosas.

En lo que respecta a su representación arquitectónica, salvo contadas excepciones, la mayoría de masías de la comarca no cuenta con un levantamiento de planos que las documente.

A diferencia de las construcciones urbanas en ciudades de cierta entidad, es difícil pensar que los promotores de obras de construcción o ampliación de estas propiedades obtuvieran algún tipo de licencia de obra o autorización para llevarlas a cabo. Esta circunstancia unida a la masiva pérdida de archivos municipales durante la última contienda además de las distintas desamortizaciones de los bienes del clero, imposibilitan prácticamente por completo cualquier búsqueda al respecto.

La importancia de estas masías ha sido tal a lo largo de la historia que han llegado a generar incluso municipios enteros, este es el caso de Casinos, que en el siglo XVIII era todavía una masía lleriana, y el de l'Eliana, antigua masía gestionada por los carmelitas, que se segregó de la Poble de Vallbona en 1958⁴⁶.

Existen otros tres casos significativos de creación de nuevas poblaciones a partir de antiguas masías merced a la acción del Instituto Nacional de Colonización: Marines, Domeño y Loriguilla. El primero se produce por el cambio de ubicación a raíz de los problemas de seguridad existentes en su núcleo urbano tradicional y la decisión de trasladarlo al llano, concretamente a las tierras de la antigua masía lleriana de la Maimona⁴⁷, de la que sólo nos quedan imágenes. Caso similar es el de Domeño, esta vez motivado por la construcción del pantano de Loriguilla, y

⁴⁵ DEL REY AYNAT, J. M. et al. (2002). *Alquerías, Paisatge i Arquitectura en l'horta*. Valencia: Consell Valencià de Cultura.

⁴⁶ CISCAR PEIRÓ, E. (1996). "L'Eliana, un mas del Sisents" en *Ponències i comunicacions. Primeres Jornades de Geografia del Camp de Túria*". Benaguasil: Institut d'Estudis Comarcals del Camp de Túria. pp. 23-26

⁴⁷ SOLER MOLINA, A., YAGO ALBERT, R. (2004) *Marines, geografía, historia y patrimonio*. Marines: Ayuntamiento de Marines

que se traslada el pueblo al noroeste de Llíria, sobre las tierras de la antigua masía del Carril, sólo permanecen algunas edificaciones auxiliares. A diferencia de Marines, el núcleo tradicional de Domeño fue demolido recientemente y únicamente restan algunos vestigios con valor patrimonial. Por último, el nuevo pueblo de Loriguilla se trasladó al Pla de Quart, junto a la Masía del Conde, que pertenecía a Riba-Roja de Túria⁴⁸, aunque en este caso si se respetó la masía, aunque permanece abandonada en la actualidad.

En resumen, son al menos cinco casos de municipios cuya implantación y término municipal están directamente relacionados con la preexistencia de una masía con su correspondiente área de gestión.

Otra circunstancia singular es que, a excepción del caso de Tous, el traslado de asentamientos de población a nuevos emplazamientos a lo largo de las últimas décadas se ha concentrado básicamente en el Camp de Túria, que ha actuado de receptora neta.⁴⁹ La variación del mapa municipal de la comarca ha sido importante (Marines, Loriguilla, Domeño y San Antonio de Benagéber) se ha basado o apoyado en la preexistencia de masías y su territorio productivo.

Existe una publicación de 1986 relativa a la historia local de Riba-Roja de Túria⁵⁰ que cuenta con un capítulo dedicado específicamente a las masías que existían en ese momento. Se limita a contextualizarlas históricamente y describirlas, pero cuenta con interesantes fotografías, en especial de las ya desaparecidas.



Fig. 32. Masía del Oliveral (J.L. De Tomás)



Fig. 33. Masía de Alagón (J.L. De Tomás)

En el mismo municipio, un elocuente artículo enfocado desde un punto de vista geográfico describe las principales masías de la población.⁵¹ Divide su término municipal en dos áreas de estudio y caracteriza estos edificios en función de su ubicación. Llega incluso a representar esquemáticamente alguna de las masías y aporta un análisis sobre la importancia compositiva del patio en estos conjuntos, distinguiendo su ubicación.

⁴⁸ JORDÀ, R., SOLER MOLINA, A. (2006) *Loriguilla. Geografía, historia, patrimonio*. Valencia: Ayuntamiento de Loriguilla.

⁴⁹ HERMOSILLA PLA, J., RODRIGO ALFONSO, C. (1997). "Cambios de límites de términos municipales en el territorio valenciano por actividades del I.N.C.-I.R.Y.D.A." en *Cuadernos de geografía*, num. 61. Valencia: Universitat de València. pp. 61-75.

⁵⁰ DE TOMÁS GARCÍA, J.L., (1986). "*Ribarroja del Turia, a través de su historia. I*". Ribarroja: Clavarios Santísimo Cristo de los Afligidos-Gráficas Lanaquera. pp. 199-218.

⁵¹ CISCAR PEIRÓ, E. y VILLAGRASA, C. (1996). "Les masies de Riba-roja de Túria" en *Ponències i comunicacions del Segon Congrés d'Estudis Comarcals del Camp de Túria*". Benaguasil: Institut d'Estudis Comarcals del Camp de Túria.

II. 5. Propiedad y territorio productivo de las masías

Diversos autores a lo largo de los últimos años han intentado determinar la superficie que comprendía el conjunto de tierras de algunas de las masías estudiadas en períodos concretos. Se basan principalmente en el estudio de documentos notariales, libros de amillaramiento y otros archivos municipales.

En primer lugar, cabe indicar que debemos ser precavidos a la hora de extrapolar conclusiones dado que estas áreas de gestión van alterándose de manera constante muchas veces fruto de las sucesivas transmisiones que se producen. Es por ello por lo que la imagen que obtenemos es fija en un momento dado de un fenómeno que es profundamente dinámico y cambiante, especialmente considerando los acontecimientos acaecidos entre mediados del siglo XVIII y finales del siglo XIX.

El municipio más documentado en este sentido es Llíria por encima del resto ya que, además de contar con más publicaciones específicas y estudios dedicados a determinar la extensión y producción de estas unidades de gestión.

Un artículo de Pérez Puchal en 1963 describe desde distintos aspectos las características geográficas del término de Llíria.⁵² La sistemática y exhaustiva aproximación a la actividad agropecuaria de aquel momento y sobre todo, sus referencias al pasado, son muy útiles para comprender la presencia de estas masías y el modo en que estructuraban el territorio agrícola. Además de la recopilación de numerosos datos estadísticos, ofrece unos interesantes mapas temáticos de análisis. Llega a representar la planta tipo de una masía y su organización.



Fig. 1.—Una masía modesta.



Fig. 2.—Trituradora de la almazara.

Fig. 34. Lámina III del citado artículo donde muestra una "masía modesta" y la trituradora de una almazara. Pérez Puchal. 1963

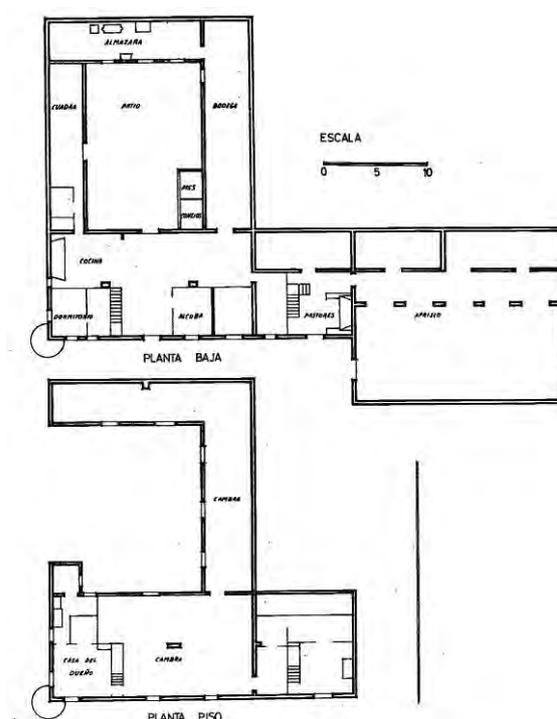


Fig. 35. Plano de una masía según Pérez Puchal. 1963

⁵² PÉREZ PUCHAL, P. (1963), "Un municipio del piedemonte valenciano, Liria: estudio de geografía agraria" en *Saitabi*, núm. 13. Valencia: Universitat de València. Pag. 145-196

El cronista oficial de Llíria, doctor José Durán, redacta ya en 1961 un artículo que describe algunas de las masías del municipio.⁵³ Tras unas breves notas introductorias sobre su función, enumera algunas de las más destacadas. Nos ofrece de cada una de ellas datos históricos de su origen y propiedad, así como algunas superficies de cultivo. Es llamativo que esta estimación se hace en jornales de trabajo.



Fig. 36. Panorámica de la población con las tierras de regadía histórico en su entorno próximo y la Sierra Calderona al fondo. Durán 1961

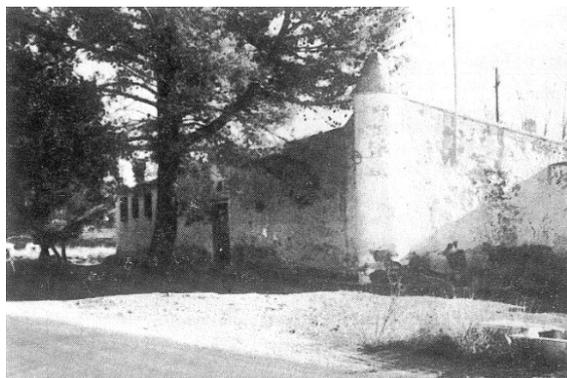


Fig. 37. Masía de la Maimona, ya desaparecida debido a la nueva implantación del pueblo de Marines. Archivo fotográfico de A. Civera. Adrià 1988

El primer trabajo que aborda esta cuestión de manera monográfica en Llíria lo redacta el historiador Francesc Rozalén en 1986⁵⁴. Describe las propiedades del clero en la población dedicando una especial atención a las masías que poseyeron. Nos ofrece las superficies de cultivo que las que contaban a mediados del siglo XIX.

Otro trabajo de obligada referencia es el análisis que hace Adrià.⁵⁵ en 1988 de las masías como entidad productiva en general y de las superficies productivas a través de los libros de amillaramiento municipales de los años 1942-43. Llega a determinar estas áreas de un número importante de masías, cuyos datos son fundamentales para el desarrollo de esta tesis.

Más recientemente, Adrià Besó, dentro de una publicación de gran extensión, suscribió un artículo que describe las arquitecturas rurales dispersas de Llíria.⁵⁶ Revisa y amplía muchos de los datos ya existentes de las masías de la población además de incluir una representación de su esquema de cubiertas. Menciona expresamente las superficies de las propiedades y cuenta con un interesante reportaje fotográfico de las mismas. También aborda el estudio de otras arquitecturas menores; masetes, corrales de ganado, aljibes.

⁵³ DURÁN MARTÍNEZ, J., (1995) "Las masadas del Campo de Liria" en *Perfiles. Siluetas. Glosas de mi tierra*. Llíria: M.I Ajuntament de Llíria. Capítulo 33. Publicado en el Programa Oficial de Festejos en honor de San Miguel Arcángel. Año 1961.

⁵⁴ ROZALÉN IGUAL, F., (1986) "Les desamortitzacions del segle XIX a Llíria" en *Lauro. Quaderns d'història i societat*. Núm. 2. Llíria: M.I Ajuntament de Llíria.

⁵⁵ ADRIÀ I MONTOLÍO, J.J., (1988) "Aproximació a l'estudi de les masies lliarianes" en *Lauro. Quaderns d'història i societat*. Núm. 3. Llíria: M.I Ajuntament de Llíria.

⁵⁶ BESÓ ROS, A. (2011) "Arquitecturas rurales dispersas" en *Llíria: Historia, geografía y arte. Nuestro pasado y presente*. Valencia: Universitat de València. Vol. II. pp. 357-366.

II. 6. Estado del arte

Dentro del tema que nos ocupa y una vez contextualizado el estudio de la arquitectura rural en el ámbito definido, el concepto de estado del arte se entiende como las últimas aportaciones que se han producido respecto de la temática de esta línea de investigación. Es decir, se refiere a aquellos trabajos que se tratan la relación existente entre la arquitectura tradicional dispersa con el paisaje que la contiene, así como el estudio de los edificios y espacios necesarios para la producción agropecuaria en dichas arquitecturas. Se recogen a continuación una serie de publicaciones, investigaciones y congresos que nos indican el estado de esta temática actualmente y sus últimos avances.

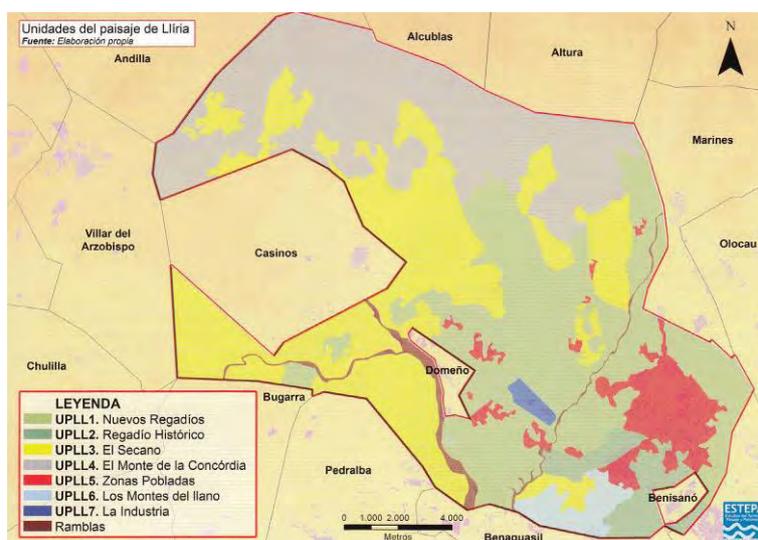


Fig. 38. Plano de las unidades de paisaje actuales en Llíria. (Estepa. Universitat de València)

En lo que respecta al estudio desde una perspectiva geográfica de la arquitectura rural dispersa, concretamente el caso de arquitectura de las brañas somedanas (Asturias), se publicó un interesante trabajo de investigación.⁵⁷ En este artículo, el autor expone parte de su tesis doctoral. Plantea la relación existente entre la braña (etimológicamente quiere decir "lugar de verano", es decir, prado situado en lugares altos de las montañas) y el paisaje y la cultura del territorio somedano. Su autor lo define como *lugar vinculado o sujeto a un sistema de explotación. Adaptación y colonización ganadero, de carácter tecnológico que actúa sobre las zonas de pastos libres en altura por medio de rebaños trashumantes en épocas estivales que dan lugar a conjuntos de arquitecturas popular formados por construcciones ligadas a este tipo de aprovechamiento, originando de esta forma un fenómeno cultural propio.* Expone las características o invariantes de este tipo de arquitectura y profundiza en los asentamientos a través del análisis de los datos históricos y etnográficos para, finalmente, conjugarlos con los arquitectónicos.

Otro original estudio versa sobre el espacio rural en las inmediaciones del Massís del Garraf.⁵⁸ Este artículo trata sobre la influencia que las condiciones del medio rural y de la geografía fijaron en el modo de vida y de la arquitectura que se

⁵⁷ LINARES GARCÍA, F. (2003) "La arquitectura de las brañas somedanas" en *Revista EGA* núm. 8. Valencia: Asociación Española de Departamentos de Expresión Gráfica Arquitectónica. pp. 102-112

⁵⁸ GARCÍA NAVAS, J. (2004) "Dibujos del espacio rural" en *Revista EGA* núm. 9. Valencia: Asociación Española de Departamentos de Expresión Gráfica Arquitectónica. pp. 100-103

generó en el macizo montañoso del Garraf. Establece las características generales de esta arquitectura atendiendo a su tipología de implantación en el paisaje.

En el campo de estudios comparables al presente referidos a otros países, en concreto sobre la arquitectura vernácula en Alentejo (Portugal), cabe destacar un libro,⁵⁹ que constituye la publicación de la tesis doctoral de su autora. Tras una introducción donde expone la geografía y el clima de la zona analizada, así como las técnicas constructivas y las características de la arquitectura rural en Portugal, pasa a explicar la metodología utilizada en la investigación: se trata de un catálogo exhaustivo de las masías diseminadas por Alentejo agrupadas por poblaciones. Cada ficha de catalogación contiene "Datos sobre el edificio" descompuestos en tres apartados: 1.- Datos cronológicos: "fecha de construcción", "arquitecto", "Uso de origen", "uso actual", "Historia del edificio", "Intervenciones realizadas", "años de abandono", "propietario" y "otras informaciones relevantes". 2.- Datos técnicos: "zócalo", "contrafuertes", "técnica constructiva", "Huecos", "tipo de cubierta", "espesor de muros", "detalles arquitectónicos a destacar" y "observaciones". 3.- Datos tipológicos: "Descripción", "Dimensiones", "características particulares". Todo ello completado con documentación gráfica compuesta por una fotografía del edificio, planos de planta, alzados y perspectiva, fotografías de detalles y plano de emplazamiento.

Dentro de la enorme oferta de actividades formativas con la que afortunadamente contamos hoy en día tanto dentro de la comunidad universitaria como en colegios profesionales, existen diversos cursos y seminarios dedicados por completo al estudio de la arquitectura tradicional y rural.

Además de la formación reglada, es de agradecer que existan iniciativas de divulgación y formación cultural que surgen de asociaciones o entidades particulares que propicien foros de debate que nos enriquecen de manera notable. En este sentido, cabe destacar las dos ediciones celebradas de los congresos TRADlarq, Congreso Comarcal Valenciano de Arquitectura Tradicional Y Patrimonio Monumental. La primera edición del congreso, TRADIArq 2015⁶⁰, según sus organizadores:

[...] pretende ser un foro de debate, intercambio de ideas y experiencias para la valoración y puesta en común de los aspectos más destacados del patrimonio de la comarca de La Serranía, especialmente en lo referente a la arquitectura tradicional, monumental y su puesta en valor. La finalidad de este congreso es contribuir a la difusión de la riqueza cultural de los pueblos de las comarcas de la provincia de Valencia, así como colaborar al conocimiento de los métodos más adecuados para su conservación, restauración y valorización.

Dada colindancia y relación inequívoca entre esta comarca y el Camp de Túria, se pueden establecer muchas similitudes entre las arquitecturas rurales dispersas que nos encontramos en esta comarca. La Serranía nos ofrece en muchas de sus áreas los paisajes propios de secano con características comunes y un medio natural coincidente con la porción más occidental de nuestra comarca.

⁵⁹ CORREIA M. (2007) "Taipa no Alentejo. Rammed earth in Alentejo". Lisboa: Ed. Argumentum.

⁶⁰ TRADIArq 2015, Congreso Comarcal Valenciano de Arquitectura Tradicional Y Patrimonio Monumental se celebró los días del 16, al 18 de abril de 2015 en los municipios de Tuéjar, Alpuente y Villar del Arzobispo. Fue organizado por la Asociación de Patrimonio Arquitectónico Valenciano.

El formato breve de las comunicaciones y ponencias, la dinámica del congreso permitió que se abordaron multitud de temas. Otra característica es que algunas de las investigaciones mostradas todavía están en curso, lo que ejerce con seguridad un efecto contagioso a los asistentes que promueve su propia labor investigadora. Se trata de investigaciones muy concretas y determinadas en su objeto, circunstancia que propicia esta labor en bienes o tipologías que de otro modo difícilmente serían recogidos en otro trabajo. En resumen, este congreso consigue generar una actividad investigadora importante en un plazo breve de tiempo provocando un efecto multiplicador al abrirse nuevos temas y líneas de trabajo constantemente.



Fig. 39. Márgenes de piedra en seco en antiguas tierras de cultivo con la serranía al fondo.

En lo que respecta a trabajos del ámbito académico, diversos estudios han versado sobre la arquitectura rural dispersa, su relación con el paisaje, la geografía que la contiene, así como la gestión necesaria para su preservación. Estos trabajos de investigación suelen desarrollarse en ámbitos territoriales generalmente localizados y abordan la representación, caracterización y el análisis del fenómeno concreto que se trate.

Es de agradecer que existan iniciativas encaminadas a la realización de estos estudios que, en muchos casos, consiguen que se divulguen públicamente lo que termina, en algunas ocasiones, en intervenciones posteriores.

En primer lugar y por relación directa con el objeto de esta tesis, cabe citar el trabajo de Josep Ribera, autor de un TFM que trata sobre la integración de la arquitectura rural del sur de la provincia de Valencia⁶¹. Cuenta con unas fantásticas fotografías que muestran la integración existente entre arquitectura tradicional dispersa y el paisaje de viñedos que la rodea.

⁶¹ RIBERA MICÓ, J.M. (2013) Anàlisi de l'arquitectura rural de Fontanars del Alforins. Implantació i integració en el paisatge. Trabajo Final de Master. Valencia: UPV.

Más recientemente, otro TFM relacionado con la gestión del propio patrimonio centrado en el municipio de Llíria⁶², aporta una importante recogida de datos, así como una propuesta de catalogación.

Otra reciente aportación para considerar en este trabajo es la relativa a la protección de aquellos elementos que configuran el paisaje rural y son puntos de referencia de la memoria colectiva de un pueblo. Se trata del patrimonio arbóreo, y en Llíria se elaboró el año pasado un Catálogo de Arbolado Monumental y Singular del municipio,⁶³ que contiene una relación de los ejemplares del término municipal que cumplen las condiciones para recibir esta consideración.



Fig. 40. Imagen de l'olivera de l'Angelet, Llíria. Asociación Olearum, Cultura y Patrimonio del Aceite⁶⁴

⁶² ROMERO ALBA, I. (2015) Patrimonio Arquitectónico de Llíria. Revisión de su protección jurídico-administrativa. Trabajo Final de Master. Valencia: UPV.

⁶³ Ordenanza de arbolado urbano, arbolado singular y arbolado monumental de interés local de Llíria, fue aprobada por sesión de Pleno en mayo de 2016 y su autora es ingeniera forestal Isabel Faubel Ortiz. Los nueve árboles de diferentes especies que han sido declarados como monumentales son: l'Olivera de la Fardeta, l'Olivera de l'Angelet, el Pi de l'Arbreda, la Garrofera del Mas del Frare, la Garrofera del Corral de Moliner, l'Olivera del Pla de les Avenes, l'Araucària del carrer del Metge Vicent Portolés, l'Om de la Llibertat del Parc de Sant Vicent y la Garrofera de l'Hora, en la partida de Caicons, conocido así por distar del casco urbano a una hora en carro. Para su calificación se han tenido en cuenta diversas características especiales en cada caso desde el punto de vista biológico, paisajístico, histórico, cultural o social.

⁶⁴ El Olivo del Angelet es un precioso árbol milenario que se encuentra en la partida de idéntica denominación, en el término de Llíria. Su tronco tiene nueve metros en la base y cuatro y medio en su parte más estrecha. Ha sido recientemente catalogado y protegido por una ordenanza. Entre los

Una interesante y nueva visión del patrimonio rural y su puesta en valor como itinerario cultural es la que nos ofrecen los equipos de *Paisajeencontrado* y *Amáseme* en el trabajo titulado *El camí dels Frares*⁶⁵. Estudia la arquitectura rural dispersa de la zona norte de la comarca y más concretamente sus masías a través de un recorrido de enorme importancia histórica, el Camí dels Frares, construido para comunicar la Cartuja de Porta-Coeli con la Masía Casa de Camp, lo que nos da idea de la importancia económica de su actividad productiva.

Este trabajo cuenta con unas estupendas fotografías y sobre todo con un vídeo grabado por un dron que nos permite apreciar estas arquitecturas y su paisaje con un punto de vista fresco y novedoso. Constituyen en sí mismos un documento única de gran valor del estado actual de estos bienes. El grafismo de todo el material elaborado está muy cuidado, destacando la amena representación de estos edificios y su territorio. Todo ello también se plasmó en una exposición que se llevó a término en septiembre de 2016 en el Ajuntament de Llíria, lo que supuso una enorme difusión entre la ciudadanía, lo que sin lugar a duda contribuye a recordar la necesidad de su preservación.



Fig. 41. Masía de Casas de Camp, esquema de recorrido a través del territorio con las diferentes masías y elementos significativos y la Cartuja de Porta-Coeli. Autores: *Paisajeencontrado* y *Amáseme*

Por último, aunque no menos importante, cabe destacar el extenso artículo de F.Rozalén publicado en la web *La Veu de Llíria*⁶⁶ a finales de 2016 relativo al triste abandono de la histórica masía de Casa de Camp en Llíria. Documenta extensamente las vicisitudes que ha ido pasando el inmueble en el último cuarto de siglo en lo que respecta a su titularidad y todos los fallidos intentos de dotarla de un destino apropiado. Cuenta con un extenso reportaje fotográfico, principalmente de los espacios interiores, donde pone de manifiesto el expolio y la pérdida irreparable que está sufriendo desde hace décadas.

Este artículo cobra una especial relevancia dado el autor es uno de los mayores conocedores de este edificio, con más treinta años de investigación a sus espaldas, y que pone de manifiesto el precario estado y la falta de un proyecto de gestión para este conjunto de enorme valor cultural.

ejemplares inventariados y reconocidos en Llíria con esta distinción están: el Olivo del Angelet y el Olivo de la Fardeta, ambos con una edad aproximada de 400 años.

⁶⁵ EL CAMÍ DELS FRARES. ITINERARIO CULTURAL. en <https://camidelsfrares.com> [Consulta: 23 de octubre de 2016]

⁶⁶ ROSALEN IGUAL, F., (2016) "La Casa de Camp: La ruïna d'una masia històrica" en *La Veu de Llíria* <<http://laveudelliria.com/index.php/2016/11/08/casa-de-camp>> [Consulta: 22 de noviembre de 2016] Publicado el día 8-11-2016



67

⁶⁷ Apunte de la fachada principal del Mas dels Frares de Vilamarxant

III. Ámbito geográfico y temporal

III.1 Entorno geográfico

III. 1. 1 La comarca y su relación con el territorio

La comarca de Camp de Túria es un área extensa que se vertebra con el río que le otorga su nombre. Río de culturas desde la prehistoria y encrucijada de caminos. Geográficamente, la comarca se sitúa entre las serranías ibéricas de Portacoeli y Rebalsadors al Noroeste, y L'Horta de Valencia al Suroeste, ocupando una extensa planicie, cerrada al norte por la sierra Calderona y delimitada al sur por el río Turia. Cuenta con dieciséis municipios y una población aproximada de 140.000 habitantes repartidos en una superficie total de 815 kilómetros cuadrados. Su densidad de población es una de las más altas en las comarcas no litorales de la Comunidad Valenciana, circunstancia que condiciona el modo de asentarse en el territorio.



Fig. 42. Plano actual de la comarca con expresión de los principales núcleos de población de cada municipio, cursos de agua y vías de comunicación.⁶⁸

⁶⁸ VV.AA. (2016) "El Camp de Túria" en *La Diputació Provincial de València i el patrimoni cultural. Quinze anys d'història. Volum I. Una mirada al patrimoni*. Valencia: Diputació Provincial de València. Secció de Restauració de Béns Culturals, PID i PIC.

Esta comarca ocupa gran parte del piedemonte que se extiende entre las montañas que rodean el cauce bajo del río Turia y el litoral, siendo un territorio con grandes condiciones agrícolas.⁶⁹

Corresponde la delimitación administrativa a la física a grandes rasgos, dentro de la línea argumental del geógrafo y agrónomo Dantín Cereceda⁷⁰. Es decir, el ámbito comarcal obedece también a una configuración geográfica natural reconocible y determinada dentro del territorio. La reciente delimitación fue objeto de diversas propuestas tanto en el territorio que debía pertenecer como incluso en la propia denominación de la misma.⁷¹

Esta comarca es quizás una de las más representativas de lo que supone el secano mediterráneo contando además con la peculiaridad de situarse en un característico piedemonte valenciano.



Fig. 43. Imagen de toda la planicie situada al noroeste de Llíria desde su punto alto.

⁶⁹ JORDÁN GALDUF, J. M. (1991) "L'agricultura del Camp de Túria: Evolució històrica i situació actual" en Lauro. Quaderns d'història i societat. Núm. 5. Llíria: M.I Ajuntament de Llíria.

⁷⁰ Juan Dantín Cereceda (1881-1943) fue un geógrafo español. Es considerado el introductor en España de la escuela de la geografía regional y uno de los renovadores de la ciencia geográfica española. Fue uno de los geógrafos españoles de más relieve en la primera mitad del siglo XX. Durante varios años fue profesor de agricultura en el instituto de Guadalajara, durante los que recorrió toda la provincia, y finalmente se trasladó al instituto San Isidro de Madrid. Se dedicó al estudio de la geografía regional de la Península Ibérica. En los primeros años del siglo XX, comisionado por la Junta para Ampliación de Estudios e Investigaciones Científicas, trabajó, junto a Eduardo Hernández Pacheco, en el estudio de la distribución geográfica de las rocas de la península con el objetivo de definir sus regiones naturales. Fruto de estos trabajos fue su Resumen fisiográfico de la Península Ibérica publicado en 1912 y que conoció una segunda edición, treinta y seis años después, editado por el Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

⁷¹ MEMBRADO I TENA, J.C. (1996) "L'Ordenació del territori valencià: el cas del Camp de Turia" en *Ponències i comunicacions del Segon Congrés d'Estudis Comarcals del Camp de Túria*". Benaguasil: Institut d'Estudis Comarcals del Camp de Túria. pp. 51-62.

La Comarca del Camp de Turia cuenta con un extraordinario patrimonio cultural. Esto nos conduce a hablar de la percepción que se tiene de ese conjunto de masías tan dañado en algunos casos, pero con un significado heredado y aprehendido individualmente.

III. 1. 2 Paisaje cultural

Esta investigación pretende ayudar a descifrar "lo que cuenta un paisaje", es decir, aprender a interpretar nuestros paisajes y su arquitectura. Recibir de estos toda la información que encierran, sobre su naturaleza, arte, modos de vida de sus gentes y sobre todo a reconocer cómo el hombre ha modelado el paisaje a lo largo de la historia y a su vez como este entorno ha condicionado inequívocamente a la arquitectura que se ha producido.

Cabe también considerar la percepción que tiene la población de estos bienes, así como la estrecha relación entre factores naturales y humanos del paisaje.

El entorno paisajístico de las masías viene determinado por unos elementos concretos que nos permiten desgranar un concepto tan abstracto.

Un aspecto que profundiza y enriquece el concepto de patrimonio es aquel que lo considera desde ámbitos más globales y lo integra en un sistema territorial y social de referencia, en definitiva, en el medio físico y en la sociedad que lo creó y la sociedad actual que lo habita.

A partir de ese momento hablamos de paisaje cultural y no de patrimonio. Los conceptos de patrimonio y paisaje se han analizado hasta hoy por separado, pero la realidad los evidencia cada día más vinculados entre sí. El patrimonio es una realidad ya asumida por la sociedad mientras que el paisaje es una cuestión emergente, aunque aún no existe una verdadera conciencia que lleve a su profundo conocimiento, documentación, conservación y protección.⁷²

Porque es evidente que nuestro entorno se transforma con rapidez, de una forma descontrolada y de forma casi intuitiva, prácticamente sin planificación, lo que pone el paisaje en peligro, provocándonos distanciamiento y falta de aprecio hacia él.

Cada comunidad ocupa un espacio geográfico y lo va adaptando según sus capacidades técnicas y conocimientos, confrontándolas con las limitaciones, dificultades y recursos que va descubriendo o apreciando en ese espacio geográfico, todo ello es lo que irá ordenando el territorio y escribiendo en él la expresión más genuina y duradera del encuentro entre cultura y naturaleza.

Pero estos paisajes no adquirirán tal categoría, propiamente la de paisajes, hasta que no sean contemplados como tales, hasta que no sean objeto de miradas específicamente paisajísticas. Cuando esta mirada, y la reflexión que comporta, se producen los paisajes se convierten en huellas naturales y culturales objetivamente presentes en cada territorio y subjetivamente presentes en nuestra percepción.

⁷² ESTEBAN CHAPARRÍA, J. (2015) "Patrimonio, memoria y paisaje en la Serranía de Valencia", en "*Arquitectura tradicional y patrimonio de la Serranía Valenciana*". Valencia: General Ediciones de Arquitectura. pp. 14-23.

La tarea de examinar el paisaje es una tarea de especialistas, pero ha de partir fundamentalmente como una tarea del colectivo que lo habita y usa de muy diversas maneras, porque ese territorio es el lugar, el teatro, donde se relacionan hombres y naturaleza.

El paisaje no puede reducirse a mero entorno o a medio ambiente, sino que el paisaje es una entidad identitaria, histórica y de relación que incumbe esencialmente a la sensibilidad. El paisaje no es sólo un dato objetivo ni una ilusión objetiva, el paisaje existe realmente para aquellas personas que están inmersas en la intención e historia propia de ciertos medios y de ciertas épocas.

Existen distintas percepciones del paisaje, en función de los sujetos que lo viven, de sus vinculaciones con el medio y desde los contextos en los que se efectúan las mismas. El hombre que vive y construye su paisaje, que forma parte de él, que distingue cada uno de sus elementos y se adhiere a ellos de manera afectiva o productiva, que se identifica con sus colores, olores y sonidos cambiantes, no necesariamente tiene por que concebirlo como paisaje en el sentido panorámico o estético. Como tampoco son comunes las percepciones que valoran los paisajes singularizándolos y mitificándolos como percepciones creativas y estéticas.



Fig. 44. Bancales aterrazados en las estribaciones de la Sierra Calderona.

El aprecio actual e institucionalizado de los paisajes encierra la persistencia del mito romántico, pero su percepción como tal mito ha ido empobreciéndose en su versión como mercancía producida en serie, porque una de las mercancías culturales más demandada en las sociedades desarrolladas contemporáneas es precisamente la naturaleza convertida en paisaje.

El paisaje es algo profundamente complejo, ha dejado de ser una mera noción pictórica con significación estética para convertirse en un concepto con capacidad para analizar el espacio y estudiar el territorio como espacio socializado. El paisaje cultural es modelado desde un paisaje natural por un

grupo cultural, de manera que la cultura es el agente, el área natural es el medio y el paisaje cultural el resultado.⁷³

La cultura entendida como conjunto de técnicas, conocimientos, saberes, valores, representaciones, símbolos, mitos y ritos acumulados y transmitidos por un grupo humano a través de un proceso histórico compartido sobre un mismo territorio. Este territorio es apropiado como un capital por ese grupo, convirtiéndose en el continente de un conjunto de saberes y técnicas que lo han modelado en su forma y es el elemento diferenciador como son otros rasgos culturales (la historia, la lengua...)

La identidad de un territorio se construye básicamente sobre el reconocimiento, a través de formas visibles en el paisaje, de prácticas agrícolas, de una estructura donde la localización y forma de los árboles, de los campos de cultivo, el relieve, los materiales de construcción... todo ello hace que sus habitantes lo sientan como algo propio. Pero ¿conocen o recuerdan toda la cultura que existe en ese paisaje?

Estudiar el paisaje es profundizar en la ocupación del espacio y su constitución a lo largo del tiempo. Y a la vez no podemos quedarnos tampoco en la consideración del paisaje como simple contenedor de cultura, debemos completarla con la mirada antropológica, es decir del ser humano, priorizando la visión "desde dentro" sobre la percepción externa, acordando una atención especial al "paisaje de uso" sobre el "paisaje de consumo".

Se trata de conocer a fondo, lo que supone de alguna manera reconstruir, el modelo etnográfico que recoja el conjunto de prácticas y saberes aplicados y transmitidos a través de la intervención del hombre sobre el territorio, según los distintos modelos de apropiación social del espacio y su repercusión en la identidad. Y por supuesto aplicar el relativismo cultural, rechazando la superioridad de unas determinadas configuraciones estéticas sobre otras, porque no hay una cultura superior a la otra.

Es la sociedad quien debe fijar el nivel de estudio y de conocimiento de un paisaje, dirigido tanto a su preservación como a su rentabilización. En tanto que recurso patrimonial, toda actuación sobre el paisaje debe partir de la premisa que sólo se conserva en él aquello que es percibido como factor de utilidad social.



Fig. 45. Foto histórica del casco urbano de Llíria con los campos de cultivo al fondo.⁷⁴

⁷³ LEIGHTLY, J. (ed.): *Land and Life: A selection of the Writings of Carl Sauer*. Berkeley: University of California Press. 1963.

⁷⁴ CIVERA MARQUINO, A. (1990). *Llíria 1885-1935. Historia Gráfica*. Llíria: M.I. Ajuntament de Llíria.

Una de las cuestiones clave en los conceptos a los se hace referencia es como unir patrimonio, memoria y paisaje, es decir su tratamiento como un fenómeno único. Para así abordarlo, tanto en sus aspectos objetivos y formales como en los elementos subjetivos, véase percepciones, representaciones y simbología, es necesario recurrir a la interdisciplinariedad más allá de una simple suma complementaria para convertirse en un método de conocimiento integral, incorporando seriamente la geografía y la antropología con el fin de construir el modelo etnográfico que nos sirva de referencia para introducir las distintas configuraciones de un paisaje a través de la historia.

La cultura como elaboración histórico social necesita un marco espacial para su génesis y reproducción, una porción de naturaleza que una sociedad puede reivindicar como el lugar en el que sus miembros han encontrado de manera permanente las condiciones y los medios materiales de su existencia. pero ese territorio, que es decisivo en la definición de las identidades colectivas sólo es comprensible a través de la significación particular de diversos referentes como son los límites, el modelo de poblamiento, la arquitectura, los paisajes... sobre los que se concentra la percepción. Así la apropiación simbólica de ese territorio lo convierte en un elemento identificador y diferenciador y, por tanto, en patrimonio.

La tarea de examinar el paisaje, así entendido, es una tarea de especialistas, pero de partir fundamentalmente como una tarea del colectivo que lo habita y usa de muy diversas maneras, porque ese territorio es el lugar, el teatro, donde se relacionan hombres y naturaleza.

El paisaje es, a la vez, realidad física objetiva y mirada subjetiva, individual y social, histórica y actual. La clave de la comprensión del paisaje está en su interpretación compleja, que contiene una componente sensible –educación de las miradas –, un componente analítico –aproximaciones desde muy diversas disciplinas– y un componente de convivencia –ordenación armoniosa de las intervenciones.

Estamos, por tanto, hablando de aprecio y de desarrollo, de pasado y de futuro. Pero sólo el conocimiento, la valoración social y la divulgación permitirán el despegue y el arraigo de esa realidad que es el paisaje cultural. Realidad que requieren una compleja elaboración para convertirse en patrimonio propio, y a partir de ello en recurso y destino.



Fig. 46. Masía de la Torre del Virrey de l'Eliana, muestra su estado ruinoso a principios de los años ochenta. Este edificio es testimonio de los inicios de la propia población.⁷⁵. Hoy se encuentra rehabilitada y en uso.

⁷⁵ JORDÁN GALDUF, J. M. (1981). *El Camp de Túria*. Valencia: Institució Alfons el Magnànim.

Se trata de un proceso secuencial que parte de la identificación del recurso: folclórico, artesanal, gastronómico, paisajístico, arquitectónico, memorístico, de interpretación histórica..., evaluando a continuación los recursos disponibles o los que serían necesarios, para más tarde montar los aparatos asociativos e institucionales de apoyo y divulgación, debiendo ser conscientes que es fundamentalmente la sociedad civil, con su hospitalidad y empeño, la que va a sostener y hacer viable este patrimonio cultural, estableciendo un grado de consenso con las administraciones públicas, garantizando entre todos su sostenibilidad, es decir, su viabilidad económica y no quemar los recursos. Para ello es preciso determinar la potencial "capacidad de carga" de ese patrimonio material e inmaterial, evitando su banalización y su pérdida.

Acción y conservación, desarrollo y sostenibilidad, globalismo y localidad... definen el nuevo paradigma a resolver, en un contexto en el que los recursos patrimoniales asumen un nuevo estatus en el paisaje como activo económico, social, laboral, educativo, cultural y de ordenación del territorio; en un momento en el que los poderes locales empiezan a manejar su potencial de acción sobre los bienes patrimoniales, y en el que las iniciativas, tantas veces necesitadas de rumbo y capacitación, pueden encontrar cobertura en programas estatales y comunitarios, además de los autonómicos.

En un mundo en el que el viaje, como experiencia y expresión de ocio, creado por un tiempo libre y unas rentas disponibles que deben ser cuidadosamente administradas, tienen cada vez más presencia.

El estudio del paisaje debe analizar las tierras de cultivo, de regadío y de secano, determinada la primera por el agua, determinante también para la existencia de la población. La agricultura de regadío es la menos lógica en un medio de montaña o semiárido, al adoptarla se crea un sistema que no es sólo técnico sino social y que produce también un cambio fundamental en el medio físico. La población está en buena medida a partir de la producción del área de cultivo, que tiene que ver con las posibilidades del acuífero. La técnica y las condiciones sociales que generaron este sistema suponían que el mismo tuviera una gran perdurabilidad, que deja una fuerte impronta en el paisaje.

El agua se rige por la ley de la gravedad, la disposición topográfica en terrazas es una condición imprescindible para el buen funcionamiento del sistema, con lo que el área de cultivo irrigada se estructura de una sola vez atendiendo a ese principio de relación entre campesinos que lo han generado, la disponibilidad de agua y la situación topográfica. El paisaje queda, en un ámbito concreto impregnado por el sistema hidráulico y por los cultivos de regadío.

Más allá de asentamiento rural y del área irrigada, normalmente por encima de éstos, hay tierras de cultivo de secano, de cereales. Puede considerarse a veces como un espacio a medio camino entre lo agrícola y lo natural. En cierto sentido es reversible, pudiendo desaparecer cuando no es necesario cultivar las tierras.

Y por encima de estas tierras, se halla el medio natural representado por el monte, aunque es un espacio muy penetrado por el hombre. Su existencia, condiciona los paisajes agrarios y la vida campesina, y habitualmente es propiedad colectiva. El monte servía de reserva de tierras para poder cultivar en caso de necesidad. Permitía, siempre que estuviera aclarado, pastar a los ganados y controlar las alimañas.

Y, en función de todo ello, aparecen los caminos y los poblamientos aislados, con sus arquitecturas para habitar por las gentes y por los animales, y también elementos de captación y almacenamiento de agua, que perdida su función adquieren el carácter de hito en el territorio, de ruina en los que se confía el recuerdo, que tienen un carácter muy diverso en función de la estación del año.

Y en ese territorio también quedan otras huellas que han dejado sobre el paisaje y sobre la memoria de las gentes recuerdos de todo tipo. Otra parte de la memoria de los lugares ha quedado en la toponimia. Muchas veces no posee significado lingüístico sino únicamente identificativa, individualizando el lugar frente a los circundantes, pero en su origen, en el momento de su creación por la comunidad esa palabra tuvo un significado transparente para sus miembros, vinculada a la historia agraria del lugar, a restos de poblamientos

Si logramos determinar el significado que poseía el léxico podemos extraer conclusiones de enorme interés para la reconstrucción de la historia local, porque vinculados a la vegetación conoceremos cuestiones agrarias. Pero es un trabajo que pertenece primero a los lingüistas y debe ser analizado desde el punto de vista fonético, morfológico, semántico, dialectal... Y una vez establecida la etimología puede ser aprovechado por todo tipo de disciplinas, de la historia a la arqueología.



Fig. 47. Maset de Marqués de Llíria en 1962, también conocido como Mas del Barranquet, al situarse junto al barranco de Montearagón. Muestra al fondo el paisaje de secano pocos años antes de la masiva transformación a regadío. (Fotografía de los propietarios)

III. 1. 3 Toponimia

Es importante destacar también la información que nos ofrece la toponimia, es decir, el nombre que se deja en cada sitio. Quizás no sepamos hoy su significado lingüístico, pero seguramente al inicio, cuando se pusieron esos nombres, tenían un significado determinado para la gente que los puso, y que ahora ya lo hemos perdido en numerosas ocasiones. Por lo tanto, otra idea es indagar primero la composición de la toponimia y segundo en el significado de esa toponimia nos ayuda muchísimo a conocer el significado histórico de la tierra de la que hablamos.

Muchas de estas masías han adoptado la denominación del paraje donde se asentaron en su momento (Espinar en Llíria, Teulada en Vilamarxant, etc.). En otros casos, es precisamente la presencia de estas arquitecturas las que han generado la toponimia de la porción de territorio donde se ubican, de los caminos que conducen a ellas, acequias, etc.

En otras ocasiones, su denominación está relacionada con alguno de sus propietarios más significativos (Mas del Bisbe, Mas del Jutge, Mas del Capellà, Casa Carlos, etc.) o bien atendiendo a su sistema de tenencia o arriendo (Mas de la Vila, Masía del Porvenir, etc.)

Caso curioso son aquellas masías cuyo nombre hace referencia a la cultura popular basada en la experiencia vivida, como son las acepciones peyorativas de las propiedades llirianas "Mas del mal Jornal" "Tutirás" o "Pocopán"⁷⁶

Es oportuno e ilustrador el análisis que al respecto realiza la profesora María Dolores Gordón⁷⁷, que permite una reflexión al respecto.

El nombre de lugar, el topónimo, en tanto que nombre propio, no posee significado lingüístico, sino únicamente referente: no significa, denomina; su función es meramente identificativa, de etiqueta, pues individualiza a un lugar frente a los circundantes, y dado que el aspecto significativo ocupa un lugar secundario, aunque cambien o desaparezcan los motivos que dieron lugar a su imposición se mantiene y hereda de generación en generación, se transmite con frecuencia incluso de una civilización a la siguiente, de una capa lingüística a la que se superpone. A pesar de ello, en su origen, es decir en el momento de su creación por parte de la comunidad hablante, ese mismo nombre era una palabra con un significado perfectamente transparente para los miembros de dicha comunidad. Así, aunque un nombre como, digamos, Chirque (de un paraje del término sevillano de Carmona), al ser mera "etiqueta" que lleva el lugar en cuestión para su identificación, no signifique nada para los hablantes actuales, en el momento en que se impuso —hace dos mil años— era una palabra perfectamente interpretable en cuanto a significado, e incluso era evidente a qué hacía referencia: la palabra latina QUERCUS 'encina' (a la que remonta el topónimo) identificaba un referente destacado del lugar —un árbol llamativo y característico del paraje— y facilitaba así la orientación a los hablantes de la zona.

Si logramos determinar el significado que poseía el léxico en que se basan los nombres de lugar —que perviven muchas veces como meros significantes desprovistos de significado, como reliquias fosilizadas de etapas pasadas de la historia lingüística de una región—, podemos extraer conclusiones de enorme interés para la reconstrucción de la historia local y regional.

⁷⁶ DURÁN MARTÍNEZ, J., (1995) "Las masadas del Campo de Liria" en *Perfiles. Siluetas. Glosas de mi tierra*. Llíria: M.I Ajuntament de Llíria. Capítulo 33. Publicado en el Programa Oficial de Festejos en honor de San Miguel Arcángel. Año 1961.

⁷⁷ GORDÓN PERAL, M.D. (2011) "La memoria de los lugares: la toponimia" en *Revista ph*, num. 77. Sevilla: Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico. pp. 90-91.

En el caso de nuestras masías, al igual que son generadoras y a su vez parte del paisaje, la toponimia de sus parajes se hace extensivo al edificio que se levanta, pero a su vez otorga un punto de referencia que denomina a las tierras de su entorno en una relación unívoca que se retroalimenta.

En el desarrollo de esta tesis la cuestión de la toponimia asociada a estas arquitecturas y su paisaje ha sido una cuestión importante que resolver. Las masías cambian de denominación según la fuente consultada y también en función del momento al que nos referamos, amén de su posible denominación en castellano, valenciano o de vocablos castellanizados por quien los recopilaba.

Afortunadamente, existen diversos trabajos que recogen la toponimia de la comarca o de algún municipio o lugar del mismo. Un buen ejemplo es que realiza para todo el territorio de Riba-Roja de Túria en un elocuente artículo⁷⁸ acompañado de un plano donde se grafían los elementos que configuran la toponimia del lugar.

MAPA 1. Recull toponímic dels termes de Riba-roja de Túria i Loriguilla.

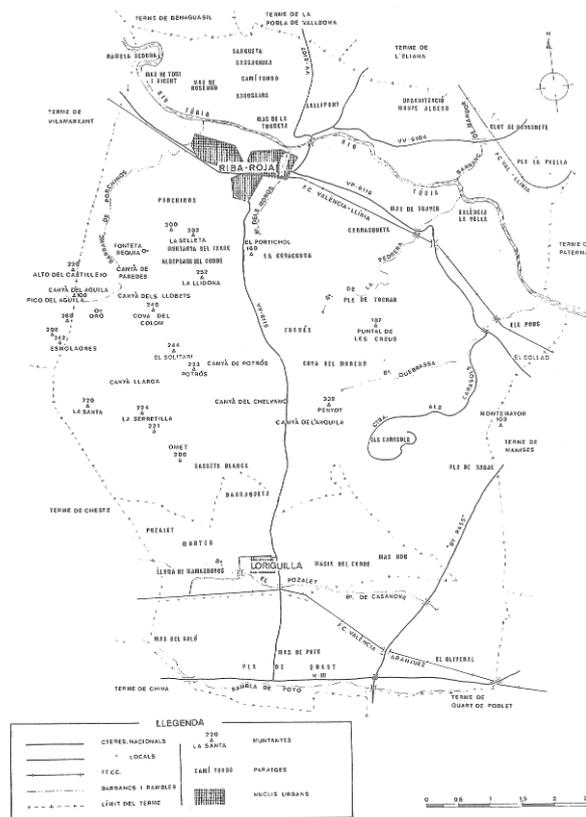


Fig. 48. Plano que recopila la toponimia local de Riba-Roja de Túria de modo gráfico. Incluye las masías objeto de estudio. (Ferrer Morales, A.J.)⁷⁹

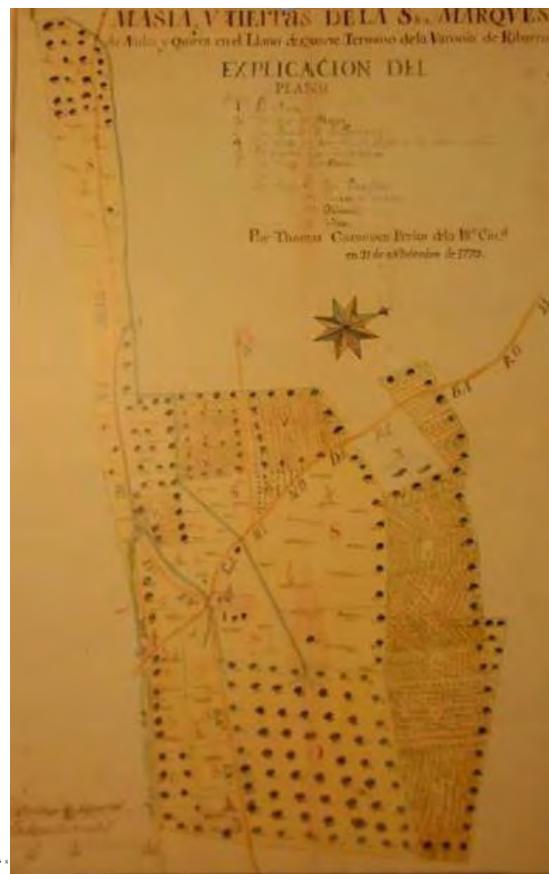


Fig. 49. Grabado descriptivo del área de cultivo de la masía del Oliveral. Riba-Roja de Túria. ⁸⁰

⁷⁸ FERRER MORALES, A. J., MORALES HERNANDEZ, A.J., SERRANO, J. (1996). "Recopilació de topònims als termes de Riba-roja i Loriguilla" en *Ponències i comunicacions del Segon Congrés d'Estudis Comarcals del Camp de Túria*". Benaguasil: Institut d'Estudis Comarcals del Camp de Túria. p. 159.

⁷⁹ Ibidem ant.

⁸⁰ SANCHÍS MORENO, F.J., GARCÍA GOMEZ, A., RODRÍGUEZ I MUÑOZ, J.V. y RODRÍGUEZ MOLINA, M.J. (2010). *Mapas y Planos (1678-1884)*. Valencia: Diputació de València. Arxiu General i Fotogràfic. p. 21

III. 2. Entorno sociocultural

III. 2. 1 Período histórico considerado. Del S. XVIII a mediados del XX.

Uno de los aspectos que hace comprender el momento histórico es el aumento importante de la población en la segunda mitad del siglo XVIII y la necesaria ampliación de alimentos y otras materias para abastecerla.

Respecto este hecho, en primer lugar, hay que considerar que hasta 1857 no se lleva a cabo un censo que merezca tal nombre. Los datos anteriores han atestiguado su poca fiabilidad.⁸¹ En el ámbito de nuestra comunidad autónoma, el crecimiento de la población a lo largo de esta centuria (156%), fue claramente superior al aumento español (72%).

Este fenómeno, a falta de datos estadísticos, ha sido estudiado a partir del análisis de los índices de bautismos parroquiales, que determinan que el crecimiento de dicho número de bautismos se concentró bastante en etapas relativamente cortas, así como el importante descenso de la mortalidad en la tercera y cuarta década del siglo XIX.⁸²

También afectarán enormemente a estas propiedades los distintos procesos de desamortización y en general los numerosos cambios de titularidad que sufrirán estas masías y sus tierras en poco tiempo que además afectó decisivamente a los modos de gestión.

Desde la óptica cultural, coincide el inicio de este trabajo con el momento más brillante del barroco valenciano hacia mitad del siglo XVIII, aportado por los Borbones tras la salida de los Augsburgo, entre 1700-1750 aproximadamente.

Este barroco se reafirmará brillantemente antes de rendirse ante un pujante neoclásico que se establecerá aproximadamente en los cien años siguientes, de 1750 a 1850, auspiciado en nuestro territorio por la superior autoridad de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos. Cuestión trascendental que influirá decisivamente sobre los diseños de aquellos "mestres d'obra", ya titulados y muy posiblemente algún arquitecto redactor de las más complejas casonas.

Ambos estilos operan y participan mutuamente, en varias de las edificaciones investigadas presentando combinaciones, solapes y yuxtaposiciones, detalles particulares o variantes estilísticas en diferentes edificios, cuando no en la misma masía.



Fig. 50. Fachada del Mas d'Arnal de Bétera a mediados de los años noventa del siglo XX. Se aprecia el trazado geométrico con influencias academicistas. (Foto. Ayuntamiento)

⁸¹ PÉREZ PUCHAL, P. (1972). "La población del País Valenciano hasta la época estadística" en *Cuadernos de geografía*, num. 10. Valencia: Universitat de València. pp. 1-30.

⁸² LLOPIS AGELÁN, E. (2004), "El crecimiento de la población española, 1700-1849: índices regional y nacional de bautismos" en *Revista Internacional de Ciencias Sociales*, nº 24. Murcia: Universidad de Murcia, pp. 9-24

III. 2. 2 La influencia de la ilustración

Dentro la nuestra región, existe una entidad que juega un papel fundamental en el desarrollo valenciano y concretamente en el área de la agricultura y es la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Valencia, fundada en 1776, en plena Ilustración, siendo fiel heredera del librepensamiento.

La económica fue quien introdujo las teorías fisiocráticas francesas que otorgan un papel fundamental a la agricultura, que entendía que ésta era el eje de la economía y la única actividad de generar riqueza ⁸³ (Maroto, 2009). Actuó en su momento como motor social y dinamizadora de la sociedad valenciana.

III. 2. 3 Traslado de recursos económicos de la urbe al medio rural

La burguesía local y la aristocracia se enriquecieron al adquirir bienes y tierras expropiadas por las dos desamortizaciones habidas en 1.835 por Mendizábal y la posterior de Pascual Madoz, ofrecidas en pública subasta ⁸⁴.

Se generarán protestas de los expropiados y reacciones violentas o motines de 1766 que prefiguran la pequeña revolución burguesa, aplastadas por la Corona que, de paso, amplía su patrimonio. De ahí la revolución proletaria a mitad del siglo, concretamente entre 1844 y 1868. La desamortización comprendió la expropiación de tierras y propiedades, disolución de las órdenes religiosas, la clausura de sus conventos y tributaciones especiales a la nobleza y alta burguesía.

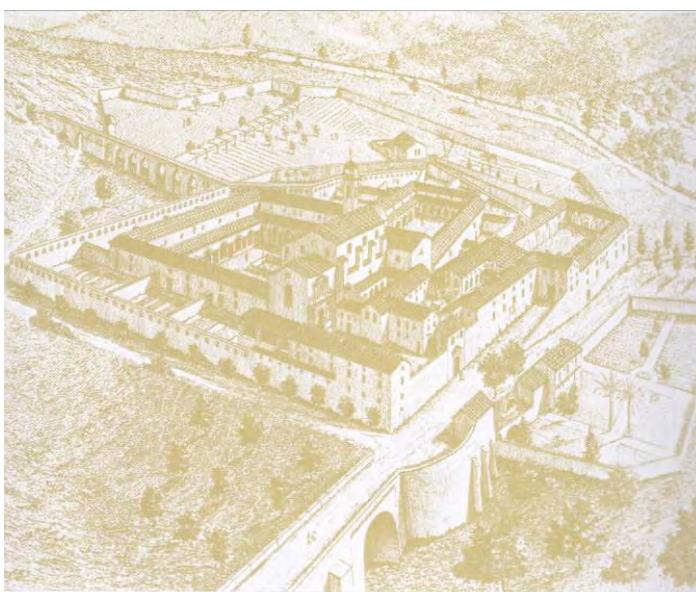


Fig. 51. Cartuja de Porta-Coeli. Grabado del siglo XVII⁸⁵

⁸³ MAROTO BORREGO, J.V. (2010) "L'agronomia valenciana i la RSEAP (segles XVIII i XIX) en *Il·lustració y Progreso: La Real Sociedad Económica de Amigos de País de Valencia (1776-2009)*. Valencia: RSEAPV. pp.123-168.

⁸⁴ ROZALÉN IGUAL, F., (1986) "Les desamortitzacions del segle XIX a Llíria" en *Lauro. Quaderns d'història i societat*. Núm. 2. Llíria: M.I Ajuntament de Llíria.

⁸⁵ VV.AA. (2007). 750 Aniversari de la Carta de Poblament [Llíria 1253-2003]. Llíria: M.I. Ajuntament de Llíria.

III. 2. 4 Consideración económica de la explotación agraria

El mercantilismo de la sociedad oligarca rural y terratenientes, que consiguen acumular capital y pertenencias, crea un inicio fabril y adquirieron además fincas rústicas dentro de las cuales, al cultivarlas y rentabilizarlas, edifica o rehace las primeras masías. Con ello sube la demanda de tierras cultivadas y su precio, que llega a triplicarse, por lo que se incrementa la inversión en terrenos.

Como ejemplo de este proceso se puede mencionar la masía del Espinar de Lliria, formada por agregación de tierras por parte de un inversor como relata precisamente F. Rozalén⁸⁶. Nos indica que fue un comerciante que había hecho fortuna quien invirtió en la compra de tierras durante la segunda mitad del siglo XVIII, llegando a concentrar más de 278 Ha. en el año 1767, llegando a ser el primer contribuyente de Lliria.

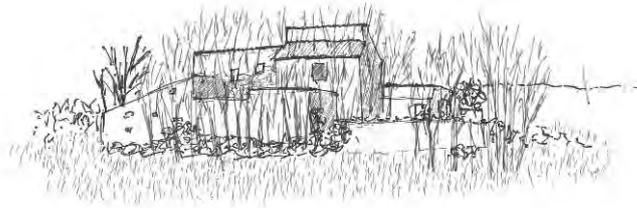
III. 2. 5 La revolución industrial

El termino revolución industrial se ha venido generalizando en la historiografía social y económica de los últimos tiempos como una forma de denominar el aumento de la intensidad en trabajo dentro de los sistemas productivos (López, 2010). En concreto, fueron los historiadores orientales los que se refirieron de esta manera a los modelos de crecimiento asiático caracterizados por una baja acumulación física de capital y una entrada creciente de horas de trabajo en el mercado laboral.

Modernamente, diversos historiadores, en especial Jan de Vries, recuperó el termino revolución industrial desde una perspectiva radicalmente novedosa. Situado en el siglo XVIII, De Vries identifica una intensificación de las horas de trabajo para el mercado que tiene que ver con un cambio en los patrones de consumo de los hogares. La aparición de formas de consumo que creíamos modernas como el consumo visible o como signo, es decir, la búsqueda de mayores niveles de confort tuvo como consecuencia una reasignación de los papeles económicos dentro del hogar impulsando la incorporación de mujeres y niños a las formas primitivas de trabajo para el mercado: protoindustrial, asalarización agrícola y comercio. (López, 2010)

Este proceso, junto con los avances técnicos, mejoras en las explotaciones e inversión de fuertes sumas produjo en conjunto un incremento notable de las rentas del campo y la transformación misma de aquella sociedad.

⁸⁶ ROZALÉN IGUAL, F., (1986) "El procés de formació d'una gran propietat agrícola: El cas de la Masia Espinar" en *Programa de Festes Majors Sant Miquel 86*. Lliria: M.I Ajuntament de Lliria.



87

⁸⁷ Apunte del Mas de Vila de Llíria, uno de los de mayor antigüedad datada del municipio.

IV. Arquitecturas objeto de estudio

IV. 1. 1 Selección

Entre todas las masías que se han documentado en el catálogo comarcal elaborado por el grupo de investigación, incluidas en el cuadro que sigue, se elige un número más reducido en base a los siguientes criterios de selección:

- Ubicación
- Entidad productiva y arquitectónica de la propia masía
- Datación. Período histórico considerado
- Grado de documentación histórica de su área de trabajo
- Distribución a lo largo de todo el territorio del área de estudio
- Cultivos predominantes
- Extensión de cultivo
- Importancia histórica en el s. XIX (diccionario P. Madoz)
- Grado de antropización del territorio
- Formar parte de un recorrido significativo (río, camino, etc.)

Producto de la aplicación del método de investigación descrito en el primer capítulo, se buscan elementos comunes y diferencias entre las arquitecturas seleccionadas de manera que se interrelacionen las observaciones efectuadas atendiendo a su localización, tipo arquitectónico, tamaño de edificio y cultivos.

Tras valorar el modo más apropiado de estructurar la exposición de estos inmuebles, se considera que el modo idóneo de obtener respuestas es agruparlos por áreas de estudio continuas que nos presenten condiciones similares.

Procede puntualizar que algunas de las masías seleccionadas ya han desaparecido en el último medio siglo, pero se han encontrado referencias bibliográficas de algunos autores que determinaron su área de cultivo en un momento histórico concreto, que suele coincidir con transmisiones de propiedades, desamortizaciones, subastas o inventarios.

Por el contrario, hay masías de las que se conoce con precisión el destino que tuvieron los espacios que la conforman—residencial, transformación, almacenamiento, establos—,⁸⁸ pero no se ha encontrado ninguna referencia relativa a su área de gestión.

En resumen, con los mencionados criterios de selección y es posterior establecimiento de los casos comparables se configura el corpus sobre el que pretende obtener respuestas que arrojen luz sobre las dos principales líneas de investigación planteados en los objetivos.

Una vez formalizado este corpus de masías a desarrollar en esta tesis, se definen dos áreas de estudio continuas que obedecen a situaciones geográficas muy distintas.

⁸⁸ ADRIÀ I MONTOLÍO, J.J., (1988) "Aproximació a l'estudi de les masies Ilirianes" en *Lauro. Quaderns d'història i societat*. Núm. 3. Llíria: M.I Ajuntament de Llíria.

La primera área de estudio considerada se sitúa en la zona más septentrional de la comarca, a las faldas de la Sierra Calderona. Es un territorio alejado del río, situado en una *llanura ondulada*⁸⁹ tradicionalmente conocida como *Campo de Liria*, junto a las estribaciones del conjunto montañoso que divide las cuencas del Palancia y del Turia. Su eje vertebrador sería el histórico *Camí dels Frares*, que recorre el área considerada.

Se incluyen en esta primera área las siguientes masías:

- Casa de Camp (Lliria)
- Casa Carlos (Lliria)
- Mas de l'Espinar (Lliria)
- Mas del Frare (Lliria)
- Mas de Moia ((Lliria)
- Masía Nueva de la Garrofera (Marines)
- Mas del Bisbe (Casinos)
- Masía de Ferriol (Lliria)

Existen otras tres masías que, a pesar de no incluirse en esta primera área de estudio, se toman en consideración al ubicarse inmediatamente al sur de las arriba enumeradas, y son el Mas del Jutge, Mas de la Vila y Mas del Carril⁹⁰, todas ellas situadas en Lliria.

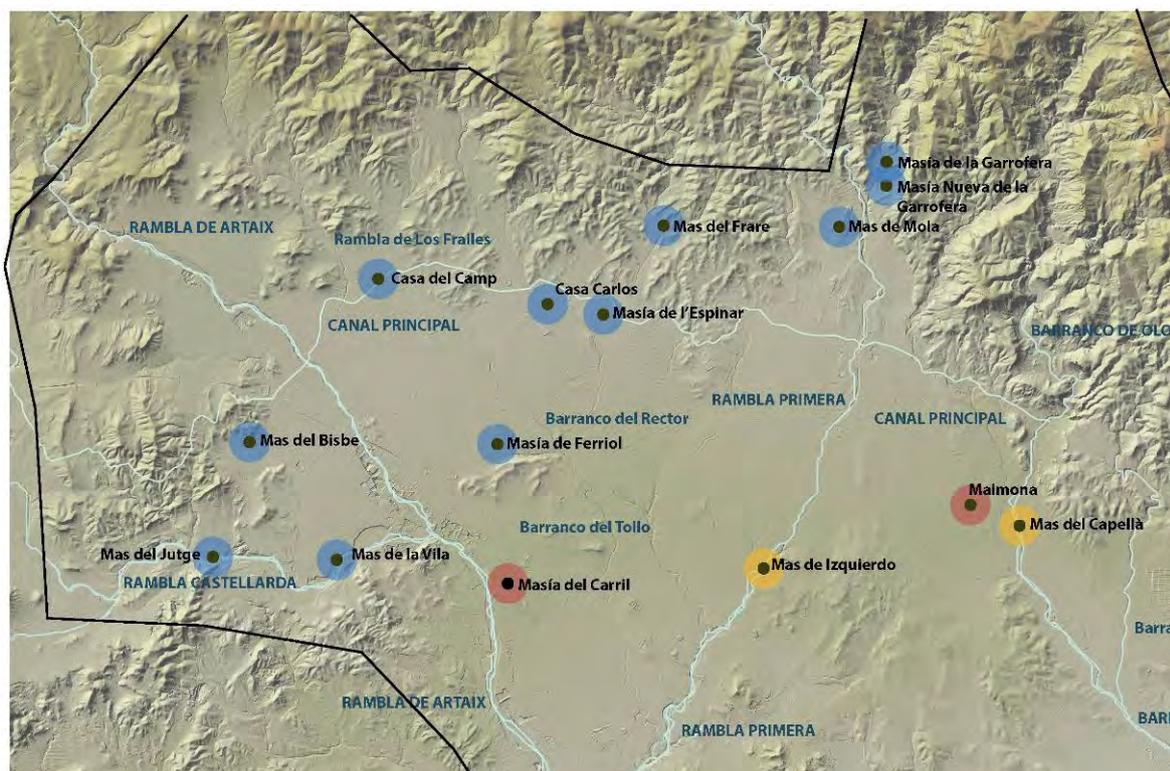


Fig. 52. Relieve del territorio que comprende de primera área de estudio y el límite de la comarca.

⁸⁹ PÉREZ PUCHAL, P. (1963), "Un municipio del piedemonte valenciano, Liria: estudio de geografía agraria" en *Saitabi*, núm. 13. Valencia: Universitat de València. p. 3

⁹⁰ MARTÍ FERRANDO, L. (1986). *Historia de la Muy Ilustre Ciudad de Liria*. Lliria: Sociedad Cultural Lliria XXI. Masía desaparecida al trasladarse a sus tierras el nuevo pueblo de Domeño.

La segunda área de estudio es la que se ubica en el extremo meridional de la comarca, en territorio conocido tradicionalmente como el *Plà de Quart*. Un glacis en el margen derecho del río Turia formado por depósitos aluviales dada la pendiente suave y prolongada que presenta esta fértil tierra⁹¹. Esta zona estuvo salpicada de numerosas masías, muchas de las cuales ya han desaparecido motivo de los nuevos usos actuales del suelo. Entre las supervivientes a este proceso, se seleccionan estas cinco:

- Masía del Conde Loriguilla
- Masía de Mompó (Riba-roja de Túria)
- Masía de Baló (Riba-roja de Túria)
- Masía de la Constancia (Riba-roja de Túria)
- Masía de San Antonio de Poyo (Riba-roja de Túria)

Esta segunda área presentar una de las mayores concentraciones de masías de toda la comarca, ya que se encontraban agrupadas, aunque paradójicamente es también la que ha sufrido la transformación más dura en los últimos años.

En este espacio se encontraban hasta hace pocos años dos masías hoy desaparecidas; la masía del Oliveral, erigida aparentemente en el siglo XVIII, era de grandes dimensiones y los distintos edificios que la componían no formaban patio⁹² y la masía de Alagón, de construcción estimada en el siglo XIX y que contaba con dos patios.⁹³

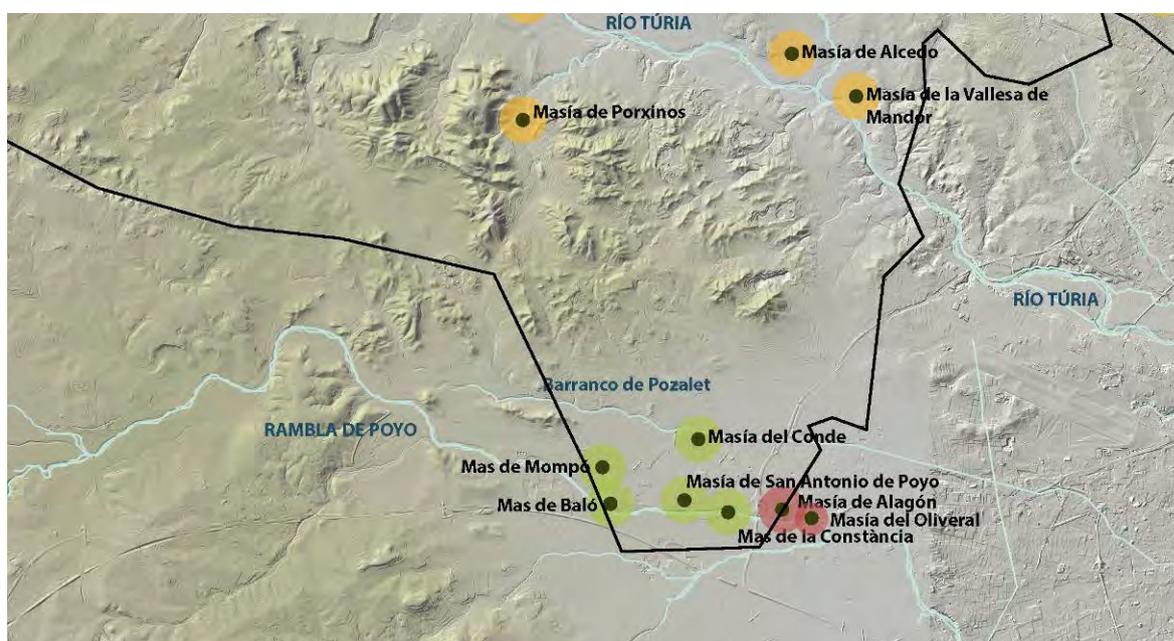


Fig. 53. Relieve de la segunda área de estudio ubicada en el Plà de Quart

⁹¹ CISCAR PEIRÓ, E. y VILLAGRASA, C. (1996). "Les masies de Riba-roja de Túria" en *Ponències i comunicacions del Segon Congrés d'Estudis Comarcals del Camp de Túria*. Benaguasil: Institut d'Estudis Comarcals del Camp de Túria.

⁹² DE TOMÁS GARCÍA, J.L., (1986). "Riba-roja del Turia, a través de su historia. I". Ribarroja: Clavarios Santísimo Cristo de los Afligidos-Gráficas Lanaquera. p. 211.

⁹³ Ibidem. p. 213

Relación de las principales masías catalogadas en la comarca:

		Denominación	Origen denom.
Benaguasil (val.)		Mas del Baixó	Terrasit-17
		Mas de la Nòria	Terrasit-17
		Mas de Sampa	Cat. PGOU
Benissanó (val.)			
Bétera (cast. y val.)		Mas d'Almunia	
		Mas d'Arnal	Cat. PGOU
		Mas de Berenguer	Cat. PGOU
		Mas de Caruana o del Pou	Cat. PGOU
		Mas de Císcar	Cat. PGOU
		Masía de los Desamparados	Cat. PGOU
		Mas d'Elés	Cat. PGOU
		Masía La Cruz	Cat. PGOU
		Mas de la Junquera	
		Mas de la Pelosa	Cat. PGOU
		Masía del Porvenir	Cat. PGOU
		Masía del Romeral	
	Mas de Torre en Conill	Cat. PGOU	
Casinos (cast. y val.)	T	Mas del Bisbe (Cerveret)	
Domeño (cast.) Los Serranos	T	Masía del Carril (desaparecida)	
Eliana, l' (val.)		Torre del Virrey o de Babá	Cat. PGOU
		Masía del Pilar o del Canonge	Cat. PGOU
Gátova (cast.)			
Lliria (val.)		Maset del Barranquet	
		Mas del Carmen	
		T Casa de Camp	Cat. PGOU
		T Casa Carlos	Cat. PGOU
		T Mas de l'Espinar	Cat. PGOU
		T Casa Ferriol	Cat. PGOU
		T Mas del Frare	Cat. PGOU
		T Mas del Jutge	Cat. PGOU
		Mas de Izquierdo	
		T Mas de Moia	Cat. PGOU
		Mas de Panxa	
	T Mas de la Vila	Cat. PGOU	
Loriguilla (cast.)	T	Masía del Conde	IGN 1907
Marines (cast.)	T	Masía Nueva de la Garrofera	IGN 1938
		Masía de la Garrofera	
		Masía de la Maimona (desaparecida)	
Náquera (cast.)		Mas del Curro	Terrasit-17
Olocau (val.)	T	Mas del Capellà	Terrasit-17
Pobla de Vallbona, La (val.)		Casa Blanca (desaparecida)	
		Mas Nou o de la Trinitat	
		Mas de Tous	

Riba-roja de Túria (val.)	Masía de Alcedo	IGN 1907
	T Masía de Baló	Cat. PGOU
	T Masía de la Constancia	Cat. PGOU
	T Masía de Mompó	Cat. PGOU
	Masía de Porxinos	Cat. PGOU
	T Masía de San Antonio de Poyo	Cat. PGOU
	Masía de la Vallesa de Mandor	Cat. PGOU
San Antonio de Benagéber ⁹⁴ (cast.)	Mas de l'Apotecari (S. Antonio)	Terrasit-17
Segorbe ⁹⁵ (cast.) Alto Palancia	Masía de Tristán	Terrasit-17
Serra (cast. y val.)	Masía de la Torre	Terrasit-17
Vilamarxant (val.)	Mas de la Barca	Cat. PGOU
	Mas dels Frares	Cat. PGOU
	Mas del Moro	Cat. PGOU
	Mas de Teulada	Cat. PGOU



Fig. 54. Restos de vida de los últimos moradores del Mas Nou sobre últimos fragmentos que quedan de su pavimento.

94 Municipio segregado de Paterna en abril de 1997. Se traslado a este emplazamiento debido a la construcción del pantano de Benagéber, que dejó bajo sus aguas el antiguo pueblo. Este proceso se inició con la compra, por parte del Ministerio de Agricultura, de las fincas Masía de San Antonio y Pla del Pou. El Instituto Nacional de Colonización confeccionó 75 lotes compuestos de tierras y casa para otros tantos colonos. En 1957 se constituyó San Antonio de Benagéber, en Entidad Local Menor dependiente del municipio de Paterna. Su término municipal se configuró mediante cesión de 287 Ha; 78 a y 66 ca por parte de la Puebla de Vallbona; 67 Ha; 10 a y 87 ca por parte de Bétera; y 451 Ha; 37 a y 88 ca, por parte de Paterna; formándose nuestro término municipal con un total de 806 Ha; 17 a y 41ca. (Datos tomados de su Ayuntamiento)

95 Respecto a esta masía, cabe indicar que se toma en consideración ya que, a pesar de ubicarse administrativamente en el municipio de Segorbe, perteneciente a otra comarca y provincia, se considera su inclusión al situarse a escasos metros del término de Gátova, en plena Sierra Calderona, en el límite natural entre los valles del Palancia y el Turia.

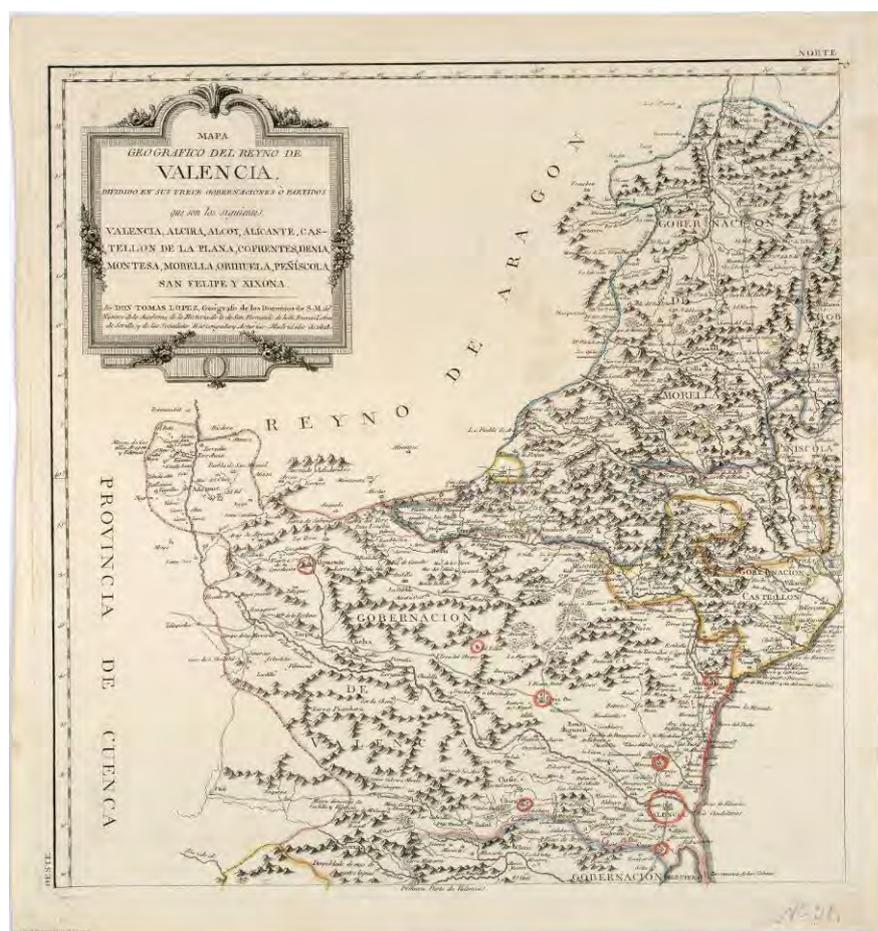


Fig. 55. Mapa geográfico del Reyno de Valencia y sus trece gobernaciones o partidos. 1788-1818. Biblioteca Digital Real Academia de la Historia.⁹⁶

⁹⁶ Mapa geográfico del Reyno de Valencia. Dividido en sus trece gobernaciones o partidos que son los siguientes: Valencia, Alcira, Alcoy, Alicante, Castellón de la Plana, Cofrentes, Denia, Montesa, Morella, Orihuela, Peñíscola, San Felipe y Xixona / Por Don Tomás López, Geógrafo que fue de los Dominios de S. M., del Número de la Academia de la Historia, de la de San Fernando, de la de Buenas Letras de Sevilla, y de las Sociedades Bascongada y Asturias. — Escala [ca. 1:390.000]. 5 leguas de una hora de camino o de 20 al grado [= 7,1 cm]. — Se hallará éste con todas las obras del Autor y las de su hijo en Madrid, en la Calle de Atocha, frente de la Plazuela del Ángel Manz.º 158. num.º 1. q.to 2.º : [Juan López], año de 1818. 1 mapa en 4 h. : grab., col. ; 41 x 39 cm. Se trata de un tercer estado de la plancha original de 1788, estampada en 1818 por Juan López. En el ángulo inferior derecho de la cuarta hoja, en tres columnas, «prólogo» con relación muy amplia de fuentes manejadas para la confección del mapa, precisando que es una edición corregida de la de 1762, con nuevas fuentes consultadas. La cartela es igual a la del mapa de 1788, pero se altera su contenido, añadiendo al título los nombres de las trece gobernaciones o partidos y suprimiendo la dedicatoria. En la mención de responsabilidad se añaden las Reales Academias y Sociedades a las que perteneció Tomás López. Escala gráfica también expresada en «7 leguas legales de Castilla de 5.000 varas o de 26 1/2 al grado» y «4 leguas geográficas de España o de 17 1/2 al grado». No señala meridiano de origen. Márgenes graduados de 1º en 1º y de 5' en 5'. Indica los cuatro puntos cardinales. — Relieve por montes de perfil y sombreado. Toponimia muy abundante. Indicados caminos. Costa sombreada. En cuatro hojas de papel verjurado numeradas. Los bordes de ellas están recortados casi a la altura de la huella de impresión. [...] Presenta un mapa del reino de Valencia. Límites geográficos de provincias en diversas líneas punteadas y a la aguada en azul, amarillo y rosa. Límites de las Gobernaciones en línea punteada. Las ciudades y villas señaladas en pequeños círculos a la aguada en rojo y azul. (CARTOGRAFÍA DEL SIGLO XVIII. TOMÁS LÓPEZ EN LA REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA)



Del análisis de este plano es de enorme importancia para este trabajo ya que, por su fecha de elaboración, representa gráficamente el territorio que describieron tanto las observaciones de Cavanilles como el diccionario de Madoz a lo largo de sus recorridos.

Aparecen grafizadas con entidad propia muchas de las masías que todavía permanecen en la actualidad, así como algunas de las tristemente desaparecidas, principalmente a lo largo del siglo XX. Denota la importancia territorial y económica con la que debieron contar en su momento. Entre ellas se identifican algunas de las catalogadas (La Algarroba, Marines),

Hay otras que de las que no ha sido posible establecer correspondencia directa con las existentes en la actualidad o bien de aquellas desaparecidas, pero documentadas de algún modo.

En lo que respecta a los documentos existentes sobre las masías de la comarca, se puede afirmar que existen numerosas referencias bibliográficas. La mayoría están enfocadas desde la historia de las propiedades, aunque existen también aproximaciones geográficas o económicas.

Respecto a su representación arquitectónica, existen pocos referentes y básicamente planteados como ilustración de un trabajo con otra finalidad. Si que existen unas pocas fotografías de cierta antigüedad, especialmente valiosas las que muestran alguna desaparecida.

En resumen, contamos con una información gráfica bastante escasa del conjunto, basada principalmente en fotografías de distintas épocas, más bien modernas, y algunas referencias históricas

Se describen y analizan a continuación las masías consideradas en cada una de las áreas de estudio establecidas atendiendo principalmente a los siguientes puntos:

LOCALIZACIÓN

IMPLANTACIÓN. REFERENCIAS HISTÓRICAS

CARACTERIZACIÓN DEL PAISAJE Y SU EVOLUCIÓN

ANÁLISIS COMPOSITIVO

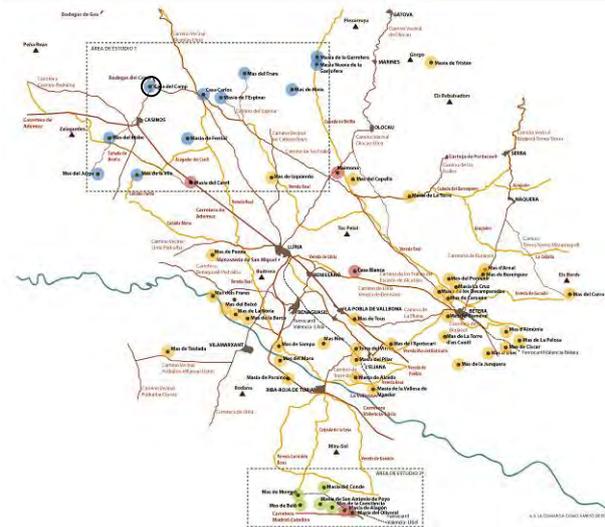
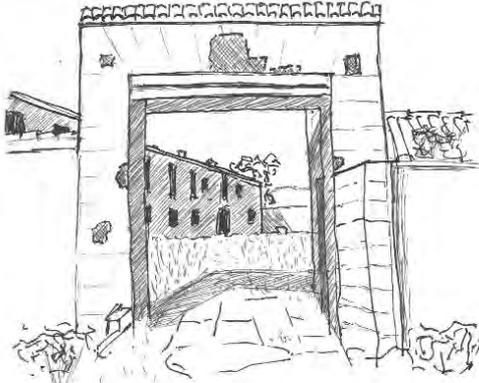
ARQUITECTURA RURAL Y PRODUCCIÓN AGROPECUARIA

CONSTRUCCIÓN Y MATERIALIDAD



Fig. 56. Anotaciones en la planta cambrá del Mas Nou, Pobla de Vallbona.

CASA DE CAMP Llíria



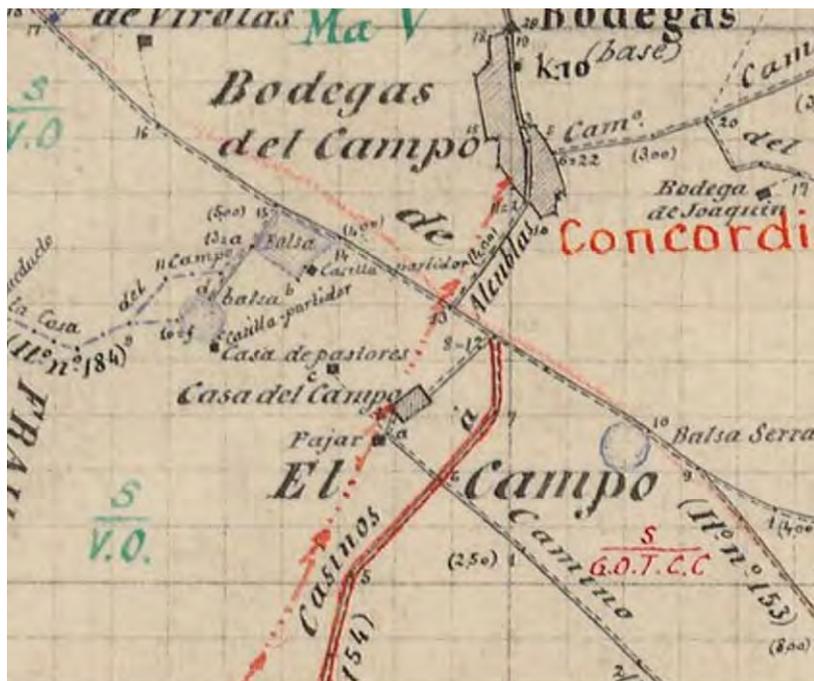
CASA DEL CAMPO: granja de la prov. de Valencia jud. y térm. jurisd. de *Liria*. srr. en terreno llano a la 3 horas al N. de aquella v., y 1/4 id. E. de Casinos: es aut., de muy sólida y de magnífico aspecto, con su río y cisterna muy capaz dentro de ella, encontrándose alrededor grandes balsas para todo consumo, y el de los males y ganados. Es sin duda la primera casa de rango labranza del campo de Liria, y contiene feraces tierras que dan vinos esquisitos, también aceite, algarrobas, y todas las demás prod. del térm. general, especialmente dura y frutas en su hermoso huerto, si hay aguas llovedizas. Perteneció antes a la suprimida Cartuja de Portaceli, en el día propiedad de D. José Segundo Ruiz de Maza. POBL.: 1 vec. con varios jornaleros advenedizos de todos los puntos, los cuales son los que han dado en muy pocos años un aumento rápido de habitantes a Casinos, contraendo muchos hijos en dicho pueblo, y quedando de meros jornaleros.



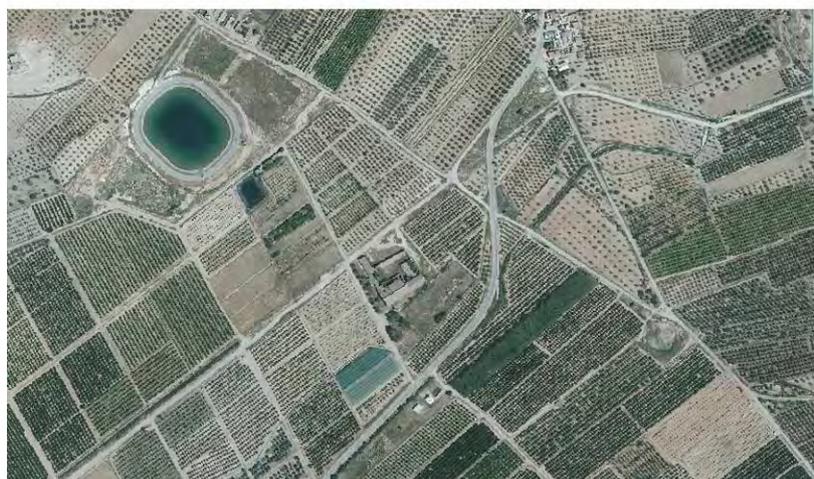
Fig. 57. Descripción en el diccionario Madoz.



Fig. 58. Testero y característica espadaña del edificio.



AF1 - Vuelo americano Serie B de 1906 en la Comunidad Valenciana (1906) - Fotograma 6/81 Vuelo VI - 1906



Evolución de paisaje (1907-1945-2015)



Fig. 59. Entorno inmediato de la masía donde se representan construcciones y otros elementos propios de su funcionamiento inexistentes en la actualidad.

La Casa de Camp se encuentra en la partida del mismo nombre, en el extremo noreste del término municipal de Llíria, junto a la carretera que comunica Casinos con la localidad de Alcuablas CV-245, entre esta y el actual canal de riego Camp de Turia.

IMPLANTACIÓN Y REFERENCIAS HISTÓRICAS

Se asienta en una planicie con ligera pendiente hacia al sureste en las estribaciones de la sierra Calderona. Cabe destacar la extensión de las tierras vinculadas a esta masía y cuya superficie se encuentra entre las mayores del municipio históricamente referenciadas. El conjunto del inmueble está en estrecha relación con esta área del término municipal a través de su centenaria actividad agropecuaria. La explotación de las tierras que poseía esta masía fue generadora de un núcleo de población para los trabajadores temporeros como son las Bodegas del Campo, con más de cincuenta viviendas en la actualidad.

Según nos indican los historiadores locales, se trata de un edificio construido por la Cartuja de Portaceli en el s. XV, aunque la datación documental más antigua es de 1748, momento en el que se decide construir un camino directo desde el convento a la masía⁹⁷. Este camino es conocido en la actualidad como "camí dels frares" y conecta en su recorrido otras masías de interés de la comarca, entre otras, el Mas del Capellà en Olocau.

Tras distintas transmisiones entre administraciones y particulares, desde la década de los noventa del siglo pasado, el conjunto pertenece al Ayuntamiento de Llíria.

Este edificio está incluido en el catálogo de patrimonio arquitectónico del PGOU vigente de Llíria con un nivel de protección 2⁹⁸

A pesar del extenso patrimonio arquitectónico de la localidad, esta edificación es sin duda uno de los elementos patrimoniales de mayor interés de la ciudad de Llíria.

CARACTERIZACIÓN DEL PAISAJE Y SU EVOLUCIÓN

Se trata de un conjunto edilicio de gran valor para la memoria colectiva de Llíria dada la enorme importancia de la edificación y su valor como hito y referencia en el territorio.

Toda la zona se vuelca hacia la rambla. Diversos asentamientos residenciales aparecidos recientemente sobre antiguas tierras de labor y sobre todo el cambio de cultivos, han alterado su relación con su entorno inmediato.

Desde la carretera que une Casinos y Alcuablas se accede a través de un camino de trazado noroeste que se genera una aproximación a través de un muro de cerramiento que la rodea.

⁹⁷ ROZALÉN IGUAL, F., (1986) "Les desamortitzacions del segle XIX a Llíria" en *Lauro. Quaderns d'història i societat*. Núm. 2. Llíria: M.I Ajuntament de Llíria.

⁹⁸ FERRER PÉREZ; J.A., FERRER RIBERA, C., VAÑÓ ASENSIO, E. (2003) Catálogo del Patrimonio Arquitectónico. Plan General de Ordenación Urbana de Llíria. (Ficha nº 12) El catálogo de bienes y espacios protegidos le atribuye interés tipológico, compositivo, constructivo, histórico y ambiental. Además de la protección como elemento arquitectónico, el planeamiento municipal vigente califica el área delimitada por las paredes de cierre de la masía como suelo de protección arqueológica con nivel 2, por tanto, toda remoción del subsuelo que se acometa en el Mas debe ir acompañada de un seguimiento arqueológico.



Fig. 60. Imagen actual del edificio desde el sureste.



Fig. 61. Testero del edificio

La puerta de la muralla es grande y evidente, dando testimonio de la importancia del conjunto. Es de las pocas cubiertas que hemos encontrado a lo largo de todo el estudio.

En el plano parcelario catastral, levantado en mayo de 1940, observamos la importancia del camino de la Yesa y la carretera a Alcublas en cuya intersección se sitúa la masía. Su emplazamiento se elige cerca de la confluencia de la rambla de Artaix. En el citado plano se aprecia la existencia de dos balsas de riego y un importante sistema de acequias por tratarse de una zona eminentemente de secano. La masía cuenta con dos aljibes en su interior que debían garantizar el suministro humano y agropecuario, dada la entidad del conjunto. La actual red de acequias se alimenta del canal de riego y difiere enormemente de la que pudo tener tradicionalmente.

Se establecen varias unidades de paisaje en el entorno inmediato del conjunto. (cultivos de cítricos, monte bajo mediterráneo, curso de aguas pluviales, etc.). Es significativo el cambio producido por la introducción de los agrios y sus correspondientes infraestructuras de riego. La propia descripción de la masía que aparece en el diccionario de Madoz es elocuente al respecto.

La denominación de la masía coincide en este caso con la de su entorno. El camino construido para su comunicación con la Cartuja de Portacoeli todavía mantiene su toponimia "Camí dels Frares" así como la rambla que discurre próxima al norte del conjunto. Su existencia se atisba desde larga distancia destacando sobre el paisaje de la zona, especialmente desde el oeste, incluso más allá del núcleo de Casinos.



Fig. 62. Volumetría del conjunto desde el norte.



Fig. 63. Fachada principal del bloque residencial.

ANÁLISIS COMPOSITIVO

Como consideración preliminar destacar la imponente y austera pero monumental arquitectura del conjunto. Destacan los dos garitones de las esquinas y las cubiertas con faldones no simétricos de las grandes naves.

Un cuerpo lineal principal recorre la totalidad del flanco sureste dividido en dos sectores y dos plantas. La planta baja del bloque sur estarían los encargados del complejo y en el alto los señores en la última época. El sector norte, en cambio, sería industrial en sus dos alturas, quizá de construcción muy anterior, pues se estructura por arcadas, desniveles del terreno, almacenes de agua, etc.

Además, cuenta con diferentes conjuntos de edificios bien diferenciados; el citado residencial principal y ampliación lineal como vivienda de masoveros, ampliación del cuerpo principal mediante adhesión de otro edificio lineal perpendicular a él en el patio y dos alas de establos con sus correspondientes corrales. El delgado y largo bloque lineal podría albergar las celdas de los monjes.

El conjunto edilicio se articula en torno a un gran patio que conecta todos los elementos. Posee forma rectangular, aunque irregular y con alteraciones producto de las continuas fases de reforma y ampliación. Destaca la importante dimensión del patio principal que nos da idea de la enorme capacidad productiva del conjunto, acorde a los espacios de transformación.

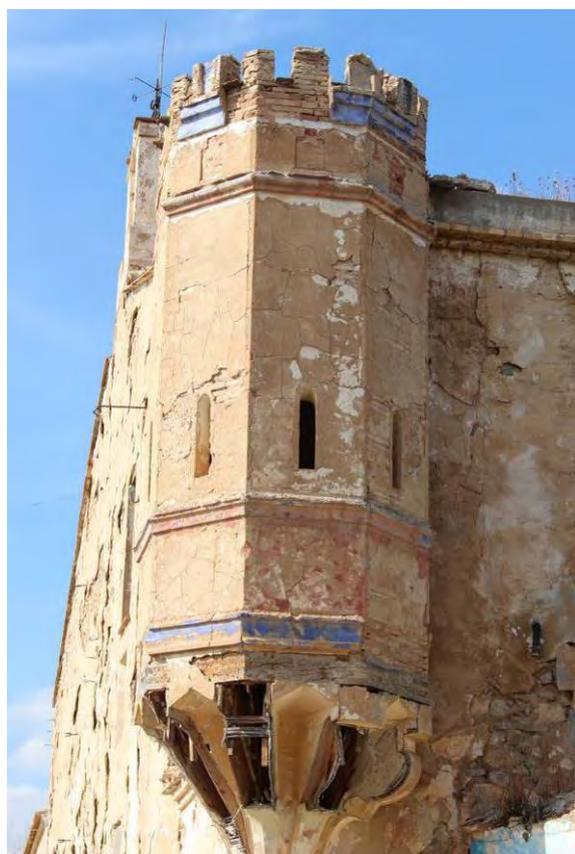


Fig. 64. Detalle garitón de esquina ya muy deteriorado



Fig. 65. Acceso cubierto al cuerpo residencial a través del muro de cerramiento perimetral

Domina el volumen residencial, ubicado al sur, dotado de planta baja y principal. No obstante, el conjunto presenta una volumetría un tanto anárquica, aunque muy compacta fruto de las sucesivas ampliaciones y usos distintos.

Probablemente se produjo una transformación de la planta alta del edificio principal pasando de las celdas de los monjes a la zona señorial coincidiendo con la desamortización de la masía durante el siglo XIX. Se presume una continua adición de obras a partir del cuerpo originario, de una crujía con cubierta a dos aguas muy probablemente. Las nuevas necesidades funcionales han determinado la configuración de la propia masía sin intención de globalidad.

En la fachada del bloque principal distinguimos al menos tres fases constructivas: un primer cuerpo ubicado en posición central, que contendría a los aljibes y se sustenta en sobre arcos, una ampliación lineal de este hacia el suroeste rematado por un garitón y por último un bloque de menor dimensión hacia el noreste que además gira respecto al plano de fachada que conforman las dos primeras construcciones descritas. Es el edificio generador del complejo, dotado de distinta estructura.

No se aprecia un estilo claramente identificable en el conjunto. La fachada sur evidencia un intento de dignificación de esta arquitectura mediante la ornamentación (recercado de huecos, ocultación muy original del alero de cubierta que recoge las aguas, etc.) y el cambio de materiales de acabado con claras directrices compositivas que intentan unificar el conjunto. Los huecos son desordenados con clara falta de composición y disciplina. Son rasgos originales.

La superficie destinada a la explotación agropecuaria es claramente predominante respecto a la residencial.

Es destacable la peculiar sección transversal del edificio principal. Aumenta la altura y dimensión de los faldones de manera progresiva según crece la construcción.

No se aprecia ni existe documentada la existencia de un ajardinamiento propio del conjunto probablemente motivada por la ausencia de un uso de recreo del edificio. Quizás plantas medicinales intramuros.⁹⁹

Existen algunas construcciones auxiliares más recientes que invaden el patio principal del cuerpo de establos cuya eliminación sería deseable.



Fig. 66. Zona de aljibes en la parte más primitiva del conjunto



Fig. 67. Vista del bloque principal y de los establos primitivos desde el patio principal.

⁹⁹ SEGARRA DURÁ, E. (2008). *"Etnobotànica farmacèutica de Gàtova"*. Valencia: Universitat de València.



Fig. 68. Plano de distribución de planta baja

Destaca la disposición de volúmenes un tanto desjerarquizados en conjunto, pero eminentemente funcionales dado el carácter productivo. Edificio amurallado casi en su totalidad. La calidad de los materiales diferencia los usos y las fases constructivas.

Se trata de una de las masías con mayor superficie construida y de perímetro que se encuentran en toda la comarca ocupado en un alto porcentaje por el sector productivo.

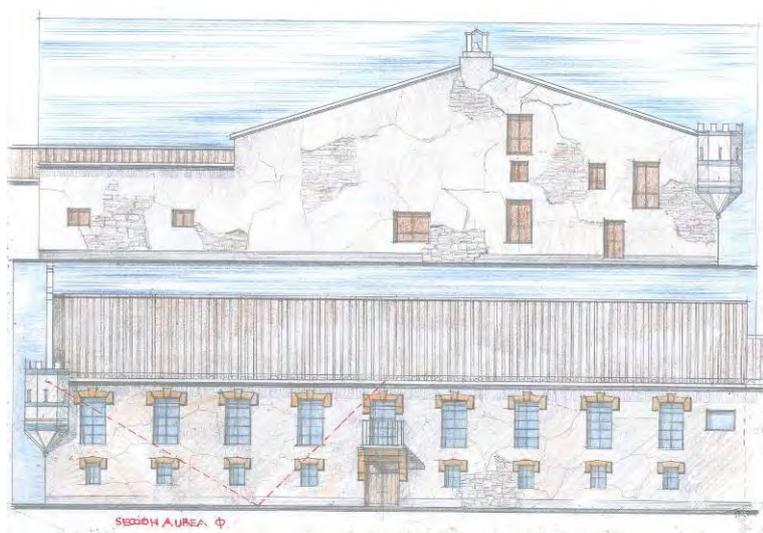


Fig. 69. Alzado principal del edificio residencial. (F.J. Bonilla)

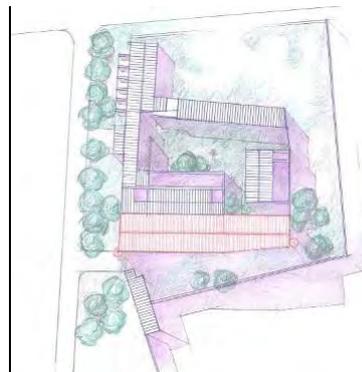


Fig. 70. Planta general de cubiertas. (F.J. Bonilla)

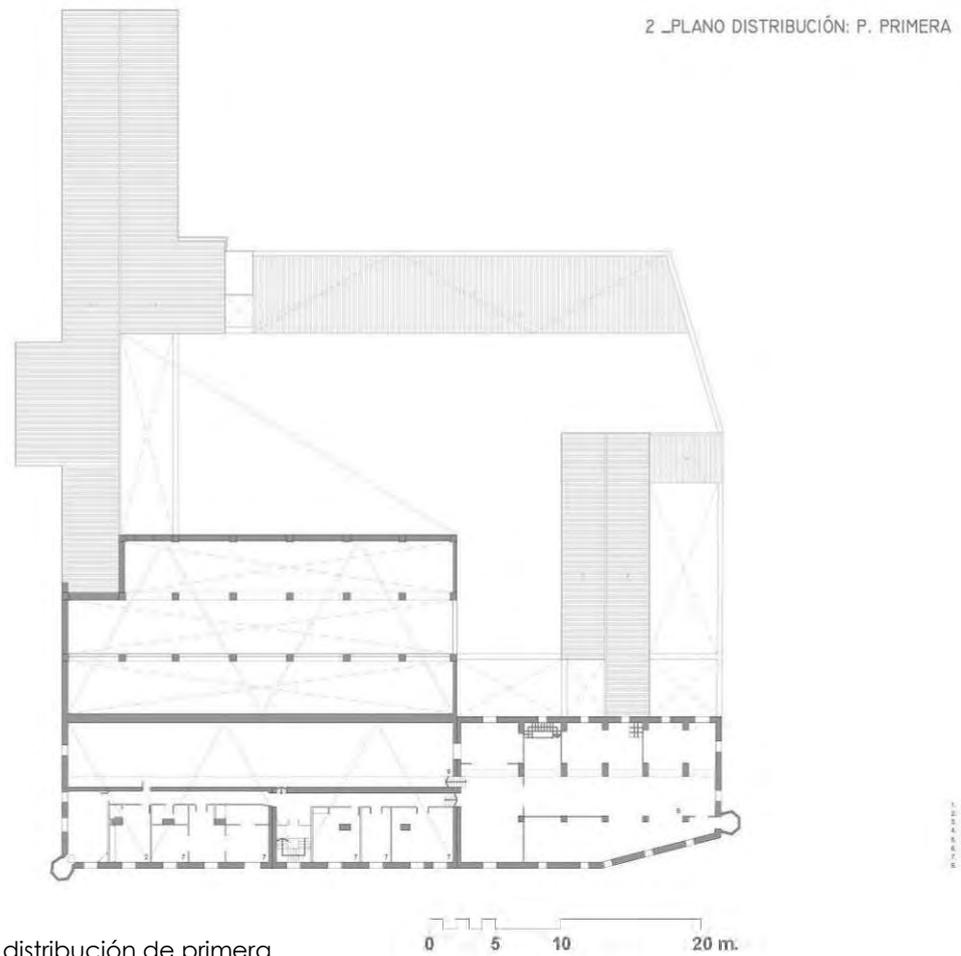


Fig. 71. Plano de distribución de primera planta alta

Actualmente la masía carece de uso alguno residencial o vinculado a la explotación. Como en otros numerosos casos, el expolio ha empobrecido al edificio e incluso llegan a afectar a su estabilidad.

El edificio residencial, desprovisto de carácter señorial, a excepción de adaptaciones recientes. Los cambios de destino, variaciones han sido constantes en su historia. En su última fase estaba conectado en planta primera con las zonas productivas, circunstancia poco habitual.



Fig. 72. Establos de mayor antigüedad en el área noroeste.



Fig. 73. Detalle la huella dejada por el paso incesante del carro por la puerta al patio posterior

ARQUITECTURA Y PRODUCCIÓN AGROPECUARIA

En el momento de la desamortización, comprendía 297 hectáreas de secano y unas 6 de regadío a través de un sistema de captación en el barranco de Artaix construido por los frailes¹⁰⁰. Mas recientemente, según los libros de amillaramiento de 1942-1943, administraba una superficie total de 201 hectáreas de cultivo¹⁰¹.

La masía cuenta con espacios propios de la explotación agropecuaria (vino y aceite) de dimensiones prodigiosas aun estando desprovistas de su función. Es un edificio donde

Cabe destacar las diferentes configuraciones de los cuerpos de establos que se fueron construyendo según iba creciendo la masía. El más primitivo, ubicado al oeste contiguo del bloque original, se resuelve con estructura a base de arcos y cubierta a dos aguas. En cambio, los establos situados al extremo opuesto del bloque residencial, de factura más reciente, se sustentan con machones de ladrillo. Cuentan con dos crujías y cubierta a un agua.

El volumen principal posee en el remate de su testero una pequeña espadaña con campana. No se identifica ningún espacio con uso religioso que debió poseer con toda seguridad. Tampoco se localiza ninguna chimenea industrial pero sí de calefacción.



Fig. 74. Vista de uno de los importantes espacios productivos.



Fig. 75. Detalle del acceso de una nave a la contigua.

¹⁰⁰ ROZALÉN IGUAL, F., (1986) "Les desamortitzacions del segle XIX a Llíria" en *Lauro. Quaderns d'història i societat*. Núm. 2. Llíria: M.I Ajuntament de Llíria.

¹⁰¹ ADRIÀ I MONTOLÍO, J.J., (1988) "Aproximació a l'estudi de les masies Ilirianes" en *Lauro. Quaderns d'història i societat*. Núm. 3. Llíria: M.I Ajuntament de Llíria.

CONSTRUCCIÓN Y MATERIALIDAD

Se repite el esquema habitual de muros de carga de mampostería y vigería de madera, aunque existe disparidad de secciones y luces de forjados en cada parte del conjunto.

La masía cuenta con unos interesantes espacios productivos tanto en planta baja como bajo cubierta configurados con la estructura principal biapoyada con una importante luz y de excelente ejecución.

Muros de mampostería vista y ladrillos recercando los huecos y esquinas en todas las fachadas a excepción de las del volumen principal que se dignifican mediante un revestimiento continuo, muy deteriorado hoy en día.

Muchos de los mampuestos son de piedra oscura, muy probablemente de las canteras de Alcublas, que tradicionalmente han contado con reconocida calidad por su resistencia.

El conjunto presenta buena factura y calidad constructiva en términos generales. Destacan las generosas escuadrías de madera de las vigas. El expolio general al que se está viendo sometido el inmueble llega a afectar a la estructura portante del edificio comprometiendo su estabilidad. Acabados propios del carácter rural y productivo, vinculados con la austeridad monacal de la orden.

En el bloque principal los huecos se recercan con piezas complejas de ladrillo macizo que evidencian unos medios y una técnica disponible.

Las construcciones auxiliares que vuelcan al patio se encuentran arruinadas, evidenciando una pobreza en su materialización, las situadas al norte. En cambio, las más cercanas al bloque primitivo se resuelven con arcos de manera mucho más digna.

En la bodega debió existir una estructura de madera para almacenamiento y acceso a las tinajas que allí se ubicaban. Las cabezas de las barras, ahora seccionadas, cuentan con un ritmo regular tanto en horizontal como en vertical.

Otro aspecto destacado de la bodega es el carril de carga metálico que todavía pende de los pares de cubierta que posibilitaría la elevación de cargas mediante una polea que también se conserva.

Estas salas contaban con un sistema de drenaje resuelto mediante pendientes transversales y longitudinales dirigidas a una rigola central de piedra que vertía el mosto en una balsa contigua a la bodega.



Fig. 76. Materialidad del testero de uno de los edificios económicos.



Fig. 77. Detalle alero en ruina. Determina el modo de construirse.

Se han perdido o expoliado la mayoría de pavimentos del edificio. Aun así, se aprecia que eran de cerámica en zonas productivas y planta baja del bloque residencial. En la planta noble, fruto de las transformaciones del siglo XIX, existe gres de Nolla. Incluso se encuentra un pavimento de canto rodado con motivos geométricos en la entrada principal del bloque residencial. Los ladrillos sueltos encontrados cuentan con unas dimensiones de 30x24x3 cm.

Es perentorio acometer una consolidación general dado el precario estado de muchos elementos constructivos principales del inmueble. En aquellas partes en mejor estado sería indispensable la realización de las necesarias operaciones de mantenimiento a la espera de una propuesta de futuro adecuado para el conjunto.¹⁰²



Fig. 78. Apoyo de cumbrera de cubierta en bloque primitivo



Fig. 79. Detalle recercado de huecos en fachada residencial.



Fig. 80. Gres de Nolla, pavimento noble en el área residencial



Fig. 81. Mampostería de fachada principal que se muestra al desaparecer el revestimiento

¹⁰² ROSALEN IGUAL, F., (2016) "La Casa de Camp: La ruïna d'una masia històrica" en *La Veu de Llíria* <<http://laveudelliria.com/index.php/2016/11/08/casa-de-camp>> [Consulta: 22 de noviembre de 2016]



Fig. 82. Cuerpo de establos situados al fondo del patio



Fig. 83. Interior de los establos más modernos.

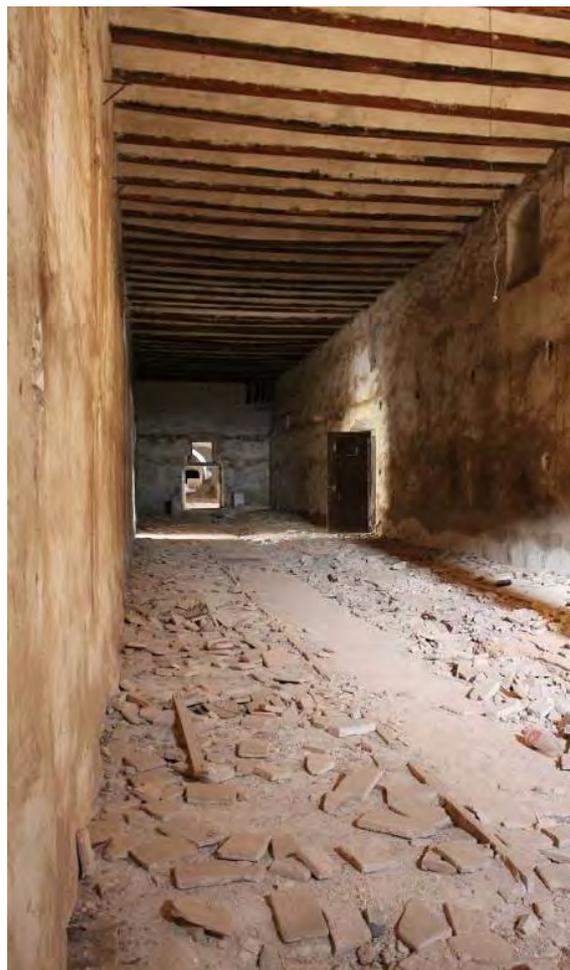
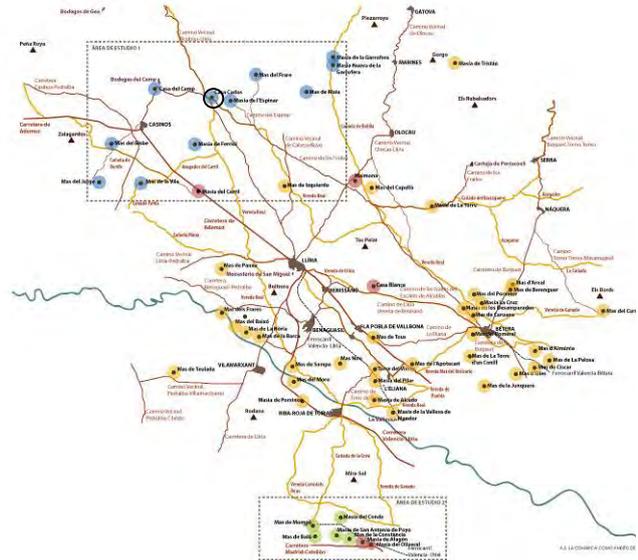


Fig. 84. Bodega en tercera crujía de planta baja



Fig. 85. Acueducto de abastecimiento de la masía desde el barranco de Artaix. (Paisaje encontrado+AMA)

CASA CARLOS Llíria



CARLOS: granja de la prov. de Valencia, part. jud. y jurisd. de *Llíria*, sit. 3 horas al N. de esta V. en TERREN plantado de buenas viñas, olivares, algarrobos, higuas, tierras de sembradura. Se provee de aguas pluviales que jenen en aljibes para su consumo. POBL. 1 vecino.

Fig. 86. Descripción en el diccionario Madoz

Se encuentra en el cuadrante noroeste del término de Llíria, en el camino del Racó del Pla de Blai, que le da acceso. Cuenta la masía con un solo acceso a levante, donde una pinada pudo ser el único referente de un elemental ajardinamiento. Sin embargo, todo parece indicar que la explotación fue exclusiva agrícola. Contiene pues las características, pese a la antigüedad conocida, que le confieren categoría de masía.

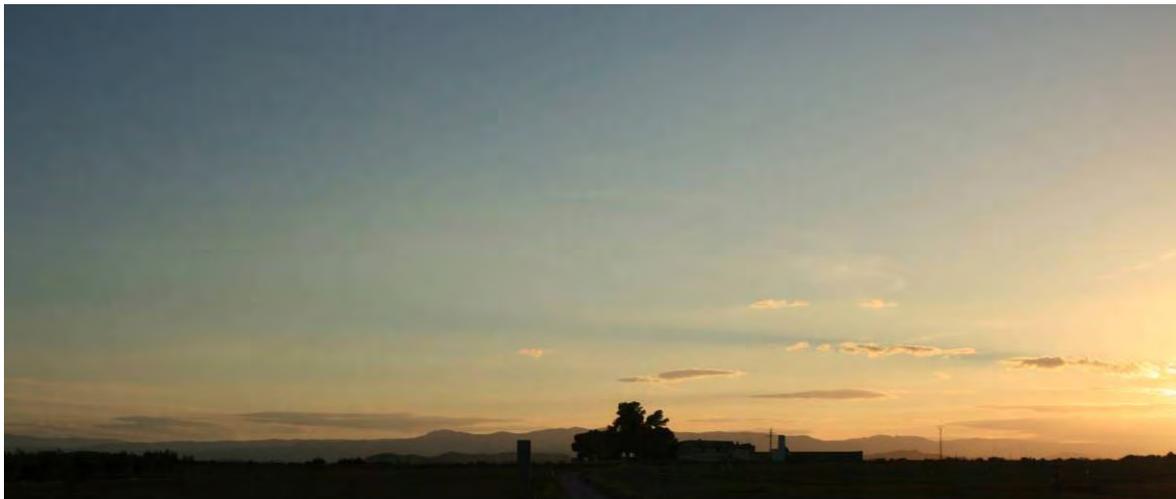


Fig. 87. Silueta de la masía sobre el horizonte



Evolución de paisaje (1907-1945-2015)



Fig. 88. Entorno inmediato de la masía donde se representan construcciones y otros elementos propios de su funcionamiento inexistentes en la actualidad.

IMPLANTACIÓN. REFERENCIAS HISTÓRICAS

Esta masía cuenta en la comarca el debido prestigio por su antigüedad, capacidad de labores e instalaciones. Viene citada en todos los estudios sobre edificación suburbana comarcal.

CARACTERIZACIÓN DEL PAISAJE Y SU EVOLUCIÓN

Desde su fundación, la masía se edificó en atención a la producción de secano en su amplia parcela. Desde la construcción del canal del embalse de Benagéber, que discurre tangente a sus tierras, se transformaron los cultivos tradicionales por los agrios.

ANÁLISIS COMPOSITIVO

Pese a su antigüedad, la masía se encierra dentro de un cuadrilátero romboide de lados no perpendiculares, compuestos parte por vallados, parte resueltos por cobertizos sencillos.

Cabe la posibilidad de visionar lo que pudo ser el embrión originario de la masía, circunscrito a un rectángulo, cerrado por vallas y alguna edificación en una altura. La actual superficie recoge y amplía esta primera construcción, cuadruplicando su superficie.

ARQUITECTURA Y PRODUCCIÓN AGROPECUARIA

Actualmente existe un bloque en ele de dos alturas, que ocupa el vértice noreste y desarrollando las alineaciones del trazado exterior. Pero la prolongación de los faldones interiores del cuerpo edificado, en parte, disminuyen la altura de la obra en la parte interna. Presumimos que dicho bloque admite la zona residencial, el área de almacenamiento y demás espacios agropecuarios necesarios, puesto que apenas hay otra edificación antigua en el complejo. Buena parte de los cobertizos son de reciente construcción, todos cubiertos con placas de fibrocemento. Los ámbitos peculiares, como bodega o almazara, no se reconocen. Curiosamente, el espacio que sugerimos como base de la anterior masía, hoy es ocupado por pequeños huertos. El resto de la superficie delimitada por el rectángulo vallado se configura como una anárquica interrelación de espacios agropecuarios.

CONSTRUCCIÓN Y MATERIALIDAD

La construcción responde a las fórmulas empleadas por la construcción popular de los pasados siglos en el área objeto de estudio. Existe una espadaña en el hastial más visible.



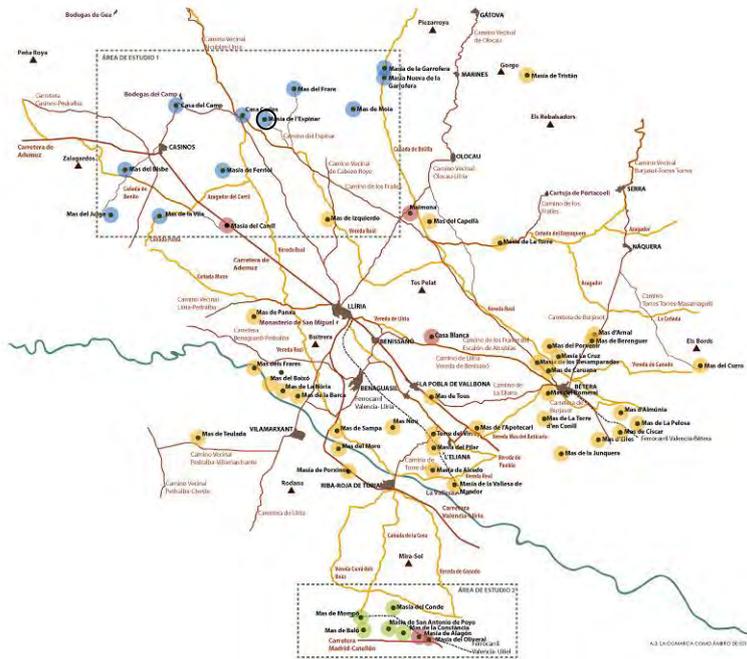
Fig. 89. Espacio con porche frente fachada



Fig. 90. Imagen desde el camino de acceso

MAS DE L'ESPINAR

Lliria



ESPINAR: granja de la prov. de Valencia, part. jud. término jurisd. de Liria: sit. en terreno llano, 2 1/2 horas de esta v.; y comprende una sólida y magnífica casa de campo con todas las oficinas necesarias, un oratorio donde misa la familia, magnífica cisterna para conservar las aguas pluviales para el consumo, y diferentes balsas donde se tienen estas para el abasto de los ganados. Le pertenece el mejor del término en tierras de sembrado, viñedos, olivares, algarrobos é higueras, de que hay grande plantacion; habiéndose hecho otra de almendros en 1842. Perteneció antes al conde de guido monast. de San Miguel de los Reyes de Valencia. por un vec. con varios criados y dependientes.

Fig. 91. Descripción en el diccionario Madoz.

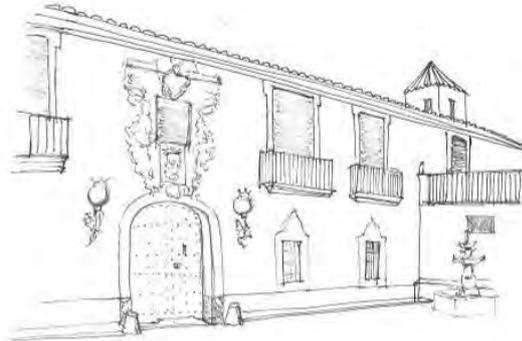
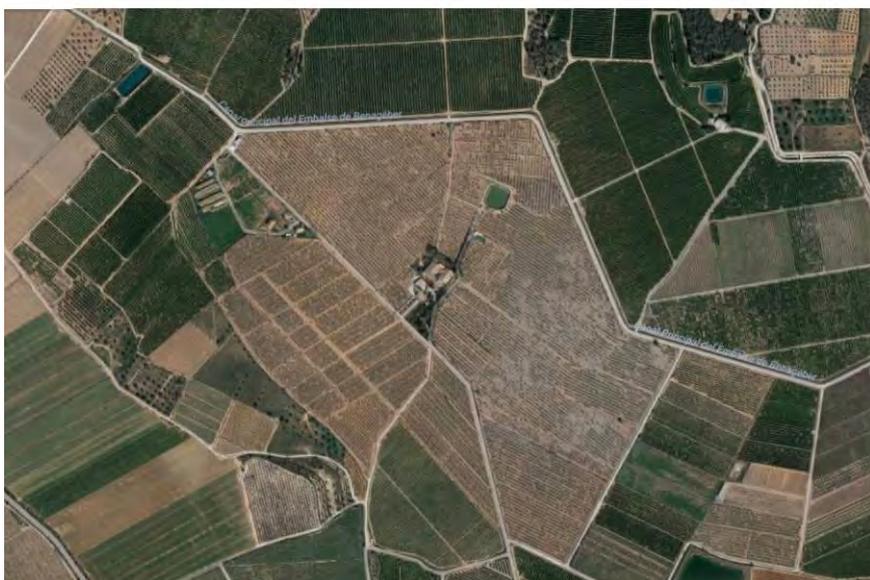
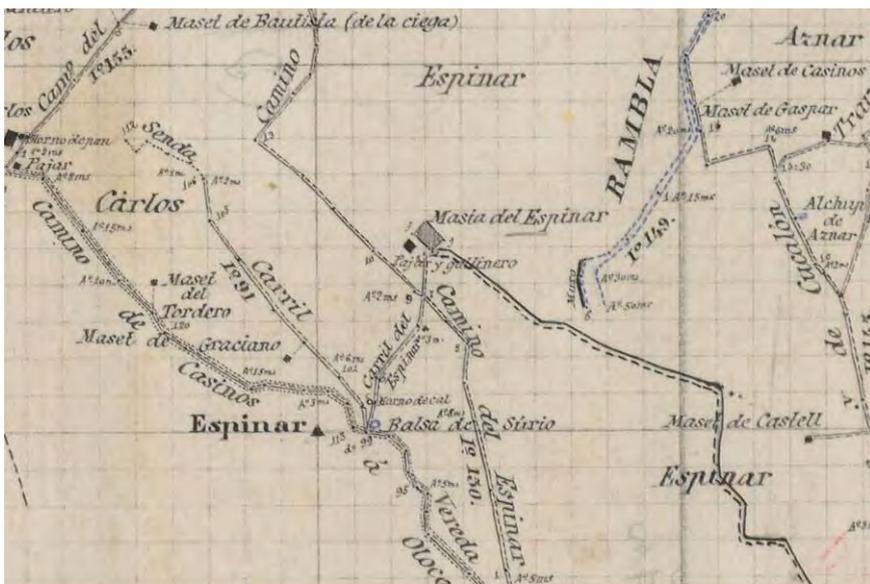


Fig. 92. Masía del Espinar de Lliria a mediados del siglo XX. Ayuntamiento.



Evolución de paisaje (1907-1945-2015)



Fig. 93. Entorno inmediato de la masía donde se representan construcciones y otros elementos propios de su funcionamiento referidos a su pasado.

IMPLANTACIÓN. REFERENCIAS HISTÓRICAS

El Mas de l'Espinar constituye una referencia histórico-artística y cultural por su antigüedad, magnificencia, significado para Llíria. Está datada su formación en la segunda mitad del siglo XVIII por agregación de tierras.¹⁰³

El entorno inmediato de la masía lo constituye su extensa propiedad que lo rodea que, a diferencia de lo encontrado en otras fincas cercanas, ha permanecido con su plantación de almendros tal y como lo estuvo siempre, aunque anteriormente tuvo origen el cultivo de la tradicional triada de la comarca-vino, aceite y cereal.

Es pues una excepción que mantenga su condición primigenia de secano, igual producción agrícola e igual paisaje que la engendraron y de la que todavía se nutre.



Fig. 94. Imagen del conjunto desde el exterior



Fig. 95. Testero con la torre de remate

CARACTERIZACIÓN DEL PAISAJE Y SU EVOLUCIÓN

Se accede a través de la senda del Espinar, que conecta con la carretera que une Llíria y Alcuablas, vial que se bifurca al alcanzar la Masía, abrazando el terreno donde se edifica la casona y sus dependencias agropecuarias ajenas y separadas del núcleo principal. El acceso es prácticamente exclusivo para llegar al inmueble.

Es espectacular la combinación de aljibes y cisternas situadas dentro de la casa, en sus semisótanos, y conectadas entre sí para la acumulación de agua, proporcionales entre otras razones, a la extensión de los campos a regar pese a su suelo de secano. A ellos hay que añadir la importante balsa, como mayor dotación, y la caseta contigua que contiene el pozo de riego, que se encuentran distantes a unos ciento cincuenta metros de la casa. Por acequias se distribuye el agua a los escasos cultivos de regadío y a la vivienda.



Fig. 96. Planta del conjunto. (F.J. Bonilla)



Fig. 97. Detalle de huecos de la fachada

¹⁰³ ROZALÉN IGUAL, F., (1986) "El procés de formació d'una gran propietat agrícola: El cas de la Masia Espinar" en *Programa de Festes Majors Sant Miquel 86*. Llíria: M.I Ajuntament de Llíria.

ANÁLISIS COMPOSITIVO

La construcción responde en planta a un cuadrado perfecto si se elimina el faldón estrecho del bloque residencial. A su vez la obra rodea el patio central, aunque no coincidan las bisectrices. Realmente la edificación está formada por dos bloques paralelos. El bloque situado al oeste consta de dos crujiás y tres faldones compuestos por una solución forzada en la esquina y más aún en su conexión con el bloque este. El segundo bloque constituido por otra crujiá de igual dimensión, pero donde las cubiertas se maclan con la dificultad geométrica que supone el encuentro de estructuras de cubierta con diferentes pendientes. Es en el entronque de los volúmenes donde se complica con la elevación de la torre sobre las cubiertas.

Tres edículos menores desfiguran la morfología de la fachada. En la fachada principal, uno contiene el oratorio. Tras él, otro está en la parte exterior de la cisterna y por último, en la yuxtaposición entre los grandes cuerpos, aparece la escalera y la zona húmeda de limpieza doméstica en dos alturas.

Cabe destacar que, en el patio de acceso, creado entre la fachada principal y el muro perimetral a modo de atrio, se levantó un cuerpo lineal de una sola altura y una crujiá estrecha que alberga distintos servicios. En el centro geométrico de la masía encontramos un pequeño patio central orientado a los cuatro puntos cardinales que articula la composición de volúmenes y permite la interconexión entre los distintos cuerpos. Los bloques de mayores dimensiones se orientan de norte a sur alcanzando una altura máxima de dos plantas.

Dos cuerpos exteriores y no vinculados a la composición general, que albergan cuadras y un almacén, se alzan con semejante estilo constructivo.

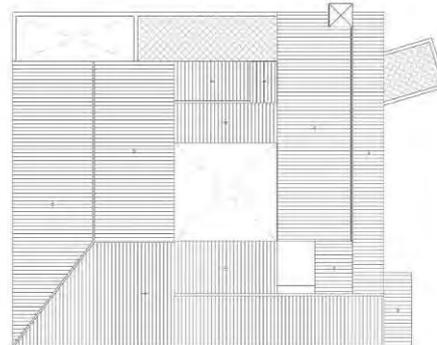
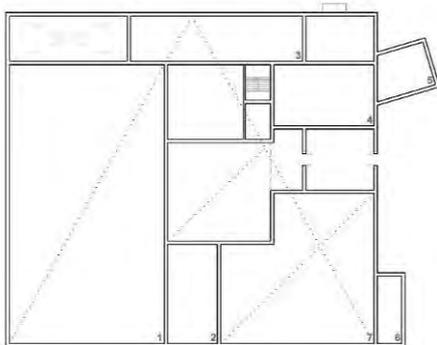


Fig. 98. Relación entre volúmenes que se produce en el patio



Fig. 99. Bloque de una planta con la torre al fondo.

- | | |
|--------------------|-------------------|
| 1. BODEGA-ALMAZARA | 5. ALJUB |
| 2. ALMACÉN | 6. ORATORIO |
| 3. CISTERNA | 7. VIVIENDA |
| 4. INSTALACIONES | 8. GANADO-ALMACÉN |



ARQUITECTURA Y PRODUCCIÓN AGROPECUARIA

Los exteriores del edificio se han visto modificados a lo largo de la historia, por lo que es difícil adscribirlos a estilo alguno. Los huecos se presentan con recercados muy decorados y de dimensiones notables. Pese a una corona vegetal que rodea la quintana por la parte exterior, no existe propiamente ajardinamiento como tal. Tampoco un área arbolada existente en el acceso; más bien se trataría de una pinada sin el preceptivo cuidado de un pensil, con ocupación de suelo semejante al tamaño de la masía.

El estado actual es inmejorable por lo que es improcedente hablar de soluciones o elementos impropios. Como es habitual, la planta baja del edificio residencial es ocupada por zonas de estancia de huéspedes y por la capilla. La planta alta está destinada a zona de descanso familiar. De hecho, el edificio está correctamente habilitado para su uso.

Como queda apuntado, la masía se mantiene en todos sus aspectos gracias al cultivo del almendro principalmente. Para ello cuenta con pozo y sistema de irrigación suficiente. No hubo pues transformación hacia los agrios.

Carece la masía de elementos tan característicos como chimenea, campanas, etc. La torre y las tres pequeñas localizadas en la construcción externa de servicios son simples miramares de observación o de ventilación.



Fig. 100. Detalle de una de las torres.



Fig. 101. Detalle de espacio ajardinado y fachada exterior.

CONSTRUCCIÓN Y MATERIALIDAD

El sistema constructivo es el normal en las masías de su tiempo, empleando metodologías y materiales habituales de alta calidad. La actual masía se encuentra en perfecto estado de conservación y habitabilidad. Por ello, la propuesta de actuación no puede ser otra que la conservación preventiva de la misma.



Fig. 103. Fachada a patio.

Fig. 102.



Fig. 104. Detalle del reloj mecánico.



Fig. 105. Detalle puerta edificio económico



Fig. 106. Magnífico edificio de una planta.

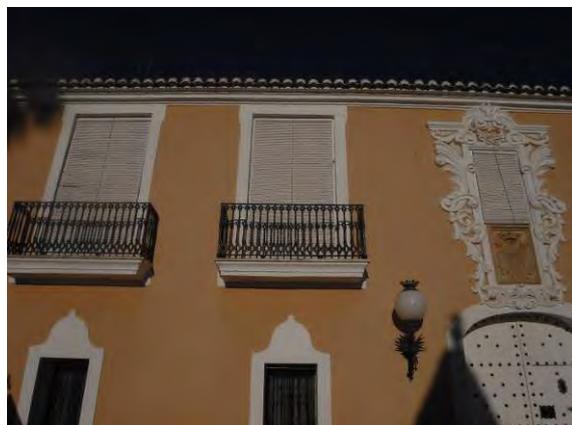
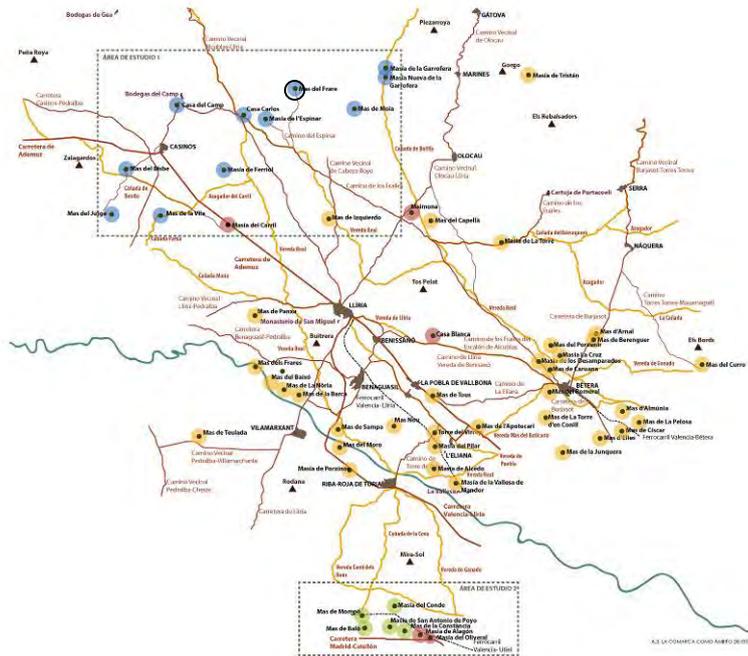


Fig. 107. Gran diferencia de huecos. Alero muy simple. Balcón con repisa.

MAS DEL FRARE

Llíria

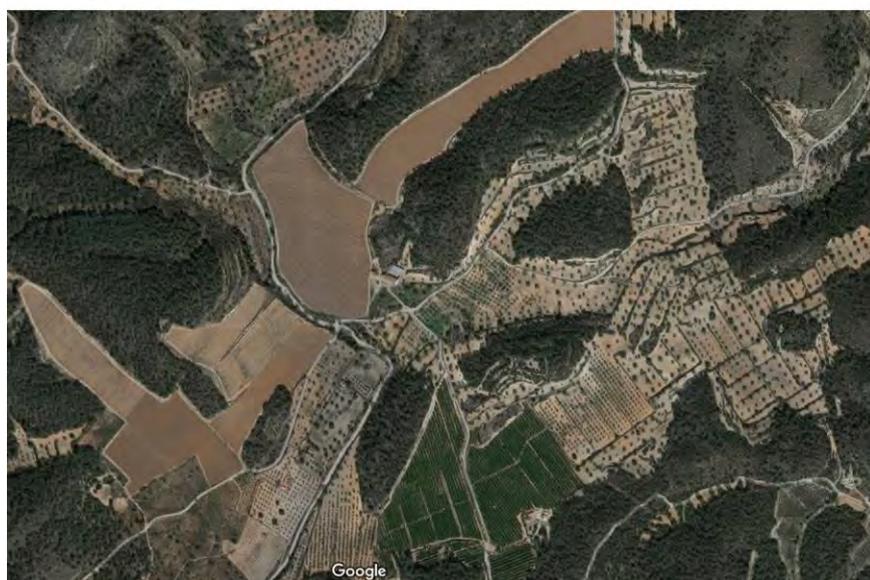


FRARE (MAS DEL): granja de la prov. de Valencia, part. jud. y térm. jurisd. de Llíria: str. al NE. de la misma a la dist. de 3 horas, y comprende una reducida casa de labranza y un oratorio para la misa de familia. El TERRENO que le pertenece parte es llano y parte desigual, y prod. trigo, cebada, vino, higos, aceite y algarrobas. Perteneció al ex-conv. de Trinitarios calzados de Llíria. **font.:** un vecino.

Fig. 108. Descripción en el diccionario Madoz.



Fig. 109. Fachada principal hace algunos años. Ayuntamiento



Evolución de paisaje (1907-1945-2015)

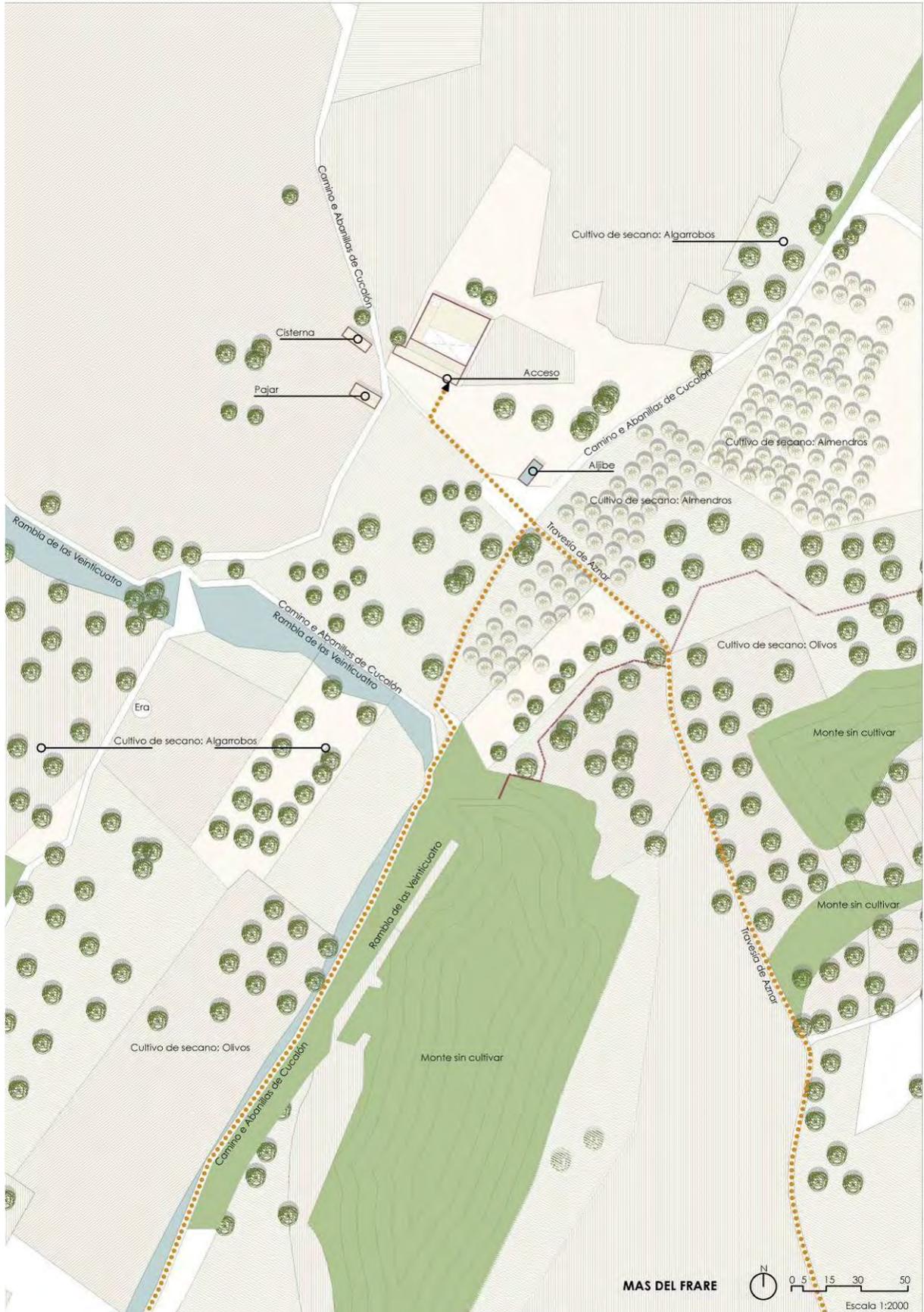


Fig. 110. Entorno inmediato de la masía donde se representan construcciones y otros elementos propios de su funcionamiento referidos a su pasado.

IMPLANTACIÓN. REFERENCIAS HISTÓRICAS

Edificio presumiblemente de gran antigüedad dados sus elementales caracteres morfológicos, sistema constructivo y emplazamiento. Constantemente ampliado, al parecer en dos fases: el cuerpo principal y, en otro momento, creando con obra el patio posterior. Su configuración de bloque único y gran patio trasero sin apenas construcción sugiere un espacio destinado a corral, no de uso agrícola.

Se asienta sobre un plano inclinado de orientación Norte Sur, al norte del término municipal y en la zona de los piedemontes que bajan desde la sierra Calderona al llano. Es emplazamiento de escaso poblamiento humano pues ni siquiera existen masías cercanas u otras construcciones rurales. El acceso es todavía dificultoso.

Hoy se encuentra rodeada la casona por una gran finca de naranjos en su parte baja que explota una empresa privada. En la antigüedad debió disponer de una importante superficie de cultivo seco. También se aprecia un cambio notable en la parcelación de su entorno.

El conjunto está incluido en el catálogo de patrimonio arquitectónico del Plan General de Ordenación Urbana de Llíria, dentro del listado de construcciones agropecuarias con nivel 2, Protección arqueológica.¹⁰⁴

Su denominación hacía referencia a que en origen fue una construcción de los Trinitarios Calzados del Convento del Remedio de Llíria, formándose a partir de la propiedad particular de un miembro de la comunidad que, tras su fallecimiento, pasó a la ser propiedad de la comunidad.¹⁰⁵

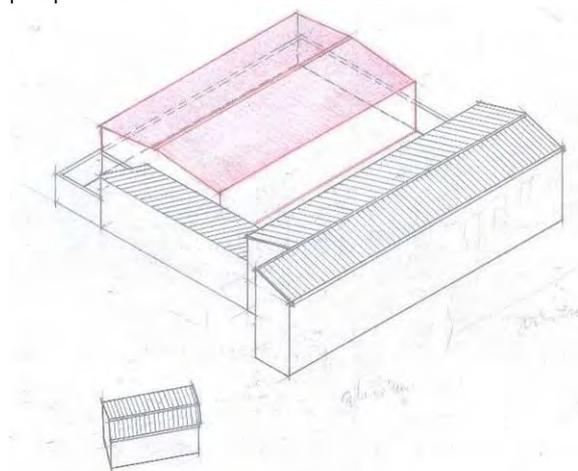


Fig. 111. Volumen del conjunto. (FJ. Bonilla).



Fig. 112. Fachada principal del edificio

CARACTERIZACIÓN DEL PAISAJE Y SU EVOLUCIÓN

Queda totalmente aislada sobre un altozano y rodeada por las últimas estribaciones de la Sierra Calderona que le concede un perfil austero. Por su posición dominante en el territorio, totalmente de secano, en cota alta y de acceso difícil hace suponer que gestionaba una importante superficie y aislamiento apropiado para el cultivo de algarrobos y cereales a gran escala y una orientación inusual: suroeste. La cercanía a la sierra y el gran patio sugieren la vocación ganadera, además de otros aprovechamientos habituales del mismo.

¹⁰⁴ FERRER PÉREZ; J.A., FERRER RIBERA, C., VAÑÓ ASENSIO, E. (2003) *Catálogo del Patrimonio Arquitectónico*. Plan General de Ordenación Urbana de Llíria.

¹⁰⁵ ROZALÉN IGUAL, F., (1986) "Les desamortitzacions del segle XIX a Llíria" en *Lauro. Quaderns d'història i societat*. Núm. 2. Llíria: M.I Ajuntament de Llíria.

No hay presencia cercana de asentamientos urbanos recientes. El paisaje se ha preservado razonablemente.

ANÁLISIS COMPOSITIVO

La percepción de la masía sugiere un edificio de estructura y morfología muy simple y composición elemental, casi pobre.

Se resume la edificación principal en un paralelepípedo de unos treinta metros de longitud y nueve metros de anchura desarrollado en dos alturas y cubierto a dos aguas. Contiene dos crujías, la exterior más larga que su paralela. Coincidiendo con ésta, hay un pequeño cobertizo original en planta baja abierto al patio, que define uno de sus lados, destinado principalmente a usos productivos. El resto lo forma un patio cuadrado que recoge las alineaciones del edificio principal. En este caso sólo puede vincularse parcialmente al uso residencial, dado que sirve principalmente a almacenamiento, y desde luego a la ganadería, pues sigue muy exactamente a la tipología del corral, configurando el rectángulo-matriz.

La tipología es pues sencillísima: bloque prismático y patio coincidente con sus dimensiones que aloja un pequeño edificio. El patio cuadrado y aislado, recuerda de inmediato los corrales de ganado tan cercanos.



Fig. 113. Testero edificio principal



Fig. 114. Cubierta del volumen a dos aguas

La fachada muestra los dos usos del bloque: una mitad de sus dos alturas sería vivienda y la otra mitad de acopio y depósitos. Los cierres del patio se elevan tres metros y medio de altura, con ventanas y un portalón de salida. Recientemente, se instaló dentro del patio, respetando las fachadas anteriores, una nave industrial.

La sencillez de la construcción, pobreza del sistema constructivo, elementalidad de alzados, enfoscado de fachada, incluso las mismas dimensiones de altura, etc., hacen pensar en una datación antigua, desde luego anterior al siglo XVIII.

Exteriormente existe un aljibe que posee una superficie aproximada de unos sesenta metros cuadrados, capaz de almacenar el agua obtenida por escorrentía para abastecer el huerto y la vivienda. Según el antiguo plano parcelario catastral, ya existía un aljibe al norte y una cisterna al sur del conjunto.

ARQUITECTURA Y PRODUCCIÓN AGROPECUARIA

Pese al interés que por su antigüedad, sencillez y elemental construcción posee, no ha sido posible el acceso al interior en este caso. A pesar de ello, se puede señalar que el bloque se divide verticalmente en dos inmuebles diferenciados. La grieta de separación es evidente como el distinto tratamiento de los alzados. La distribución interior debe ser muy básica, con dos escaleras y con dotaciones domésticas mínimas: una parte sería residencial y la otra, almacenamientos.

Como elemento gravemente impropio, existe una nave levantada con materiales metálicos, sin mayor atención ni respeto por la masía, y además aprovechando un elemento constituyente como es el patio.

CONSTRUCCIÓN Y MATERIALIDAD

El sistema constructivo es el convencional. Muros de mampuesto sin ladrillos ni sillares en las esquinas, forjado de vigas y viguetas de madera y relleno cerámico, según costumbre, como igualmente el tejado cubierto a dos aguas con teja árabe. Se recubre con revestimientos de cal muy estropeados. Acabados muy modestos de carácter rural y austeridad general en todos los materiales empleados.

El estado de conservación es irregular si bien, al haberse tapiado todos los huecos, el edificio podrá salvarse con un sencillo mantenimiento.

Los equipamientos habituales por tipológicos, bodega, almazara, vivienda del casero, torre, pozo, etc., no se han conocido. Por el contrario, en su flanco sur cuenta en la actualidad con un aljibe cuya capacidad para el abastecimiento a la vivienda y riego al huerto es suficiente. Refuerza la idea de que es un establecimiento pecuario.

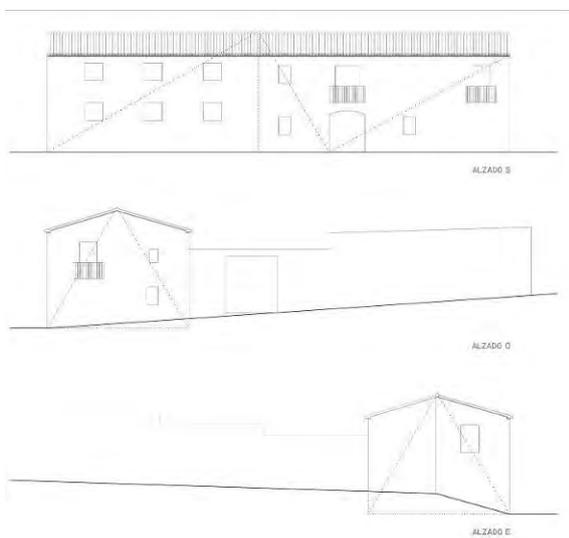


Fig. 115. Plano del conjunto



Fig. 116. Testero edificio principal

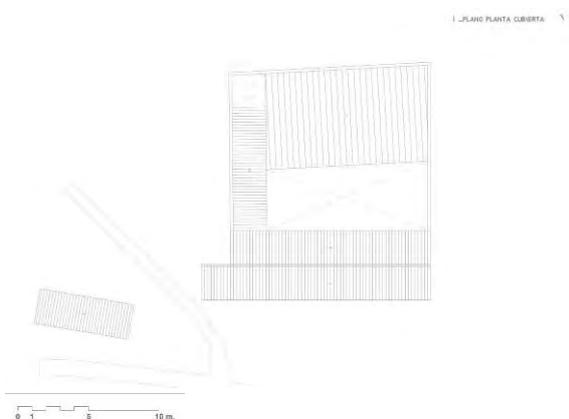


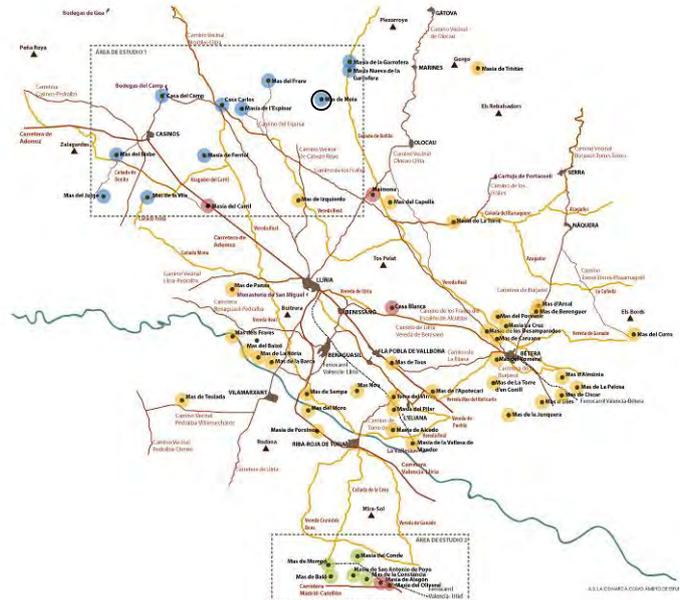
Fig. 117. Planta de cubiertas del conjunto



Fig. 118. Relación de volúmenes

MAS DE MOIA

Lliria

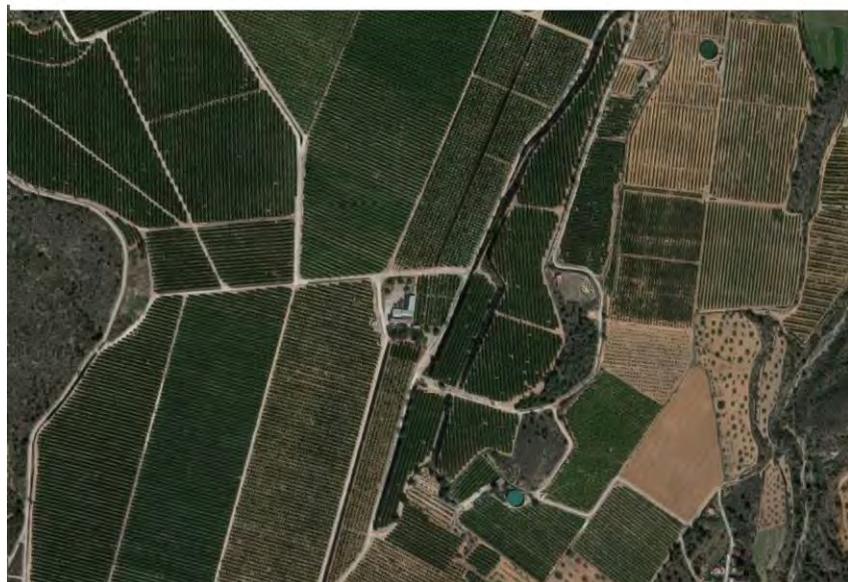
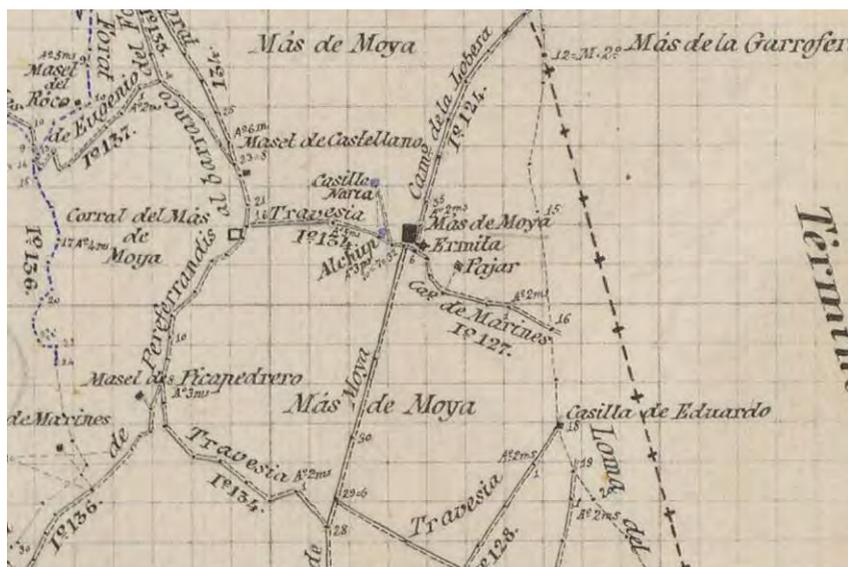


MOYA, ANTIGUAMENTE TAPIOLA : granja de de Valencia , part. jud. y jurisd. de Lliria. sit. a misma, en terreno llano a la dist. de 3 horas, y una magnífica casa con todas las oficinas propias labranza, un oratorio para oír misa la familia, y viña, algarrobos, excelente aceite, higos y tierra bradura. POBL. : 2 vec.

Fig. 119. Descripción en el diccionario Madoz.



Fig. 120. Testero y característico torreón de esquina del edificio.



Evolución de paisaje (1907-1945-2015)

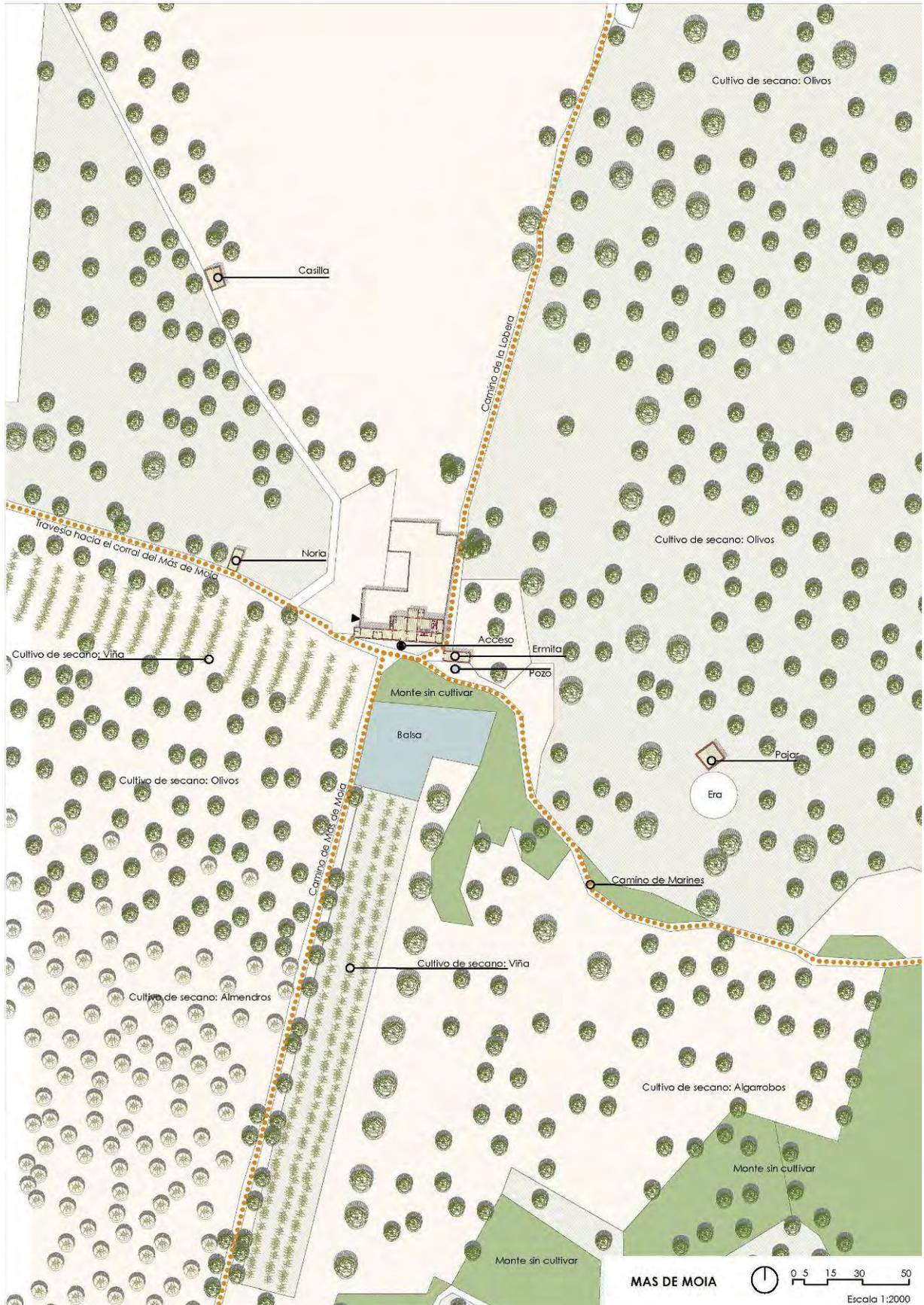


Fig. 121. Entorno inmediato de la masía donde se representan construcciones y otros elementos propios de su funcionamiento referidos a su pasado.

IMPLANTACIÓN. REFERENCIAS HISTÓRICAS

Construcción agropecuaria, con referencias documentales de finales de s. XVI, momento en el que, según Durán, la propiedad se conocía como Mas d'Alcayt, nombre que perdura en la documentación hasta 1723, momento en el que se conoce como Mas de Moya. Tanto en la actualidad como a lo largo de su devenir histórico, este bien ha sido de titularidad privada.

Esta masía está incluida en el catálogo de patrimonio arquitectónico con nivel 2. Protección arqueológica. Preservación de la unidad estructural y las construcciones originales embebidas en las reformas realizadas en el s. XX.¹⁰⁶ Su singularidad viene determinada por la independencia y lejanía lo que le confiere un valor solamente agrícola. Se ubica de manera relativa cercana a la masía Nueva de la Garrofera, que se enclava dentro de la base militar de Marines.

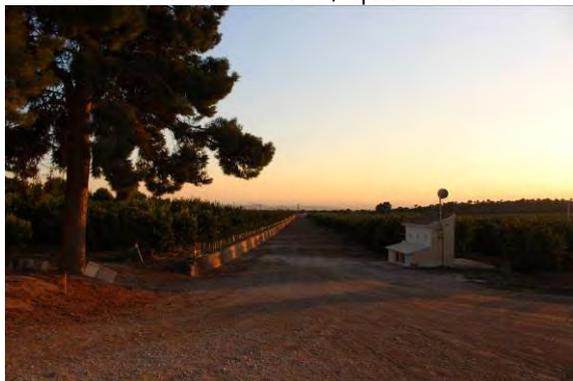


Fig. 122. Camino de acceso controlado desde el garitón.

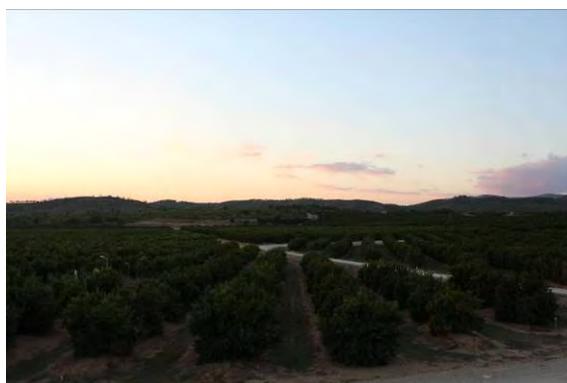


Fig. 123. Actual entrono de cítricos con el telón al sur de la Sierra Calderona.

CARACTERIZACIÓN DEL PAISAJE Y SU EVOLUCIÓN

El edificio se encuentra ubicado en la actualidad entre plantaciones de agríos. Su única vía de acceso es el camino del Mas de Moya. Presenta pues un cierto aislamiento. Es significativo el cambio de paisaje, antes seco, producido entre los terrenos destinados al cultivo de agríos donde se enclava y el fondo de monte que enmarca el valle junto al parque natural de la Sierra Calderona.



Fig. 124. Relación entre fases que se manifiesta en la fachada principal del edificio.



Fig. 125. Masa arbórea frente a la fachada sur.

¹⁰⁶ FERRER PÉREZ; J.A., FERRER RIBERA, C., VAÑÓ ASENSIO, E. (2003) *Catálogo del Patrimonio Arquitectónico*. Plan General de Ordenación Urbana de Llíria.

ANÁLISIS COMPOSITIVO

El cuerpo principal está formado por dos volúmenes prismáticos alineados estructurados en dos alturas cada uno; uno flanqueado por una torreta defensiva o garitón en esquina, de una crujía con cubierta a un agua y otro, de menor altura, de dos crujías y cubierta a dos aguas. Dicho cuerpo muestra una composición académica en su alzado principal a sur acompañado de unos acabados refinados de color blanco. La fenestración es ordenada coincidiendo predominantemente los ejes de simetría de la planta superior con los de la planta inferior. El hueco de acceso principal al edificio lo delimita un arquivado a modo de jácena realizado en madera de gruesa escuadría y luz significativa. El garitón de dos alturas concede carácter y nos remite a señalar la antigüedad de su construcción, testimonio de la inseguridad del medio rural en etapas anteriores.

Los balcones de la primera planta suponen una contradicción a la estructura defensiva de la torre. Probablemente se abrieron hasta el forjado formando balcones en época reciente. Como elementos impropios señalamos las edificaciones de tipología industrial y la construcción independiente de una crujía destinada a comedor en la actualidad

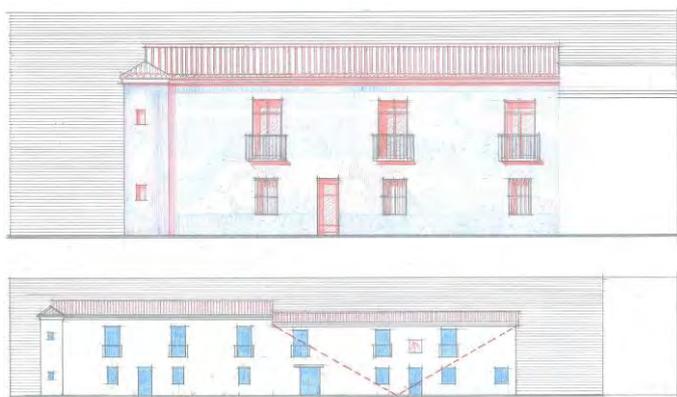


Fig. 126. Fachada del bloque residencial (F.J. Bonilla)

ARQUITECTURA Y PRODUCCIÓN AGROPECUARIA

En la actualidad, dicha casa compacta admite diferentes usos en planta inferior, como uso oficina, en el cuerpo izquierdo. El derecho está ocupado por un amplio recinto destinado a relaciones públicas y reuniones de la empresa, que incluye cocina-bar y chimenea de gran dimensión. La planta alta se destina a vivienda ocasional y a cambra en el bloque a dos aguas.

Como elementos diferenciales tenemos las edificaciones contemporáneas que albergan la zona de almacenamiento quienes utilizan un lenguaje y adoptan un volumen acorde con el uso al que va a ser destinado, degradando el lenguaje utilizado en el cuerpo principal.

Uso residencial se ubica en el edificio principal con frente recayente a mediodía consta de planta de acceso y planta alta.

Es muy probable que por su extensión y ser anterior al s. XVIII proceda de alguna fundación monacal, con explotación del agro a lo largo de cinco siglos y vinculado a la cartuja de Portaceli. La gareta o garitón de esquina es anterior al XIX y denota defensa.



Fig. 127. Detalle del reloj de sol en la fachada sur del bloque residencial.



Fig. 128. Detalle de huecos de la fachada principal.

CONSTRUCCIÓN Y MATERIALIDAD

Su sistema portante se resuelve con la clásica y repetida solución estructural de muros de mampostería enfoscada y muros o vigas centrales de madera donde apoya el forjado de viguetas y revoltones.

La construcción ha sido reformada y actualizada, aunque el cuerpo principal y la ermita, si la hubo podrían, ser del s. XIX. Actualmente, no se aprecia nada de la construcción original del s.XV-XVI, aunque en la parte central del edificio enmascarado por la construcción moderna podría mantener alguna traza.



Fig. 129. Hogar chimenea.



Fig. 130. Acceso principal edificio residencial.



Fig. 131. Esquema de plantas del conjunto con expresión de usos existentes.

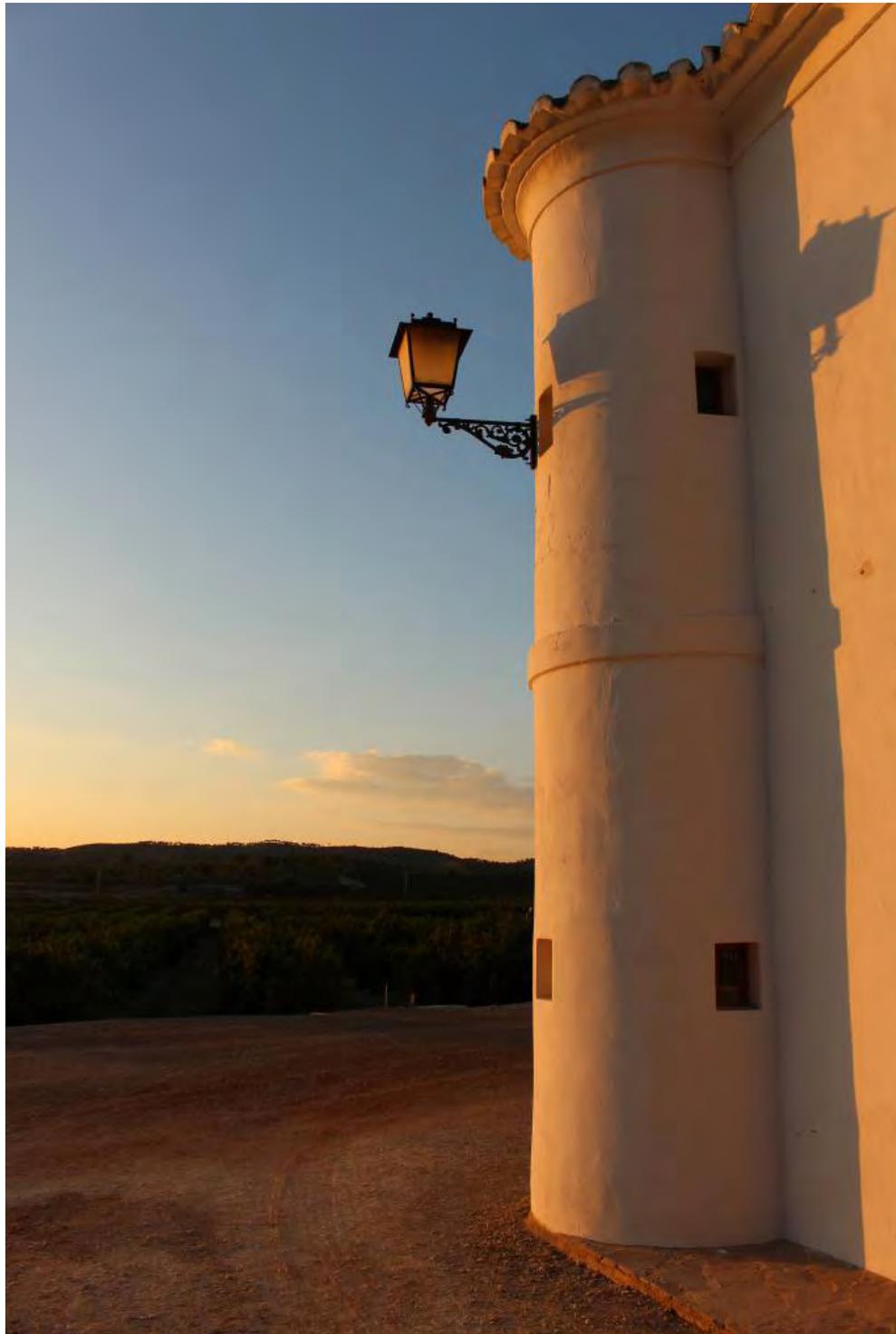


Fig. 132. Detalle del garitón de esquina y su relación con el territorio circundante y en especial con el acceso tradicional a la masía

CASA FERRIOL

Lliria

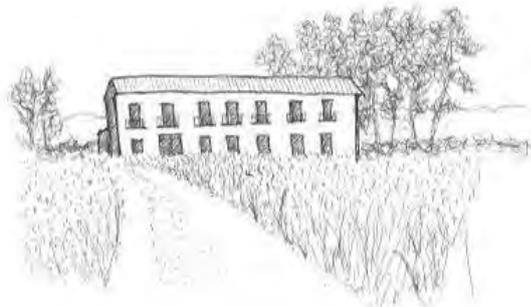
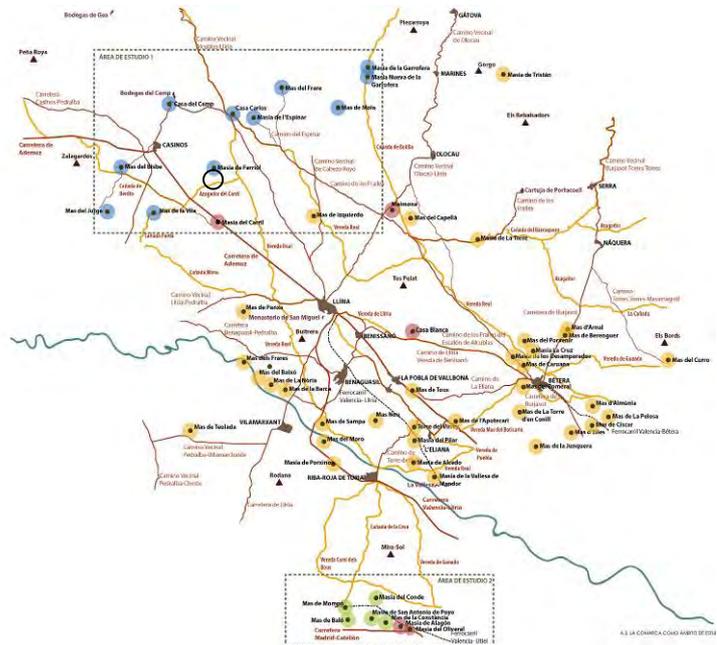
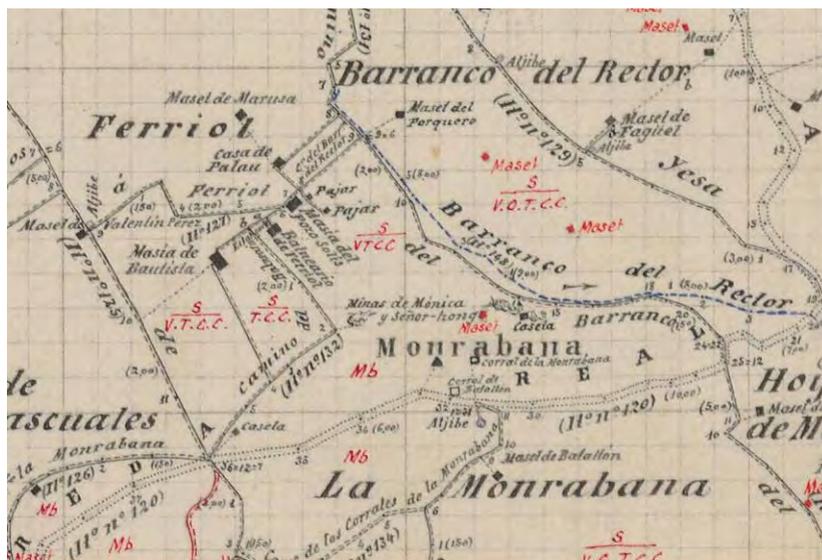


Fig. 133. Imagen del edificio desde el ala productiva donde se aprecia la relación volumétrica del conjunto.



Evolución de paisaje (1907-1945-2015)

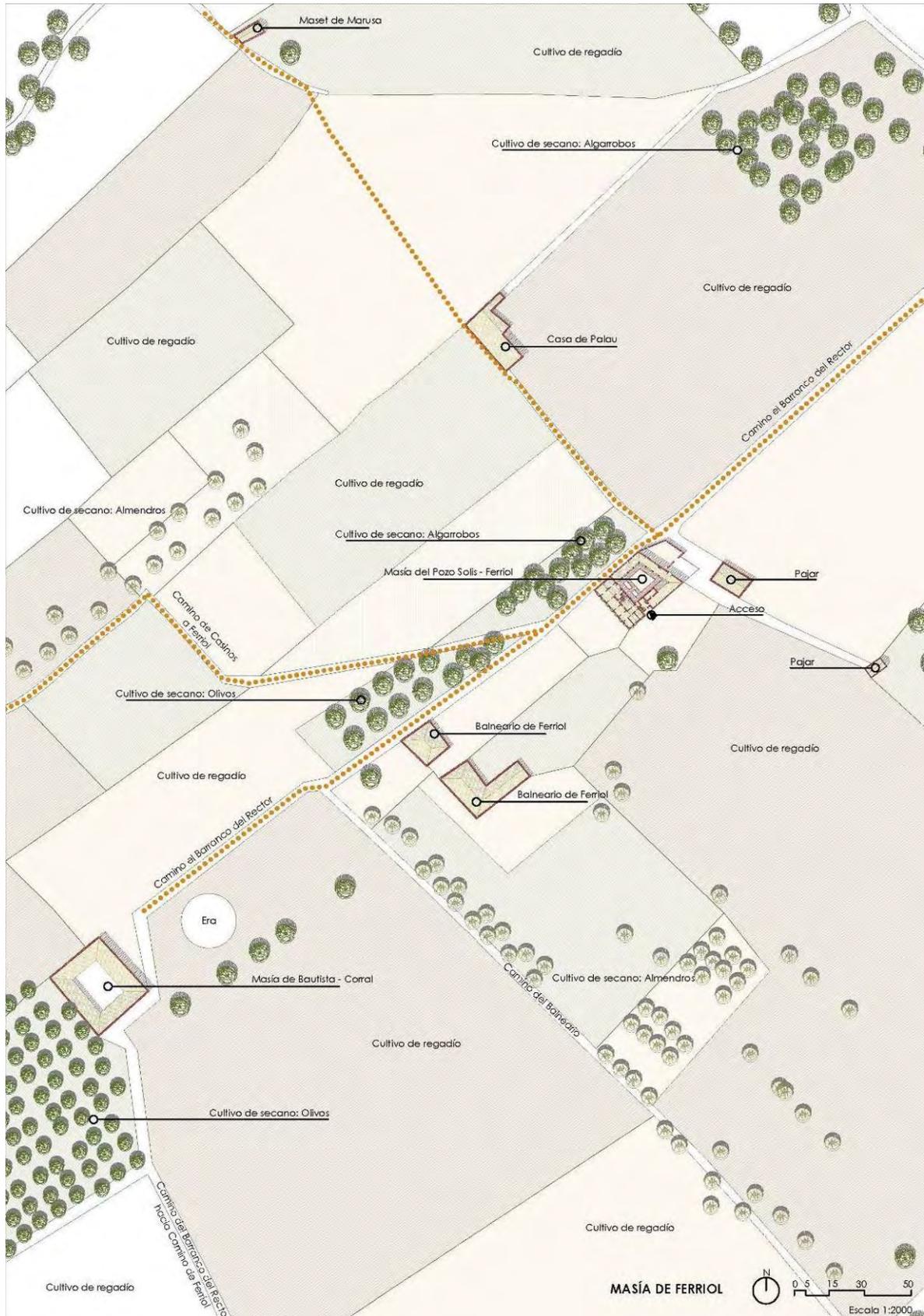


Fig. 134. Entorno inmediato de la masía donde se representan construcciones y otros elementos propios de su funcionamiento referidos a su pasado.

Esta masía de Casa Ferriol se encuentra en la partida del mismo nombre, en el extremo noreste del término municipal de Llíria, junto a la carretera que comunica Llíria con Casinos CV-35 entre esta y la carretera a la localidad de Alublas. Mas concretamente se sitúa entre el antiguo camino a Casinos y el de la Yesa.

IMPLANTACIÓN. REFERENCIAS HISTÓRICAS

Es una construcción de la que no se tiene referencias histórico-documentales. La única procede de Durán y no trata sobre el edificio sino sobre la partida de Ferriol (1547).

Topográficamente, se ubica en una planicie en las estribaciones de la sierra Calderona, en las inmediaciones del promontorio donde se asienta el antiguo poblado íbero de la Mont-ravana No existen referencias sobre la superficie cultivada que se gestionaba desde esta masía.



Fig. 135. Imagen lejana correspondiente con su acceso tradicional desde Llíria.

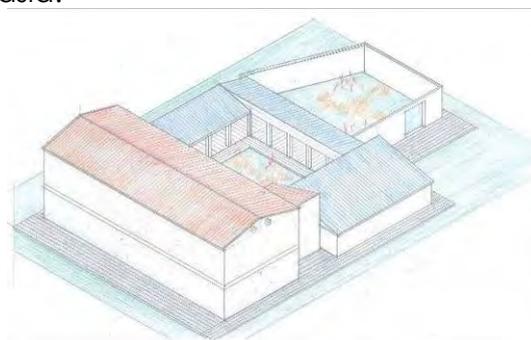


Fig. 136. Volumetría del conjunto. (F.J. Bonilla)

Este edificio está incluido en el catálogo de patrimonio arquitectónico del PGOU vigente de Llíria con un nivel de protección 2. El catálogo de bienes y espacios protegidos le atribuye interés tipológico, compositivo, constructivo, histórico y ambiental.¹⁰⁷

CARACTERIZACIÓN DEL PAISAJE Y SU EVOLUCIÓN

Se trata de un conjunto edilicio de gran valor para la memoria colectiva de Llíria dada la importancia del conjunto, su valor arquitectónico y agrícola, así como hito y referencia en el territorio.

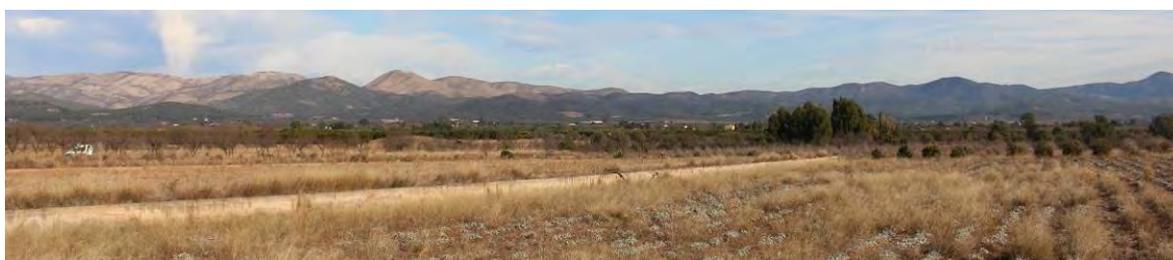


Fig. 137. Entorno actual del edificio y al fondo la Sierra Calderona.

¹⁰⁷ Además de la protección como elemento arquitectónico a conservar, el planeamiento municipal vigente califica el área delimitada por las paredes de cierre del Mas como suelo de protección arqueológica, por tanto, toda remoción del subsuelo que se acometa en el Mas debe ir acompañada de un seguimiento arqueológico. Nivel de protección arqueológica 2

Toda la zona es sensiblemente plana en el entorno inmediato del edificio y vuelca hacia el sur. Varios asentamientos residenciales aparecidos recientemente sobre antiguas tierras de labor han alterado su relación con su entorno inmediato.

Desde la carretera que une Llíria con Casinos se accede a través de un camino de trazado norte-sur que genera una aproximación a través de la llanura que la rodea. Finalmente, otro camino de menor entidad nos conduce a la masía.

Asimismo, la jerarquización actual de caminos desvirtúa el modo de acceso a la masía al haberse desviado el tráfico por nuevas vías rápidas con lo que deja de ser punto de paso obligado entre municipios colindantes.

Su emplazamiento, como es habitual, viene determinado por la cercanía a un curso de agua de escorrentía, así como la posibilidad de extracción desde el subsuelo a profundidad razonable.

En el plano catastral antiguo ya se aprecia la existencia de un gran pozo de riego, todavía existente en la actualidad, situado al suroeste del edificio principal. Se sitúa a más de cien metros de la vivienda dotado de caseta propia. También existe un aljibe que debía garantizar el suministro humano y de los animales y cultivos.

La denominación de la masía coincide en este caso, y como suele ser habitual, con la de su entorno y partida.

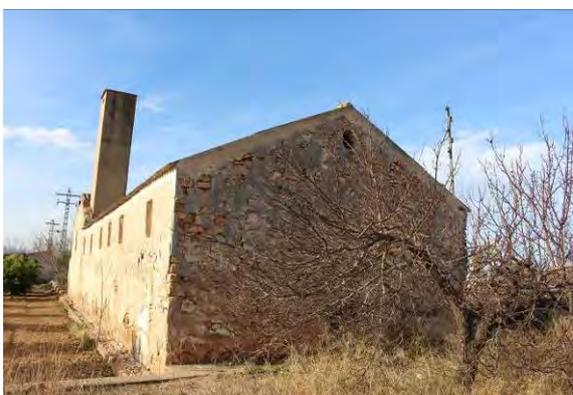


Fig. 138. Edificio del pozo.



Fig. 139. Testero del edificio residencial.

ANÁLISIS COMPOSITIVO

Cuenta con dos diferentes conjuntos de edificios bien diferenciados; Residencial principal y su ampliación lateral como vivienda de masoveros, incrementando dos balcones a fachada. Existen otras alas en forma de "u" de establos con sus correspondientes corrales, de muy baja entidad constructiva comparada con la del cuerpo señorial.

El conjunto edilicio se articula en torno a un único patio central, de forma rectangular y orientado al oeste, conecta todos los elementos enumerados y permite las actividades de labor. Un segundo patio adosado y exterior, de forma trapezoidal, se especializa en ganados.



Fig. 140. Alzado lateral donde se aprecia la gradación de volúmenes que obedece a una jerarquía compositiva. (F.J. Bonilla)

Domina el volumen residencial, ubicado al oeste, dotado de planta baja y principal. El conjunto presenta una volumetría con forma de contundente paralelepípedo, resuelta a dos aguas, donde apenas se percibe la ampliación a un solo lado, antaño realizada en su alzado principal.

Se aprecia una continua adición lineal a partir del cuerpo originario, de una crujía y cubierta a dos aguas. Las nuevas necesidades funcionales han determinado la configuración de la propia masía sin intención de globalidad, más bien lo contrario, como un historicismo decimonónico pero muy bien resuelto.

La superficie destinada a la explotación agropecuaria es claramente predominante respecto a la residencial.

No se aprecian restos ni existe documentada la existencia de un ajardinamiento propio del conjunto, probablemente motivado por la ausencia inicial de un uso de recreo del edificio.

Existen algunas construcciones auxiliares más recientes que invaden el patio principal del cuerpo de establos cuya eliminación sería deseable.

ARQUITECTURA Y PRODUCCIÓN AGROPECUARIA

Actualmente la masía carece de uso alguno residencial o vinculado a la explotación agrícola. Como en otros numerosos casos, el expolio de aquellos elementos que lo permiten ha empobrecido enormemente al edificio.

Destaca la disposición de volúmenes que configuran el patio central, un tanto desjerarquizados en conjunto, pero eminentemente funcionales dado su carácter productivo, aunque de muy pobre construcción rural.

El edificio residencial, disminuido de carácter señorial, a excepción de adaptaciones recientes, se ubica en la planta alta del cuerpo principal situado al oeste del conjunto y participa de la planta baja. La vivienda del casero, en dos alturas, se sitúa al sur, adosada al bloque señorial, con acceso desde el patio, sirviendo de bisagra con la construcción económica.

La masía cuenta con espacios propios de la explotación agropecuaria independientes de dimensiones amplias aún hoy en día pese a estar desprovistas de su función.

Carece de campana. No se identifica ningún espacio con uso religioso y se localiza sólo una chimenea central. En el bloque económico orientado al sur debió situarse el lugar del fuego, a parte de la vivienda del mediero.

No se identifican claramente la bodega y el lagar, además de almazara, lo que indica un uso preferentemente ganadero.

CONSTRUCCIÓN Y MATERIALIDAD

Se trata de sistemas tradicionales, muros de carga de mampostería y vigería de madera. Su calidad es muy diferente según el uso de los edificios, como es habitual.

Muros de mampostería vista en las fachadas de los edificios económicos y los cerramientos. El cuerpo principal se dignifica mediante un revestimiento continuo muy deteriorado hoy en día. Está dotado de mejor escuadría de madera, carpinterías interiores, enlucidos, pavimentos, etc.

Acabados propios del carácter rural y productivo en los tres bloques agrícolas.

El edificio señorial presenta buena factura, según racionalismo constructivo del siglo XIX, y tuvo gran calidad constructiva en términos generales. Las construcciones auxiliares, muy posteriores a los cuerpos principales, se encuentran arruinados evidenciando una mayor pobreza en su materialización.

Se requiere una consolidación general dado el precario estado de muchos elementos constructivos. En aquellas partes en mejor estado sería indispensable la realización de las necesarias operaciones de mantenimiento a la espera de una propuesta de futuro adecuado para el conjunto. Demolición y recuperación de las cubiertas de los cuerpos agrícolas, en ruina inminente.



Fig. 141. Imagen del punto de contacto entre fases



Fig. 142. Patio principal de uso mixto.



Fig. 143. Imagen del punto de contacto entre fases



Fig. 144. Edificios económicos.

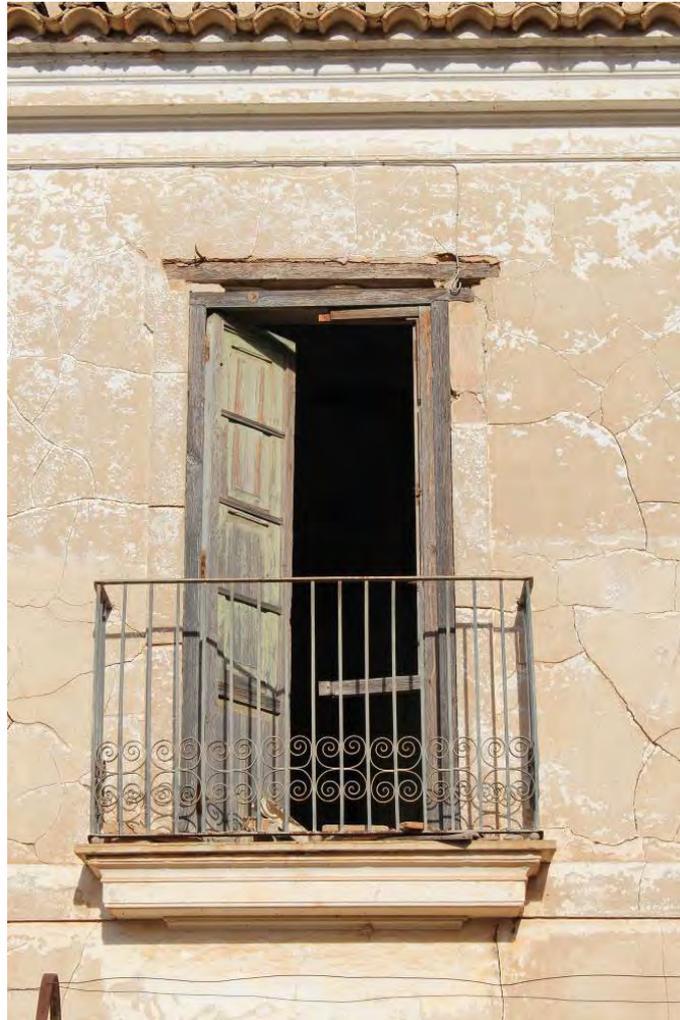
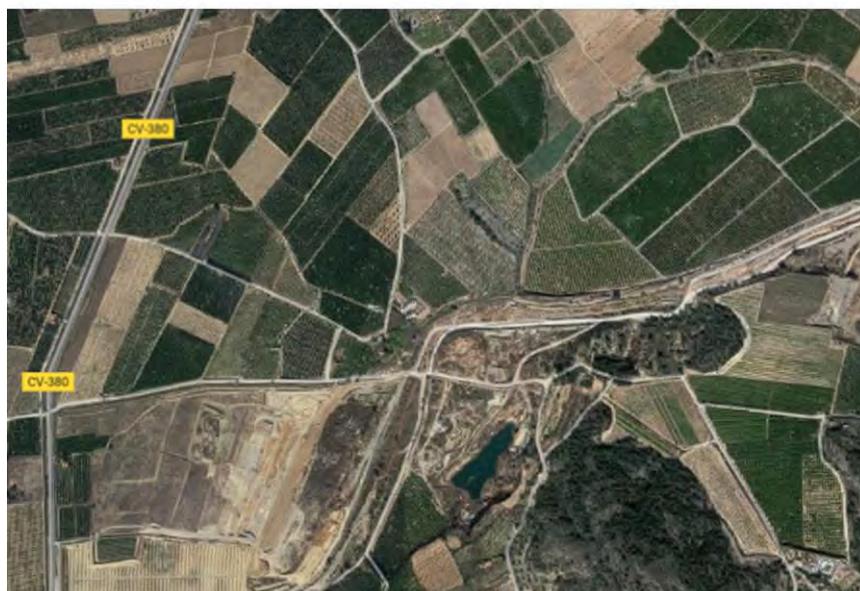


Fig. 145. Detalle del orden y modulación de la fachada.



Evolución de paisaje (1907-1945-2015)



Fig. 147. Entorno inmediato de la masía donde se representan construcciones y otros elementos propios de su funcionamiento referidos a su pasado. Destaca la presencia de la Rambla.

Esta masía se localiza en la partida de Cañada Parda, en el extremo noroeste del término municipal de Llíria, junto a la carretera que comunica Casinos con la localidad de Pedralba.

IMPLANTACIÓN. REFERENCIAS HISTÓRICAS

Se asienta en la ribera de la rambla Castellarda, sobre una pronunciada ladera a resguardo de las avenidas propias de estos cursos de agua. No se ha encontrado referencia a la tierra que se administraba desde este enclave en la documentación consultada. Se asienta sobre una topografía difícil.

Ya existen referencias documentales que datan de 1516, cuando el beaterio de San Miguel tenía una carga de 100 libras sobre esta propiedad. En 1564 su propietario Gaspar de Centelles, señor de Pedralba, fue acusado de hereje por la Inquisición y sus propiedades fueron confiscadas. Las adquirió mosén Jaime Pascual en 1565 y ese mismo año las donó a la Vila de Llíria, de donde adoptó la denominación. En 1848, el Ayuntamiento decidió venderla en varios lotes. En la actualidad se encuentra abandonada.

El edificio principal pertenece al Ayuntamiento. Existen edificaciones de menor entidad de titularidad privada. Actualmente este edificio no cuenta con ninguna figura específica de protección patrimonial, aunque sí arqueológica.¹⁰⁸

El conjunto del inmueble se valora en relación con el uso propio de un bien comunal a lo largo de un tramo importante de su historia. Posee cierta singularidad dada la vinculación en su explotación de diferentes propietarios a través de arrendamientos sucesivos. Es un edificio muy antiguo de construcción predominantemente funcional. Se trata pues de un inmueble formado por sucesivas adiciones.

CARACTERIZACIÓN DEL PAISAJE Y SU EVOLUCIÓN

Toda la zona se vuelca hacia la rambla en una fuerte ladera. Desde la carretera que une Casinos y Pedralba se accede a través de un camino de trazado nortesur. Por otro lado, la actual jerarquía de caminos diluye el modo de acceso a la masía al rodearse en lugar de transitar frente a la fachada del cuerpo principal.



Fig. 148. Imagen del conjunto rodeado hoy de cítricos de regadío sobre antiguos campos de secano.

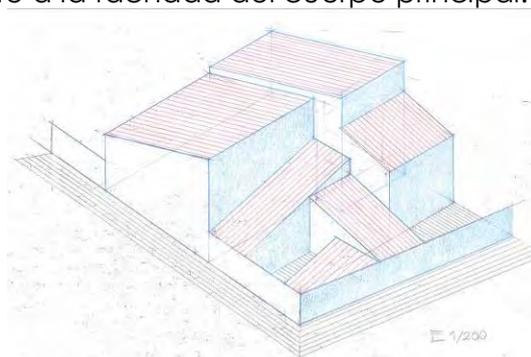


Fig. 149. Volumetría del conjunto. (F.J. Bonilla).

¹⁰⁸ El planeamiento municipal no lo incluye en su catálogo de bienes y espacios protegidos. El área delimitada por las paredes de cierre de la masía está catalogada como suelo arqueológico, por tanto, toda remoción del subsuelo que se acometa en el Mas debe ir acompañada de un seguimiento arqueológico. Nivel de protección arqueológica 2.



Fig. 150. Imagen actual del edificio.



Fig. 151. Viario entre distintos núcleos edificados.

Acceso claramente lateral, atravesando bloques agrícolas. Su emplazamiento se elige cerca de la confluencia de las ramblas Castellarda y de Artaix. Esta circunstancia propicia un dialogo con su cauce, así como un sentido de adecuación al lugar que la origina.

Un pozo situado frente a la fachada sur del cuerpo principal debía asegurar el abastecimiento a la masía. No existe sistema de acequias.

Se trata de un conjunto edilicio de valor para la memoria colectiva de Llíria dada la explotación rotativa del conjunto y de su valor como hito y referencia en el territorio. La titularidad pública de la masía y su uso mediante arrendamiento condicionan su denominación que perdura hasta nuestros días.

ANÁLISIS COMPOSITIVO

No se identifican criterios compositivos ni una idea global arquitectónica que presida la construcción. Es más bien un ejemplo de agregaciones constructivas en tiempos sucesivos y aprovechamiento de áticos fuera de lógica constructiva y edificaciones económicas diferentes. El tipo de edificio compacto o por adición que se nos presenta se asemeja al tipo de la masía propia de la vecina comarca de Los Serranos, en contraposición al tipo de masía de territorios más litorales.¹⁰⁹

Cuenta con tres conjuntos de edificio bien diferenciados; Residencial principal y ampliación como viviendas de temporeros, y dos de establos independientes con sus corrales, separados por una calle.

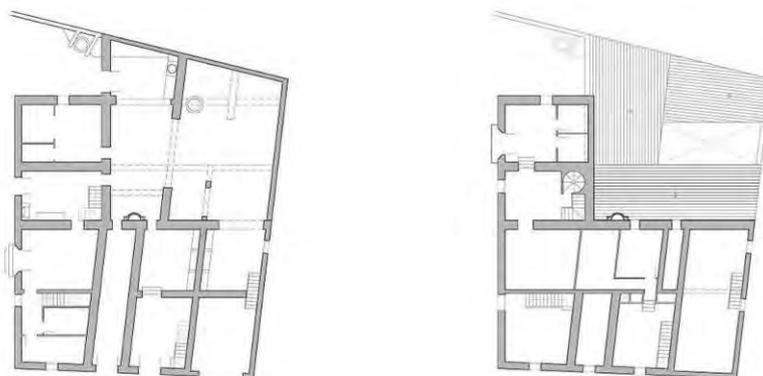


Fig. 152. Planta baja y primera del edificio principal del conjunto.

¹⁰⁹ BESÓ ROS, A. (2011) "Arquitecturas rurales dispersas" en *Llíria: Historia, geografía y arte. Nuestro pasado y presente*. Valencia: Universitat de València. Vol. II. pp. 357-366.

El conjunto edilicio se articula en torno al antiguo camino que condiciona los tres elementos. Dos patios sirven al edificio primitivo. Carece de patio central como elemento articulador.

Domina el volumen residencial, ubicado al sur, dotado de planta baja, principal y cambra. No obstante, el conjunto presenta una volumetría un tanto anárquica y fruto de muy variadas intervenciones en el tiempo.

Se crea una circulación nueva en el acceso a las viviendas de los temporeros de dirección este-oeste que le confiere la idea de protonúcleo urbano.

Se aprecia una continua adición a partir del cuerpo originario, incluso de una crujía con cubierta a un agua. Las nuevas necesidades funcionales han determinado la configuración de la propia masía sin intención de globalidad unitaria.

La fachada sur evidencia un intento de dignificación de esta arquitectura mediante la ornamentación y el cambio de materiales de acabado que intente unificar el conjunto. Los patios en el cuerpo residencial son muy escasos. Están en los edículos agropecuarios correspondientes.

La superficie destinada a la explotación agropecuaria es claramente predominante respecto a la residencial, desarrollada en edificios diferentes, específicos y exentos.

No se aprecia ni existe documentada la existencia de un ajardinamiento propio del conjunto probablemente motivada por la ausencia de un uso de recreo del edificio. Quizá en la vertiente hacia el barranco hay algún atisbo y presencia de árboles crecidos, tal vez espontáneos.

Existen algunas construcciones auxiliares más recientes que invaden el patio principal del cuerpo de establos cuya eliminación sería deseable. Se trata de cubiertas ligeras sobre estructura metálica que perjudican notablemente la percepción del inmueble desmereciendo injustamente del conjunto pudiendo clasificarse como agresión indeseable. La fachada principal sin composición alguna ni en alineaciones ni en formato de huecos, demuestran la ausencia de criterios unificadores.



Fig. 153. Fachada un tanto anárquica del bloque principal que suma cuerpos añadidos. (F.J. Bonilla)

ARQUITECTURA Y PRODUCCIÓN AGROPECUARIA

Actualmente la masía carece de uso alguno. Como en otros numerosos casos, el expolio de aquellos elementos que lo permiten acelera la destrucción del edificio.

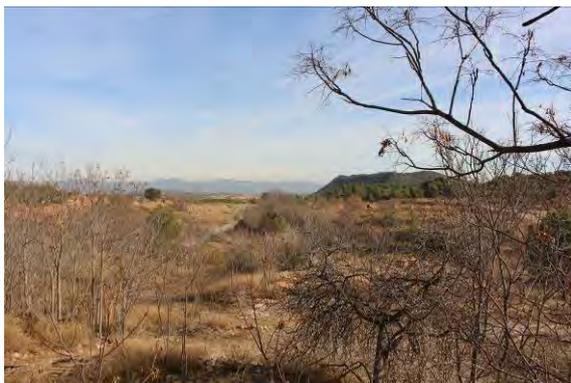


Fig. 154. Dominio del territorio circundante y de la rambla desde el Mas de la Vila.



Fig. 155. Vista calle casas de los temporeros

Como elemento diferencial destaca la disposición de volúmenes tan amorfos, pero eminentemente funcionales, dado el carácter productivo que tuvo el conjunto.

El edificio residencial, desprovisto de carácter señorial se ubica en la primera planta alta del cuerpo situado al sur del con junto. Las continuas adiciones y caprichosas reconfiguraciones dificultan la identificación clara de los distintos usos y cuerpos de la masía.

Carece de campanario o torre. No se identifica ningún espacio con uso religioso. La chimenea de la estancia se extiende de pared a pared y es habitable bajo su ámbito. Hay otras chimeneas en habitaciones.

CONSTRUCCIÓN Y MATERIALIDAD

Muros de carga y vigería de madera vista constituyen el soporte.

Los muros estructurales no son paralelos entre sí ni continuos racionalmente superpuestos. Este desorden estructural refleja primitivismo, aportación irreflexiva de espacios nuevos, principalmente a fachada principal, escaleras muy forzadas, etc. Presenta diferentes niveles de forjado significando un desorden constructivo.

Muros de mampostería en todas las fachadas a excepción de la principal que se dignifica mediante un revestimiento continuo, muy deteriorado hoy en día.

Existen muros de tapia en el cerramiento del patio más primitivo los cuales nos indican su origen temprano.

Acabados propios del carácter profundamente rural y productivo. Se puede concluir que no hay construcción sino albañilería.

El conjunto presenta una calidad constructiva muy modesta. Las construcciones auxiliares, se encuentran arruinados evidenciando una pobreza en su materialización. Algunos de ellos todavía en uso como almacén de apeos de labranza. Otro sector de ellos pudo ser la vivienda del encargado.

Se recomienda encarecidamente la consolidación general y principalmente la realización de las necesarias operaciones de mantenimiento a la espera de una propuesta de futuro adecuado para el conjunto.

Sería deseable la supresión de elementos impropios en los edificios económicos cercanos al principal tales como cubiertas metálicas y sobrelevaciones de muros mediante bloques ligeros de hormigón sin revestir.

Se recomienda un estudio exhaustivo de la edificación, con una extensa toma de datos, pues amenaza con ruina inminente. Quizás sea necesario un apuntamiento preventivo urgente.



Fig. 156. Detalle estructura de los establos.



Fig. 157. Trazado de la escalera.

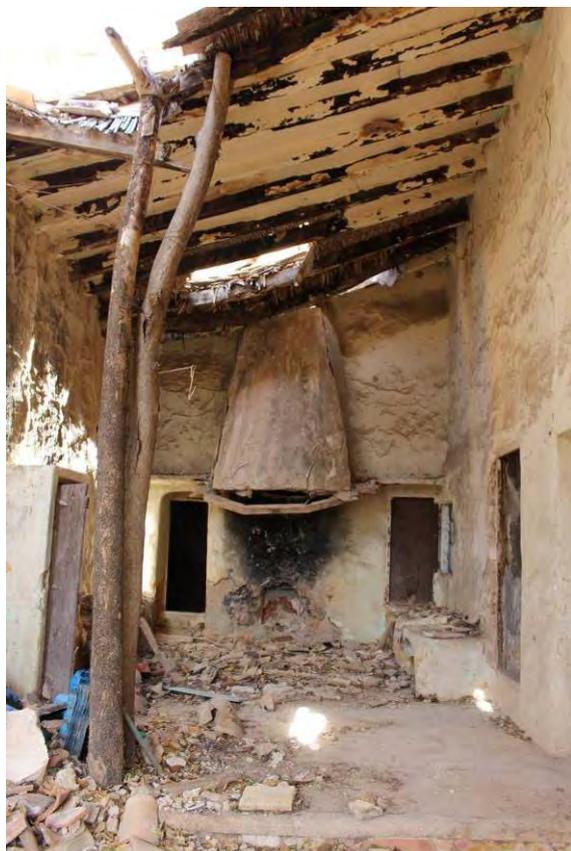


Fig. 158. Zona de la "llar" en planta baja.



Fig. 159. Detalle revoltón forjado.



Fig. 160. Detalle del horno situado en el patio

MAS DEL JUTGE

Llíria

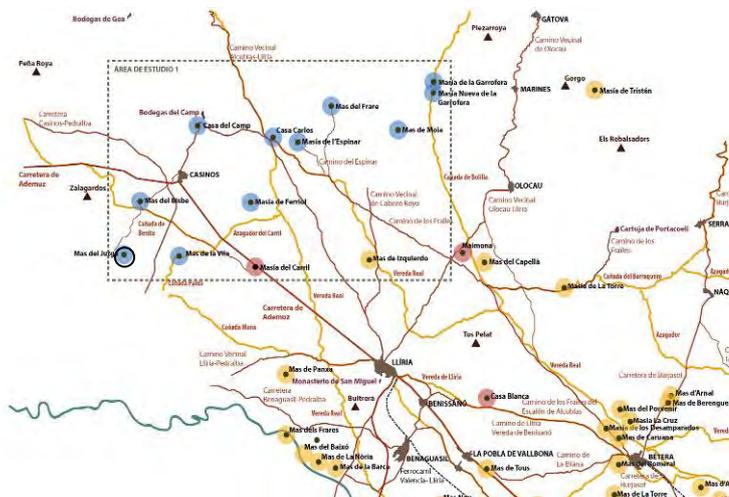
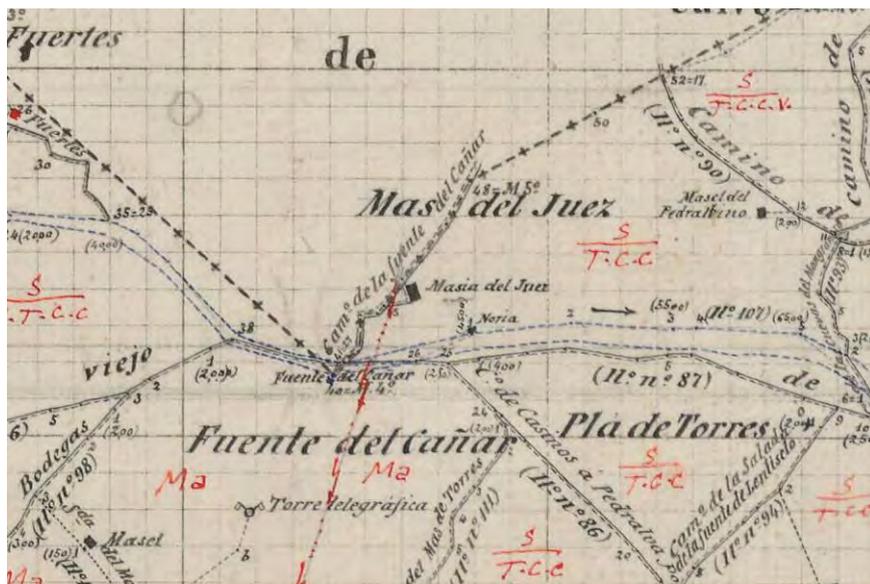


Fig. 161. Vista antigua de la masía y su entorno desde un mirador cercano. Foto de la propiedad.



Evolución de paisaje (1907-1945-2015)



Fig. 162. Entorno inmediato de la masía donde se representan construcciones y otros elementos propios de su funcionamiento referidos a su pasado.

IMPLANTACIÓN. REFERENCIAS HISTÓRICAS

El inmueble puede tener su origen a principios del s. XIX a juzgar por su lenguaje arquitectónico. Su construcción, según documentación existente, finalizaría hacia la década de los años treinta del citado siglo.

La masía se edificó originariamente sobre una muy amplia parcela de secano que, posteriormente y tras varias ventas parciales del terreno, se transformó en parcela de agrios ayudado por el sistema hidráulico existente.

La edificación se encuentra protegida por el planeamiento general vigente con grado máximo.



Fig. 163. Esta masía se divisa rodeada de monte desde la lejanía. Valenciaturisme

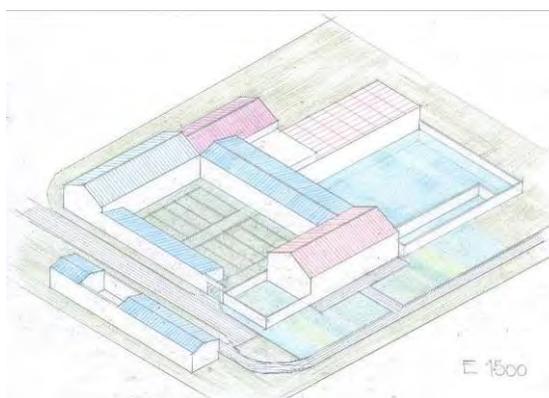


Fig. 164. Volumen del conjunto. (F.J. Bonilla)

CARACTERIZACIÓN DEL PAISAJE Y SU EVOLUCIÓN

Aunque en la década de los años treinta del siglo pasado el entorno era un secano típico de algarrobos y cereales, en la actualidad la masía se encuentra rodeada por huertos de naranjos y otro tipo de frutales.

El terreno es sensiblemente plano, inclinado hacia un barranco que corre al sur de la masía, al que vierte aguas de escorrentía.

En sí misma constituye una unidad agrícola con el suelo cultivado y también el adosado sector ganadero.

Su acceso se realiza a través de un estrecho camino particular de dos kilómetros de longitud que parte de la carretera de Casinos-Pedralba de la red provincial.

El abastecimiento de agua a la masía se realizó, y aún hoy, a través de los sistemas de pozo, balsa, cisterna, según testimonio de plano catastral de 1912, que conllevaría la explotación de agrios en la misma. También señala la fuente del Cañar como preexistencia, al sur, rebasado el barranco.

Propiedad del juez Don Antonio Pagán, evidencian su denominación.¹¹⁰

¹¹⁰ MURGUI SORIANO, J.S. (2010) Casinos del siglo XVII a 1815. Casinos: Ayuntamiento.

ANÁLISIS COMPOSITIVO

Se trata de una edificación completa creada como explotación agrícola y ganadera, separadas entre sí y de gran dimensión. El bloque residencial tuvo en origen una capilla adosada.

El complejo se organiza a partir de un patio central que aglutina el bloque residencial de dos alturas más elevadas que el resto, y la capilla en su lado sur, hoy desaparecida salvo la fachada donde se alzan el frontón y la espadaña. Al este, otro bloque de dos alturas y doble crujía que alberga dos viviendas de sirvientes y espacios de laboreo en la planta inferior y volumen diáfano en planta superior.

Al norte, encontramos el cuerpo que cierra el patio, semejante al anterior, aunque de mayor anchura, que consta de dos áreas, la destinada a almacenamiento en la planta acceso y una planta diáfana en la parte superior. Su prolongación hacia el este lo constituye la bodega de una única altura, resuelta estructuralmente mediante cuchillos de diez metros de luz.

Finalmente, al lado oeste, un cobertizo abierto al patio, de una crujía y menor altura, alberga utillajes del cultivo.

El patio trasero, orientado a este, que pasó a tener uso pecuario se encuentra actualmente fuera de uso, delimitado por un cuerpo cuadrado, hoy derruido, y otro al norte sustituido por obras recientes y no finalizadas. El frente este bloque se encuentra cerrado a través de una valla.

Por la funcionalidad de sus muros pétreos de mampuesto, sus huecos remarcados por recercados de ladrillo visto y zócalo de sillares, se caracteriza el bloque prismático residencial de dos alturas, en un estilo muy propio de los maestros de obra. El preciosismo de esta fachada principal con que se decoran las cornisas del bloque señorial y la misma imposta separadora de los forjados proporciona rítmica en el diseño de los ventanales, con alternancia de los diferentes tamaños de huecos, en contraposición de la austeridad de la fachada posterior recayente a patio. Están resueltas sin atisbos de color, combinando materiales pétreos y cerámicos. La fachada posterior recayente a patio es más austera, como todo el patio.

Fuera de los cuerpos mencionados y generando el ámbito de acceso, existe otra edificación de una altura que fue destinada a vivienda de jornaleros. Su trazado delata una redacción y construcción unitaria con el proyecto del complejo.



Fig. 165. Bloque productivo

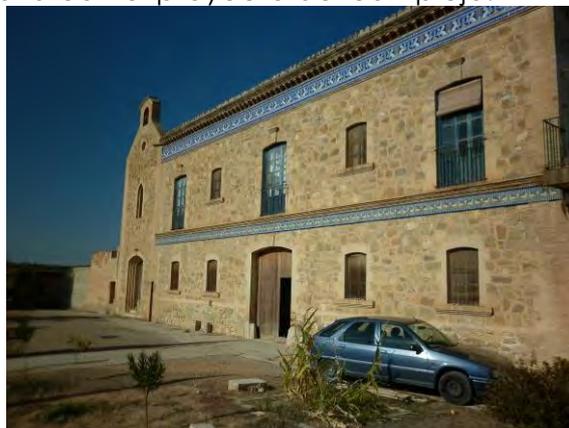
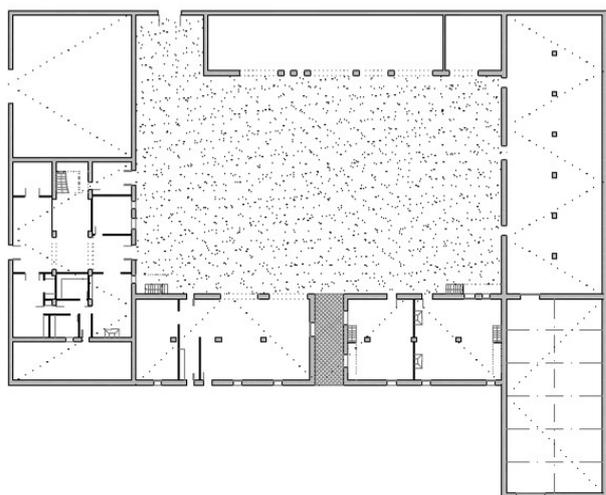


Fig. 166. Bloque residencial principal



Plano de distribución. Planta baja

En cuanto a su ajardinamiento, quedan restos suficientes para juzgar lo que fue un jardín extraordinario. Las fotos y restos existentes sugieren que probablemente sea el mejor jardín privado de la comarca.

Como elementos impropios cabe destacar la ampliación de la cocina y la cubierta tendadero en el bloque este, la presencia de dos escaleras en el patio que ascienden al piso superior del mismo pabellón. Pese a la relativa carencia de edificación resulta inconveniente el estado de abandono generalizado, a excepción de la planta segunda del cuerpo principal destinado a vivienda.

El complejo dispone de una superficie residencial de mil metros cuadrados. La superficie destinada edificación productiva supera los tres mil trescientos metros cuadrados, de las mayores encontradas en la comarca, siendo dos tercios en planta baja y el resto en alta.

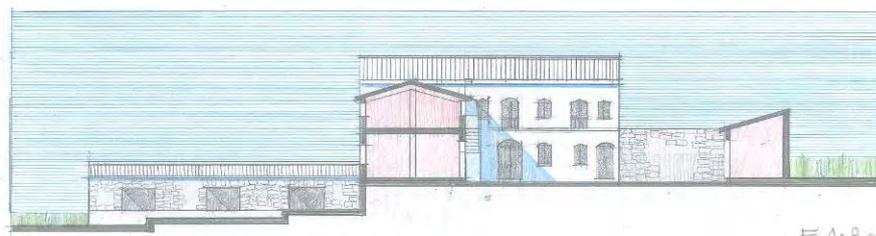
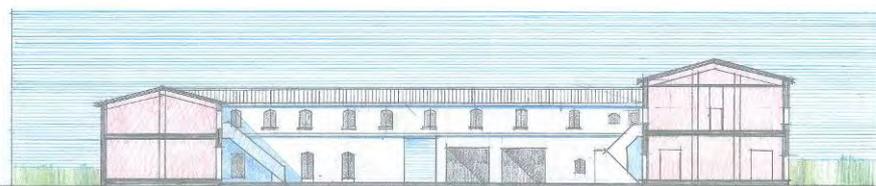


Fig. 167. Secciones generales. (F.J. Bonilla)

ARQUITECTURA Y PRODUCCIÓN AGROPECUARIA

La masía mantiene la agricultura como actividad esencial y el cultivo de frutos de secano, si bien la mayoría de las superficies edificadas no tienen un empleo manifiesto. En la actualidad no existe uso pecuario.

Como se ha mencionado con anterioridad, el edificio residencial principal comprende una sola vivienda en dos plantas: la inferior comprende dos estancias, de invierno y verano, tres dormitorios y la cocina-office. La altura superior aloja siete habitaciones y sus correspondientes baños y aseos además de una cocina de menor tamaño y zona de lavadero.

La vivienda de las personas encargadas del cuidado del inmueble está formada por dos moradas idénticas y simétricas ubicadas en planta baja del bloque este.

La explotación agrícola se destinará al cultivo de frutos de secano, principalmente almendra.

Las construcciones destinadas a posteriori a la actividad pecuaria se encuentran sin terminar.

Por el tamaño de la bodega nos hace intuir que en su día gozó de la suficiente producción de vino. Aunque no existió separación entre el *celler* y el *trull*, tampoco fue óbice para la producción de aceite, compatibilizando edificio, aireaciones y accesos.



Fig. 168. Detalle del alero y recogida de aguas pluviales.



Fig. 169. Capitel metálico que sustenta a un forjado de vigas y viguetas de madera.

CONSTRUCCIÓN Y MATERIALIDAD

La edificación se estructura a partir de vigas de madera perpendiculares a los muros de carga de fachada, a excepción de la bodega. El sistema secundario está compuesto por viguetas de madera de escuadría adecuada y relleno cerámico, tanto en el forjado intermedio como en el de cubierta. Las grandes luces a salvar en la bodega se solucionan mediante cerchas metálicas.

Es de interés resaltar la presencia de pozo en el patio destinado a explotación ganadera. La comunicación entre los distintos patios se realiza a través de pasaje abierto que atraviesa el bloque este.

De la magnitud y calidad que presenta el complejo analizado, se hace imprescindible y urgente la conservación del mismo para evitar, en la medida de lo posible, el progresivo deterioro que sufre. Su futuro parece impensable, aunque su protección urbanística debiera no permitir su desaparición. Los elementos constructivos existentes en el jardín pueden darnos pistas acerca de la intervención de conservación a realizar en la masía.



Fig. 170. Fotos históricas del jardín. Propiedad

MASÍA DEL CONDE

Loriguilla

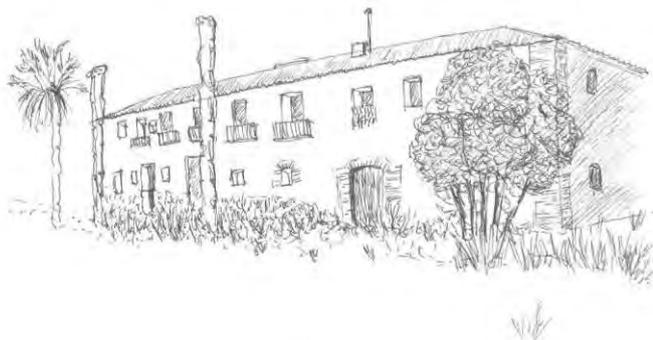
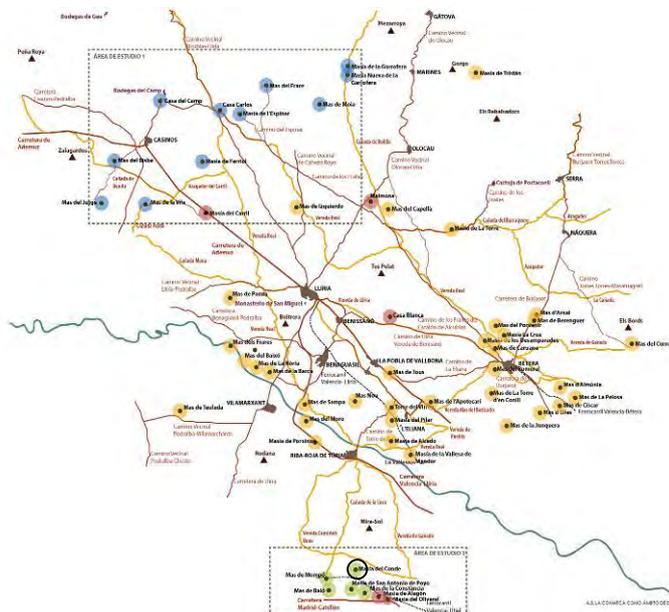
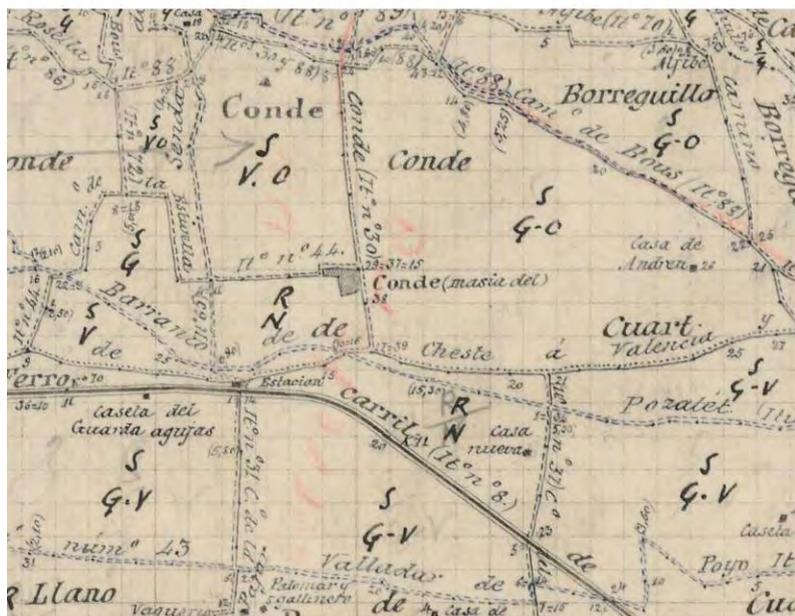


Fig. 171. Imagen característica en la aproximación al edificio.



Evolución de paisaje (1907-1945-2015)



Fig. 172. Entorno inmediato de la masía donde se representan construcciones y otros elementos propios de su funcionamiento referidos a su pasado.

Se asienta en el inmenso y fecundo Pla de Quart. Junto al Barranco del Pozalet, en una planicie continua. Pertenece al Ayuntamiento de Loriguilla.

Este edificio está incluido en el catálogo de patrimonio arquitectónico de las normas subsidiarias de planeamiento municipal vigente de Loriguilla. Dado el interés tipológico, compositivo, constructivo, histórico y ambiental se califica con protección ambiental o parcial, propuesto para usos sociales, culturales o terciarios públicos o privados.

En 1955, la Confederación General de Obras Hidráulicas aprobaba un proyecto de creación de un embalse en su antiguo término y en 1959 el municipio de Loriguilla se traslada al Pla de Quart, a la partida de la Masía del Conde, a escasa distancia de la Ciudad de Valencia.



Fig. 173. Testero de los edificios productivos

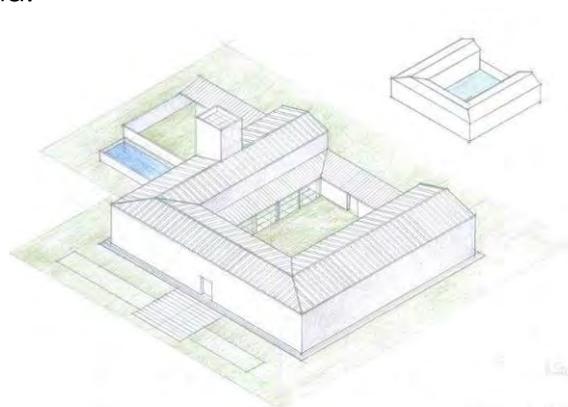


Fig. 174. Volumetría (F.J. Bonilla)

IMPLANTACIÓN. REFERENCIAS HISTÓRICAS

Según nos indican fuentes locales, se trata de un edificio construido a principios del siglo XIX por el Conde de Torrefiel. Estos terrenos, entonces marginales de secano, fueron adquiridos por el expresado conde y posteriormente vendidos a inversores belgas para proceder a su irrigación creando la sociedad REVA (Regadíos y Energía de Valencia S.A.). La Masía se convertía así, en el centro de una gran explotación agropecuaria, de las que estuvieron en boga a lo largo de los siglos XVIII y XIX. La masía se benefició a mediados del siglo XIX, junto con las otras masías hermanas del Pla de Quart, como eran la de San Antonio de Poyo, la Masía de la Constancia y otras desaparecidas, del paso de la línea de ferrocarril de Valencia a Madrid.¹¹¹

Esta masía del Conde se encuentra en la partida del mismo nombre, en el extremo sureste del hoy término municipal de Loriguilla, junto a la carretera que comunica Ribarroja del Turia con la autovía Madrid-Valencia, antiguo camino real.

Es por ello por lo que se puede considerar este edificio histórico como el de mayor valor del actual núcleo. Cabe destacar la extensión de las tierras vinculadas a esta masía y cuya superficie se engloba la práctica totalidad del término municipal.

¹¹¹ JORDÀ, R., SOLER MOLINA, A. (2006) *Loriguilla. Geografía, historia, patrimonio*. Valencia: Ayuntamiento de Loriguilla.

CARACTERIZACIÓN DEL PAISAJE Y SU EVOLUCIÓN

Se trata de un conjunto edilicio de gran valor para la memoria colectiva de Ribarroja del Turia, donde ha pertenecido históricamente. Y en la actualidad también cuenta con especial significación para Loriguilla, dada la enorme importancia del conjunto y su valor como hito referencial en el territorio.

Diversos asentamientos industriales de alta ocupación aparecidos recientemente sobre antiguas tierras de labor, así como la propia presencia del caso urbano de colonización distorsionan la relación con su entorno inmediato.

En el plano parcelario catastral adjunto levantado a mediados del pasado siglo observamos la importancia del camino del Conde y el camino de Cheste a Valencia, en cuya intersección se sitúa la masía. Su emplazamiento se elige cerca de barranco del Pozalet para poder contar con agua. En dicho plano catastral se aprecia la existencia de dos balsas de riego, cisternas, un gran pozo y un sistema de acequias al tratarse de una zona eminentemente de secano. Todavía perduran estas construcciones.

La masía cuenta con una balsa de gran tamaño y un aljibe en su interior que garantizaba el suministro humano y de los animales. Se asienta fuera del rectángulo matriz. Es significativo el cambio producido por la introducción de los agrios en primer lugar y la urbanización de su entorno más recientemente. La cartografía histórica muestra que la denominación de la masía origina la de su entorno.

ANÁLISIS COMPOSITIVO

Como consideración preliminar destacar la imponente y austera pero monumental arquitectura del conjunto.

La Masía del Conde responde a la tipología canónica de casa en "u" con un patio central articulado a sus espaldas, cerrado por edificación menor de una altura y una crujía. Alrededor de este patio se disponen las dos diferentes alas para dependencias económicas y de servicio. Con el tiempo, y conforme crecía la explotación, se fueron añadiendo diferentes cuerpos al lateral que mira a sur formando otro rectángulo adosado. El tipo de fábrica utilizado en su construcción es la mampostería para los parámetros murales y el ladrillo para reforzar esquinas, puertas y ventanas.

Dicha continua adición de obras a partir del cuerpo originario, de una crujía con cubierta a un agua, recoge las nuevas necesidades funcionales, finaliza la configuración de la propia masía con suficiente intención proyectual. Allí se ubica el corral de ganado y la vivienda del pastor, además de la balsa.

El edificio principal, orientado hacia levante, está estructurado en dos tramos o crujías de nueve metros cubiertos con tejado a dos vertientes de teja árabe, descansando encima de tablero de madera. Las dos alturas distribuían la vivienda en la planta baja para las estancias y el oratorio donde podemos apreciar el menor tamaño de las ventanas, en parte, por la función de muro portante. La planta noble, destinada a vivienda de los propietarios, destaca por los grandes ventanales y balcones que iluminan y caldean las estancias en invierno.



Fig. 175. Planta Baja

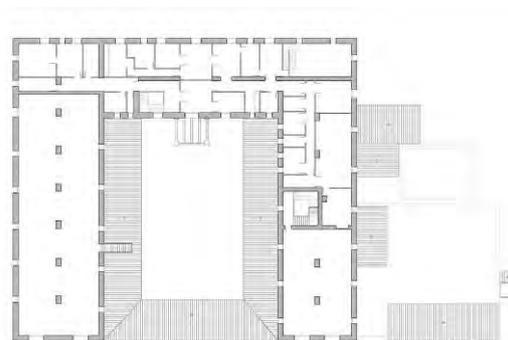


Fig. 176. Planta primera

La escalera se sitúa en segunda crujía. La entrada principal se localiza en el centro de la fachada. Además de distribuir a ambos lados las diferentes dependencias de la casa, comunica directamente con el patio a sus espaldas. Incluso hay una balconada o púlpito para dominar el patio.

Dicho patio, con entrada directa de caballerías por la parte trasera, está recorrido por un pórtico con tejado a una vertiente para acoger las cuadras, obra posterior y nada rechazable, sobre todo en el bloque sur. La superficie destinada a la explotación agropecuaria es claramente predominante respecto a la residencial.

Se aprecia y existe documentada la existencia de un ajardinamiento propio del conjunto probablemente motivada por un uso de recreo del edificio.

Es de señalar la completa simetría de los cuerpos en dimensión y altura, pero no el bloque norte que es un metro y medio más ancho, todo el almacén y estructura continua de pilares. Configuración bastante frecuente en las grandes masías.

El oratorio, en la esquina sur, tiene escalera particular entre las dos plantas. La cubierta en planta baja del bloque norte es proyectual, con puertas y ventanas. En el patio quedan vestigios de actividades anteriores, incluso garitas defensivas al exterior

Son elementos impropios las citadas construcciones auxiliares o cubriciones más recientes que invaden el patio principal del cuerpo de establos cuya eliminación sería deseable. Ciertas reparaciones existentes tampoco son acordes con el sistema constructivo del inmueble



Fig. 177. Alzados de la masía. ((F.J. Bonilla)

ARQUITECTURA Y PRODUCCIÓN AGROPECUARIA

Actualmente la masía carece de uso alguno residencial o vinculado a la explotación. Como en otros numerosos casos, el expolio de numerosos elementos deteriora el edificio. La fachada principal contiene cinco ventanas balconeras con dintel recto y antepecho metálico en el centro y otras dos normales a cada lado de buen tamaño. En planta baja son de menor formato. En las laterales permanecen constantes los huecos de planta baja pero los altos disminuyen de tamaño conformando alzados elegantes bien compuestos.

La vivienda residencial, de carácter señorial en el cuerpo principal que, a excepción de adaptaciones recientes, se ubica en la primera planta alta del cuerpo principal situado al este del conjunto. Las variaciones han sido constantes en su historia. La vivienda del masovero se sitúa en el cuerpo norte y en planta baja abriendo al patio, junto a otras dos.

Mención aparte merece, la Capilla de San Antonio Abad, como antiguo centro de reunión de los agricultores, allí no sólo se reunían para celebrar el culto ordinario, sino que llevaban a cabo las tareas de organización del campo y del ganado. Esta capilla presenta, un pequeño altar en forma de retablo, donde se encontraba un mosaico cerámico del santo patrono de los animales, con unas yeserías que recuerdan al Neoclásico. La capilla presenta anexas una pequeña sacristía y un coro al que se accede por una estrecha escalera.



Fig. 178. Hipótesis del área de gestión de la Masía del Conde.

La masía cuenta con espacios propios de la explotación agropecuaria de dimensiones importantes. Las cuadras están en la planta baja del bloque sur y el corral en el rectángulo exterior, fuera del ámbito.

Pegado a la parte de tramontana del patio, encontrábamos la almazara de aceite y las cubas para elaborar vino ocupando la planta completa del bloque. Su localización en esta parte del patio norte y menor incidencia del sol contribuían a la mejor conservación del aceite y del vino de sus bodegas. La edificación, también cubierta con tejado a dos vertientes, levanta dos alturas. La planta alta almacenaba las aceitunas que llegaban a la masía para la elaboración del aceite. En la parte trasera de la construcción, con acceso directo desde el exterior, todavía está la polea que servía para subir los capazos. Desde la planta alta, y mediante un balcón al interior del patio, a través de un orificio aún conservado en el suelo, se vertían directamente las olivas en la almazara de la planta baja.

También en la planta baja, frente de la almazara, encontramos en un altillo la cuba de hacer vino. Se encuentran directamente comunicados con el exterior por medio de una portezuela por donde se descargaba directamente la uva de los carros. El cubo, reforzado con piedra en los laterales, conserva la azulejería que lo cubría y la cubeta que recogía el mosto. El resto de la nave, con una profundidad total de cuarenta y tres metros, está dividido por una arquería central que sostiene un forjado con viga de madera de sección triangular. Este espacio final, más resguardado, estaba destinado a almacén y bodega.

A la otra parte del patio, encontramos una nave de similares características algo más estrecha destinada a acoger diferentes dependencias económicas y de servicio. La planta baja albergaba, entre otras estancias, las oficinas y viviendas para jornaleros eventuales. La planta alta, seguramente estuviera destinada a andana donde almacenar y secar los productos agrícolas.

Destaca especialmente, como elemento más singular de la masía, la torre cuadrada de un solo cuerpo que se levanta en esta parte del patio, usada como escalera, sin ningún otro significado militar ni de defensa, pero sí simbólico. Sus ventanales son de gran expresividad.

Adosada a esta parte de la construcción encontramos un gran corral de ganado con un amplio patio descubierta orientado hacia el sudeste. Esto era para evitar los vientos del norte y favorecer a los animales. El corral que mira a mediodía se abre al patio como un espacio con arquerías, elemento altamente resistente. También a otro corral que mira a levante que está cerrado.



Fig. 179. Fachada principal del edificio.



Fig. 180. Detalle de la torre desde el exterior del edificio

Ocupando casi la misma superficie del corral, encontramos pegado a este una gran balsa de regadío.

De este edificio es de reseñar el interés arquitectónico que, de las naves diáfnas situadas al norte y al sur, de dos alturas y carácter originariamente fabril. De ellas presenta un mejor estado de conservación la situada al norte, presentando la de la sur torre central que proporciona a la identificación del conjunto edificado desde una percepción lejana. Presenta interés, asimismo, el patio central accesible desde el oeste para el paso de ganado y mercancía, habiendo sido objeto de posteriores reformas las piezas de vivienda recayentes al mismo y al jardín situado al este.

La fábrica de estos proviene de los hornos de Manises habiendo estado pintados a mano por lo que el valor de los mismos ya es notorio. En el jardín del este son de destacar el conjunto de cuatro palmeras centenarias que fueron plantadas al fin de la construcción de la masía. Hoy todo desaparecido.



Fig. 181. Patio y edificio productivo



Fig. 182. Acceso principal

CONSTRUCCIÓN Y MATERIALIDAD

Muros de carga de mampostería y viguería de madera de importante escuadría, normales a fachada. Los bloques norte y este se resuelven con un pórtico corrido de pilares y vigas. El sur se soporta también, pero interrumpido por la caja de escalera. Los tejados se estructuran de igual manera.

Existen unos interesantes espacios bajo cubierta configurados con la estructura principal. Unas pilastras de ladrillo de excelente ejecución soportan el balcón sobre el patio.

Muros de mampostería vista y ladrillos en jambas de los huecos y unos curiosos arcos-dintel en las ventanas bajas, esquinas en todas las fachadas. A excepción de la principal que se dignifica mediante un revestimiento continuo, muy deteriorado hoy en día.

Los aleros se construyen con triple hilada de ladrillo de buena factura.

La superficie destinada a explotación agropecuaria es predominante a la residencial. Asimismo, el patio equivale a la superficie residencial.



Fig. 183. Detalle alero

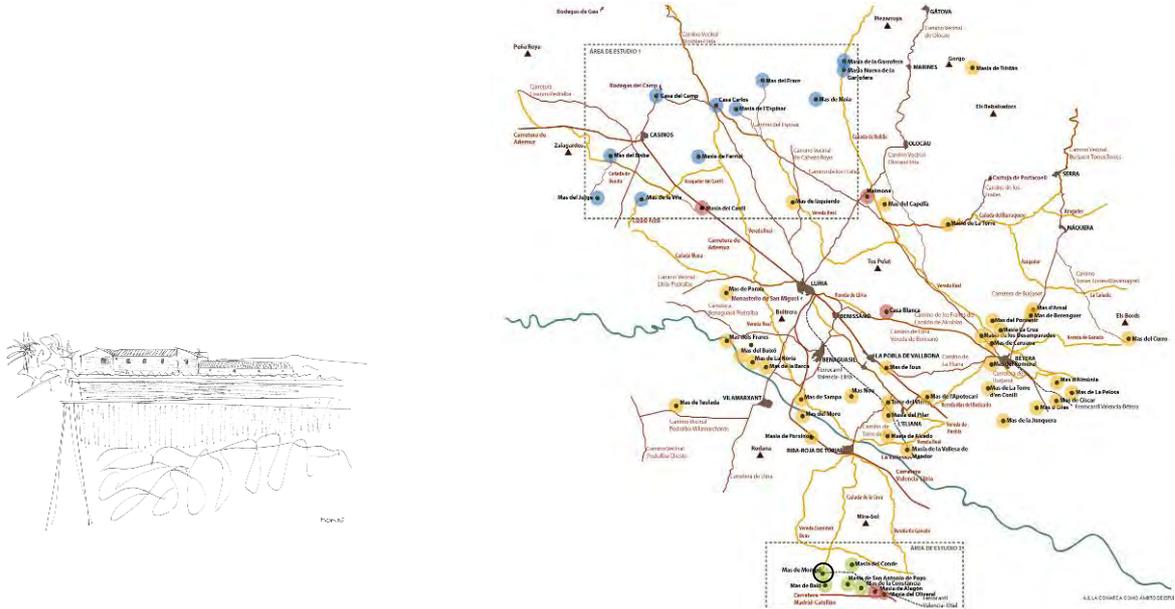


Fig. 184. Estructura interior. Ayuntamiento



Fig. 185. Detalle torre desde el patio. Ayuntamiento.

MASÍA DE MOMPÓ o MONTES Riba-Roja de Túria



MONTES (MAS DE): Granja con alc. p. de la prov. de Valencia, part. jud. de Liria, térm. jurisd. de Ribarroja. sit. en terreno llano dentro del de Cuarte á 4 leg. de aquella, y contiene excelentes tierras de viña, olivos, algarobas y sembradura. **POBL.** 4 vecino.

Fig. 186. Descripción en el diccionario Madoz.



Fig. 187. Imagen actual del edificio y su entorno.



Evolución de paisaje (1907-1945-2015)

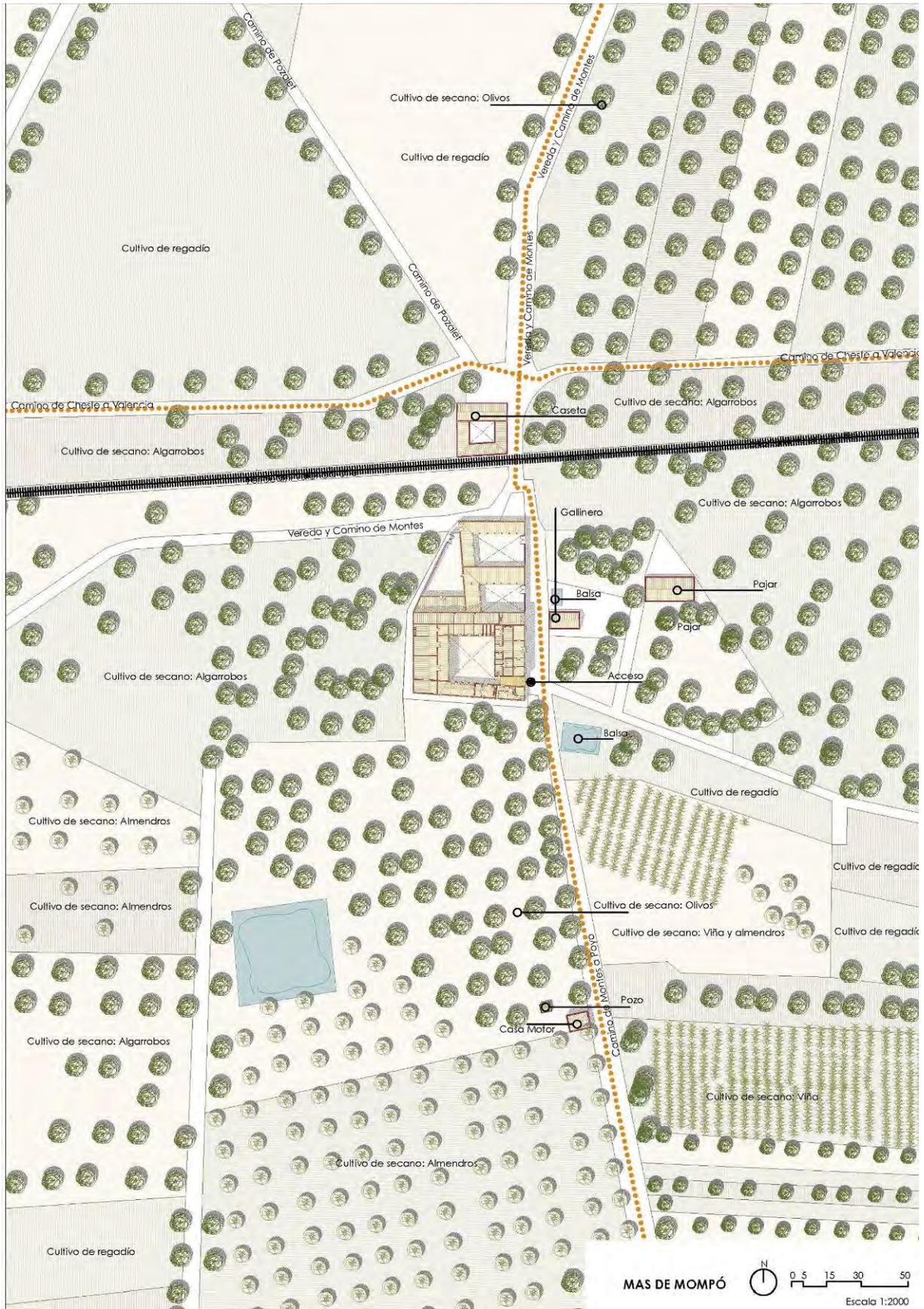


Fig. 188. Entorno inmediato de la masía donde se representan construcciones y otros elementos propios de su funcionamiento referidos a su pasado.

Fue ubicada la masía de Mompó o de Montés en el Pla de Quart, cerca de la carretera llamada entonces de Madrid a Castellón, desde la que mediante el Camino de Montés a Poyo se llega directamente desde los terrenos del Sur.

Por encima y limitando la propiedad, y probablemente dividiéndola en su momento corre el ferrocarril de Valencia a Utiel a escasa distancia, a su vez paralelo al antiguo camino de Cheste a Valencia.



Fig. 189. Imagen actual del edificio

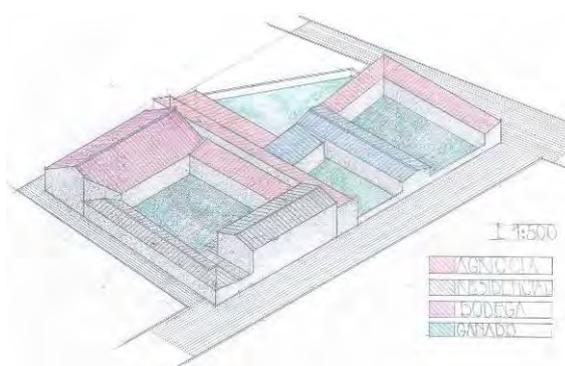


Fig. 190. Volumetría con expresión de usos.
(F.J.Bonilla)

IMPLANTACIÓN. REFERENCIAS HISTÓRICAS

No se han encontrado referencias precisas que permitan datarla con exactitud,¹¹² no obstante se considera que por sus características se podría establecer en la segunda mitad del siglo XVIII.

Su posición en el Pla de Quart supone uno de los enclaves más beneficiosos comarcales por sus condiciones físicas. Del pan, aceite y vino pasó en el siglo XX al cultivo exhaustivo de los agrios. Ya los planos catastrales antiguos detectan dos balsas en la misma masía y, a unos cien metros hacia el sur, señalan un pozo y su casa-motor. Figura en el Catálogo de Patrimonio Arquitectónico del planeamiento general dotado con un grado de protección mínimo.



Fig. 191. Fachada bloque residencial



Fig. 192. Restos del jardín que hubo.

¹¹² DE TOMÁS GARCÍA, J.L., (1986). "Ribarroja del Turia, a través de su historia. I". Ribarroja: Clavarios Santísimo Cristo de los Afligidos-Gráficas Lanaquera. p. 202

CARACTERIZACIÓN DEL PAISAJE Y SU EVOLUCIÓN

Su presencia destaca en el paisaje hasta que fue incluida en un programa de actuación que urbanizó totalmente la zona, incluso el entorno circundante de la masía. Hoy la rodea una urbanización inacabada y de momento paralizada.



Fig. 193. Entorno del edificio ya urbanizado.

ANÁLISIS COMPOSITIVO

El diseño del complejo se basa en un romboide, prácticamente un rectángulo, presidido por el volumen residencial y tras él, el patio central. A ambos lados del espacio vacío se sitúan dos alas: la situada a la izquierda del patio, cubierta con teja y una altura al patio. Sin embargo, en el mismo bloque, pero en la zona contigua a la casa, se levantó una planta adicional destinada en parte a vivienda del encargado y el resto a otra morada. Esta ala presenta la particularidad de que no conecta con el edificio residencial, dejando un tramo abierto, aprovechado como apertura independiente al patio.

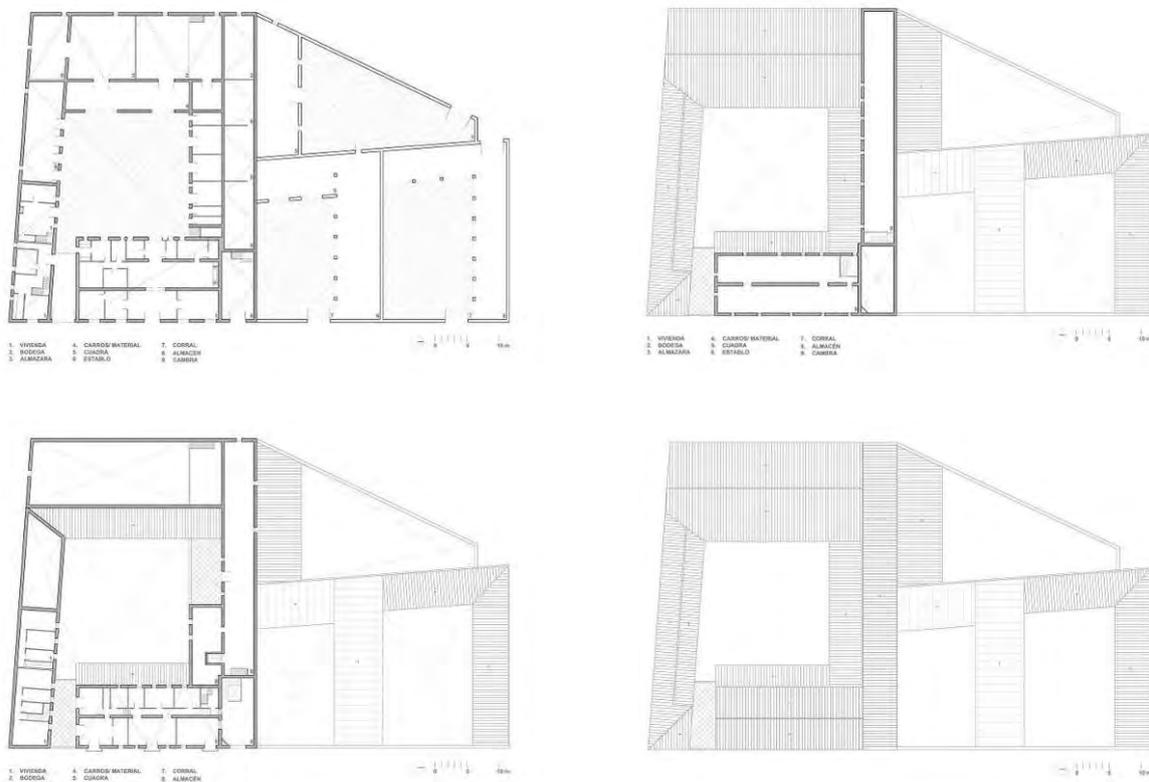


Fig. 194. Plantas de distribución y cubiertas del conjunto

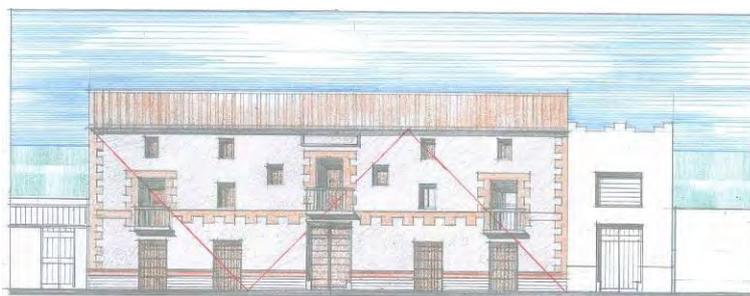


Fig. 195. Alzado del bloque principal. (F.J. Bonilla)

La segunda ala, con mayor anchura como es habitual, es más amplia que la anterior, se dedica en planta baja a cuadras y almacenes. En las dos plantas altas, la anchura se reduce a una crujía destinada también a almacenamiento.

Por la parte trasera, cierra el patio una amplia nave que recorre y termina la totalidad de la edificación. Consta de doble espacio interior en toda su extensión, incluso admite un altillo parcial en el centro, pues alberga una gran bodega compatibilizada con la almazara y los almacenes precisos para las actividades.

En la zona junto al ferrocarril se levantaron posteriormente cuadras y establos formando un núcleo independiente pero adosado. En la actualidad es usado.

ARQUITECTURA Y PRODUCCIÓN AGROPECUARIA

En cuanto al bloque residencial se desarrolla en tres alturas, circunstancia infrecuente. La planta de acceso la forman tres crujías, dos de ellas pertenecientes al edificio inicial y la tercera es una ampliación hacia el patio central de mucha menor calidad y entidad. Toda la planta se aprovecha como estancia pues admite además del acceso, el estar de invierno que preside una chimenea pirenaica, de las que hay varias en la comarca. También el área de cocinas, así como zona vividera y de descanso.

La planta primera cuenta con tres grandes estancias a fachada: el dormitorio principal, el comedor y un estar. Al patio abren otras dependencias menores como cocina y servicios. Es de señalar como el nivel de la planta no es constante, hecho insólito. A nuestro parecer se trata de resaltar la importancia de esas piezas centrales, y sobre todo que el balcón a fachada del comedor-estancia se encuentre un metro más elevado que los dos vecinos.

La planta segunda prácticamente sin distribuir, aloja almacenamientos domésticos.



Fig. 196. Detalle espadaña



Fig. 197. Patio interior

CONSTRUCCIÓN Y MATERIALIDAD

El edificio noble se encuentra en estado de semiabandono. En peor estado aparece la construcción económico-productiva.



Fig. 198. Interior de uno de los corrales en uso



Fig. 199. Cubierta a dos aguas con cercha metálica en volumen productivo situado al oeste



Fig. 200. Detalle del reloj de sol en la fachada.



Fig. 201. Espacio bajo cubierta.



Fig. 202. Fachada de la Masía de Mompó en los años ochenta¹¹³

Fig. 203. Detalle del balcón de la fachada principal en la actualidad

¹¹³ DE TOMÁS GARCÍA, J.L., (1986). "Ribarroja del Turia, a través de su historia. I". Ribarroja: Clavarios Santísimo Cristo de los Afligidos-Gráficas Lanaquera. p. 212.

MAS DE BALÓ Riba-Roja de Turia

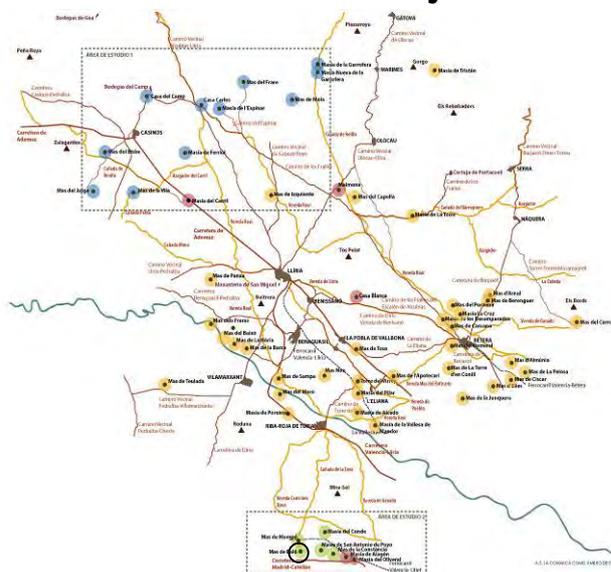


Fig. 204. Fachada principal con anterioridad a su abandono. Ayuntamiento



Evolución de paisaje (1907-1945-2015)



Fig. 205. Entorno inmediato de la masía donde se representan construcciones y otros elementos propios de su funcionamiento referidos a su pasado.

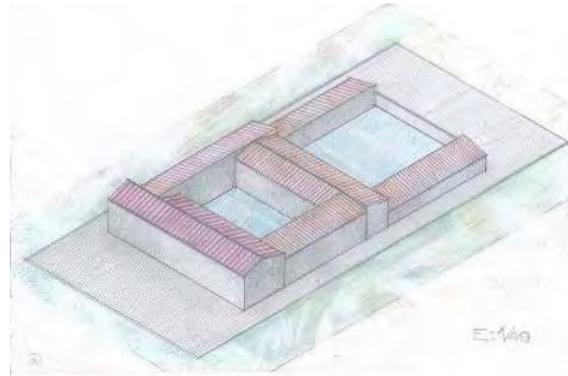
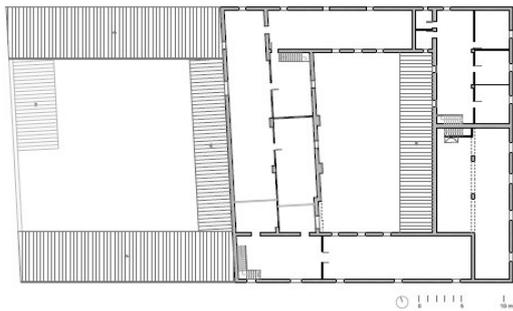
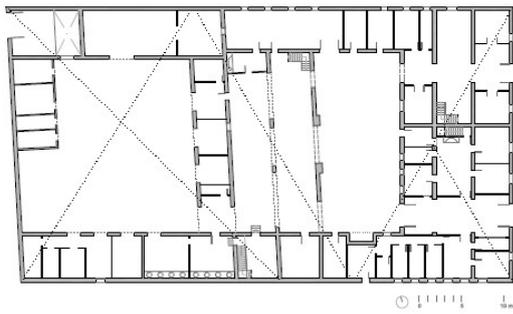


Fig. 206. Planta baja y primera de la masía.
Fig. 207. Volumetría (F.J. Bonilla)



Fig. 208. Estado actual del edificio entre naves industriales



Fig. 209. Fachada principal en la actualidad



Fig. 210. Espacio de comunicación entre patios



Fig. 211. Patio junto edificio residencial

MASÍA DE LA CONSTANCIA

Riba-Roja de Túria

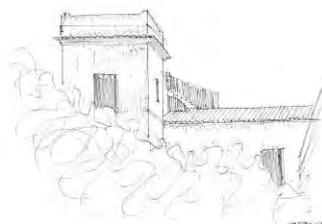
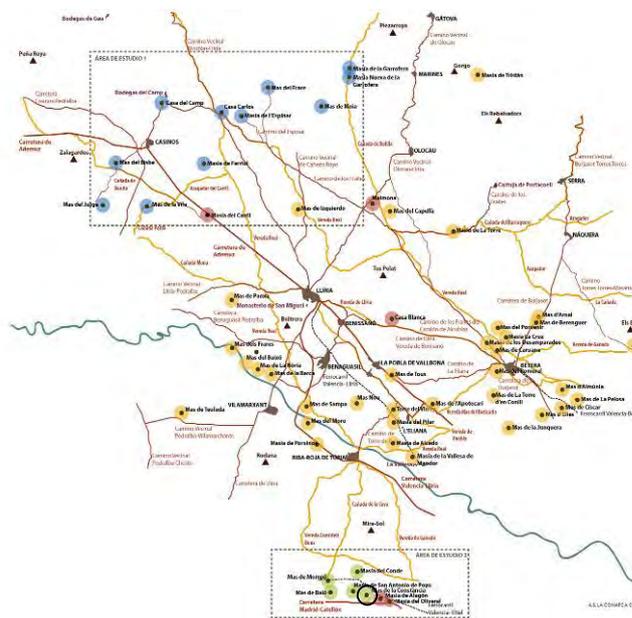


Fig. 212. Imagen actual del edificio inserto en una trama urbana industrial.



2015)

Evolución de paisaje (1907-1945-



Fig. 213. Entorno inmediato de la masía donde se representan construcciones y otros elementos propios de su funcionamiento referidos al pasado.



Fig. 214. Fachada principal

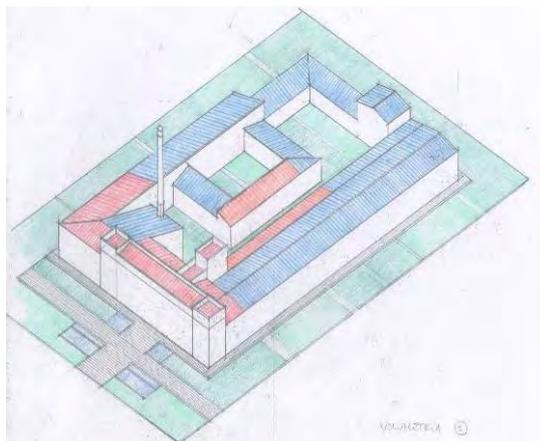


Fig. 215. Volumetría. (F.J. Bonilla)

Esta importante masía se ubica en el Plà de Quart, sita junto a otras de gran tamaño en tierra llana y feraz. Actualmente se sitúa en suelo urbano absorbida por completo por un crecimiento industrial de importante extensión. Pertenece al Ayuntamiento de Riba-Roja de Túria por cesión del correspondiente. Anteriormente propiedad de la familia Puigmoltó.

IMPLANTACIÓN. REFERENCIAS HISTÓRICAS

Data del siglo XVIII, según las referencias históricas existentes de este inmueble. También se denominada Mas dels Frares o Torre-Miranda) ¹¹⁴. Se situaba cercana a la antigua carretera nacional III, constituyendo tradicionalmente un hito reconocible en el camino.

El catálogo planeamiento general vigente del municipio recoge este edificio por lo que cuenta con esta protección patrimonial, dentro del suelo urbano.¹¹⁵

La singularidad y relevancia de la masía dentro de su entorno se sustancia en que este edificio junto con las vecinas masías; Poyo, Baló, Mompó, del Conde así como las desaparecidas Oliveral y Alagón comprendían una secuencia de grandes masías surgidas de notables fincas agrícolas. Un rosario de magníficos ejemplos de lo que fue el secano valenciano, pues además poseen alto interés arquitectónico e incuestionable importancia productiva.



Fig. 216. . Patio interior dividido.



Fig. 217. Bloque residencial principal.

¹¹⁴ DE TOMÁS GARCÍA, J.L., (1986). "Ribarroja del Turia, a través de su historia. I". Ribarroja: Clavarios Santísimo Cristo de los Afligidos-Gráficas Lanaquera. pp. 211.

¹¹⁵ VETGES TU I MEDITERRÀNIA ARQUITECTES (1996) Plan General de Ordenación Urbana de Riba-Roja de Túria. *Catálogo*. Ficha I.8.

CARACTERIZACIÓN DEL PAISAJE Y SU EVOLUCIÓN

Hoy en día la construcción está abandonada, dentro de un urbanizado y concluido plan parcial industrial, por ende, rodeado de edificación manufacturera condenada por falta de la actividad que la engendró. Por tanto, su entorno se encuentra totalmente desfigurado lo que lamentablemente descontextualiza esta arquitectura.

Respecto a sus vías de comunicación, tuvo relación directa y propia mediante un camino que la unía con la carretera de Madrid a Castellón. Se situaba en el antiguo cruce entre el camino de la Masía de Montes a San Antonio de Poyo con el camino del Mas de los Frailes. Queda pues desdibujado el acceso tradicional al edificio desde un eje norte-sur que precisamente se quebraba ligeramente frente a su fachada principal.

En lo que respecta a los cursos de agua y sistema hidráulico, todavía subsiste un pozo dentro del complejo edificado de amplia anchura y profundidad, como el espacio dilatado donde se ubicaron las maquinarias para la elevación del agua. Así, una altísima chimenea en buen estado, la única que se conoce en la comarca, patentiza aquellos sistemas para la sucesiva obtención del agua. También existe contigua una importante balsa.

La cercana rambla del Poyo asegura niveles freáticos altos.

Como todas las masías de Riba-Roja, el secano fue sustituido por el cultivo de agrios durante el siglo XX, con el consiguiente cambio radical de su paisaje.

En la torre que contiene la escalera señorial, aun consta fijado con azulejos el nombre de Torre Miranda, lo que acredita una de sus denominaciones históricas.

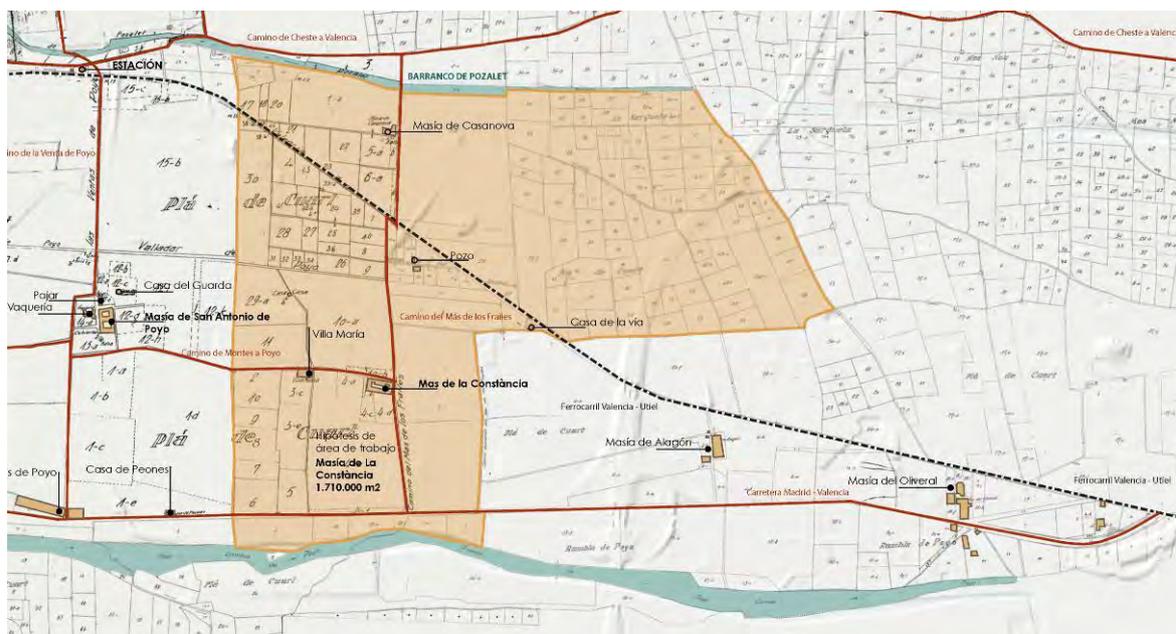


Fig. 218. Hipótesis del área productiva de la masía en el pasado.

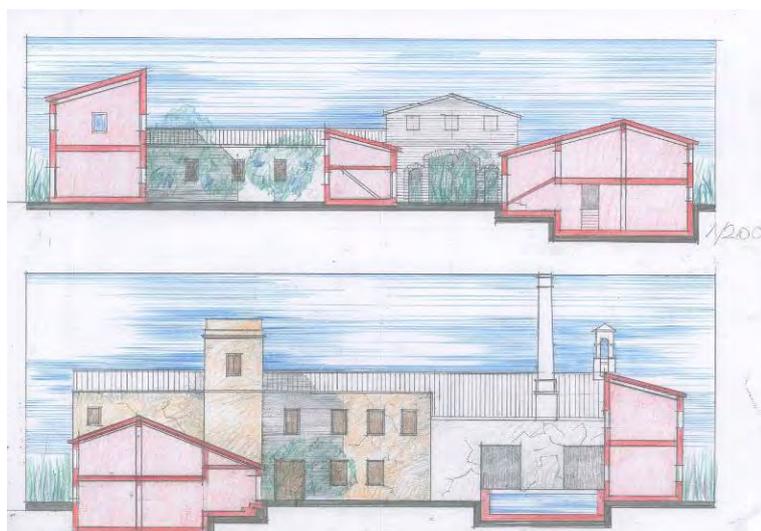


Fig. 219. Sección longitudinal y transversal de la masía (F.J. Bonilla)

ANÁLISIS COMPOSITIVO

Como canon habitual de muchos de las masías de la comarca de gran dimensión, se inscribe el complejo en un rectángulo perfectamente definido y respetado. Da la impresión de un solo proyecto que, en perfecto sistema, se construyó por partes.

En el esquema de gran rectángulo, la bodega conforma uno de sus lados. A él se le añade el bloque residencial, de exquisita factura.

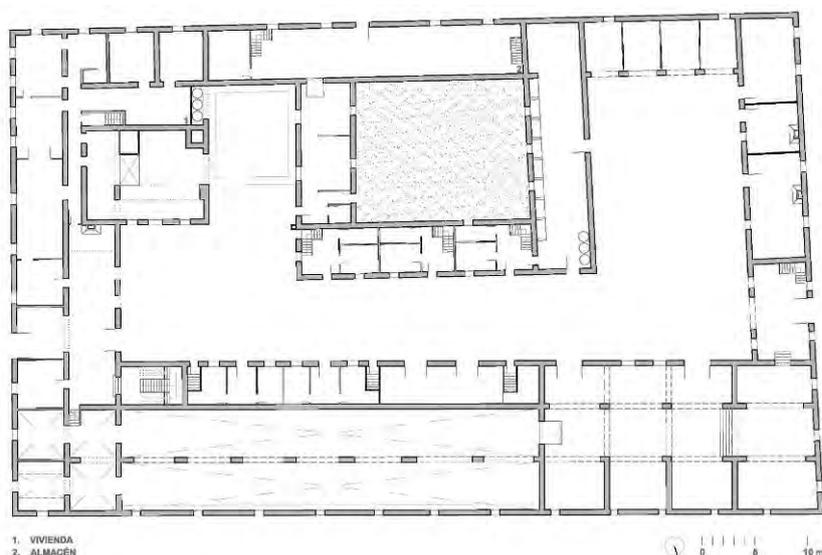


Fig. 220. Planta de distribución de planta baja

Las superficies construidas son muy significativas, mientras la vivienda comprende unos mil trescientos metros cuadrados, las zonas construidas de uso productivo alcanzan el doble que la vivienda.

Existen vestigios de un pequeño jardín frente a la fachada principal del bloque residencial que lo separaría a su vez del camino que transcurría frente al mismo, generando una apetecible sombra.

El cuerpo principal acoge la vivienda señorial en las dos plantas. A fachada aparecen dos torres laterales. A él se adosó otro edificio para alojar a los masoveros y servicios de la masía que cuentan con fachada diferente.



Fig. 221. Edificio productivo



Fig. 222. Zona residencial

Los cuerpos que cierran el patio lateralmente son simétricos, pero de diferente anchura: el orientado a sur fue almacén de una sola crujía. El situado a norte es de dos crujías y un cuerpo adosado dedicado a vivienda.

ARQUITECTURA Y PRODUCCIÓN AGROPECUARIA

Los elementos diferenciales son la chimenea exenta de ladrillo, la torre de planta cuadrada hoy escalera y la propia dimensión del conjunto organizado dentro de un rectángulo bien definido.

La vivienda señorial se ubica mirando a levante y presenta unos ejes compositivos bastante claros rematándose de manera simétrica imitando dos torreones en los extremos.

El tamaño de las naves de almazara y bodega sugieren una explotación agrícola importante. La generosa dimensión de los patios permitiría albergar un elevado número de cabezas de ganado. En el semisótano del bloque norte existió una vaquería.

Dentro del inmenso patio central se ubicó posteriormente un edificio rectangular en dos alturas para alojar familias de labradores y cuadras. El acceso a ese patio por su zona posterior se produce a través de un cuerpo específico muy diferenciado.

El edificio señorial y los dos brazos laterales tienen dos alturas. El resto solamente una. Una espadaña sobresale de los tejados: signo inequívoco de que existió un oratorio, hoy desaparecido.

CONSTRUCCIÓN Y MATERIALIDAD

La estructura es convencional en todo el edificio destacando la chimenea de ladrillo por su exquisita construcción y calidad.

Cuenta con un deficiente estado de conservación este inmueble producto de la falta de mantenimiento.

Como propuesta de intervención se recomienda su consolidación inicial y tratar de dotarla de alguna actividad compatible que pueda aprovechar la densidad de su nuevo entorno en su favor.

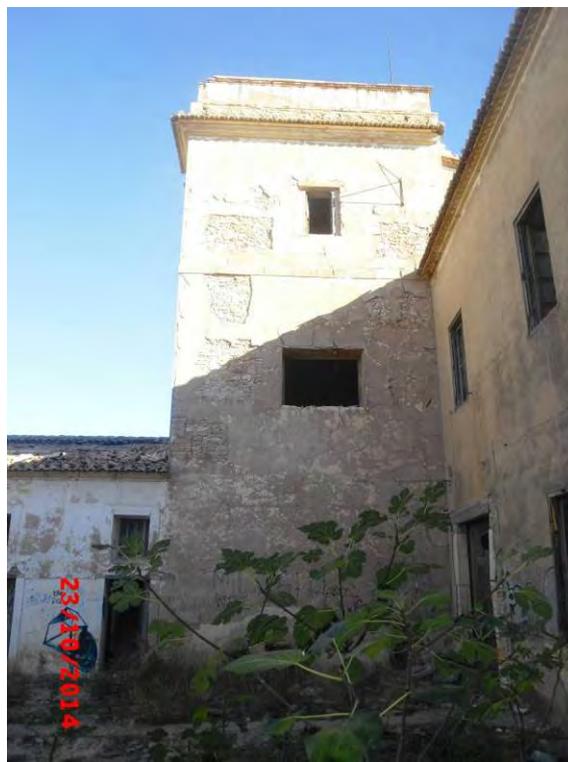


Fig. 223. Torre Miranda desde el patio residencial

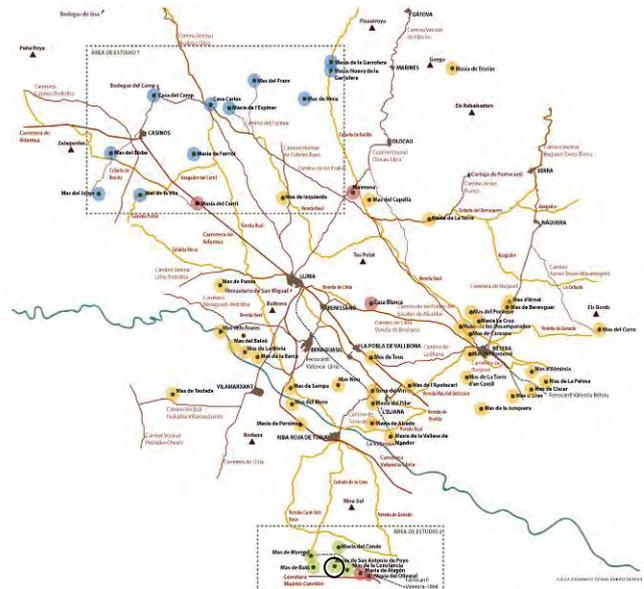
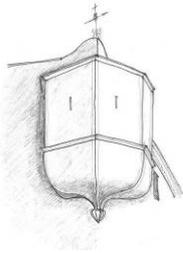


Fig. 224. Escalera principal bajo en la torre.



Fig. 225. Detalle de la chimenea.

MASÍA DE SAN ANTONIO DE POYO Riba-Roja de Túria



POYO: granja en la prov. de Valencia, part. jud. de Liria, jurisd. de Ribarroja: str. en terreno llano (dentro del conocido por el de Cuarte), á dist. de 4 leg. al S. de aquella. **prod.:** trigo, panizo, vino, aceite, algarrobas, higos, hoja de morea y hortalizas; es propiedad en el día de Don Francisco Javier Albert, de Madrid. **POBL.:** 4 vec.

POYO (VENTA DE): cas. en la prov. de Valencia, part. jud. de Liria, térm. jurisd. de Ribarroja: str. en el llano de Cuarte junto al camino real de Valencia á Madrid por las Cabrillas, dist. 1/2 leg. S. de Ribarroja: comprende 8 CASAS inclusa la venta, algunas tierras bien plantadas y de buena calidad, y **PROD.** trigo, aceite, algarrobas é higos. **POBL.:** 11 vec.

Fig. 226. Descripción en el diccionario Madoz tanto de la masía como de la venta de Poyo.



Fig. 227. Característico patio de la masía que articula y organiza las circulaciones de sus habitantes.



Evolución de paisaje (1907-1945-2015)



Fig. 228. Entorno inmediato de la masía donde se representan construcciones y otros elementos propios de su funcionamiento referidos al pasado.

Se asienta la masía en el Pla de Quart cercana a la carretera de Valencia a Madrid y en el cruce del vial que une ésta con el casco urbano de Riba-roja de Túria. Se encuentra próxima a varias de las mayores masías de la comarca que se ubican en esta planicie. En la actualidad discurre por el norte la línea de ferrocarril entre Valencia y Utiel.

Es considerada un ejemplo relevante de edificación autónoma construida alrededor de un patio.¹¹⁶

IMPLANTACIÓN. REFERENCIAS HISTÓRICAS

Esta fantástica masía se encuentra a ocho kilómetros de distancia del municipio de Riba-roja de Túria a quien pertenece administrativamente, y muy cercana al actual emplazamiento de Loriguilla.

Figura en el Catálogo de Patrimonio Arquitectónico del planeamiento general dotado con un grado de protección mínimo.¹¹⁷

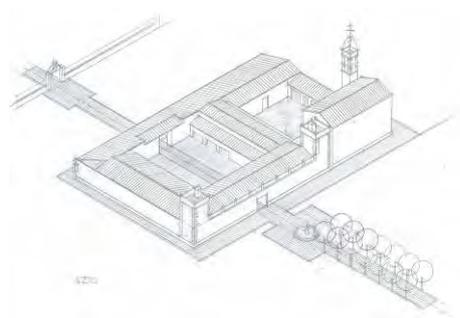


Fig. 229. Volumetría. (F.J. Bonilla)



Fig. 230. Masía y su entono tras la transformación a regadío y antes de urbanizarla. Propietarios

CARACTERIZACIÓN DEL PAISAJE Y SU EVOLUCIÓN

El paisaje fue una constante plantación de cereales alternados con cepas, olivos y algarrobos. Posteriormente, como en todo territorio edetano, se sustituyen por plantaciones de agrios. En la actualidad, la masía se encuentra rodeada por inmuebles de tipología industrial integrada en un polígono definitivamente activo y consolidado.

Las antiguas plantaciones se recogen con magnífica exactitud en el plano existente en la propia masía y que data de 1862, aunque se trata de una copia de 1913 que contempla las modificaciones posteriores. Es un plano de gran formato y cuenta con gran valor como testimonio de su explotación agropecuaria. Representa de todos los cultivos de la propiedad, llegando a indicar el número de árboles de cada especie, así como un breve texto que nos ofrece algunos datos sobre estas fincas. Dibuja las plantas de distribución de la propia masía y así como de la venta de Poyo, ésta última ya desaparecida. Representa la ubicación de otras masías colindantes.

¹¹⁶ DE TOMÁS GARCÍA, J.L., (1986). "Ribarroja del Turia, a través de su historia. I". Ribarroja: Clavarios Santísimo Cristo de los Afligidos-Gráficas Lanaquera. pp. 208-209.

¹¹⁷ VETGES TU I MEDITERRÀNIA ARQUITECTES (1996) Plan General de Ordenación Urbana de Riba-Roja de Túria. *Catálogo*

Este plano junto con la de la cercana y desaparecida Masía del Oliveral, son las referencias más directas de la determinación del área de gestión de las masías de la comarca que se desarrolla en la presente tesis. Sin duda la información de este tipo de planos tuvo enorme importancia para los antiguos propietarios de estos inmuebles. Con seguridad existen o han existido documentos similares en otras de las numerosas masías edetanas.



Fig. 231. Masía de San Antonio de Poyo. Riba-roja de Túria, plano de 1862, copiado y actualizado en 1913. Muestra el estado previo a la transformación a regadío y urbanización. Propietarios

ANÁLISIS COMPOSITIVO

La composición general cuenta con ciertos elementos determinantes; el camino propio de acceso, único desde la carretera, se convierte tanto en eje de simetría como elemento representativo del inmueble. Efectivamente, penetra por el portalón principal, atraviesa el gran patio por su centro y cruza el edificio señorial a su vez por la puerta capital en planta baja. Continúa alcanzando el jardín, atravesando el portón de salida, prolongándose a lo largo del vergel. Prosigue por una vereda perteneciente al huerto de naranjos que le confiere en buena medida la cualidad de eje infinito, presente en algunas de estas masías, pero en este caso con especial entidad.

ARQUITECTURA Y PRODUCCIÓN AGROPECUARIA

La edificación se realizó en dos etapas separadas por más de un siglo. La primera secuencia está datada en la campana de órdenes y señales que ostenta grabado el lema "*Soy de Vicente Pueyo: 1735*". De ahí el nombre del complejo y también del barranco, de las "*Ventas de Poyo*", etc. Sin embargo, en el reloj de sol situado en el centro del patio figura la fecha de 1768, tres décadas posteriores. La primera debe referirse a la terminación de la masía y la segunda a alguna ampliación o nueva dotación importante. El retablo constituye un homenaje a S. Antonio Abad, patrón ganadero. Esta primera construcción de la masía se entiende completa y acorde con un único proyecto desde su inicio.

Se compone por un volumen compacto de dos plantas en forma de "U", presidida por el cuerpo dedicado a vivienda de los dueños, orientada hacia

levante, capaz de dar cabida por su tamaño a todas las necesidades exigidas por la gran morada. Perpendicularmente y diseñando el patio central, lo configuran los dos bloques dedicados a almacenamiento, de dos crujías en dos alturas e igual anchura que la edificación de la vivienda señorial. La planta baja, abierta al patio, la limitan sendas arcadas corridas



Fig. 232. Imagen aérea del patio donde se aprecian las distintas ampliaciones.



Fig. 233. Puerta de acceso

Son diferentes las cubiertas a dos aguas, aunque ocasionalmente son tres faldones vertiendo al patio en el encuentro, obligadas por la diversa cota de altura y anchura. Cierra la "U" una estrecha galería destinada a la comunicación entre bloques.

Muy diferente es la segunda fase de la construcción. Se añadieron dos cuerpos ortogonales a los almacenes de la primera etapa de igual anchura, en doble crujía que conforman otro patio, esta vez circunscrito por tres naves. Una de ellas la ocupan bodega y almazara, cuya rehabilitación y renovación se referencia en un azulejo fechado en 1886. La bodega contiene los sectores laborales, alturas y construcciones propias, a su vez compatibles con la almazara, puesto que ambas actividades se ejercieron con seguridad. Aún se conservan dichos espacios perfectamente revestidos con los azulejos sanitarios cerámicos originales de la época.

La iglesia, de importante volumen, se resuelve con una única nave e igual anchura que los demás inmuebles y cubierta a dos vertientes, tuvo potestad para celebrar todo tipo de actos religiosos. Se erige sobre trazas neoclásicas y se completa con la torre-campanario correspondiente a dicho estilo, resumido en un tratamiento general muy sencillo. Posee una elevada altura al exterior, de manera que destaca llamativamente su visión sobre la panorámica uniforme y bien compuesta del resto del edificio. Posee atribuciones como tal edificio religioso suburbano, presencia y autoridad semejante a cualquier otra existente en la comarca.

Se complementa conjunto con varios edificios exteriores: un establo ganadero, otro magnífico destinado al uso almacén y un tercero, de pequeña vivienda. Se grafía en el plano parcelario catastral de 1929 que estos volúmenes se dedicaban a vaquería, era, pajar, balsa y algo tan llamativo e ilustrativo como la casa del guarda. Son características las dos garitas existentes en la fachada trasera, respuesta a la inseguridad que debió haber.

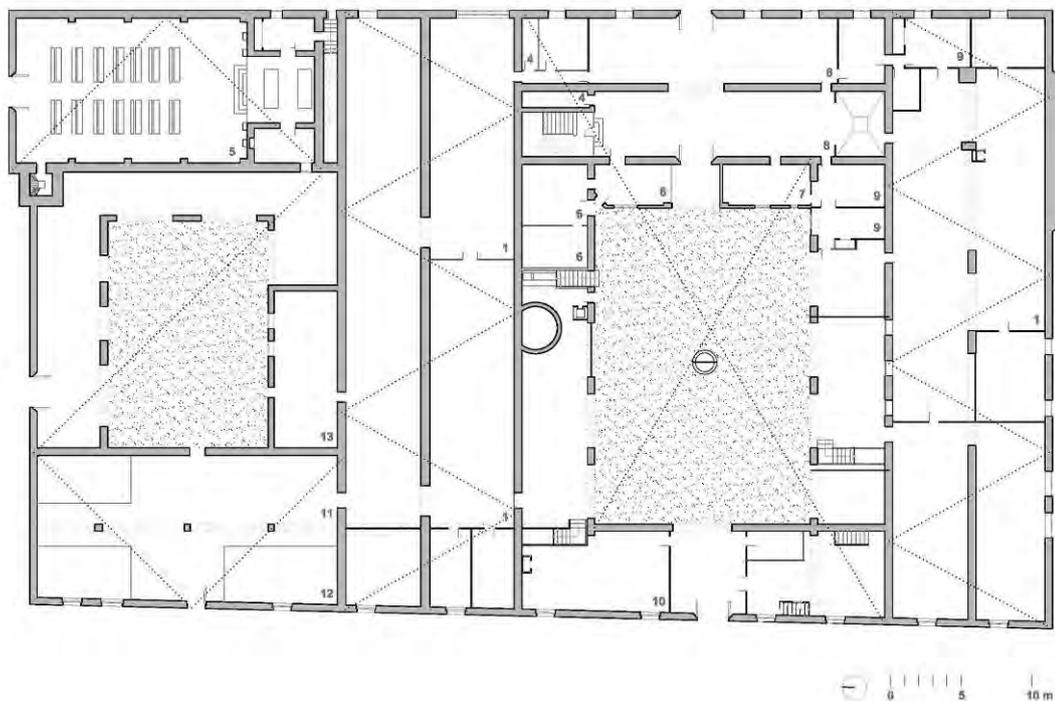
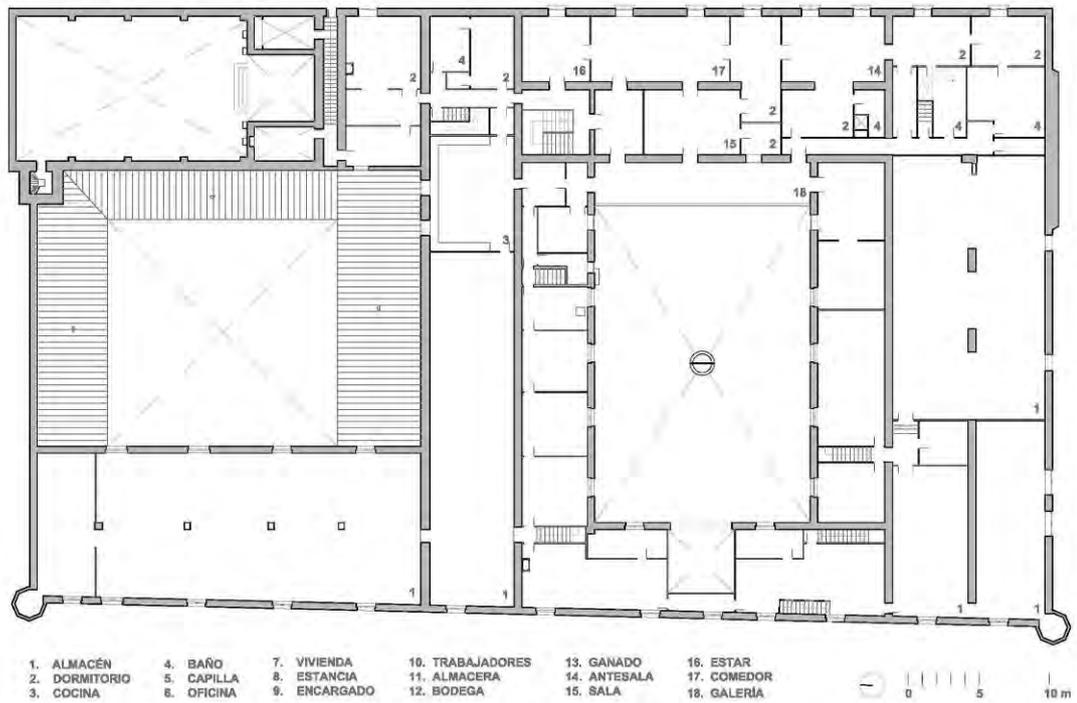


Fig. 234. Planta baja y primera del conjunto

En las plantas de distribución se aprecia claramente la rotundidad del conjunto y la clara secuenciación de la aplicación que se produce para incrementar su capacidad productiva.



Fig. 235. Detalle ampliación sobre el patio.



Fig. 236. Cocina en planta primera

El abastecimiento de agua se logró desde el principio mediante un pozo de amplio brocal, unos tres metros de diámetro, profundidad y alto caudal de suministro localizado junto al patio interior. Su vertido o depósito se produce en una balsa situada exteriormente al sur de la casona, colindante a la garita y el transformador. Se debe señalar que, como en este caso, los pozos realmente importantes por su tamaño y caudal se localizan dentro del ámbito de la masía.

La planta baja del bloque residencial incluye como zona propia y habitable sólo hasta su cruzamiento con los edificios laterales perpendiculares y económicos. En esa misma ala se localiza la inmensa chimenea. Merece atención su tamaño de esta *llar*, presente en varias masías estudiadas, que aglutinaba la vida familiar como punto de reunión.



Fig. 237. Gran chimenea a modo de "llar".



Fig. 238. Relación del eje con el jardín exterior

Los dos edificios laterales de la fase inicial, ambos de muy cuidado diseño y calidad edificatoria, se dedican a almacenamientos y en el izquierdo, a la ubicación del pozo. Bajo la galería de entrada estaba situada la zona para alojamiento de los trabajadores eventuales. También lo son, como hospedajes, el edificio exterior y la casa de las dos alturas, llamada casa del guarda, hoy en desuso.

CONSTRUCCIÓN Y MATERIALIDAD

El estado actual es óptimo en cuanto a conservación y grado de habitabilidad, más allá de alguna reparación parcial necesaria. De hecho, se habita parcialmente en la actualidad. Pero también posee una actividad terciaria.



Fig. 239. Cubierta triangulada del edificio productivo



Fig. 240. Reloj de sol en el patio.

Los materiales empleados en la totalidad del inmueble, soluciones constructivas y criterios compositivos fueron siempre del más alto nivel posible en su momento.

En otro orden de cosas, gracias a la labor de los propietarios y el desarrollo de un uso compatible, se han conservado muchas de las estancias de la masía incluyendo su mobiliario, ya desaparecido en la mayoría de las masías catalogadas.

Además de su valor patrimonial, estos muebles y enseres nos aproximan a los modos de vida que se producían, cuya comprensión es indispensable para entender estas arquitecturas rurales.



Fig. 241. Campana perfectamente datada



Fig. 242. Fachada posterior a jardín.



118

¹¹⁸ Fachada principal de la Masía de San Antonio de Poyo. Riba-roja de Túria.

IV. 1. 2 Lecturas

IV. 1. 2. 1 Producción agrícola

La agricultura fue introducida en el Camp de Túria aproximadamente dos mil años antes de Jesucristo ¹¹⁹, momento en el aparecieron los poblados como centros de vida de las comunidades humanas, pasando de depender exclusivamente de la caza y recolección a través del cultivo de cereales, así como la ganadería como medios de subsistencia. Los íberos, comunidad de gran importancia histórica dentro de este territorio, introdujeron a partir del siglo V a. C. el cultivo de la vid y el olivo con lo que se conformó la tríada mediterránea -trigo, vid y olivo- base esencial de nuestras comunidades rurales durante siglos ¹²⁰.

La comarca representa en su conjunto una extensa planicie exponente del secano mediterráneo por excelencia. Los cultivos que se desarrollan en la comarca en el momento histórico considerado son los son por tanto la tríada mediterránea tradicional -trigo, vid y olivo-, complementados en este territorio por el algarrobo.

IV. 1. 2. 2 Inserción en el territorio, ordenación

La unidad explotación del secano es la masía. Pero lo característico del secano es el conjunto de tierras y edificaciones conocido por el nombre de masía o mas¹²¹. Por tanto, la masía conforma un todo con el territorio donde se implanta, generando un paisaje propio al transformar el medio físico. Se trata pues de un camino bidireccional entre la idea de estas arquitecturas y la actividad humana que las acompaña como generadoras de paisaje y las propiedades de ese paisaje que a su vez es el que determina la aparición de esta actividad humana y la arquitectura que la alberga.

Aunque muchas tierras son trabajadas por personas que residen en los distintos núcleos de población, es también evidente que la lejanía que suponía el desplazamiento para laborar a varias horas de distancia en muchos casos creó la necesidad de dispersar la población en el medio rural ¹²². Así se podía gestionar de modo más próximo las explotaciones, ordenando así el territorio ante el avance y el progreso de la agricultura del siglo XVIII.

Es significativo que el propio diccionario Madoz¹²³, la distancia entre las poblaciones y estas *granjas* -masías- se expresara precisamente utilizando el tiempo necesario, generalmente en horas, para desplazarse desde el núcleo urbano del término de jurisdicción (municipal), indicando asimismo la orientación

119 JORDÁN GALDUF, J. M. (1981). El Camp de Túria. Valencia: Institució Alfons el Magnànim.

120 JORDÁN GALDUF, J. M. (1991) "L'agricultura del Camp de Túria: Evolució històrica i situació actual" en Lauro. Quaderns d'història i societat. Núm. 5. Llíria: M.I Ajuntament de Llíria.

121 PÉREZ PUCHAL, P. (1963), "Un municipio del piedemonte valenciano, Liria: estudio de geografía agraria" en Saitabi, núm. 13. Valencia: Universitat de València. Pag. 145-196

122 ADRIÀ I MONTOLÍO, J.J., (1988) "Aproximació a l'estudi de les masies llirianes" en Lauro. Quaderns d'història i societat. Núm. 3. Llíria: M.I Ajuntament de Llíria.

123 MADOZ IBÁÑEZ, P. (1846-1850) Diccionario geográfico-estadístico-histórico de España y sus posesiones de ultramar. Tomos I al XVI. Madrid: [s.n.].

a seguir. Con este dato, el más comprensible el tiempo y esfuerzo que requería en esa época



Fig. 243. Entorno tradicional todavía en del Mas d'Almunia (Bétera)ç

IV. 1. 2. 3 Comercialización de productos

El importante crecimiento que sufrió la producción agrícola durante los siglos XVIII y XIX va unívocamente unido al impulso a la comercialización de aquellos productos que se obtenían de las distintas explotaciones.

IV. 1. 2. 4 **Ámbito externo e interno**

Dadas las diferencias entre ubicación y cultivos entre distintas explotaciones, no extraño que se produjera un cierto intercambio o venta de productos entre masías y obviamente con las poblaciones donde se encontraban.

Por otro lado, el crecimiento de producción y consecuentemente de las rentas que producía a sus propietarios no se explica sin un tránsito de los productos que generaban estas explotaciones hacia el exterior.

Respecto al comercio de la algarroba de nuestra región, ya en el siglo XVIII existía un flujo comercial importante, del que tres cuartas partes del total se realizaba por los puertos de Vinarós, Castelló-Borriana y Altea (Franch 1986). El valor real de las algarrobas era notable siendo su finalidad abastecer aquellas zonas deficitarias en la relación entre el número de cabezas de animales de tiro y la producción de piensos de cada lugar.¹²⁴

Bien conocido y apreciado era el vino producido por los cartujos de Porta Coeli en sus tierras de esta comarca, como se manifiesta en distintos documentos entre los que se encuentra el propio diccionario de Cavanilles, donde afirma que era de los mejores del Reino de Valencia¹²⁵.

¹²⁴ HERMOSILLA PLA, J. (1988). "La revitalización comercial reciente de la algarroba del País Valenciano" en *Cuadernos de geografía*, num. 44. Valencia: Universitat de València. pp. 203-220.

¹²⁵ CAVANILLES, ANTONIO J. (1797). *Observaciones sobre la historia natural, geografía, agricultura, población y frutos del Reyno de Valencia*. TOMO I y II. Madrid: Imprenta Real, siendo gerente D. Pedro Julián Pereyra.

IV. 1. 2. 5 Vías de comunicación

Caminos

La precaria red viaria existente en la comarca a mediados del siglo XVIII, al igual que el resto del país, queda de manifiesto en la obra de Cavanilles, así como en los primeros documentos cartográficos. Se trataba de caminos de herradura ancestrales que servían para comunicar los distintos núcleos de población, abiertos a través del paso de los propios viajeros y de ámbito eminentemente local. Como excepción cabe citar el camino real a Madrid que pasa tangente a esta comarca por el sur del término municipal de Riba-Roja de Turia, a través del Pla de Quart. La red de comunicaciones que legaban los siglos XVI y XVIII estaba formada por sendas o vías abiertas al paso de los viajeros y carruajes y prácticamente no existían las carreteras o caminos construidos. En este contexto, la política de construcción de caminos ocupó, en aras de la necesaria promoción económica del país, un lugar destacado en las iniciativas que surgieron en el siglo XVIII.¹²⁶

Es obvio que la elección de la ubicación de estas masías obedece a cuestiones de accesibilidad a través de caminos existentes, situándose próximas a estos de manera que facilite la conexión con el exterior.

En lo que respecta al ámbito inmediato de cada masía, la jerarquía de caminos ha sido alterada en la mayoría de las ocasiones por la creación de nuevas infraestructuras viarias, la colonización del entorno, modificaciones sustanciales de la parcelación, etc. Este hecho desfigura notablemente la inserción de estas arquitecturas en el territorio y la pérdida del papel de referencia espacial en el tránsito.

En una escala arquitectónica, la variación y/o supresión del recorrido de acceso tradicional implica una falta de comprensión de la propia composición de estos conjuntos (ejes principales, jerarquía de volúmenes, control del territorio, etc.)

Vías pecuarias.

La red de vías pecuarias que se entrecruzaban en Llíria era relativamente densa¹²⁷. Penetraban por el norte la Cañada Xurra y la Vereda de Abajantes. Por el oeste entraba desde Villar del Arzobispo al municipio de Casinos y terminaba uniéndose a la Cañada Xurra. Desde el oeste se adentra la Cañada de Talayuelas y terminar uniéndose en Tous a la de Aragón, en la ruta que se dirigen hacia Xàtiva.

El estudio de la configuración de las masías catalogadas de la comarca junto con su ubicación geográfica-cercanía al piedemonte-determinan el grado de importancia que tuvo la actividad ganadera en su devenir histórico.

Algunas de las masías estudiadas cuentan con un gran número de recintos dedicados al ganado y amplios patios. Constituyen estos usos una parte significativa de la superficie total construida. Esta circunstancia es más frecuente en las masías situadas cercanas al monte, aunque excepcionalmente en alguna

¹²⁶ RIBOT GARCÍA, L.A. (1979) "La construcción del camino de Valencia en el siglo XVIII", en Investigaciones históricas: Época moderna y contemporánea. Núm.. 1. Valladolid: Universidad de Valladolid. pp. 175-230

¹²⁷ PÉREZ PUCHAL, P. (1963), "Un municipio del piedemonte valenciano, Liria: estudio de geografía agraria" en Saitabi, núm. 13. Valencia: Universitat de València. Pag. 145-196

de las ubicadas en el Pla de Quart. También existieron multitud de corrales que complementaban este uso, para albergar al ganado y servir de refugio a los pastores que estaban a su cuidado, así como apriscos anexos a las propias masías.

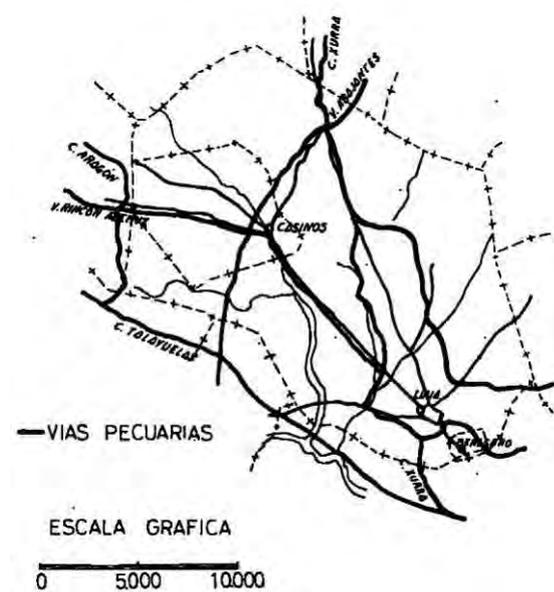


Fig. 245. Planos de las vías pecuarias de que atraviesan Llíria según Pérez Puchal.



Fig. 244. Antigua Cañada Xurra a su paso por el término de Llíria. (Pérez Puchal, 1963)



Fig. 246. Rebaño que avanza por un polvoriento camino (V. Ramírez Bodés, 1963)

Ferrocarril

En el caso de la comarca existe un hito que marca un cambio trascendental, la inauguración en julio de 1888 de la línea férrea de vía estrecha que alcanzaba la ciudad de Llíria comunicándola con la capital ¹²⁸, facilitando durante más de un siglo y cuarto el transporte de viajeros y también de mercancías, hasta 1970. Actualmente esta línea está explotada por Ferrocarrils de la Generalitat Valenciana, integrada en la red Metrovalencia sirviendo únicamente para viajeros.

También contaba la población de Llíria con otra estación de ferrocarril de ancho ibérico, que fue cabecera de la antigua línea C-4 desde 1889 hasta 1985, cuando pasó a transportar únicamente mercancías. En la actualidad la estación está abandonada y la vía parcialmente desmantelada.

Ambas líneas han vertebrado en la comarca el transporte tanto de viajeros como el intercambio de mercancías, y especialmente productos agropecuarios.

Con independencia del progreso que supuso para la comarca la construcción de las líneas ferroviarias de finales del XIX, no se puede obviar el fuerte impacto que tuvo sobre el paisaje al implantarse la primera gran infraestructura de la propia de la modernidad. Un caso especialmente llamativo es el que se produjo en la masía Torre del Virrey, donde la línea de vía estrecha transcurre a muy cercana, con lo que interrumpió el camino que le daba acceso y perturbando sin duda la armonía existente hasta el momento. ¹²⁹

¹²⁸ MARTÍ FERRANDO, L. (1986). *Historia de la Muy Ilustre Ciudad de Liria*. Llíria: Sociedad Cultural Llíria XXI. Tomo II, p.498.

¹²⁹ CASTILLO FAUS, M. (2000). "La torre del virrei" en revista *Mirades al Camp de Túria*. Benaguasil: Institut d'Estudis Comarcals del Camp de Túria. pp. 117-118.

Otro caso claro de impacto dentro del área de estudio es que se produjo con la construcción de la línea ferroviaria Madrid-Valencia, en el Pla de Quart, que supuso la división de un extenso territorio de cultivo.

Transporte fluvial

Es conocida la ancestral utilización del cauce del río Turia durante ciertos periodos del año para trasladar la madera desde el Rincón de Ademuz e incluso de la Sierra de Albarracín hacia la ciudad de Valencia. A finales del siglo XV, se aprecia un considerable aumento de la actividad en la flotación de madera destinada a la construcción desde el noroeste del reino de Valencia, como Ademuz y Castielfabib, y en los límites de Aragón, como Arcos, y los de Castilla, como Moya. Este comercio se continúa con diferente intensidad hasta bien entrado el siglo XX ¹³⁰. Cabe suponer pues que algunas de las poblaciones de nuestra comarca, bien ribereñas o cercanas al cauce, se abasteciera en ciertos momentos de esta madera que transitaba junto a ellas, es decir, que la construcción de algunos de estos edificios pudo contar con madera del mismo origen que la que se suministraba a la capital.

En lo que respecta al transporte de los productos que se cultivaban en este territorio, la secular carencia de un caudal estable junto con los distintos aprovechamientos hidráulicos construidos a lo largo de su recorrido desde con los que contaba (azudes, norias, molinos, etc.) han impedido que el Turia sea navegable más allá de la propia ciudad, a diferencia de otros ríos como el Xúquer. En resumen, el río no era apto para el traslado de mercancías que se generaban en las masías de la comarca.



Fig. 247. Río Turia a su paso por la localidad de Vilamarxant

¹³⁰ ARCINIEGA GARCÍA, L. (2011) "El abastecimiento fluvial de madera al Reino de Valencia" en MONTESINOS, J.; POYATO, C. (Eds.): *La Cruz de los Tres Reinos. Espacio y tiempo en un territorio de frontera*. Cuenca: Universidad de Castilla-La-Mancha, pp. 99-134.

IV. 1. 3 Respuestas

IV. 1. 3. 1 Relación entre funcionalidad, composición, enclave territorial (implantación) y paisaje de su entorno

El mayor referente de la edificación arquitectónica suburbana, Andrea Palladio, demanda para fundar una quinta que: "Escogido lugar alegre, ameno, cómodo y saludable, debemos atender a su elegante y útil repartimiento..." "Dos especies de fábricas se requieren en el campo: una para servir al dueño con su familia y otra para guardar los frutos y estancia de los animales". Sus proyectos de villas llevan incorporado claramente el carácter de lo urbano, no la esencia campesina de lo rural.

Las masías estudiadas buscan unas condiciones de implantación que permitan y favorezcan su existencia misma: presencia de agua, comunicación, pendiente del terreno, dominio territorial, idoneidad del suelo, etc.

Responden a las necesidades planteadas con simplicidad, optimización de la explotación, máximo aprovechamiento de los recursos, abriéndose en todas direcciones.



Fig. 248. Rotundo volumen del Mas Nou de la Pobla de Vallbona

IV. 1. 3. 2 Configuración de los espacios productivos según su capacidad y ordenación. Métrica y modulación

Es conocida la inconstante producción de las tierras de secano de esta comarca de unos años respecto a otros, motivado principalmente por regímenes de precipitación muy dispares tanto en cantidad como en localización temporal.

La enología como tal evoluciona durante los siglos XVIII y XIX de manera que se incrementa la producción y sobre todo la calidad, gracias a los conocimientos científicos que nos llegan de los productores franceses. Dentro del complejo proceso de vinificación, existen unos espacios

Lagar o "trull"

Es el espacio destinado a recibir, descargar y pisar las uvas para obtener el mosto. Se suele disponer un espacio exterior a modo de muelle donde se vierten las uvas desde los carros provenientes del campo de modo que llegue a los propios depósitos de pisado por gravedad. Aquí se obtiene el mosto separando el hollejo de la pulpa.

A pesar del desuso todavía hay magníficos ejemplos a lo largo de la comarca, algunos incluso con parte de la primitiva maquinaria.



Fig. 249. Recreación de una almazara de la Casa Gran, Poble de Vallbona. Habilitada como museo etnológico

La bodega

Este espacio, que trasciende por su significado y condiciones de lo puramente funcional, es uno de los mayores responsables de que el proceso sea exitoso y se críen en su interior los caldos deseados.

La bodega debe estar convenientemente aislada, a veces semisoterrada, en sitio fresco y oscuro, orientada al norte, sin entrada directa de luz, con la necesidad de mantener el caldo a menos de treinta grados para que no afectar a la fermentación.

El pavimento debe ser embaldosado o continuo, pero siempre impermeable, con doble pendiente hacia el centro donde discurre una canal por el centro que recoge el mosto de los depósitos. Los toneles y barricas de madera o tinajas de madera contienen el mosto.

Parece que la superficie suficiente para bodega de una de las masías habituales en la comarca es de cincuenta metros cuadrados. Dado que el proceso de vinificación desprende CO₂, es fundamental la renovación del aire, de unos 0,02 m² por cada litro de vino a 18 grados de temperatura, lo que implica la necesaria construcción de naves de gran luz y espacios importantes.

Finalizando el XIX se científica la vinificación: el lagar se unifica con la bodega, prefieren orientaciones en el eje NO al SE, sobre plantas rectangulares. Fermenta el vino en depósitos metálicos, se sustituyen los canales de piedra por tubos y la ventilación queda abierta al aire en el sentido SW y se prioriza la localización de las prensas y la distribución del "celler". Una bodega importante supone una nave independiente volumétricamente desarrollada y alta chimenea. Al contrario que la bodega de las pequeñas masías. (Bonilla, 2016)

La almazara o molino de aceite

Hasta los años sesenta del siglo pasado, la tecnología que se empleaba no variaba mucho respecto a la existente en los tiempos del Imperio Romano. Se basa en varios procesos que se han de llevar a término dentro de este espacio:

- Limpieza de las olivas para evitar la tierra, piedras u otros restos que se realizaba antes del propio procedimiento de extracción.
- Moler con tres o cuatro rodillos troncocónicos de piedra sobre una solera también de piedra. El mecanismo era movido tradicionalmente por la fuerza de un animal y más recientemente por un motor. El proceso llevaba entre 15 y 30 minutos.
- Vareo lento y continua de la masa resultante para facilitar la formación de gotas más grandes de 30 micras de diámetro que son las que se pueden separar del agua de vegetación.
- Prensado con prensas hidráulicas formando una columna de discos de esparto con la pasta de las olivas dentro. El zumo lo forma el aceite y la morca y es recogido.
- Decantación: Para separar el aceite de la parte líquida. Se deposita en unos pequeños depósitos de cerámica con fondo cónico con una pendiente no menor del 30% que facilita la separación.

Estos espacios contaban con elementos fijos que hacían inequívoco el uso al que estaban asignados e impedían usos distintos. Sus dimensiones en planta responden a la deambulaci3n del animal y la posibilidad de descarga. La altura libre, adem1s de cuestiones de calidad ambiental, viene determinada por la prensa considerando adem1s su accionamiento.

Cabe pensar que el almacenaje del producto obtenido no siempre se pod1a separar del vino de manera que es probable que compartieran recintos para ambos con la salvedad de que el aceite, a diferencia del vino, no mejora con el tiempo.

La presencia de chimeneas, magn1ficamente construidas principalmente a lo largo del siglo XIX, evidencia la industrializaci3n de estas mas1as ya que su principal funci3n era asegurar el escape del humo de combusti3n de las m1quinas de vapor necesarias para mover la maquinaria de producci3n, si bien pod1an tener otros usos como peque1os hornos alfareros, etc.

Desde la creaci3n de la Cooperativa Vin1cola de Ll1ria, y por extensi3n de otras, estas almazaras han quedado inactivas.



Fig. 250. Prensas de la recreaci3n de una almazara en la Casa Gran, Pobla de Vallbona.



Fig. 251. Bodega de la Casa Gran, Pobla de Vallbona.

IV. 1. 3. 3 Espacios de residencia

Es obvio que la configuración de la masía como ente autosuficiente implica la necesaria dotación de unidades residenciales tanto permanentes como temporales. Consecuentemente, podemos clasificar estos espacios del siguiente modo:

- Dependencias de los propietarios o señores
- Casa de los masoveros o “*estatgers*”
- Viviendas para temporeros

Las dependencias de los señores ocupan un lugar preminente en la composición general de estas masías. Generalmente se resuelve con un bloque con forma de paralelepípedo, de dos crujías paralelas a la fachada principal y desarrollados de dos plantas. En caso de contar con una tercera, se trata de un espacio bajo cubierta exento o *cambra* destinado a secado de las cosechas como espacio ventilado.

Estos bloques suelen poseer la mejor orientación de todo el conjunto (sur o suroeste) y vienen precedidos en numerosas ocasiones de un espacio ajardinado frente a la fachada principal que proporcionan sombra y frescor durante los meses de mayores temperaturas.

Los bloques residenciales sufren importantes transformaciones tanto funcionales como estéticas con la nueva utilidad recreativa de estas propiedades.

Otra posibilidad es la transformación de las áreas de celdas o dormitorios de los monjes en zonas de alojamiento de los señores tras la desamortización de las masías propiedad de las órdenes religiosas.

Las casas de los masoveros o “*els estatgers*” está destinada a alojar a las personas que cuidan de la hacienda durante todo el año o durante temporadas si se trataba de una explotación más pequeña ¹³¹ además de controlar los trabajos en el campo, cosechas, etc. Se suelen situar en planta baja, relacionadas visualmente con el acceso a la edificación en muchos casos. Existen masías donde su capacidad era para más de una familia, con más de una cocina, chimenea, entrada, etc.

Numerosas labores del campo requerían de gran número de trabajadores temporales (vendimia, siega del cereal, etc.) lo que implicaba la contratación de mano de obra que, debido a la distancia a los núcleos de población más cercano amén de su procedencia lejana, se veían obligados a residir en la finca mientras duraba su labor. Cabe además considerar las interminables jornadas de trabajo que aprovechaban la luz natural al máximo. En muchas de las masías se generan unas viviendas elementales con objeto de albergar a estos trabajadores durante ciertas temporadas. Se trata de viviendas elementales, resueltas en numerosas ocasiones en dos plantas.

¹³¹ ADRIÀ I MONTOLÍO, J.J., (1988) “Aproximació a l'estudi de les masies Ilirianes” en *Lauro. Quaderns d'història i societat*. Núm. 3. Llíria: M.I Ajuntament de Llíria.

Como caso particular de especial singularidad cabe nombrar al actual núcleo de las Bodegas del Campo, agrupación de más de sesenta viviendas que se genera junto a la masía cartuja de Casa de Camp, en el noroeste de Lliria. Se trata de unas viviendas en hilera surgidas a lo largo del antiguo Camí dels Frares. Según el Nomenclátor de 1910, estaban habitadas por veinte personas.¹³² Hoy en día es una pedanía utilizada como segunda residencia y también con habitación permanente.



Fig. 252. Magnífico y elegante bloque residencial de la masía del Pilar o Canonge (l'Eliana) que jerarquizado frente los usos productivos. Ayto.¹³³



Fig. 253. La mejora de las dependencias residenciales va ligado en muchas ocasiones al uso recreativo de estas propiedad. Ayuntamiento

IV. 1. 3. 4 Usos públicos

Las estancias permanentes de algunos habitantes en las masías junto con la presencia de numerosos grupos de temporeros propiciaron, sin duda, la existencia de unos espacios de convivencia, descanso y relación donde socializaba la comunidad.

Se identifican ciertos espacios de relación, por ejemplo, la pequeña plazuela que se encuentra frente a la ermita de la masía de Teulada de Vilamarxant.

Por otro lado, las ermitas y capillas generaban jornadas festivas, actos religiosos, romerías, etc. el día del santo, durante la Pascua, así como misas regulares durante la estancia de los señores tal y como se manifiestan en los testimonios orales recogidos durante los trabajos de campo. Incluso en alguna de las masías todavía se identifica la pequeña vivienda donde residía temporalmente el sacerdote que oficiaba durante las estancias de la familia propietaria.

¹³² RODRIGO ALFONSO, C. (1996). "Les agrupacions d'habitatges temporers i bodegues del nord-est del Camp de Túria" en *Ponències i comunicacions del Segon Congrés d'Estudis Comarcals del Camp de Túria*. Benaguasil: Institut d'Estudis Comarcals del Camp de Túria. pp. 182-185

¹³³ INICIAS S.A. (2001) Homologación de las Normas Subsidiarias de Planeamiento Municipal de l'Eliana. Catálogo de elementos protegidos.

Los patios de estas masías, además de cumplir con su cometido funcional de distribuidor y organizador del conjunto, sirvieron sin duda de lugar de reunión en las ocasiones en el que el tiempo y el trabajo lo propiciaban.

Como medio de comunicación para el conjunto se contaba con las campanas situadas en puntos elevados de la edificación y que servían de transmisor de infinidad de mensajes y pauta del tiempo. Generaron un paisaje sonoro, hoy tristemente desaparecidos, vinculando además su sonido al edificio de manera inequívoca dada la fascinante singularidad de cada una de ellas.



Fig. 254. Espacios de con carácter urbano en la masía de Teulada, Vilamarxant.

IV. 1. 3. 5 Almacenaje y producción (plantación y recogida)

Andanas o cambras

Se trata de espacios bajo cubierta situados en los pisos superiores y que cumplen varias funciones al mismo tiempo; por un lado, su principal cometido es albergar el almacenamiento de cosechas ligeras (grano, maíz, etc.)

En las masías visitadas las cambras carecen de distribución alguna por lo son espacios diáfanos únicamente modulados con el ritmo de las crujías y huecos al exterior. Estas aberturas proporcionan la necesaria ventilación cruzada de estas piezas mediante su disposición contrapuesta.

Graneros

Aunque se suelen separar del suelo para evitar la acción de los roedores así como evitar humedades, existen espacios de almacenaje de grano u otras cosechas en planta baja.

El depósito de algarrobas o "garrofera"

Dada la importancia de este cultivo en la comarca y su indispensable utilización como alimento de los animales de tiro¹³⁴, era necesaria la existencia de unos espacios destinados a este fin, que podían estar en planta baja para facilitar su utilización habitual.



Fig. 255. Fantásticos espacios de almacenamiento bajo cubierta en el Mas Nou, Pobla Vallbona.

IV. 1. 3. 6 Espacios de servicio

Hasta la llegada de la mecanización al campo, que en nuestra comarca que produce principalmente ya durante el siglo XX, la fuerza animal era fundamental para el desarrollo de las labores agrícolas básicas.

Por otro lado, la cría de animales era otra fuente de ingresos y medio de autoabastecimiento (carne, leche, lana, etc.).

En muchas ocasiones las cuadras apenas cuentan con ventanas para que queden oscuras, como medio de protección contra las moscas.

También existen pocilgas vinculadas al patio y jaulas para el averío, que circulaba libremente por el patio, pero se recogía en jaulas metálicas al llegar la noche.

¹³⁴ HERMOSILLA PLA, J. (1988). "La revitalización comercial reciente de la algarroba del País Valenciano" en *Cuadernos de geografía*, num. 44. Valencia: Universitat de València. pp. 203-220.

En algunas masías de cierta entidad hubo también vaquería para suministro propio de sus habitantes donde los animales residían en régimen de estabulación.

IV. 1. 3. 7 Sistemas constructivos. Materiales empleados.

Es conocido que la arquitectura tradicional trata de emplear los materiales más apropiados de entre los que tiene disponibles en su entorno inmediato. También emplea técnicas constructivas que son conocidas en el área geográfica donde se implanta para dar respuesta a las necesidades planteadas.

La edificación de las masías de la comarca es, en general, similar a las casas del siglo XIX e incluso principios del XX que se construían en los pueblos ubicados en ese territorio. Es decir, suponen la extrapolación a piezas exentas de aquellas composiciones planas de los núcleos urbanos, en lo que respecta bloques residenciales.

Estructura de fábrica

El sistema más empleado es sencillo y habitual: muro de carga a base de mampostería ordinaria, modulado en espesor según altura siguiendo las unidades de medida tradicionales. De cimentación desconocida pero suficiente dada la permanencia de las fábricas tras varios siglos de vida y las favorables condiciones geotécnicas de la comarca, salvo contadas excepciones en la cercanía a cursos de agua.

Presencia escasa de sillería, salvo algunas esquinas, recercados, raramente zócalos o ciertos elementos singulares.

Modesto empleo del ladrillo en fábricas resistentes salvo puntos de refuerzo como impostas, dinteles, capiteles de columnas, aleros, etc.

Los forjados planos se construyen principalmente con vigas y viguetas de madera y relleno con revoltón cerámico revestido de yeso por lo general. En zonas de los señores se encuentran pintados con diversos motivos decorativos.

Los planos inclinados de cubierta se sustentan con pares que apoyan directamente en fachada y vigas de gran dimensión en cumbrera. El envigado suele ser de cañizo o bien tablero cerámico sobre rastreles.

A partir del barroco, los esquemas estructurales casi únicamente se desarrollan en crujías perpetuándose el sistema: dos alturas, dos crujías, dos vertientes (Bonilla, 2016). Es un caso que se encuentra enormemente extendido entre estas masías estudiadas de la comarca.

Cubiertas

Tradicionalmente las masías se resuelven con cubiertas a dos aguas con faldones paralelos a fachada. Las piezas con cubierta a un agua suelen corresponder a volúmenes más antiguos o bien a piezas de servicio o productivas.

El material claramente predominante en la cubierta en la teja árabe, de unas dimensiones media por este territorio, colocada en seco sobre cama de tierra salvo puntos singulares donde se toma con mortero (aleros, cumbreras, limatesas, etc.)

Otros elementos significativos y propios de estas arquitecturas son los pavimentos y revestimientos, así como el empleo del hierro y la madera.



Fig. 256. Viguería bellamente decorada en las estancias señoriales del Mas Nou.

IV. 1. 3. 8 Elementos significativos

Junto a las esenciales áreas productivas, residenciales y de almacenamiento, existen algunos elementos que se repiten sistemáticamente en estas masías y que responden a necesidades más concretas. A pesar de responder a tipos Cada uno él caracteriza inequívocamente al conjunto donde se ubica de modo que son perfectamente reconocibles por la colectividad. Se enumeran a continuación aquellos más destacados.

Chimeneas

Jalonaban muchas de nuestras masías importantes chimeneas, hoy mayoritariamente desaparecidas, que obedecían a dos necesidades: sistema de expulsión de humos de mecanismos industriales utilizados para calentar el agua en el proceso de extracción del aceite y chimeneas de hogares y hornos domésticos.

Relojes de sol

A lo largo del siglo XVII se produjo una exitosa evolución de la relojería mecánica lo que provocó un el progresivo decaimiento de la gnomónica ya que la mayor precisión de esta relojería. No obstante, a partir de finales del siglo XVIII y principio del XIX se produce un interés científico a raíz de los hallazgos arqueológicos del Etna.

En lo que respecta a nuestras masías, algunas de ellas todavía conservan relojes de sol en sus fachadas. Sin obviar los evidentes requisitos de orientación, se ubican en fachadas y puntos representativos del conjunto. Como ejemplos cabe citar los encontrados en el patio de San Antonio de Poyo y especialmente en la Masía de Tristán, en plena Sierra Calderona, aunque debieron existir muchos más.

Independiente de la existencia de estos relojes de sol, los toques de campana suponían el modo de comunicación territorial en el ámbito de gestión de la masía. Al igual que los campanarios de las iglesias determinaban el paso del tiempo en los pueblos y aldeas, sirviendo para transmitir a la población otros mensajes relacionados con circunstancias excepcionales a través de los toques tradicionales tan propios de cada región y localidad.



Fig. 257. Reloj de sol de la masía de Tristán (Segorbe)

Espacios religiosos

A pesar de ser una de las primeras víctimas del abandono y el consiguiente expolio, se identifican numerosos lugares, tanto dentro de los edificios como exentos o adosados que cuentan con un uso y significado religioso, testigos de otro tiempo donde la catolicidad de la población fue predominante.

La capilla y la ermita son recintos exteriores a la masía, la primera se ubica dentro del bloque, habitualmente en una esquina del conjunto. En cambio, la ermita se identifica como una pieza exenta. Ambas cuentan con acceso exterior a la masía y advocación propia.

Algunas de estas masías cuentan con oratorios, integrados frecuentemente en la zona de los señores y configurados como una estancia o parte de una estancia determinada. En ellos, por concesión de privilegio, se podía officiar santa misa.

Otros elementos funcionalmente significativos son los hornos, indispensables para la preparación de un alimento básico como es el pan.

El pozo es otra dotación que no solía faltar en ninguna masía dado la indispensable utilización del agua en casi todas las labores esenciales.



Fig. 258. Fachada de la ermita del Mas de Tous. La Pobla de Vallbona.



Fig. 259. Espacio litúrgico de una sola nave de la misma ermita

IV. 1. 3. 9 Arquitecturas menores dependientes

Existen otras arquitecturas en territorio que completan la funcionalidad principal de estas masías, una serie de edificaciones eminentemente utilitarias que obedecen a la necesidad de dar. Dentro del ámbito comarcal se encuentran:

Masets.

Son edificaciones dispersas que servían de refugio a los labradores durante el desarrollo de las labores agrarias que requerían de varios días para su finalización. Es la construcción más numerosa del secano de la comarca y su presencia se intensifica según mayor es la distancia a los distintos núcleos de población. Según Besó ¹³⁵, a la vista de la cartografía de 1902, se contabilizaban más de doscientos de estos *masets*. sólo en el término de Llíria. En épocas posteriores, otros autores aumentan esta cifra hasta los cuatrocientos.¹³⁶

Arquitectónicamente su composición es sencilla pero eminentemente pragmática y funcional. Se integran de manera exquisita en el territorio dado su contenido volumen, los materiales empleados en su construcción, así como una altura total en consonancia con la elevación de los cultivos arbóreos tradicionales, olivos y algarrobos. Son en esencia, la expresión mínima habitacional dispersa en este medio rural.



Fig. 260. Maset tradicional a dos aguas. Llíria

¹³⁵ BESÓ ROS, A. (2011) "Arquitecturas rurales dispersas" en *Llíria: Historia, geografía y arte. Nuestro pasado y presente*. Valencia: Universitat de València. Vol. II, pp. 357-366.

¹³⁶ DURÁN MARTÍNEZ, J., (1995) "Las masadas del Campo de Liria" en *Perfiles. Siluetas. Glosas de mi tierra*. Llíria: M.I Ajuntament de Llíria. Capítulo 33. Publicado en el Programa Oficial de Festejos en honor de San Miguel Arcángel. Año 1961.

Se identifican dos tipos distintos en función del número de crujías: el más sencillo es de planta rectangular, configurado con muros de carga de mampostería revestida de mortero, cubierta a un agua sustentada con rollizos de madera y teja árabe. La puerta de acceso se ubica descentrada en uno de los muros de carga-lado más largo- y presenta huecos de ventilación de escasa dimensión. En el interior cuenta con un solo espacio para todas las funciones que comparten personas y animales. Simplemente se distingue por la existencia en la zona destinada a personas de una chimenea y unos bancos corridos de obra y en la parte de animales se ubica el pesebre.

En los *masetes* de dos crujías, con cubierta a dos aguas y dos recintos diferenciados, es frecuente la segregación entre el espacio habitable y el destinado a los animales, que se manifiesta por la existencia de dos accesos distintos, un para el establo y otro que conduce a la vivienda.

Muchos de estos *masetes* contaban con sistemas de recogida de aguas pluviales en aljibes de modo que permitieran el suministro tanto para personas como especialmente para los animales.

Hoy en día han desaparecido gran cantidad de estos edificios producto de la pérdida total del uso que los generó, así como propio cese del cultivo de muchos de los campos de la comarca. El cambio a regadío en la segunda mitad del siglo XX de una importante superficie de cultivo y los modernos medios de transporte ha agravado esta situación, Los *masetes* que permanecen abandonado han sido objeto de expolio, especialmente de las tejas de sus cubiertas, circunstancia que ha acelerado su ruina.

Otros, en cambio, han sido transformados en pequeñas viviendas de segunda residencia o lugares donde pasar el día en el campo. Para ello, han sido profundamente alterados en muchos casos mediante ampliaciones de todo tipo, adosamiento de porches, modificación de huecos, cubiertas, revestimientos, etc. de manera que quedan desfigurados dificultando incluso su reconocimiento como tales.

Corrales de ganado

El linde norte de la comarca es la Sierra Calderona, circunstancia que ha propiciado la explotación del monte, así como el flujo de la trashumancia desde hace siglos. En este contexto, Llíria se configura como un municipio característico del piedemonte valenciano. Para apreciar la importancia que tuvo en su momento y sobre todo el gran retroceso que ha sufrido en los últimos siglos, cabe destacar que, a mediados del siglo XIX, Madoz asignaba un 51,5 por cien del término de Llíria al monte, reduciéndose al 37,5 por cien en apenas un siglo.¹³⁷

Tradicionalmente, la ganadería más habitual en Llíria ha sido la ovina frente a la caprina, habitualmente extensiva, que esquilma los aprovechamientos de los pastos por lo que se encuentra en mucha menor medida.

Estos corrales cumplen la función de resguardar al ganado de las inclemencias meteorológicas (sol, lluvia, relente de la noche, etc.) así como de depredadores. En el diccionario Madoz se enumeran dieciséis para el caso de Llíria, aunque en

¹³⁷ PÉREZ PUCHAL, P. (1963), "Un municipio del piedemonte valenciano, Liria: estudio de geografía agraria" en *Saitabi*, núm. 13. Valencia: Universitat de València. Pag. 145-196

la planimetría de principio del siglo XX se representan dieciocho.¹³⁸ Dada la extensión del término es probable que existieran algunos más.

Se ubican cerca de los pastos en terrenos pedregosos, que no permiten su cultivo, además de permitir una mejor limpieza, junto a los piedemontes que rodean el norte y oeste de la comarca.

Se configuran mediante un muro cerramiento con forma cuadrada o rectangular en planta al que se le adosan uno o varios porches abiertos, sobre los que apoyan los pares de cubierta, entrevigado vegetal o cerámico, con cubierta de teja árabe, de una sola agua, que vierte hacia el espacio descubierto. El sustento interior de estos porches puede resolver bien con arcos de medio punto, bien con vanos adintelados existiendo casos de muros macizos con huecos de ventilación. La solución adoptada determina el grado de apertura en mayor o menor medida de estos espacios.

En estos corrales se diferencia un espacio destinado a refugio del pastor, caracterizado por una chimenea y un banco adosado a la pared para descanso. El grado de separación respecto a los establos es variable según casos.

Su construcción, en numerosos casos, es una muestra de las técnicas sencillas pero tremendamente eficaces que se empleaban. Muchos de los muros están contruidos con fábricas de mampostería en seco perfectamente aparejadas. También los entramados de cubierta a base de cañizo son un buen ejemplo de habilidad edilicia.

La presencia de estos corrales, al igual que muchas de las arquitecturas dispersas, además de cumplir estrictamente su función generan también hitos o puntos de referencia conocidos por la colectividad, circunstancia que se ve reflejada inequívocamente en la toponimia de las partidas o parajes de los municipios (Corral d'Albert, Corral de Pija, etc, caso de Llíria)



Fig. 261. Corral d'Albert. Llíria.

¹³⁸ BESÓ ROS, A. (2011) "Arquitecturas rurales dispersas" en *Llíria: Historia, geografía y arte. Nuestro pasado y presente*. Valencia: Universitat de València. Vol. II. pp. 357-366.

Al igual que muchas de estas arquitecturas rurales dispersas, el deterioro y el abandono se han apoderado se ha apropiado de estos corrales. Otros, en cambio, han sido transformados en segundas residencias adosando nuevos bloques al ámbito ortogonal original, mayoritariamente en horizontal, pero también sobre elevándolos con el fin de albergar uso residencial.

Los molinos

No se han identificado molinos para el tratamiento del cereal dentro de estas masías lo que nos hace suponer que esta labor se llevaba a cabo en molinos de agua vinculados a la fuerza motriz que generan su movimiento, en especial todos aquellos que se servían del al propio Río Turia y sus canales principales de riego. Si se han identificado buenos ejemplos de estos molinos en Benaguasil, l'Eliana y Riba-Roja de Turia. También hay vestigios y datos históricos de molinos movidos por acequias de riego en Lliria, La Pobla de Vallbona y Bétera.

Aljbes (*aljubs*)

Dada la mayoritaria ausencia de cursos naturales de agua permanentes, así como manantiales, se hace necesario recoger el agua de lluvia y almacenarla de manera salubre para ser usada posteriormente.

En nuestro territorio estas construcciones se alimentan de la escorrentía natural del terreno que captan durante los episodios de lluvia. Tras un mecanismo de decantación de los sedimentos por pérdida de velocidad, entra en el recinto a través de una conducción. Es frecuente la existencia de una pila de piedra junto a la boca donde se vierte el agua para que puedan beber lo animales de labranza. Es menos común la presencia de un abrevadero para el ganado.¹³⁹

En la zona de Lliria son depósitos de planta rectangular excavados en el terreno, contruidos con muro de mampostería revestida con mortero de cal. Se cubren habitualmente con una bóveda de cañón ejecutada con obra de fábrica y revestida generalmente. En los muros piñones se encuentran las aberturas necesarias para resolver tanto la entrada de aguas pluviales como el hueco para la extracción, así como el aliviadero que desagua el vaso una vez colmatada. Según el diccionario Madoz, existían en aquel momento diecisiete, pero a principio del siglo XX se contabilizan más de cincuenta según análisis de la cartografía de la época¹⁴⁰.

Algunas masías contaban con aljibes dentro del propio edificio que mejoraba la funcionalidad y salubridad de propia instalación. Esta es el caso de la Casa de Camp, en Lliria, que posee dos aljibes contiguos de gran capacidad, lo que nos hace presumir el aumento de la demanda que debió producirse a lo largo de su historia fruto de sucesivas ampliaciones de la explotación.

¹³⁹ BESÓ ROS, A. (2011) "Arquitecturas rurales dispersas" en *Lliria: Historia, geografía y arte. Nuestro pasado y presente*. Valencia: Universitat de València. Vol. II. pp. 357-366.

¹⁴⁰ Ibidem.



141

¹⁴¹ Mas Nou de la Pobla de Vallbona

V. Conclusiones

Una vez descritas y analizadas pormenorizadamente cada una de las masías ubicadas en las dos áreas de estudio consideradas, se pueden extraer unas conclusiones globales que las caracterizan, relacionadas con los principales aspectos analizados de manera individual.

V. 1. Relativas a la implantación

Existen dos condicionantes básicos para la implantación de una masía en un territorio determinado; la presencia de agua y la ubicación cercana y lo más central posible al área de terreno que gestiona. Una vez que se dan estos requisitos indispensables, existen otras circunstancias deseables que se cumplen con frecuencia en la práctica totalidad de los casos; relieve llano o de pendiente moderada donde asentarse, cercanía a caminos capaces de garantizar el tránsito y adecuación del suelo para apoyar los edificios.

Las edificaciones no deben ubicarse sobre tierras fértiles y en numerosas ocasiones se hallan precisamente en el borde entre el seco y el regadío—históricas o generadas para la propia masía¹⁴²—capaces de proporcionar alimentos de huerta para sus habitantes.

Todas estas condiciones son necesarias para garantizar la subsistencia autónoma de la masía y sus moradores. Por otro lado, la orientación de la construcción tanto respecto al viento como al sol, la adecuación de las soluciones constructivas a los materiales y técnicas disponibles de manera inmediata y una pragmática funcionalidad en la disposición de los espacios, son cuestiones que se resolvían certeramente con el diseño estas arquitecturas rurales dispersas.



Fig. 262. Situación del Mas Nou de la Pobla de Vallbona, antiguo borde entre regadío y seco.

V. 2. Relativas al paisaje y a su evolución. Percepción

Es obvio que los paisajes que existían durante el período considerado (S. XVIII-XIX) han sufrido importantes alteraciones hasta llegar a nuestros días. Incluso dentro

¹⁴² ROZALÉN IGUAL, F., (1986) "Les desamortitzacions del segle XIX a Llíria" en *Lauro. Quaderns d'història i societat*. Núm. 2. Llíria: M.I Ajuntament de Llíria.

de ese período fueron variando debido al aumento de la superficie cultivada, construcción de diversas infraestructuras de riego o comunicación y el cambio de cultivos que se produjo. Se trata de un proceso continuo basado en grandes transformaciones, pero esencialmente, es el producto de cotidianos e innumerables pequeños cambios, que terminan por alterar un lugar hasta hacerlo, en el caso más extremo, irreconocible.

En el ámbito de la comarca y dentro de las áreas de gestión que nos ocupan, se pueden establecer unos hitos que, en mayor o menor medida, han supuesto que, salvo ciertas excepciones, no sea sencillo identificar hoy en día los paisajes y los modos de vida que los generaron. Se enumeran a continuación, de manera cronológica, aquellos que se consideran más determinantes:

- a) Abandono progresivo de las masías como lugar de residencia permanente fruto de los nuevos medios de transporte motorizado que permiten a los trabajadores residir en los núcleos de población más cercanos, provistos de mayores comodidades.¹⁴³ Proceso coincidente con la progresiva mecanización del campo que hace innecesaria la fuerza de tiro animal, con lo que dejan de estabular y requerir permanentes cuidados por parte de los masoveros. Este abandono habitacional implica también la finalización de las actividades necesarias para obtener algunos productos indispensables en la subsistencia autónoma de sus habitantes; cultivo de las huertas cercanas, explotación del monte, cría de animales para consumo humano u obtención de productos.
- b) Introducción masiva de los cultivos de regadío, significativamente los cítricos, modifica la parcelación dado el profundo proceso de transformación agrícola que implica. Baste como ejemplo el viñedo, que a finales del siglo XIX suponía el 40 % de la superficie cultivable de la comarca ¹⁴⁴ y que hace ya años que puede darse por erradicado en términos de rico pasado vitivinícola como Bétera, la Pobla de Vallbona, Riba-Roja de Túria y Olocau.¹⁴⁵ Este proceso de transformación va acompañado de la construcción de las infraestructuras necesarias para su irrigación (canales de riego, acequias, sifones) así como la edificación de construcciones que alberguen los equipos requeridos tanto para la canalización del agua como para el suministro eléctrico. Este proceso no se produce en el mismo momento en toda la comarca, ni siquiera en las dos áreas de estudio consideradas; en la década de los cincuenta del pasado siglo en el Pla de Quart¹⁴⁶ y años setenta en el norte de la comarca.

¹⁴³ ADRIÀ I MONTOLÍO, J.J., (1988) "Aproximació a l'estudi de les masies Ilirianes" en *Lauro. Quaderns d'història i societat*. Núm. 3. Llíria: M.I Ajuntament de Llíria.

¹⁴⁴ JORDÁN GALDUF, J. M. (1991) "L'agricultura del Camp de Túria: Evolució històrica i situació actual" en *Lauro. Quaderns d'història i societat*. Núm. 5. Llíria: M.I Ajuntament de Llíria. Datos referidos a 1889

¹⁴⁵ PIQUERAS HABA, J., (1986) "El viñedo en la cuenca del Turia. Del rico pasado a la regresión actual ante el empuje de los regadíos" en *Lauro. Quaderns d'història i societat*. Núm. 2. Llíria: M.I Ajuntament de Llíria.

¹⁴⁶ CISCAR PEIRÓ, E. y VILLAGRASA, C. (1996). "Les masies de Riba-roja de Túria" en *Ponències i comunicacions del Segon Congrés d'Estudis Comarcals del Camp de Túria*". Benaguasil: Institut d'Estudis Comarcals del Camp de Túria.



Fig. 263. Masía del Conde, hoy en término de Loriguilla, rodeada por completo de naranjos producto de la transformación masiva de cultivos del Plà de Quart. Foto Ayuntamiento.

- c) Colonización del territorio por parte de viviendas de segunda residencia que han proliferado en mayor o menor medida dentro de la comarca desde la década de los setenta del siglo pasado hasta nuestros días. Propicia una ocupación extensiva que, en la mayoría de las ocasiones, se asienta en tierras de menor valor para el cultivo, es decir, en áreas de secano.¹⁴⁷ Produce un impacto sobre el paisaje y afecta a la actividad agrícola actual y futura. Un ejemplo de este proceso son las masías que se ubican en l'Eliana o alguna de las de Bétera, que han sido devoradas por el importante crecimiento residencial de dichos municipios. En otras áreas de menor densidad residencial, como las que se dan en Llíria, nos encontramos con gran cantidad de pequeños núcleos de viviendas diseminadas ¹⁴⁸ e infinidad de segundas residencias aisladas que desvirtúan paisajísticamente el antiguo territorio cultivable.
- d) Los casos más extremos de profunda modificación del paisaje los encontramos principalmente en las masías situadas en el Plà de Quart, donde el crecimiento urbanístico de uso industrial ha dejado a muchos de estos conjuntos completamente rodeados de nuevos viales y edificios industriales de importante volumen y nulo cuidado estético. La reciente trama urbana, ajena por completo a la parcelación y caminos tradicionales, descontextualiza y arrincona definitivamente a las masías supervivientes. Como resultado, todas ellas se encuentran abandonadas y en un serio estado de deterioro.



Fig. 264. Masía de Baló, Riba-Roja de Túria, hoy totalmente rodeada de edificios industriales.



Fig. 265. Relación de escala imposible entre la antigua masía y su nuevo entorno

¹⁴⁷ PIQUERAS HABA, J., HERMOSILLA PLA, J. (1995). "El fenòmen de la residència secundària al Camp de Túria" en *Lauro. Quaderns d'història i societat*. Núm. 8 Llíria: M.I Ajuntament de Llíria.

¹⁴⁸ FERRER PÉREZ; J.A., FERRER RIBERA, C., VAÑÓ ASENSIO, E. (2003). Plan General de Ordenación Urbana de Llíria.



Fig. 266. Foto aérea de 1956.¹⁴⁹ La Masía del Pilar de l'Eliana se encuentra rodeada de campos de cultivo de regadío, en cuyo borde se ubica. Cuatro caminos convergen en el edificio marcando prácticamente los cuatro puntos cardinales.



Fig. 267. Situación actual¹⁵⁰ de la Masía del Pilar de l'Eliana en la que el edificio se encuentra completamente descontextualizado en un territorio colmatado de residencias

- e) Por último, el abandono completo y definitivo de los edificios y de muchos de los campos de cultivo posteriormente, genera un entorno degradado y carente de significado. Las eras, pozos, abrevaderos, jardines, ribazos y otras construcciones de menor entidad se van desdibujando y desaparecen de estos conjuntos. Como consecuencia final de este proceso, además de los propios edificios, se va perdiendo ese vasto patrimonio inmaterial vinculado las tradiciones y costumbres ligadas a las labores del campo, usos sociales, festividades, que van borrándose poco a poco de la memoria colectiva y que hoy sólo permanecen en los más mayores del lugar.



Fig. 268. Mas dels Frares de Vilamarxant a principios de los años ochenta. Ayto.¹⁵¹

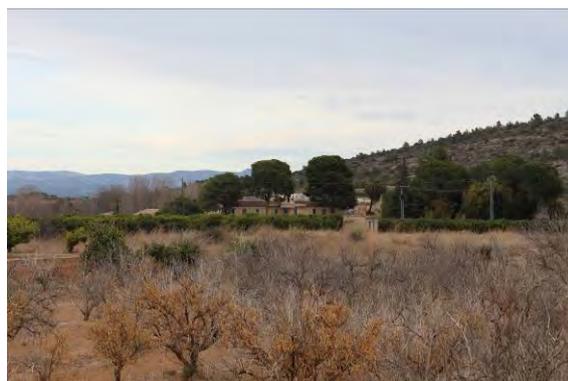


Fig. 269. Situación actual de esta masía: campos de cítricos en muchos generalmente abandonados

¹⁴⁹ Instituto Cartográfico Valenciano-Generalitat Valenciana. Fototeca histórica <http://fototeca.icv.gva.es/>.

¹⁵⁰ Instituto Cartográfico Valenciano-Generalitat Valenciana. Visor Terrasit: <http://terrasit.gva.es/>

¹⁵¹ GARCIA-LLIBEROS SANCHEZ-ROBLES, J. et. al. (1982) Avance de Catálogo de Patrimonio Arquitectónico y Urbanístico de Vilamarxant. Ayuntamiento.

Todos estos hitos y circunstancias expuestas, aunque suelen suceder de manera secuencial, no se producen en cada una de las masías ni tienen por qué desarrollarse en ese orden. Se identifican al ser determinantes de la evolución del paisaje.

V. 3. Relativas al análisis arquitectónico y compositivo

Al igual que otras arquitecturas tradicionales, el valor de estas masías viene determinado por la idea de conjunto.¹⁵² Es decir, aunque todas y cada una de ellas es completamente única, a pesar de que existen en todas ellas elementos arquitectónicos y soluciones singulares de gran interés, incluso artístico, y a pesar de la incuestionable antigüedad y relevancia histórica que atesoran, su principal valor patrimonial reside en su comprensión como un sistema completo de respuesta arquitectónica funcional de conjunto.

Si se aplica método de análisis del edificio definido por Antoni González en *La restauración objetiva*¹⁵³, dentro de la etapa de conocimiento, se puede afirmar que quizás el mayor valor de estas arquitecturas resida en su papel como documento histórico, entendiendo por tal aquel que

es apto para transmitir información histórica y cultural a la colectividad [...] y mediante el análisis de su materialidad, datos sobre el arte, la arquitectura, la construcción y la técnica del pasado, y también sobre su propia historia y la de las colectividades con él relacionadas, o sobre sistemas productivos, hábitos residenciales, mentalidades sociales o, en fin, sobre la historia del país o del lugar donde se erigió.

Esta apreciación refuerza la idea de que el valor principal de estos bienes reside en su entendimiento y preservación como conjunto (arquitecturas mayores, menores, parcelación, vías de comunicación, sistemas de irrigación, cultivos, etc.) por encima de elementos concretos, normalmente más alejados del concepto de valor histórico-artístico. Es precisamente el reconocimiento de estos valores los que relacionan estas masías con la idea de paisaje cultural.

Entrando en la composición habitual que nos encontramos en estas arquitecturas del Camp de Túria, cabe indicar que el patio es un elemento esencial de la masía¹⁵⁴, articula y relaciona entre sí los distintos volúmenes y usos. Su presencia, entidad y función, hacen distintivas nuestras masías de las ubicadas en otros territorios. En las masías más evolucionadas se separan los patios con tránsito de animales respecto de los que relacionaban con volúmenes residenciales.

Respecto al volumen de nuestras, aparecen dos modos básicos de implantarse la edificación; bien de manera compacta, donde todo el conjunto se inscribe en un paralelepípedo, mayoritario en los casos estudiados, bien de modo abierto en el que los distintos cuerpos se van fusionando y relacionando entre sí de modo funcional, pero sin intención de formar compositivamente un sistema único.

¹⁵² VV.AA. (2015). *Plan Nacional de Arquitectura Tradicional*. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

¹⁵³ GONZÁLEZ MORENO-NAVARRO, A., (1999). *La restauración objetiva (Método SCCM de restauración monumental)*. Barcelona: Institut d'Edicions de la Diputació de Barcelona.

¹⁵⁴ CISCAR PEIRÓ, E. y VILLAGRASA, C. (1996). "Les masies de Riba-roja de Túria" en *Ponències i comunicacions del Segon Congrés d'Estudis Comarcals del Camp de Túria*". Benaguasil: Institut d'Estudis Comarcals del Camp de Túria.

Existen excepciones al modelo compacto, tales como cuerpos añadidos o incorporación de preexistencias, aunque se leen como excepción del conjunto.



Fig. 270. Mas d'Almunia en Bétera actualmente en completo estado de abandono.

V. 4. Relativas a la arquitectura rural y su capacidad productiva

La masía, como unidad productiva de explotación agraria¹⁵⁵, responde funcionalmente a la necesidad inmediata de transformación y almacenamiento de los productos que se generan en su ámbito, otorgándole un carácter ciertamente industrial. La inserción de esos procesos de manera diseminada en el propio medio rural que los produce es una de las decisivas aportaciones históricas de estos fantásticos edificios.

Todavía es posible identificar el uso que han tenido muchos de los espacios productivos de los que nos encontramos gracias a ciertos vestigios, en ocasiones sutiles, de la importante actividad que se llevó a cabo. La maquinaria (prensas, motores) así como los recipientes de almacenamiento (toneles, cubas, tinajas) son, por sus características, los primeros elementos que desaparecen al abandonarse el inmueble.

Otras circunstancias que hay que tener en cuenta son los distintos destinos que han podido tener estos espacios a lo largo del tiempo y la inteligente plurifuncionalidad de los recintos, según fuera necesario transformar unas u otras cosechas según distintas épocas del año.

¹⁵⁵ ADRIÀ I MONTOLÍO, J.J., (1988) "Aproximació a l'estudi de les masies Il·lianes" en *Lauro. Quaderns d'història i societat*. Núm. 3. Llíria: M.I Ajuntament de Llíria.

Si bien no es posible establecer una relación directa entre volumen, y sobre todo dimensiones, de los espacios dedicados a la primera transformación de los productos obtenidos del campo y su capacidad real, sí se observan unas características morfológicas que se repiten con frecuencia; orientaciones de los espacios, huecos al exterior, dimensiones mínimas. Su configuración es fruto de las necesidades funcionales y de la contrastada experiencia. En nuestra comarca, las bodegas se orientan en mayor número de casos en el eje noroeste.

En lo que respecta a la obtención del aceite, la dimensión de la almazara viene determinada por la altura de las prensas y por el accionamiento de las muelas. Se podría decir que el carácter industrial de la masía está enraizado básicamente en la transformación de ambos productos.

Respecto a los espacios de almacenamiento, se distingue básicamente su destino en función de su localización; planta baja líquidos y cambras y graneros para cosechas y productos que necesiten estar oreados y a resguardo de roedores y humedad.



Fig. 271. Muela para aceite que todavía se conserva en la Masía de la Garrofera de Marines.



Fig. 272. Antiguos espacios productivos de la Casa de Camp, Llíria. Ayuntamiento

V. 5. Relativas a su construcción y materialidad

Una de las características que otorga valor a la arquitectura rural es el hecho de emplear los materiales que se encontraban próximos y fácilmente disponibles, puestos en obra con los conocimientos y práctica de las personas del lugar¹⁵⁶.

El precario estado de conservación de muchas de estas construcciones tiene, en cambio, otra lectura positiva; la magnífica resistencia y buena construcción con que fueron erigidas estas masías. A pesar de llevar décadas sin ningún tipo de uso o conservación, hacen gala de una solidez indudable.

Cuando el estado de ruina avanza y se pierden los revestimientos o incluso se empiezan a desmoronar los cerramientos que las conforman, la *autopsia constructiva* que nos aparece denota una cuidada ejecución fruto del dominio de la técnica y del oficio de los alarifes que las edificaron.

Dentro de cada masía, se aprecia un distinto cuidado en la materialización entre edificios principales y productivos auxiliares, así como entre diferentes fases, pero siempre con una esmerada y correcta ejecución apropiada para el nivel de calidad requerido. El descenso notable de calidad edilicia se produce sin duda en las intervenciones y ampliaciones realizadas durante el siglo XX.

¹⁵⁶ VV.AA. (2015). *Plan Nacional de Arquitectura Tradicional*. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

Otro aspecto destacado es el empleo en estas masías de elementos constructivos o arquitectónicos propios de estilos artísticos determinados de la época. Al respecto de este hecho, la primera apreciación que conviene realizar es que se considera que afectan exclusivamente a elementos formales, es decir, se usa un lenguaje que afecta a la ornamentación pero que no alcanza la organización del edificio ni su volumen. Por ello, su utilización se puede considerar, a diferencia de otras arquitecturas, como un elemento más de su construcción y materialidad.

La única excepción a este planteamiento se puede encontrar en los espacios de uso religioso, especialmente cuando se trata de edificios construidos exclusivamente con ese fin, cuya organización espacial sí que viene determinada en muchos casos por el estilo adoptado para solucionarlos.

Al igual que hoy en día asistimos a la proyección de gran cantidad de edificios funcionales con valor representativo, especialmente bodegas,¹⁵⁷ es de suponer que ciertos espacios productivos, pero esencialmente los residenciales como consecuencia del uso de algunas de estas masías como lugar de ocio de sus propietarios, aspiraran a contar con un valor representativo su estatus a base de la incorporación elementos estilísticos.

Es resumen, estas arquitecturas, a pesar de su carácter eminentemente sencillo y funcional, nos muestran una magnífica construcción y cuidada formalización. Todo ello denota la intención de permanencia y robustez.



Fig. 273. Detalle de acceso al patio desde el bloque más primitivo. Casa de Camp, Llíria



Fig. 274. Escalera de una de torres de la Masía de San Antonio de Poyo, Riba-Roja de Túria.



Fig. 275. Cuidado aparejo en el muro de cerramiento del patio. Mas de Ferriol, Llíria.



Fig. 276. Detalle del capitel del baldaquino del Mas dels Frares, Vilamarxant

¹⁵⁷ YRAVEDRA SORIANO, M.J. (2003). Arquitectura y cultura del vino: Andalucía, Cataluña, La Rioja y otras regiones. Madrid: Munilla Leria.

V. 6. Síntesis de conclusiones

V. 6. 1 Hipótesis

Uno de los principales objetivos a la hora de establecer las líneas de investigación fue el intentar establecer nuevas relaciones entre la arquitectura tradicional de este territorio y la producción agropecuaria existente en el momento en que surgen y se desarrollan estos edificios. Es decir, identificar la vinculación geográfica de estas arquitecturas.

Por otro lado, la importante transformación que ha sufrido este paisaje en el último siglo dificulta el conocimiento y la comprensión de aquellos elementos que todavía perviven, ligados a modos de vida que se consideran muy lejanos pero que en realidad no lo son tanto.

La hipótesis esencial de partida es que estas arquitecturas poseen una relación inequívoca con la actividad agropecuaria que se realizaba en su área de gestión en el período histórico que las vio nacer y desarrollarse, de modo que no sólo obedecen a criterios y modelos generales del repertorio edilicio del momento, sino que además responden a su finalidad productiva concreta a través de su arquitectura.

V. 6. 2 Investigación

El proceso de trabajo seguido esencialmente se basa, según el método expuesto en el primer capítulo, en los siguientes aspectos:

- Catalogación arquitectónica del conjunto de masías de la comarca
- Búsqueda de todo tipo de fuentes documentales (publicaciones, planos, fotografías, testimonios orales) y en especial de cartografía histórica
- Elaboración de una cartografía propia a partir de la histórica
- Selección de unas masías determinadas que se agrupan en áreas de gestión para su estudio.
- Nueva toma de datos sobre el terreno que alcanza un nivel territorial
- Formulación de unas hipótesis y obtención de conclusiones a partir de la investigación elaborada

El estudio y catalogación que se ha llevado a cabo del conjunto de masías que jalonan el vasto territorio comarcal ofrece la suficiente diversidad de configuraciones para extraer características comunes o ciertas normas que se repiten a lo largo del muestreo efectuado. En primer lugar, se han identificado los distintos usos (residencial, productivo, almacenamiento, servicios, públicos, etc.) dentro de cada masía juntamente con su representación a escala arquitectónica. Se han intentado datar estos edificios en la medida de lo posible.

Se han buscado todos los documentos tanto escritos como gráficos que puedan caracterizar de la manera más fiel posible estos edificios y los valores de ese paisaje, así como la inserción de estas masías en el territorio. También se han buscado documentos de otras arquitecturas menores y construcciones que las complementaban funcionalmente (corrales, balsas, aljibes, hornos, ribazos).

A partir de dichos documentos, principalmente la cartografía histórica, se ha elaborado una cartografía propia donde se han representado gráficamente unas hipótesis de áreas de gestión de cada una de las masías agrupándolas por conjuntos o áreas colindantes dado el carácter continuo del territorio. La representación de estas áreas tanto en su relación entre masías como circunscritas al ámbito de cada una de ellas es novedosa, ya que no se han encontrado documentos similares en el proceso de investigación seguido.

Otro aspecto esencial es la sistemática y abundante toma de datos "in situ" que quizás ya constituya en si misma una de las aportaciones más potentes de este trabajo ya que tristemente son arquitecturas y paisajes en claro proceso de desaparición, lo que les confiere de una especial singularidad. Se ha seguido el mismo proceso para todas las masías seleccionadas.

Cabe matizar que esta esta toma de datos se ha realizado en dos fases y con finalidades distintas; la primera tenía como objetivo la realización de un levantamiento arquitectónico clásico, con el objetivo de conocer al máximo los edificios desde dentro. La segunda campaña de toma de datos, relacionada directamente con las líneas de investigación de esta tesis, pretende caracterizar el entorno territorial de estos inmuebles e identificar los elementos significativos del paisaje de generar y al que a su vez pertenecen, tanto los presentes como los vestigios del pasado.

Ambos niveles de toma de datos, el arquitectónico y el territorial, se interrelacionan continuamente en esta investigación y permiten, junto con las fuentes documentales encontradas, la elaboración de una cartografía territorial propia, superponiendo información territorial (camino, municipios, cursos de agua) y parcelaria de mayor antigüedad disponible junto con el modelado actual del relieve en tres dimensiones consigue representar ese paisaje de manera novedosa.

Esta manera graficar el territorio del pasado permite aproximarnos a un concepto difícil de abordar; el paisaje cultural pretérito.

V. 6. 3 Tesis

A través de la repetida comparación entre ámbitos de gestión documentados y espacios productivos y de transformación identificados, se ha podido establecer una relación directa entre la dimensión y capacidad de éstos con la superficie cultivada.

Con la salvedad de la configuración dinámica y cambiante de estas propiedades a lo largo de su historia y la modificación de cultivos de secano valenciano y concretamente de esta zona durante la segunda mitad del siglo XIX y principios del XX, existe una repuesta determinada de la arquitectura tradicional a los requerimientos productivos.

Otro aspecto que considerar es la plurifuncioanidad de los espacios de transformación y almacenamiento, en los que la producción de vino y aceite pudo compatibilizarse, así como su más que probable modificación reiterada, no es posible determinar inequívocamente los usos de cada uno de estos espacios en el periodo considerado. En cambio, sí que es posible establecer una

proporción entre la superficie edificada destinada a transformación y área de gestión de la unidad productiva que suponía la masía.

También queda demostrada la capacidad de generación de paisaje que tienen estas arquitecturas a través de su propia presencia vertebrando el territorio a través de sus comunicaciones, cursos de agua, parcelación, etc. y su importancia como hitos del lugar.

Otra conclusión que se extrae es la que concierne a la ocupación humana del territorio. La rápida evolución de las actividades que el hombre desarrolla en un área determinada y la consecuente alteración del paisaje antrópico que produce, otorgan mayor interés si cabe a aquellos elementos que nos hacen reconocibles los modos de vida pasados que construyen a su vez nuestra memoria colectiva.

En resumen, queda una vez más acreditada la relación entre arquitectura, geografía y paisaje, de modo que no podemos comprender un territorio determinado sin relacionarlas entre sí.



Fig. 277. Agua brotando en el manantial de San Vicente, Llíria.

V. 7. Identidad y patrimonio

La memoria de los pueblos se construye a través de los lugares que impregnan la memoria colectiva en base al conocimiento de aquellos elementos que nos permiten identificarnos por parte de la sociedad.

Tal y como se ha señalado, en los últimos años se ha producido un redescubrimiento del paisaje como concepto determinante para la planificación territorial y mejora de la calidad de vida de la ciudadanía.¹⁵⁸

En este contexto, la continua pérdida de la actividad humana del medio rural resta posibilidades de que se aborden de acciones de planeamiento, pero en cambio, se torna en oportunidad al implicar una aceptación de la realidad existente sin la presión de un desarrollo incipiente.

Es pues cuando deben plantearse una serie de acciones que, de manera ordenada y secuencial, consigan recuperar valores paisajísticos que siempre han estado en el lugar y su difusión para generar espíritu de pertenencia.

Desde su génesis, este paisaje se ha configurado, modificado, explotado y mantenido por una acción coordinada de la comunidad.

A pesar de la irremediable pérdida de muchos elementos, todavía existen otros muchos que cuentan con una posibilidad de ser conservados en base a su estrecha relación con la población y el paisaje que conforman.

De la percepción colectiva de esta oportunidad y la habilidad para desarrollarla depende su futuro.



Fig. 278. Reloj de sol situado en el patio del Mas Nou en la Pobla de Vallbona.

¹⁵⁸ Convenio Europeo del Paisaje (número 176 del Consejo de Europa), hecho en Florencia el 20 de octubre de 2000. (BOE núm. 31, de 5 de febrero de 2008, páginas 6259 a 6263)

V. 8. Conocimiento y puesta en valor. Paisaje cultural

Proteger el paisaje de esta comarca implica establecer unas pautas para la acción. Dado que no existen suficientes estudios sobre la materia centrados en el área de este trabajo ni tampoco se cuenta con ningún instrumento de gestión a nivel comarcal, el primer paso es la redacción de un estudio completo a modo de guía que sea capaz de recoger todos los datos relevantes y elaborarlos para poder obtener unas conclusiones que servirán de marco para los proyectos desarrollados a continuación.

V. 8. 1 Modelos de actuación

Se pueden establecer unas líneas de actuación que intenten corregir ciertos aspectos de la dinámica actual de pérdida de la importancia de la actividad humana y el consiguiente deterioro del paisaje. Podrían ser:

- Conservación, protección y restauración de elementos del patrimonio rural tradicional, en especial de aquellas edificaciones fruto de la arquitectura popular que han caído en desuso.
- Conservación de la vegetación autóctona, cultivos tradicionales y potenciación de las formaciones forestales con especies acordes con las condiciones edafoclimáticas de este paisaje
- Aplicación de medidas preventivas de los incendios forestales.
- Fomentar una arquitectura armónica con el medio rural y su mantenimiento por parte de los propietarios
- Diseño de unos itinerarios por a través del territorio que propicien el disfrute del paisaje y la difusión de sus valores.¹⁵⁹

V. 8. 2 Rehabilitación de construcciones tradicionales

Propuestas para la recuperación de una cultura arquitectónica

Objetivos:

- Transmitir, valorizar y conservar la herencia arquitectónica de carácter modesto como exponente de los modos de vida del pasado.
- Proporcionar mecanismos y herramientas que impulsen una dinámica constructiva coherente con una percepción ambiental de calidad.
- Hacer partícipe a la población del deber de conservar su patrimonio y paisaje, así como mantener y desarrollar su diversidad cultural.

Descripción:

La intervención participada de las administraciones públicas y de los propietarios sobre el conjunto de construcciones tradicionales dedicadas a vivienda y la explotación agropecuaria o de transformación y elementos de interés como molinos, corrales, lavaderos, fuentes, abrevaderos, en funcionamiento actual o en desuso, es una cuestión prioritaria, tanto por el estado de abandono y precariedad en que se encuentran como por el acelerado proceso de deterioro

¹⁵⁹ MORALES HERNANDEZ, A.J. et. al. (2008). *"Itinerarios paisajísticos y culturales del término de Ribarroja de Túria"*. Ribarroja de Túria: M.I. Ajuntament de Ribarroja de Túria. Servei Municipal de Publicacions.

que parecen. Se debe procurar que las intervenciones que realicen sigan unos adecuados criterios estéticos y ambientales. Las actividades en el campo de investigación información y sensibilización del patrimonio arquitectónico tradicional son fundamentales para lograr su conservación.



Fig. 279. Lagar de la masía de Torre del Virrey de l'Eliana convertida hoy en sala de exposiciones



Fig. 280. Reutilización como punto de reunión e interpretación de uno de los patios del Mas del Capellà. Olocau.

Actividades y etapas del proyecto:

1.- Estudio de las tipologías tradicionales y características constructivas.

- Búsqueda de información e investigación documental sobre la construcción tradicional de la zona selección de modelos representativos que incluya construcciones tanto para su uso habitacional como fabril agrícola y ganadero o que pertenezcan a la comunidad (lavaderos, fuentes, abrevaderos). Posibles tipos y casos, atendiendo evolución y transformación. Establecimiento de unos criterios de selección número antigüedad, uso, singularidad, etc.
- Análisis comparativo de las diferentes soluciones: pervivencia y cambios de funcionalidad, adecuación e idoneidad de nuevos materiales.
- Establecimiento de invariantes arquitectónicas y espaciales que se deben mantener o recuperar.

2.- Catalogación e inventariado de elementos susceptibles de protección

Se elaborará un inventario de aquellos elementos estudiados, en los que concurren especiales valores arquitectónicos, etnológicos, históricos o ambientales que contribuyen a configurar las características del paisaje cultural de la comarca de Camp de Túria. Comprenderá toda la información posible, su descripción, interés de su catalogación, estado de conservación, criterios de protección e incluso un estudio de costes para su recuperación. El inventario debe ser publicado y asumido por los instrumentos de ordenación de aquellas entidades públicas competentes.

3. Redacción de un plan director de conservación del paisaje del medio rural

Es importante redactar un documento de gestión supramunicipal dotado de un análisis global y la definición de una clara estrategia de conjunto a medio y largo plazo. Esta carencia junto con una difusa voluntad de conservación está

llevando a la desaparición estas arquitecturas y a los vestigios del paisaje que las rodeó. En este documento, se deberían recoger las pautas para actuar en los diferentes elementos con unos criterios apropiados y consecuentemente, intentar alcanzar una percepción de alta calidad ambiental para la comarca.

V. 8. 3 Propuesta de gestión. Gobernanza

Toda acción de intervención en el patrimonio cultural que pretenda conservar y poner un valor un bien debe estar inexorablemente acompañada de una previsión realista de gestión y gobernanza. En este sentido, se contemplan, entre otros, la constitución de una entidad de gestión comarcal del paisaje.

Desde hace ya unos años existe iniciativas culturales en la comarca llevadas a cabo por entusiastas de la materia, como el Institut d'Estudis Comarcals del Camp de Túria, que intentan dar respuesta a diferentes inquietudes del conocimiento y su difusión. El estudio de la historia local, de las costumbres populares, así como la realización diferentes recorridos por parajes de la comarca son, entre otras, actividades llevadas a cabo con éxito. Asimismo, diversos ayuntamientos han organizado jornadas, exposiciones, conferencias, etc. que versaban sobre el medio rural tradicional.

Se trata de dar un paso más y crear una entidad o consejo comarcal, que podría tener como marco la propia Mancomunidad Camp de Túria, que además de difundir y promover estos valores paisajísticos y culturales, emprendiera acciones concretas de conservación y puesta en valor de manera transversal (arquitectura, actividad agropecuaria, montes, etc.) entendidos como un conjunto representativo del secano valenciano que merece la pena respetar.

La existencia de esta entidad, dotada de una actividad estable, propiciaría la una acción integral que revertiría con seguridad en sectores como el turístico, actividades al aire libre, etc.

Este proyecto, así como el disfrute del patrimonio natural antropizado pueden convertirse en elementos que canalicen este interés aglutinando voluntades al marcar un objetivo colectivo y un refuerzo de las señas de identidad.



Fig. 281. *Olivera de la Fardeta, Llíria*. Edad aproximada 400 años. Recientemente catalogada y protegida por el M.I. Ajuntament de Llíria.

V. 9. Futuras líneas de investigación

Como es de esperar de cualquier labor de investigación amplia y metódica, a partir de los aspectos tratados en la presente tesis se propician innumerables líneas de investigación y trabajos futuros, entre los que se pueden sugerir:

- Profundizar en la relación existente entre la arquitectura rural y la geografía, entendidas de manera conjunta.
- Estudiar la evolución de estas masías como explotación integral de un territorio, así como su implantación en el paisaje. (s. XVIII-XIX).
- Documentar e investigar monográficamente cada una de las masías de mayor valor de la comarca alcanzando aspectos individuales más pormenorizados (propiedad, funcionalidad, construcción, materialidad, métrica, etc.).
- Formalizar catálogos territoriales con un ámbito supramunicipal, que sean capaces de ofrecer figuras de protección para la conservación de estas arquitecturas rurales y del paisaje que las contiene.
- Puesta en valor de a través de la búsqueda de nuevos usos compatibles y respetuosos con este patrimonio rural acompañados de una búsqueda de itinerarios culturales que los relacionen propiciando su valoración colectiva.
- Estudiar la rica y descriptiva toponimia de todos los elementos que configuran estos paisajes de modo que alcancemos a conocer su significado al máximo.
- Caracterizar el paisaje antrópico de otras comarcas similares estableciendo relaciones entre ellas.

En conclusión y a la vista de la precaria situación en muchos casos de estas arquitecturas y de la profunda alteración que ha sufrido su entorno, esperemos que se continúe esta labor de investigación acompañada de una difusión pública de los resultados que propicien un mayor aprecio de este patrimonio y consecuentemente de su conservación para las generaciones venideras.

Septiembre de 2017

Javier Bonastre Pina



Bibliografía y fuentes

ADRIÀ I MONTOLÍO, J.J., (1984) "Llíria i la Santa Inquisició" en *Lauro. Quaderns d'història i societat*. Núm. 1. Llíria: M.I Ajuntament de Llíria.

ADRIÀ I MONTOLÍO, J.J., (1988) "Aproximació a l'estudi de les masies llirianes" en *Lauro. Quaderns d'història i societat*. Núm. 3. Llíria: M.I Ajuntament de Llíria.

ADRIÀ I MONTOLÍO, J.J., ASENSI SILVESTRE, E. (2011) "Tiempo de mudanza: del Antiguo al Nuevo Régimen" en *Llíria: Historia, geografía y arte. Nuestro pasado y presente*. Valencia: Universitat de València. Vol. I, pp. 251-266.

ALMAGRO GORBEA, A. (1993) *Urbanismo y arquitectura en la Sierra de Albarracín*. Teruel: Instituto de Estudios Turolenses. Excma. Diputación Provincial de Teruel.

ALCAIDE VERDÉS, J.L., SANTOLARIA MAÑES, M.V. y TERUEL NAVARRETE, F. (2011). *Estudio de la arquitectura del agua y de la arquitectura rural en Alcublas. Estudio y evaluación del paraje natural de La Solana-Barranco Lucía*. Valencia: Ayuntamiento de Alcublas-Diputación de Valencia.

ALONSO DURÁ, A. (2016). *Patrimonio Cultural de la Acequia Mayor de Benaguacil*. Investigación inédita. En www.aurelioalonsodura.wordpress.com.

ALMELA Y VIVES, F. (1969). *Aportación a un vocabulario valenciano de arquitectura*. Valencia. Colegio de Arquitectos.

ARAZO BALLESTER, M^o A., JARQUE BAYO, F. (1995). *Arquitectura popular valenciana*. Valencia: Diputación Provincial de Valencia, Servicio de Publicaciones.

ARCINIEGA GARCÍA, L. (2011) "Villa real en el camino real: viajeros, mercancías y abastecimiento de materias primas" en *Llíria: Historia, geografía y arte. Nuestro pasado y presente*. Valencia: Universitat de València. Vol. II, pp. 181-187.

ARCINIEGA GARCÍA, L. (2011) "Patrimonio en/de Llíria: una Clarisa más en el estado del Patrimonio" en *Llíria: Historia, geografía y arte. Nuestro pasado y presente*. Valencia: Universitat de València. Vol. II, pp. 419-441.

ARCINIEGA GARCÍA, L. (2011) "El abastecimiento fluvial de madera al Reino de Valencia" en MONTESINOS, J.; POYATO, C. (Eds.): *La Cruz de los Tres Reinos. Espacio y tiempo en un territorio de frontera*. Cuenca: Universidad de Castilla-La-Mancha, pp. 99-134.

BENEDICTO GIMENO, E. y EDO HERNANDEZ, P. (2010) "Masadas y ventas en el valle del Jiloca" en *Cuadernos de Etnología*, num. 23. Calamocha: Centro de Estudios del Jiloca, pp. 101-126.

BENITO GOERLICH, D. (1985). *Rutas de aproximación al patrimonio cultural valenciano. La Cartuja de Portaceli, Liria y Benisanó*, pp. 51-52.

BEN-LLOZ I DOMINGUEZ, J. (2002). "Toponimia Major del Camp de Túria" en *Lauro. Quaderns d'història i societat*. Núm. 10. *Actes del III Congrés d'Estudis Comarcals del Camp de Túria. Una comarca diuïda. Institut d'Estudis Comarcals del Camp de Túria*. Llíria: M.I Ajuntament de Llíria, pp. 101-123.

BÉRCHEZ GÓMEZ, J., JARQUE BAYO, F. (1993). *Arquitectura barroca valenciana*. Valencia: Bancaixa, obra social i cultural.

BESÓ ROS, A. (1993). "Planteamientos metodológicos para la catalogación y estudio de la arquitectura rural" en *Revista de Folklore*, nº 146, 49-56. Valladolid: Obra Social y Cultural de Caja España.

BESÓ ROS, A. (2004) "Sota el sostre de la pedra. Les construccions de pedra seca com a habitatges temporals" en JARQUE, F.: *L'habitatge temporal: fotografies de Jarque*, València, Universitat de València, 21-26.

BESÓ ROS, A. (2004), "La construcció del paisatges rurals valencians. Una aproximació a les principals tipologies d'arquitectures disperses" en *Saitabi*, núm. 54. València: Universitat de València, pp. 77-102

BESÓ ROS, A. (2011) "Arquitecturas rurales dispersas" en *Llíria: Historia, geografía y arte. Nuestro pasado y presente*. València: Universitat de València. Vol. II. pp. 357-366.

BONILLA MUSOLES, F.J. (2007) *Arquitectura suburbana en el Marquesat de Dénia. Una lectura de sus villas en clave edificatoria*. València. F.J. Bonilla Musoles.

BOTELLA CALVO, I. (1989) "Aproximación al estudio agrario de Llíria" en *Lauro. Quaderns d'història i societat*. Núm. 4. Llíria: M.I Ajuntament de Llíria. pp 47-55

BOTELLA CALVO, I., LIS FURIÓ, V. (1993). "El reg històric a Llíria" en *Lauro. Quaderns d'història i societat*. Núm. 7. Llíria: M.I Ajuntament de Llíria.

CASTAÑEDA Y ALCOVER, V. (1916 y 1924) "Relaciones geográficas, topográficas e históricas del Reino de Valencia hechas en el siglo XVIII a ruego de don Tomás López". Madrid: Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos, tomos XXXV a XLV.

CARRASCO, J. S., ESPAÑA, E. D., PITARCH GARRIDO, M. D., ESPARCIA, J. P., & PUEBLA, J. M. A. (1995). "La formación de una segunda corona metropolitana en torno a la ciudad de Valencia: La movilidad por motivos de trabajo en la comarca del Camp de Túria" en *Estudios Geográficos*, 56 (221), 691. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, CSIC: Instituto de Economía y Geografía.

CARRERAS Y CANDI, F. (1913-1922). *Geografía general del Reino de Valencia*. dirigida por F. Carreras y Candi. Provincia de Valencia (II) por C. Sarthou Carreres y Martínez Aloy. Barcelona: Alberto Martín.

CASTILLO FAUS, M. (2000). "La torre del virrei" en revista *Mirades al Camp de Túria*. Benaguasil: Institut d'Estudis Comarcals del Camp de Túria. pp. 117-118.

CAVANILLES, ANTONIO J. (1797). *Observaciones sobre la historia natural, geografía, agricultura, población y frutos del Reyno de Valencia*. TOMO I y II. Madrid: Imprenta Real, siendo gerente D. Pedro Julián Pereyra.

CISCAR PEIRÓ, E. y VILLAGRASA, C. (1996). "Les masies de Riba-roja de Túria" en *Ponències i comunicacions del Segon Congrés d'Estudis Comarcals del Camp de Túria*". Benaguasil: Institut d'Estudis Comarcals del Camp de Túria.

CISCAR PEIRÓ, E. (1996). "L'Eliana, un mas del Siscents" en *Ponències i comunicacions. Primeres Jornades de Geografia del Camp de Túria*". Benaguasil: Institut d'Estudis Comarcals del Camp de Túria. pp. 23-26

CIVERA MARQUINO, A. (1990). *Llíria 1885-1935. Historia Gráfica*. Llíria: M.I. Ajuntament de Llíria.

CONGOST, R., GIFRE, P., GONZALEZ, A. et al. (2005). *La masia catalana. Evolució, arquitectura i restauració*. Figueres: Brau edicions.

CORREIA M. (2007) "*Taipa no Alentejo. Rammed earth in Alentejo*". Lisboa: Ed. Argumentum.

CRISTINI, V. (2016) "Conservación de la arquitectura rural: algunos casos de buenas prácticas" en seminario *La arquitectura tradicional a examen*.

Conservación, sostenibilidad, bioconstrucción y futuro. Valencia: Universitat Politècnica de València.

DANÉS I TORRAS, J. (2010). *Materials per a l'estudi de la masia. Edició i estudi introductor i a càrrec de J. Moner i J.M.Puigvert*. Girona: Universitat de Girona i Documenta Universitària.

DANTÍN CERECEDA, J. (1922) *Ensayo acerca de las regiones naturales de España: Tomo I*. Madrid: J. Cosano.

DEL POZO, J.A. (coord.) et. al. (1996). "Activitats didàctiques sobre la geografia històrica del Camp de Túria" en *Ponències i comunicacions. Primeres Jornades de Geografia del Camp de Túria*". Benaguasil: Institut d'Estudis Comarcals del Camp de Túria. pp. 79-84

DE GRACIA SORIA, F., (2009) *Entre el paisaje y la arquitectura. Apuntes sobre la razón constructiva*. Madrid: Editorial Nerea.

DEL REY AYNAT, J. M., BOIGUES GREGORI, C. (1983). "La casa tradicional" en *Temas d'Etnografia Valenciana. Volum I*. Valencia: Institució Alfons el Magnànim. Diputació Provincial de València.

DEL REY AYNAT, J. M. (1998). *Arquitectura Rural Valenciana. Tipos de casas y análisis de su arquitectura*. Valencia: Generalitat Valenciana.

DEL REY AYNAT, J. M. et al. (2002). *Alquerías, Paisatge i Arquitectura en l'horta*. Valencia: Consell Valencià de Cultura.

DEL REY AYNAT, J. M. (2007) "Elogio del paisaje rural. Huerta y metrópoli en Valencia" en *Paisajes de la Comunitat Valenciana*. Valencia: Generalitat Valenciana.

DE TOMÁS GARCÍA, J.L., (1986). "Ribarroja del Turia, a través de su historia. I". Ribarroja: Clavarios Santísimo Cristo de los Afligidos-Gráficas Lanaquera. pp. 199-218.

DEVÍS TAMARIT, I., PEÑA ORTIZ, M. (2011) "El escenario geográfico: el medio físico" en *Lliria: Historia, geografía y arte. Nuestro pasado y presente*. Valencia: Universitat de València. Vol. II. pp. 25-39

DEVÍS TAMARIT, I., IRANZO GARCÍA, E. (2011) "Los paisajes de Lliria" en *Lliria: Historia, geografía y arte. Nuestro pasado y presente*. Valencia: Universitat de València. Vol. II. pp. 39-44

DEVÍS TAMARIT, I., PEÑA ORTIZ, M. (2011) "Red viaria, transporte y accesibilidad" en *Lliria: Historia, geografía y arte. Nuestro pasado y presente*. Valencia: Universitat de València. Vol. II. pp.89-94

DOMÉNECH PALAU, M. A. (2004) "Masies" en *Bétera amb el seu patrimoni*. Bétera: Ajuntament-Cooperativa Agrícola. Capítol V. pp. 95-196

DOMINGO PÉREZ, C. (1981): "Nota sobre medidas agrarias valencianas" en *Estudis: Revista de Historia Moderna*, Valencia: Publicacions de la Universitat de València, pp. 7-13.

DOMÍNGUEZ BENLLOC, J. (1996). "Sobre alguns topònims del Camp de Túria" en *Ponències i comunicacions del Segon Congrés d'Estudis Comarcals del Camp de Túria*". Benaguasil: Institut d'Estudis Comarcals del Camp de Túria.

DOMÍNGUEZ BENLLOC, J., DOMÍNGUEZ VICENTE, N., FORNIELES LÓPEZ, J. (2010). "El pobles edetans parlen uns dels altres". Benaguasil: Institut d'Estudis Comarcals del Camp de Túria.

- DURÁN MARTÍNEZ, J., (1995) "Las masadas del Campo de Liria" en *Perfiles. Siluetas. Glosas de mi tierra*. Llíria: M.I Ajuntament de Llíria. Capítulo 33. Publicado en el Programa Oficial de Festejos en honor de San Miguel Arcángel. Año 1961.
- ESTEBAN CHAPARRÍA, J. (2015) "Patrimonio, memoria y paisaje en la Serranía de Valencia", en *"Arquitectura tradicional y patrimonio de la Serranía Valenciana"*. Valencia: General Ediciones de Arquitectura. pp. 14-23.
- ESTEBAN CHAPARRÍA, J. (2016) "Elaborando nuestra memoria colectiva" en *La Diputació Provincial de València i el patrimoni cultural. Quinze anys d'història. Volum I. Una mirada al patrimoni*. Valencia: Diputació Provincial de València. Secció de Restauració de Béns Culturals, PID i PIC.
- ESTEBAN CHAPARRÍA, J. (2016) *Rafael Torres Campos y Leopoldo Torres Balbás. Una mirada común a la geografía y la arquitectura*. Valencia: Editorial Universitat Politècnica de València
- ESTEVE DOMÈNECH, E. (1992) "La Baronía de Vilamarxant al segle XVIII" en *Lauro. Quaderns d'història i societat*. Núm. 6. Llíria: M.I Ajuntament de Llíria. pp. 183
- ESTEVE DOMÈNECH, E., MORALES HERNÁNDEZ, A.J. et. al. (1993). "L'aigua i els sistemes de reg a Vilamarxant, Riba-Roja i Loriguilla" en *Lauro. Quaderns d'història i societat*. Núm. 7. Llíria: M.I Ajuntament de Llíria.
- FEDUCHI, L. (1976). *Itinerarios de arquitectura popular española*. Barcelona: Blume.
- FERRER MORALES, A. J., MORALES HERNANDEZ, A.J., SERRANO, J. (1996). "Recopilació de topònims als termes de Riba-roja i Loriguilla" en *Ponències i comunicacions del Segon Congrés d'Estudis Comarcals del Camp de Túria*". Benaguasil: Institut d'Estudis Comarcals del Camp de Túria. pp. 150-161.
- FLORES LÓPEZ, C. (1973-1977). *Arquitectura popular española*. 5 vol. Madrid: Aguilar.
- FLORES LÓPEZ, C. (1979). *La España popular. Raíces de una arquitectura vernácula*. Madrid: Aguilar.
- GARAY MARTÍN, P., PERIS GIMÉNEZ, I. (2002) "Ambrosio Cebrián Santos (1863-1933). Autor de Notes geogràfiques i històriques de Serra" en *Lauro. Quaderns d'història i societat*. Núm. 10. Llíria: M.I Ajuntament de Llíria.
- GARCÍA LISÓN, M., ZARAGOZÁ CATALÁN, A. (1983) "Arquitectura rural primitiva en secà" en *Temas d'Etnografia Valenciana. Volum I*. Valencia: Institució Alfons el Magnànim. Diputació Provincial de València.
- GARCÍA MERCADAL, F. (1930) *La casa popular en España*. Madrid: Espasa-Calpe, S.A.
- GARCÍA NAVAS, J. (2004) "Dibujos del espacio rural" en *Revista EGA* núm. 9. Valencia: Asociación Española de Departamentos de Expresión Gráfica Arquitectónica. pp. 100-103
- GARCIA SALVADOR, R. (1988) *Topografía. Levantamientos y Replanteos. Tomo I y II. Valencia: autor*.
- GARRABOU SEGURA, R. (2006). "El desenvolupament del capitalisme agrari" en *Historia agraria dels Països Catalans. Vol. IV. Segles XIX-XX*. Barcelona: Fundació Catalana per a la Recerca i l'innovació i varies Universitats.
- GIL OLCINA, A. (1979). "El mapa jurisdiccional a fines del antiguo régimen" en *La propiedad señorial en tierras valencianas*. Valencia: Antonio Gil Olcina.

- GIL OLCINA, A. (1989). "Paisajes rurales en la fachada este de España" en *Los paisajes rurales de España*. Valladolid: Asociación de Geógrafos Españoles.
- GIL ORTEGA, F., NAVARRO TOMÁS, A. (1997). "Toponimia Rural en Nàquera". Benaguasil: Institut d'Estudis Comarcals del Camp de Túria.
- GIL PIQUERAS, T., LÓPEZ GONZÁLEZ, M.C. y GAMERO BERNAL, V. (2013) *Ciencia y tecnología aplicadas al dibujo de arquitectura*. Valencia: Editorial Universitat Politècnica de València
- GONZÁLEZ MORENO-NAVARRO, A., (1999). *La restauración objetiva (Método SCCM de restauración monumental)*. Barcelona: Institut d'Edicions de la Diputació de Barcelona.
- GORDÓN PERAL, M.D. (2011) "La memoria de los lugares: la toponimia" en *Revista ph*, num. 77. Sevilla: Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico. pp. 90-91.
- GRAU ALMERO, E., PÉREZ JORDÀ, G. (2011) "El paisaje en la Antigüedad" en *Lliria: Historia, geografía y arte. Nuestro pasado y presente*. Valencia: Universitat de València. Vol. I. pp. 15-19.
- HERMOSILLA PLA, J. (1988). "La revitalización comercial reciente de la algarroba del País Valenciano" en *Cuadernos de geografía*, num. 44. Valencia: Universitat de València. pp. 203-220.
- HERMOSILLA PLA, J. (1993). "El sistema de reg de la Conca del Carraixet" en *Lauro. Quaderns d'història i societat*. Núm. 7. Lliria: M.I Ajuntament de Lliria.
- HERMOSILLA PLA, J., RODRIGO ALFONSO, C. (1997). "Cambios de límites de términos municipales en el territorio valenciano por actividades del I.N.C.-I.R.Y.D.A." en *Cuadernos de geografía*, num. 61. Valencia: Universitat de València. pp. 61-75.
- HERMOSILLA PLA, J., MORALES HERNÁNDEZ, A.J. (1993). "El sistema de reg Benaguasil, La Pobla de Vallbona i l'Eliana" en *Lauro. Quaderns d'història i societat*. Núm. 7. Lliria: M.I Ajuntament de Lliria.
- HERMOSILLA PLA, J., IRANZO GARCÍA, E. (2004), "El patrimonio rural como factor de desarrollo endógeno" en *Saitabi*, núm. 54. Valencia: Universitat de València.
- JORDÀ, R., SOLER MOLINA, A. (2006) *Loriguilla. Geografía, historia, patrimonio*. Valencia: Ayuntamiento de Loriguilla.
- JORDÁN GALDUF, J. M. (1979) *Gent de Lliria: Economia i societat d'un cap comarcal del País Valencià*. Valencia: Conselleria de Benestar Social i de Transports.
- JORDÁN GALDUF, J. M. (1981). *El Camp de Túria*. Valencia: Institució Alfons el Magnànim. Diputació de València.
- JORDÁN GALDUF, J. M. (1988) "El marco geográfico del Camp de Túria" en *Lauro. Quaderns d'història i societat*. Núm. 3. Lliria: M.I Ajuntament de Lliria.
- JORDÁN GALDUF, J. M. (1991) "L'agricultura del Camp de Túria: Evolució històrica i situació actual" en *Lauro. Quaderns d'història i societat*. Núm. 5. Lliria: M.I Ajuntament de Lliria.
- LINARES GARCÍA, F. (2003) "La arquitectura de las brañas somedanas" en *Revista EGA* núm. 8. Valencia: Asociación Española de Departamentos de Expresión Gráfica Arquitectónica. pp. 102-112
- LÓPEZ I CAMPS, J., ESCORIHUELA, J. (2011) "Lliria en los siglos XVI y XVII" en *Lliria: Historia, geografía y arte. Nuestro pasado y presente*. Valencia: Universitat de València. Vol. I. pp. 155-186.

LLAVATA PITARCH, V. (2006) "Las Masadas Vallbonenses" en *Historia de la Villa y Baronía de la Poble de Vallbona*. La Poble de Vallbona: Ayuntamiento. Capítulo IX. pp. 251-270

LLORENTE I OLIVARES, T. (1887-1889). "Capítulo XII: Campo de Liria y montañas de Chelva. Valencia" en *España sus monumentos y artes su naturaleza e historia*. Barcelona: Establecimiento tipográfico-editorial de Daniel Cortezo. Tomo II, pp 523-535.

LLOPIS AGELÁN, E. (2004), "El crecimiento de la población española, 1700-1849: índices regional y nacional de bautismos" en *Revista Internacional de Ciencias Sociales*, nº 24. Murcia: Universidad de Murcia, pp. 9-24.

MADOZ IBÁÑEZ, P. (1846-1850) *Diccionario Geográfico-Estadístico-Histórico de Alicante, Castellón y Valencia*. (edición facsímil de 1982). Valencia: Institució Alfons el Magnànim. Diputació Provincial de València.

MARTÍ FERRANDO, L. (1986). *Historia de la Muy Ilustre Ciudad de Liria*. Llíria: Sociedad Cultural Llíria XXI.

MAROTO BORREGO, J.V. (2010) "L'agronomia valenciana i la RSEAP (segles XVIII i XIX) en *Il·lustració y Progreso: La Real Sociedad Económica de Amigos de País de Valencia (1776-2009)*. Valencia: RSEAPV. pp.123-168.

MARZO PASTOR, A. (1995). "El paisatge com a instrument de planificació del territori i com a recurs ecològic i social" en *Lauro. Quaderns d'història i societat*. Núm. 8. Llíria: M.I Ajuntament de Llíria.

MATEU BELLÉS, J.F. (2007) "La memoria de los paisajes valencianos" en *Paisajes de la Comunitat Valenciana*. Valencia: Generalitat Valenciana.

MATEU TORTOSA, E. (1989) "El cultivo del arroz en la rivera del Turia" en *Lauro. Quaderns d'història i societat*. Núm. 4. Llíria: M.I Ajuntament de Llíria.

MEMBRADO I TENA, J.C. (1996) "L'Ordenació del territori valencià: el cas del Camp de Turia" en *Ponències i comunicacions del Segon Congrés d'Estudis Comarcals del Camp de Túria*". Benaguasil: Institut d'Estudis Comarcals del Camp de Túria. pp. 51-62.

MÉRIDA RODRIGUEZ, M.; LOBÓN MARTÍN, R., (2011) "La integración paisajista y sus fundamentos. Metodología de Aplicación para construcciones dispersas en el espacio rural." En *Boletín de la Asociación de Geógrafos españoles* núm. 56, pp. 263-294

MILETO, C. (2016) "VerSus: patrimonio vernáculo para una arquitectura contemporánea sostenible" en seminario *La arquitectura tradicional a examen. Conservación, sostenibilidad, bioconstrucción y futuro*. Valencia: Universitat Politècnica de València.

MIRA i CASTERÀ, J.F. (1996) "Identitat i territori: poble, comarca i país" en *Ponències i comunicacions del Segon Congrés d'Estudis Comarcals del Camp de Túria*". Benaguasil: Institut d'Estudis Comarcals del Camp de Túria. pp. 15-18.

MIRA i CASTERÀ, J.F. (2007) "La construcción del paisaje agrario. Los valencianos y la pasión por la tierra" en *Paisajes de la Comunitat Valenciana*. Valencia: Generalitat Valenciana.

MONER, J. (2003) "L'Origen de la masia clàssica" en *L'art gòtic a Catalunya: arquitectura. Vol. III: Dels palaus a les masies*. Barcelona: Enciclopedia Catalana, pp. 246-248.

MONER, J., PLA, A. y RIERA, J. (1975) "La masía: Historia y tipología de la casa rural catalana" en *2C Construcción de la Ciudad*, num. 17-18.

MONTERO FERNÁNDEZ, F.J. et. al. (1991) *Pósitos, Cillas y Tercias de Andalucía. Catálogo de Antiguas Edificaciones para Almacenamiento de Granos*. Sevilla: Junta de Andalucía. Consejería de Obras Públicas y Transportes. Dirección General de Arquitectura y Vivienda.

MORALES HERNANDEZ, A.J., SERRANO, J., FERRER MORALES, A. J., (1996). "Catàleg d'arbres singulars de Riba-roja de Túria" en *Ponències i comunicacions. Primeres Jornades de Geografia del Camp de Túria*". Benaguasil: Institut d'Estudis Comarcals del Camp de Túria. pp. 47-161.

MORALES HERNANDEZ, A.J. et. al. (2008). "*Itinerarios paisajísticos y culturales del término de Riba-roja de Túria*". Riba-roja de Túria: M.I. Ajuntament de Riba-roja de Túria. Servici Municipal de Publicacions.

MUÑOZ, A. (2007) "Hacia una nueva política de paisaje. Ejemplos de actuaciones en el paisaje de la Comunitat Valenciana" en *Paisajes de la Comunitat Valenciana*. Valencia: Generalitat Valenciana.

MUÑOZ COSME, A. (2016) "La arquitectura tradicional. Un siglo de investigación" en seminario *La arquitectura tradicional a examen. Conservación, sostenibilidad, bioconstrucción y futuro*. Valencia: Universitat Politècnica de València.

MURGUI SORIANO, J.S. (2010) *Casinos del siglo XVII a 1815*. Casinos: Ayuntamiento.

PENA GIMENO, J. E. (1986) "Nuevos regadíos en el Camp de Túria y en la Serranía" en *Lauro. Quaderns d'història i societat*. Núm. 2. Llíria: M.I Ajuntament de Llíria. pp. 177-184.

PÉREZ DE LOS COBOS GIRONÉS, F. (2000). *Alquerías, Masías y Heredades Valencianas*. Valencia: Federico Domenech, S.A.

PÉREZ MINGUEZ, R. (2006). *Aspectos del mundo rural romano en el territorio comprendido entre los ríos Turia y Palancia*. Serie de trabajos varios, num. 106. Valencia: Diputació Provincial de València. Servicio de Investigación Prehistórica.

PÉREZ PUCHAL, P. (1963), "Un municipio del piedemonte valenciano, Liria: estudio de geografía agraria" en *Saitabi*, núm. 13. Valencia: Universitat de València. Pag. 145-196

PÉREZ PUCHAL, P. (1972). "La población del País Valenciano hasta la época estadística" en *Cuadernos de geografía*, num. 10. Valencia: Universitat de València. pp. 1-30.

PIQUERAS HABA, J., (1981) "*La vid y el vino en el País Valenciano*" Institució Alfons el Magnànim. Diputació de València.

PIQUERAS HABA, J., (1985) "La agricultura valenciana de exportación y su formación histórica". Madrid: Instituto de Estudios Agrarios, Pesqueros y Alimentarios.

PIQUERAS HABA, J., (1986) "El viñedo en la cuenca del Turia. Del rico pasado a la regresión actual ante el empuje de los regadíos" en *Lauro. Quaderns d'història i societat*. Núm. 2. Llíria: M.I Ajuntament de Llíria.

PIQUERAS HABA, J., (1989) "La cuenca media del Turia: desequilibrios comarcales" en *Lauro. Quaderns d'història i societat*. Núm. 4. Llíria: M.I Ajuntament de Llíria. pp. 9-28.

PIQUERAS HABA, J. (1993). "Les obres de reg valencianes: l'origen i l'estat actual" en *Lauro. Quaderns d'història i societat*. Núm. 7. Llíria: M.I Ajuntament de Llíria.

PIQUERAS HABA, J., HERMOSILLA PLA, J. (1995). "El fenòmen de la residència secundària al Camp de Tùria" en *Lauro. Quaderns d'història i societat*. Núm. 8. Llíria: M.I Ajuntament de Llíria.

PIQUERAS HABA, J. (2000). "El legado de Baco. Los vinos valencianos: Desde la antigüedad hasta nuestros días". Valencia: Editorial Gules S.L.

RIBOT GARCÍA, L.A. (1979) "La construcción del camino de Valencia en el siglo XVIII", en *Investigaciones históricas: Época moderna y contemporánea*. Núm.. 1. Valladolid: Universidad de Valladolid. pp. 175-230

ROCA ZAMORA, A. (1991) "El Camp de Túria: Problemática y potencialidades de su estructura socio-económica" en *Lauro. Quaderns d'història i societat*. Núm. 5. Llíria: M.I Ajuntament de Llíria.

RODRIGO ALFONSO, C. (1996). "Les agrupacions d'habitatges temporers i bodegues del nord-est del Camp de Túria" en *Ponències i comunicacions del Segon Congrés d'Estudis Comarcals del Camp de Túria*". Benaguasil: Institut d'Estudis Comarcals del Camp de Túria. pp. 182-185

RODRIGO ALFONSO, C. (1996). "De camins a carreteres: aportació al coneixement de l'accessibilitat entre el Camp de Túria i la Serrania" en *Ponències i comunicacions. Primeres Jornades de Geografia del Camp de Túria*". Benaguasil: Institut d'Estudis Comarcals del Camp de Túria. pp. 85-90

ROMERO GARCÍA, R. E. (2004) "Medidas antiguas españolas" en *Técnica Industrial*. Num. 254. Madrid: Fundación Técnica Industrial.

ROMERO RENAU, L. (2005). "L'aigua al Camp de Túria, el flux des d'una perspectiva sistèmica". Benaguasil: Institut d'Estudis Comarcals del Camp de Túria.

ROSSELLÓ VERGER, V.M. (1989). "Geografía Humana del País Valenciano". Barcelona: Oikos-Tau.

ROSSELLÓ I VERGER, V. M. (2004) "La geografía histórica" en *Historia, clima y paisaje: estudios geográficos en memoria del profesor Antonio López Gómez*. Valencia: Universitat de València-Universidad Autónoma de Madrid-Universitat d'Alacant.

ROSSELLÓ I VERGER, V. M. (2004) *Toponímia, geografia i cartografia*. Valencia: Universitat de València.

ROSSELLÓ I VERGER, V. M. (2008) *Cartografia històrica dels Països Catalans*. Valencia: Universitat de València.

ROZALÉN IGUAL, F., (1984) "Llíria en el segle XVIII" en *Lauro. Quaderns d'història i societat*. Núm. 1. Llíria: M.I Ajuntament de Llíria.

ROZALÉN IGUAL, F., (1986) "Les desamortitzacions del segle XIX a Llíria" en *Lauro. Quaderns d'història i societat*. Núm. 2. Llíria: M.I Ajuntament de Llíria.

ROZALÉN IGUAL, F., (1986) "El procés de formació d'una gran propietat agrícola: El cas de la Masia Espinar" en *Programa de Festes Majors Sant Miquel 86*. Llíria: M.I Ajuntament de Llíria.

ROZALÉN IGUAL, F., (2007) "Les relacions econòmiques de la Cartoixa de Porta-Coeli amb Llíria" en *750 Aniversari de la Carta de Poblament [Llíria 1253-2003]*. Llíria: M.I. Ajuntament de Llíria. pp. 17-25

ROZALÉN IGUAL, F., (2011) "El siglo XVIII en Llíria: entre el crecimiento demográfico y económico y la pérdida de los privilegios forales" en *Llíria: Historia, geografía y*

arte. *Nuestro pasado y presente*. Valencia: Universitat de València. Vol. I. pp. 187-208.

RUIZ HILARIO, I. et al. (2001): *Tras los pasos de Cavanilles: arquitectura rural en la Serranía del Túria*. Villar del Arzobispo: CIMBRA - Grupo de Acción Comarcal La Serranía-Rincón de Ademuz - Centro de Estudios La Serranía.

RUSSO, V. (2016) "Restaurar la arqueología, arquitectura y paisaje vernáculos: un ejemplo en Italia" en seminario *La arquitectura tradicional a examen. Conservación, sostenibilidad, bioconstrucción y futuro*. Valencia: Universitat Politècnica de València.

SANCHIS DEUSA, C.; PIQUERAS HABA, J. "La condució de fusta a València (segles XIII-XX)", Valencia: Cuadernos de Geografía. 2001, nº 69/70, pp. 195-214

SANCHÍS MORENO, F.J., GARCÍA GOMEZ, A., RODRÍGUEZ I MUÑOZ, J.V. y RODRÍGUEZ MOLINA, M.J. (2010). *Mapas y Planos (1678-1884)*. Valencia: Diputació de València. Arxiu General i Fotogràfic. pp. 21

SANCHIS SIVERA, J. (1922). *Nomenclátor geográfico-eclesiástico de los pueblos de la Diócesis de Valencia*. Valencia: Tipografía Moderna.

SEGARRA DURÁ, E. (2008). "*Etnobotànica farmacèutica de Gàtova*". Valencia: Universitat de València.

SEIJÓ ALONSO, F.G. (1975). *Arquitectura alicantina. El "riu-rau", la masía, la alquería, etc. Tomo II de "La vivienda popular"*. Alicante: Ediciones biblioteca alicantina.

SERRANO JULIÁN, J. (1993). "Sobre recursos hídricos de la comarca del Camp de Túria" en *Lauro. Quaderns d'història i societat*. Núm. 7. Llíria: M.I Ajuntament de Llíria.

SICLUNA LLETGET, R., ZARAGOZÁ CATALÁN, A. (2002) "Morir de éxito. La segunda desamortización" en I Bienal de la Restauración Monumental: L'Hospitalet de Llobregat (Barcelona), 2000.(Antoni González, Marisa Díez coord.). Diputació de Barcelona. pp. 115-118

SIMEÓN RIERA, J.D. (1989) "El ocio en la cultura rural" en *Lauro. Quaderns d'història i societat*. Núm. 4. Llíria: M.I Ajuntament de Llíria.

SIMEÓN RIERA, J.D. (1992) "Reflexions sobre la ideologia d'una classe dominant: La Burguesia terratinent Iliriana (1833-1965)" en *Lauro. Quaderns d'història i societat*. Núm. 5. Llíria: M.I Ajuntament de Llíria.

SLICHER VAN BATH, B. H. (1974) *Historia agraria de Europa Occidental (500-1850)*. Barcelona: Ediciones Península.

SOLER CARNICER, J. (1985) "El campo de Turia" en *Nuestras tierras.1*. Valencia: Vicent García Editores. pp. 194-218

SOLER MOLINA, A., YAGO ALBERT, R. (2004) *Marines, geografía, historia y patrimonio*. Marines: Ayuntamiento de Marines

SUBIELA IBÁÑEZ, C. (2009). "*Històries de la ceba*". Benaguasil: Consolat de Mar S.L.

TARÍN Y JUANEDA, F. (1897). *La Cartuja de Porta-Coeli. Apuntes históricos*. Valencia: Librerías Paris-Valencia. Copia facsímil.

TORMO Y MONZÓ, E. (1923). *Guía de Levante: (provincias valenciana y murciana)*. Madrid: Espasa-Calpe.

TORMOS MUÑOZ, N, ESTELLÉS BENAVENT, C. (1988). "La rambla Castellarda" en *Lauro. Quaderns d'història i societat*. Núm. 3. Llíria: M.I Ajuntament de Llíria.

- TORRENT BADIA, C. (1999). *L'Eliana: La historia del nostre poble 1958-1998*. Ajuntament de l'Eliana.
- TORRES BALBÁS, L. (1933) "La vivienda popular en España" en *Folklore y Costumbres de España*. Barcelona: F. Carreras Candi, Tomo III. pp. 137-502
- TORRES FAUS, F. (2003) "La Real Sociedad Económica de Amigos del País de Valencia y el fomento de la agricultura valenciana" en *225 años de la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Valencia*. Valencia: Fundación Bancaja.
- TORRES FAUS, F. (2009) "La col·lecció cartogràfica de l'Arxiu del Regne de València" en *Cuadernos de geografía*, Num. 86. Valencia: Universitat de València, pp. 195-218.
- VARELA LOZANO, A., AÑÓ VIDAL, C., SÁNCHEZ DÍAZ, J. (2015). "Cambios de usos del suelo durante la segunda mitad del s. XX en la comarca del Camp del Turia" en *Cuadernos de geografía*, Num. 97. Valencia: Universitat de València, pp. 31-45.
- VV.AA. (1991) *Atlas temático de la Comunidad Valenciana. Vol I y II*. Valencia: Levante. El mercantil valenciano.
- VV.AA. (2003) *Les Cartoixes Valencianes. Guia*. Edició del Congrés Internacional de Cartoixes Valencianes. El Puig de Santa María: Fundació Pública Municipal per a la Cultura i l'Educació del Puig.
- VV.AA. (2010) *Cortijos, haciendas y lagares. Arquitectura de las grandes explotaciones agrarias de Andalucía*. Sevilla: Junta de Andalucía. Consejería de Obras Públicas y Viviendas. Servicio de Publicaciones. Secretaría General Técnica.
- VV.AA. (2007). *750 Aniversari de la Carta de Poblament [Llíria 1253-2003]*. Llíria: M.I. Ajuntament de Llíria.
- VV.AA. (2008) *Las torres fortificadas y masías torreadas del Maestrazgo*. Teruel: Centro de Estudios del Maestrazgo Turoense (CEMAT) y Centro de Estudios sobre la Despoblación y Desarrollo de Áreas Rurales (CEDDAR)
- VV.AA. (2009) *Serra. Naturaleza y cultura*. Valencia: Ayuntamiento de Serra.
- VV.AA. (2009) *El sistema de riego de la Poble de Vallbona: pozos y acequias*. La Poble de Vallbona: Ajuntament.
- VV.AA. (2009). *Masies de Barcelona*. Barcelona: Ajuntament de Barcelona i Angle Editorial.
- VV.AA. (2015) *Criteris per a la fixació de la toponímia valenciana*. Col·lecció manuals, 3. Valencia: Acadèmia Valenciana de la Llengua.
- VV.AA. (2015). *Plan Nacional de Arquitectura Tradicional*. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte
- VV.AA. (2016). *Atlas del cultivo tradicional del viñedo y sus paisajes singulares*. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte y Ministerio de Agricultura y Pesca, Alimentación y Medio Ambiente.
- VV.AA. (2016). *Tradiciones en nuestros pueblos*. Realización: María de Manuel Rioja. Valencia: Mancomunitat Camp de Túria.
- VV.AA. (2016) "El Camp de Túria" en *La Diputació Provincial de València i el patrimoni cultural. Quinze anys d'història. Volum I. Una mirada al patrimoni*. Valencia: Diputació Provincial de València. Secció de Restauració de Béns Culturals, PID i PIC.

VIDAGAÑ USACH, J.A. (1996) "Problemàtica rural del Camp de Túria" en *Ponències i comunicacions del Segon Congrés d'Estudis Comarcals del Camp de Túria*". Benaguasil: Institut d'Estudis Comarcals del Camp de Túria. pp. 63-66.

YRAVEDRA SORIANO, M.J. (2003). *Arquitectura y cultura del vino: Andalucía, Cataluña, La Rioja y otras regiones*. Madrid: Munilla Leria.

ZARAGOZÁ CATALÁ, A. (2000). "La arquitectura popular de piedra en seco como memoria cultural" en *Actas del VII Congreso Internacional de Arquitectura de Piedra en Seco*. Peñíscola: Centro de Estudios del Maestrazgo.

ZURRIAGA i AGUSTÍ, F. (1992) "El paisatge agrari del Camp de Túria en l'obra d'Antoni Josep Cavanilles (1745-1808)" en *Lauro. Quaderns d'història i societat*. Núm. 6. Llíria: M.I Ajuntament de Llíria. pp 175-182

ZURRIAGA i AGUSTÍ, F. (2002). "L'exposició del congrés: adéu al món rural?" en *Lauro. Quaderns d'història i societat*. Núm. 10. *Actes del III Congrés d'Estudis Comarcals del Camp de Túria. Una comarca diuïda*. Institut d'Estudis Comarcals del Camp de Túria. Llíria: M.I Ajuntament de Llíria, pp. 207-220.

ZURRIAGA i AGUSTÍ, F. (2002). *Història d'Olocau*, edició electrònica en www.olocau.org

- REFERENCIAS ELECTRÓNICAS:

EL CAMÍ DELS FRARES. ITINERARIO CULTURAL. en <https://camidelsfreres.com> [Consulta: 23 de octubre de 2016]

GENERALITAT VALENCIANA. Conselleria de Educació, Investigació, Cultura y Deporte. Patrimoni Cultural y Museos. *Inventari General del Patrimoni Cultural Valencià*. Secció 1ª. Bienes de interés cultural. (BIC). <http://www.cult.gva.es/dgpa/bics/bics.asp> [Consulta: 20 de marzo de 2017]

GENERALITAT VALENCIANA. Conselleria de Educació, Investigació, Cultura y Deporte. Patrimoni Cultural y Museos. *Inventari General del Patrimoni Cultural Valencià*. Secció 2ª. Bienes de relevancia local. (BRL). <http://www.cult.gva.es/dgpa/bics/brls.asp> [Consulta: 21 de marzo de 2017]

PONZ, A. (1774). *Viage de España, ó Cartas, en que se da noticia de las cosas más apreciables, y dignas de saberse, que hay en ella*. Madrid. Tomo IV pp 184-189. http://bv2.gva.es/es/catalogo_imagenes/grupo.cmd?path=1004694&texto_búsqueda= [Consulta: 25 de abril de 2017]

ROSALEN IGUAL, F., (2016) "La Casa de Camp: La ruïna d'una masia històrica" en *La Veu de Llíria* <<http://laveudelliria.com/index.php/2016/11/08/casa-de-camp>> [Consulta: 22 de noviembre de 2016]

Fuentes

- TESIS. TRABAJO FINAL, TESINA:

BESÓ ROS, A. (2010) *Els horts de tarongers. Arquitectura i paisatge*. Tesis doctoral. Valencia: Universitat de València. Facultat de Geografia i Història.

BONASTRE PINA, J. (2012) *Cosa, patrimonio y paisaje. Conservación y puesta en valor de iglesia y torre-campanario como elemento del paisaje cultural*. Trabajo Final de Master. Valencia: UPV.

GARCÍA, E. I. (2014). Los paisajes del agua de los ríos Turia y Júcar. El desarrollo territorial valenciano: Reflexiones en torno a sus claves, 235.

PÉREZ I JORDÀ, G. (1993) *La producció d'oli al món ibèric: l'exemple del Camp del Túria*. Tesi de llicenciatura. Valencia: Universitat de València. Facultat de Geografia i Història.

PÉREZ PUCHAL, P. (1963) *Liria: un estudio de geografía agraria*. Tesis doctoral dirigida por Antonio López Gómez. Universidad de Valencia.

RIBERA MICÓ, J.M. (2013) *Anàlisi de l'arquitectura rural de Fontanars del Alforins. Implantació i integració en el paisatge*. Trabajo Final de Master. Valencia: UPV.

ROMERO ALBA, I. (2015) *Patrimonio Arquitectónico de Llíria. Revisión de su protección jurídico-administrativa*. Trabajo Final de Master. Valencia: UPV.

- INSTRUMENTOS DE PLANEAMIENTO URBANÍSTICO DE ÁMBITO MUNICIPAL:

FERRER PÉREZ; J.A., FERRER RIBERA, C., VAÑÓ ASENSIO, E. (2003) *Catálogo del Patrimonio Arquitectónico*. Plan General de Ordenación Urbana de Llíria.

GARCIA-LLIBEROS SANCHEZ-ROBLES, J. et. al. (1982) *Avance de Catálogo de Patrimonio Arquitectónico y Urbanístico de Vilamarxant*. Ayuntamiento.

MOSCARDÓ GIL, J.L. (2011) Plan General de Ordenación Urbana de Casinos. Propuesta de Ordenación. *Catálogo de bienes y espacios protegidos*.

INICIAS S.A. (2001) Homologación de las Normas Subsidiarias de Planeamiento Municipal de l'Elia. *Catálogo de elementos protegidos*.

VETGES TU I MEDITERRÀNIA ARQUITECTES (1996) Plan General de Ordenación Urbana de Riba-Roja de Túria. *Catálogo*

Plan General de Ordenación Urbana de Bétera. (1998). *Catálogo de Bienes y Espacios Protegidos*.

Plan General de Ordenación Urbana de Loriguilla. (2002). *Catálogo de Bienes y Espacios Protegidos*.

Plan General de La Pobla de Vallbona. (2004). *Catálogo de bienes y espacios protegidos. Patrimonio arquitectónico del término municipal*.

Inventario de Bienes Municipal de Llíria. (1991). Llíria: M.I. Ajuntament de Llíria.

- NORMATIVA DE APLICACIÓN:

Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales. (BOE núm. 260, 30 de octubre de 2007)

Real Decreto 99/2011, de 28 de enero, por el que se regulan las enseñanzas oficiales de doctorado (BOE núm. 35, 10 de febrero de 2011)

Norma ISO 690:2013

- FUENTES CARTOGRÁFICAS:

Ministerio de Hacienda y Función Pública. Secretaría de Estado de Hacienda. Dirección General del Catastro. Cartografía catastral urbana digital. Cartografía catastral rústica digital. Cartografía Histórica catastral (Hojas kilométricas, Avance catastral, Catastro Topográfico Parcelario).

Ministerio de Fomento. Instituto Geográfico Nacional. Minutas Cartográficas E 1:25000

Ministerio de Fomento. Instituto Geográfico Nacional. Visor IBERPIX: <http://www.ign.es/iberpix2/visor/>

Instituto Cartográfico Valenciano-Generalitat Valenciana. Cartografía BCV05 (E 1:5.000) (Sistema de referencia ETRS89H30. Formato DWG)

Instituto Cartográfico Valenciano-Generalitat Valenciana. Cartografía base para Infraestructura Verde (Sistema de referencia ETRS89H30. Formato DWG)

Instituto Cartográfico Valenciano-Generalitat Valenciana. Visor Terrasit: <http://terrasit.gva.es/>

Instituto Cartográfico Valenciano-Generalitat Valenciana. Fototeca histórica <http://fototeca.icv.gva.es/>

Divalterra. Diputación Provincial de Valencia. Cartografía de la Encuesta de Infraestructuras y Equipamientos Municipales

- APÉNDICE: MEDIDAS ANTIGUAS DE REFERENCIA:

El conocimiento de las antiguas medidas agrarias, anteriores a los padrones y amillaramientos, es imprescindible para la adecuada estimación de las superficies que representan con nuestro sistema métrico actual ¹⁶⁰. Todavía algunas de ellas son empleadas habitualmente por las personas vinculadas al campo.

Se resumen a continuación aquellas medidas más habituales empleadas en el territorio objeto del estudio¹⁶¹, anteriores al sistema métrico decimal:

Longitud:

Vara, 0,906 m.

Legua valenciana de 7222 varas castellanas, 6036,90 m.

Superficie:

Vara cuadrada, 0,821 m²

Fanega superficial de 1012,5 varas valencianas cuadradas, 831 m²

Braza, 4,1554 m²

Hanegada de Llíria¹⁶², 721 m²

Un jornal equivale, 43,26 áreas¹⁶³, o sea 4326 m²

Capacidad (volumen):

Vara cúbica: 0,744 m³

Cántaro de vino: 10,77 litros

Arroba de aceite: 11,93 litros

Barchilla para áridos: 16,75 litros

Peso:

Libra: 0,355 kilogramos

¹⁶⁰ DOMINGO PÉREZ, C. (1981): "Nota sobre medidas agrarias valencianas" en *Estudis: Revista de Historia Moderna*, Valencia: Publicacions de la Universitat de València, pp. 7-13.

¹⁶¹ ROMERO GARCÍA, R. E. (2004) "Medidas antiguas españolas" en *Técnica Industrial. Num. 254*. Madrid: Fundación Técnica Industrial. Se trata de un breve compendio de las medidas antiguas utilizadas en las diferentes regiones y provincias españolas.

¹⁶² GARCIA SALVADOR, R. (1988) *Topografía. Levantamientos y Replanteos*. Tomo I y II. Valencia: autor.

¹⁶³ PÉREZ PUCHAL, P. (1963), "Un municipio del piedemonte valenciano, Liria: estudio de geografía agraria" en *Saitabi*, núm. 13. Valencia: Universitat de València. Pag. 145-196

Corpus documental

Representación gráfica de las masías estudiadas

Dado el inseparable vínculo existente entre estas arquitecturas y el medio donde se asientan, se procede a representar estos elementos desde el ámbito total del estudio hasta llegar a los espacios arquitectónicos que los configuran de modo que se contextualice su presencia en el territorio. A tal efecto, se establecen cinco escalas básicas de representación:

A. Escala comarcal: (1:125.000) (DIN-A3)

Supone la primera aproximación a la región estudiada, establece sus límites y ubica las distintas masías en el conjunto del territorio considerado.

A.1. LA COMARCA COMO ÁMBITO DE ESTUDIO. ARQUITECTURA Y MEDIO FÍSICO. RELIEVE

- Base: Relieve del territorio
- Cursos naturales de agua (río, rambla, barranco)
- Localización de las masías. Se distingue entre: seleccionadas para esta tesis, catalogadas y desaparecidas.

A.2. LA COMARCA COMO ÁMBITO DE ESTUDIO. ARQUITECTURA Y MEDIO FÍSICO. SUELO

- Base: Tipo de suelo según Instituto Geológico y Minero de España
- Núcleos urbanos y comunicaciones
- Localización de las masías

A.3. LA COMARCA COMO ÁMBITO DE ESTUDIO. ARQUITECTURA Y PAISAJE AGRARIO. PASADO.

- Base: Relieve del territorio sobre el que se superponen y adapta el plano de las minutas cartográficas montadas de toda la comarca.
- Poblaciones y señoríos principales con la dimensión representada en las minutas cartográficas IGN.
- Elementos significativos (Cartuja de Porta Coeli, Monasterio de San Miguel, etc.)
- Vías de comunicación tradicionales (camino, vías pecuarias, etc.)
- Toponimia principal a esta escala
- Localización de las masías. Se distingue entre: seleccionadas para esta tesis, catalogadas y desaparecidas.
- Delimitación de las áreas de estudio desarrolladas en la tesis (2)

A.4 LA COMARCA COMO ÁMBITO DE ESTUDIO. ARQUITECTURA Y PAISAJE AGRARIO ACTUAL.

- Base ortofoto aérea y parcelación actual
- Poblaciones principales y otros asentamientos urbanos dispersos
- Vías de comunicación principales (autovías, carreteras, ferrocarril, etc.)
- Ubicación de todas las masías. Se distingue entre: seleccionadas para esta tesis, catalogadas y desaparecidas.
- Delimitación de las áreas de estudio desarrolladas en la tesis (2)

B. Escala territorial: (E 1:30.000) (DIN-A3)

Representa las áreas de gestión de las masías estudiadas relacionándolas entre sí y con su entorno inmediato.

B.1 PAISAJE AGRARIO. PASADO

- Base: Parcelación actual y curvas de nivel
- Núcleos urbanos principales a principio del s.XX. No se incluyen nuevas urbanizaciones.
- Unidades de paisaje (Monte de la Calderona, Monte del Llano, Ramblas, Secano, Regadío histórico, Nuevos regadíos, Núcleos urbanos tradicionales, Nuevas zonas pobladas, Industria). Tipos de Cultivos
- Vías de comunicación principales. Vías pecuarias.
- Cursos de agua naturales (ríos, barrancos, ramblas)
- Sistema hidráulico (azud, pozo, balsa, molinete, aljibe, acueducto, acequias)
- Toponimia (partidas, parajes, caminos principales)
- Cuencas visuales. (Determinación de la visualización de la masía desde su área de trabajo)
- Se incluye en estos planos un pequeño mono que ubica estas áreas dentro del conjunto de la comarca.

Se divide esta serie B.1 en tres planos, (B.1.1, B.1.2 y B.1.3), que comprenden las siguientes masías:

- B.1.1. Casa de Camp (Lliria), Casa Carlos (Lliria), Mas de l'Espinar (Lliria), Mas del Frare (Lliria), Mas de Moia ((Lliria), Mas del Bisbe (Casinos), Masía de Ferriol (Lliria), Mas del Jutge (Lliria), Mas de la Vila (Lliria) y Masía del Carril (Domeño), antes Lliria y actualmente desaparecida.
- B.1.2 Mas de Moia ((Lliria), Masía Nueva de la Garrofera (Marines), Masía de la Maimona (Marines), antes de Lliria y actualmente desaparecida, Mas del Capellà (Olocau)
- B.1.3. Masía del Conde (Loriguilla), Masía de Mompó (Riba-roja de Túria), Masía de Baló (Riba-roja de Túria), Masía de la Constancia (Riba-roja de Túria) y Masía de San Antonio de Poyo (Riba-roja de Túria)

B.2 ÁREA DE GESTIÓN DE LAS MASÍAS. CUENCAS VISUALES

- Base: Relieve y parcelación a través de la representación tridimensional
- Cursos de agua naturales (ríos, barrancos, ramblas)
- Cuencas visuales. (Determinación de la visualización de la masía desde su área de trabajo)
- Se incluye en este plano las masías del área uno de estudio: Casa de Camp (Lliria), Casa Carlos (Lliria), Mas de l'Espinar (Lliria), Mas del Frare (Lliria), Mas del Bisbe (Casinos), Masía de Ferriol (Lliria), Mas del Jutge (Lliria), Mas de la Vila (Lliria) y Masía del Carril (Domeño), antes Lliria y actualmente desaparecida.
- El área dos no se incluye por su condición de planicie donde se superponen todas las visuales

C. Ámbito de gestión: (E 1:10.000) (DIN-A3)

En esta escala se delimitan exactamente las áreas de gestión de cada masía, planteándose un análisis individual más pormenorizado de cada área, la relación con su correspondiente masía y con su entorno inmediato. Se pretende describir el contexto productivo de la masía.

C.1 ÁREA DE GESTIÓN DE LA MASÍA. ARQUITECTURA Y PAISAJE AGRARIO. PASADO

- Base: Parcelación histórica y relieve
- No se incluyen nuevas urbanizaciones.
- Cursos de agua naturales (ríos, barrancos, ramblas)
- Sistema hidráulico (azud, pozo, balsa, molinete, aljibe, acueducto, acequias)
- Vías de comunicación (camino y sendas, vías pecuarias)
- Distribución de cultivos (vid, olivo, cereal, algarrobo, huerta)
- Parcelación y abancalamiento
- Toponimia (partidas, parajes, caminos, construcciones, acequias, etc.)
- Pequeñas construcciones que se ubican dentro del área de gestión (masets, corrales)
- Delimitación hipótesis del área de trabajo de la masía

Se divide esta serie en planos que definen áreas de masías colindantes:

- C.1.1. Casa de Camp (Lliria)
- C.1.2. Casa Carlos y Mas de l'Espinar (Lliria)
- C.1.3. Mas del Frare (Lliria)
- C.1.4. Mas de Moia ((Lliria) y Masía Nueva de la Garrofera (Marines)

Y en la segunda área de estudio:

- C.2.1. Masía del Conde (Loriguilla) y Masía de San Antonio de Poyo (Riba-roja de Túria)
- C.2.2. Masía de Mompó y Masía de Baló (Riba-roja de Túria)
- C.2.3. Masía de la Constancia (Riba-roja de Túria)

D. Implantación de la masía: (E 1:2000) (DIN A-4)

Descripción del entorno inmediato de la masía y los elementos que la rodean y complementan.

D.1 y D.2 ARQUITECTURA Y PAISAJE AGRARIO CERCANO. PASADO

- Base: Parcelación tradicional
- Planta de distribución de la masía a nivel del terreno
- Edificios auxiliares cercanos (pajares, hornos, pozos, etc.)
- Hábitats de jornaleros u otro tipo de trabajadores
- Eras
- Ajardinamientos
- Parcelación y abancalamiento
- Distribución de cultivos (vid, olivo, cereal, algarrobo, huerta, etc.)
- Vías de comunicación propias (modo de acceso, ejes)
- Sistemas de captación y distribución de agua (acequias, acueductos, etc.)

Se representan a esta escala las siguientes masías del área de estudio uno:

- D.1.1. Casa de Camp (Lliria)
- D.1.2. Mas de l'Espinar (Lliria)
- D.1.3. Mas del Frare (Lliria)
- D.1.4. Mas de Moia ((Lliria)
- D.1.5. Masía de Ferriol (Lliria)
- D.1.6. Mas del Jutge (Lliria)
- D.1.7. Mas de la Vila (Lliria)
- D.1.8 Mas del Bisbe (Casinos)
- D.1.9 Casa Carlos (Lliria)
- D.1.10 Masía de la Garrofera (Marines)

Y también estas cinco del área de estudio dos:

- D.2.1. Masía del Conde (Loriguilla)
- D.2.2. Masía de Mompó (Riba-roja de Túria)
- D.2.3. Masía de Baló (Riba-roja de Túria)
- D.2.4. Masía de la Constanca (Riba-roja de Túria)
- D.2.5. Masía de San Antonio de Poyo (Riba-roja de Túria)

E. Escala arquitectónica: (E 1:200, E 1:100).

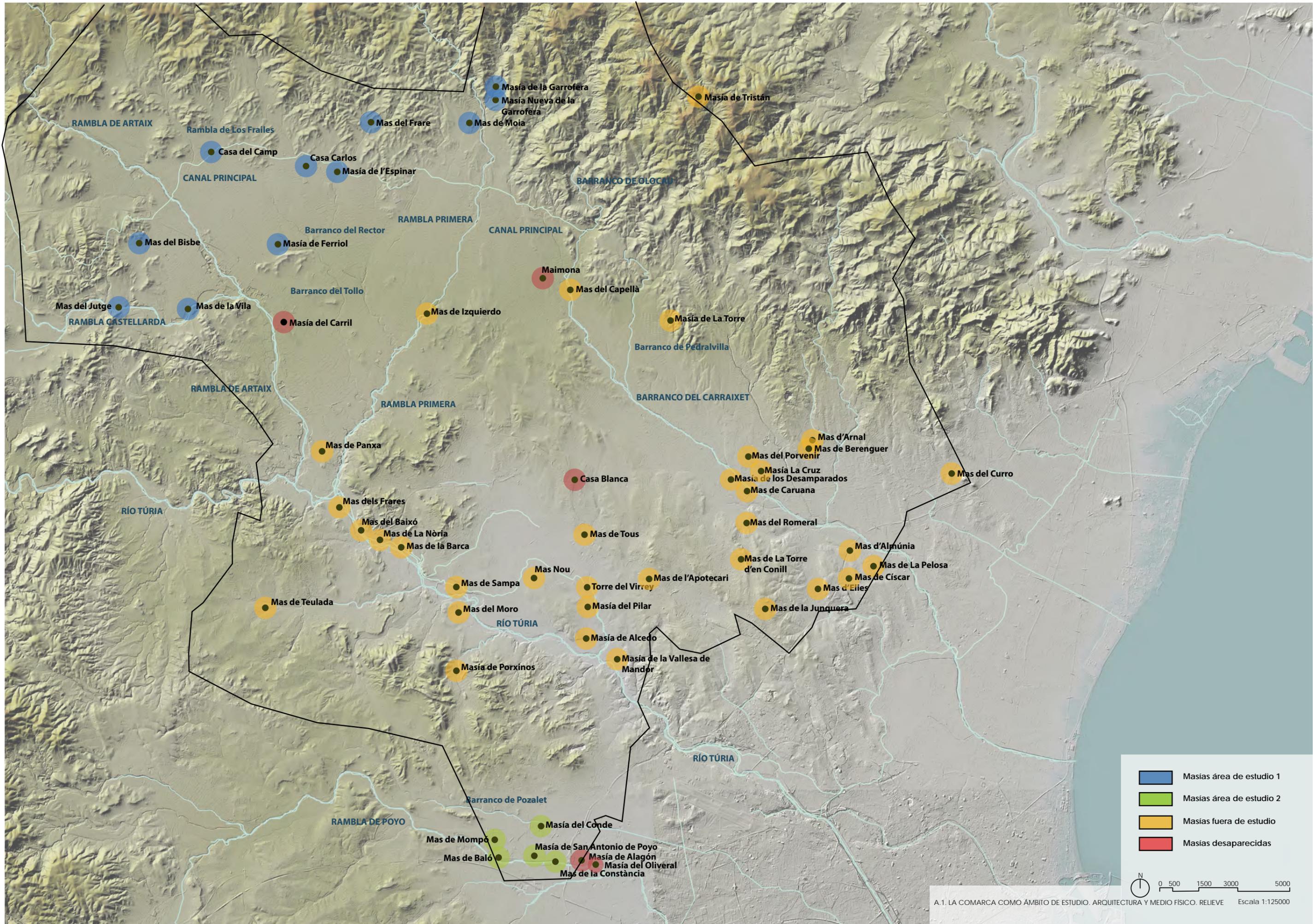
A partir de los planos de los edificios levantados para el catálogo de la comarca, se analizan los espacios productivos de las masías seleccionadas para esta tesis (almacenamiento, transformación, etc.)

E.1. ARQUITECTURA Y PRODUCCIÓN. PASADO

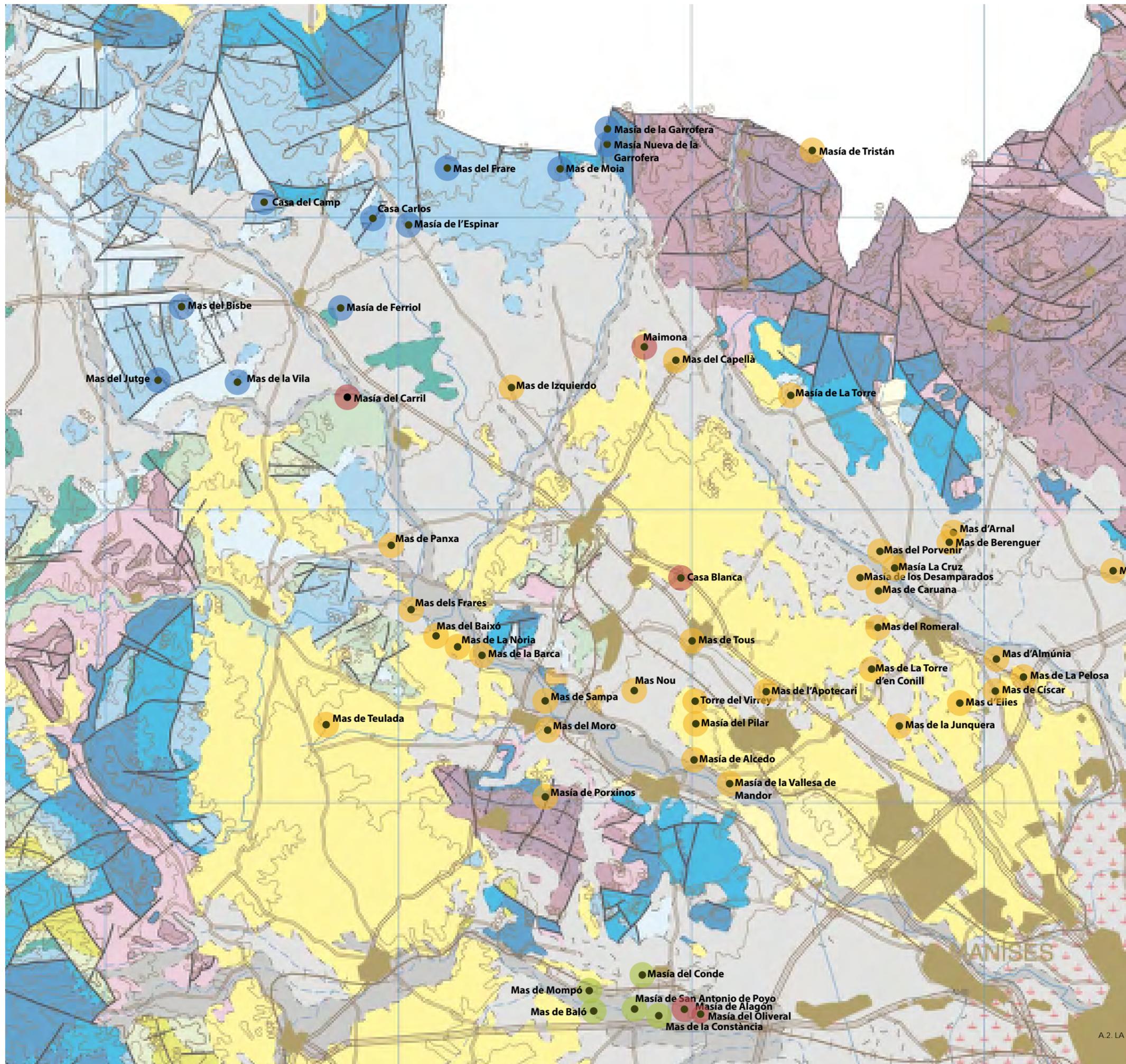
- Plantas, alzados y secciones acotados (dimensiones lineales, superficies y volúmenes de dichos espacios)
- Almazara
- Bodega
- Lagar
- Almacén
- Establo

Y también los de residencia en sus distintas formas:

- vivienda propietarios
- zonas de los administradores
- zonas de vivienda encargados



A.1. LA COMARCA COMO ÁMBITO DE ESTUDIO. ARQUITECTURA Y MEDIO FÍSICO. RELIEVE Escala 1:125000



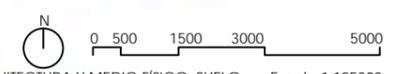
LEYENDA GENERAL

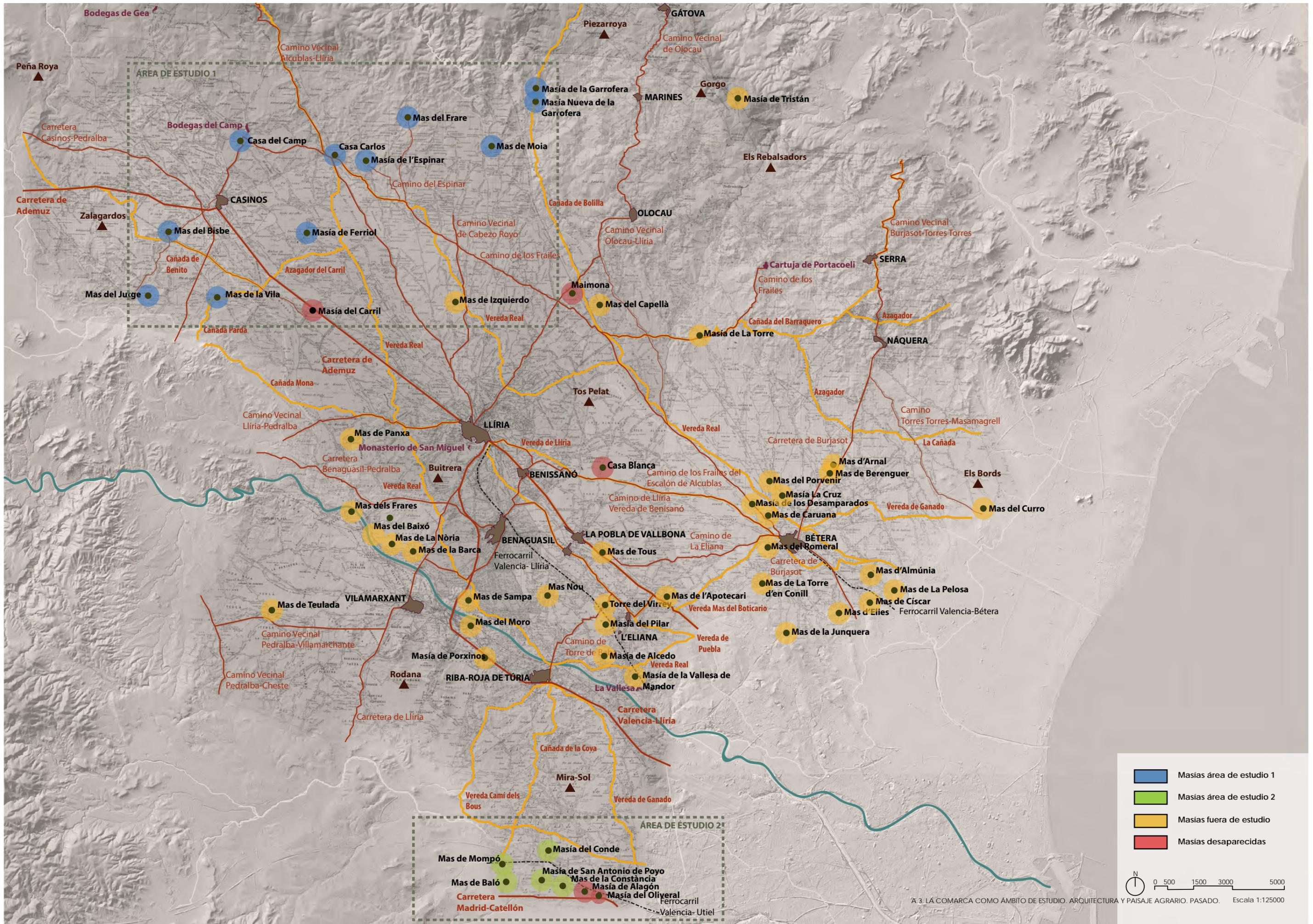
CUATERNARIO		33. Indiferenciado
32. Aluvial y fondos de ramblas		
31. Playas, dunas, arenas y gravas. Cordón litoral		
30. Albuferas y marismas. Limos pardos y negros		
29. Glacia, abanicos, conos, coluviones		
28. Turberas		
27. Salinas		
26. Terrazas. Arenas, gravas y limos		
25. Arcillas, areniscas y conglomerados		
24. Conglomerados, brechas, calcarenitas con arcillas y areniscas		
23. Arcillas, conglomerados, arenas, calcarenitas, calizas, margas y yesos		
22. Yesos, calizas y margas		
21. Limos arcillosos, conglomerados, areniscas, calizas y margas lacustres		
20. Calizas tobáceas, arcillas, arenas, areniscas y margas		
19. Margocalizas y arcillas yesíferas con lignitos, margas azules y areniscas		
18. Calizas arenosas, margas, conglomerados calcáreos y calizas tobáceas		
17. Calizas y margas		
16. Conglomerados, areniscas, margas, arcillas, limos y calizas lacustres		
15. Calizas y margas, caliza dolomítica y brechas		
14. Turberas y calizas dolomíticas		
13. Calizas y margas con arcillas verdes		
12. Arenas, lutitas, margas y calizas bioclásticas		
11. Caliza con Toucasia, Orbitolina, Biomocritas, margas y areniscas		
10. Arenas, areniscas, arcillas, margas y calizas bioclásticas		
9. Arenas, areniscas, margas y margocalizas		
8. Alternancia de calizas y margas, margas y margocalizas		
7. Calizas microcristalinas con sílex y calizas oolíticas		
6. Dolomías, calizas y brechas		
5. Arcillas y yesos		
4. Dolomías, margas y calizas		
3. Conglomerados, areniscas y lutitas		
2. Cuarzitas, pizarras y calizas		
1. Pizarras, cuarzitas y areniscas		
w. Ofitas y metabasitas		
v. Rocas volcánicas		
u. Pórfidos graníticos, granodioritas		

- Masías área de estudio 1
- Masías área de estudio 2
- Masías fuera de estudio
- Masías desaparecidas

SIGNOS CONVENCIONALES

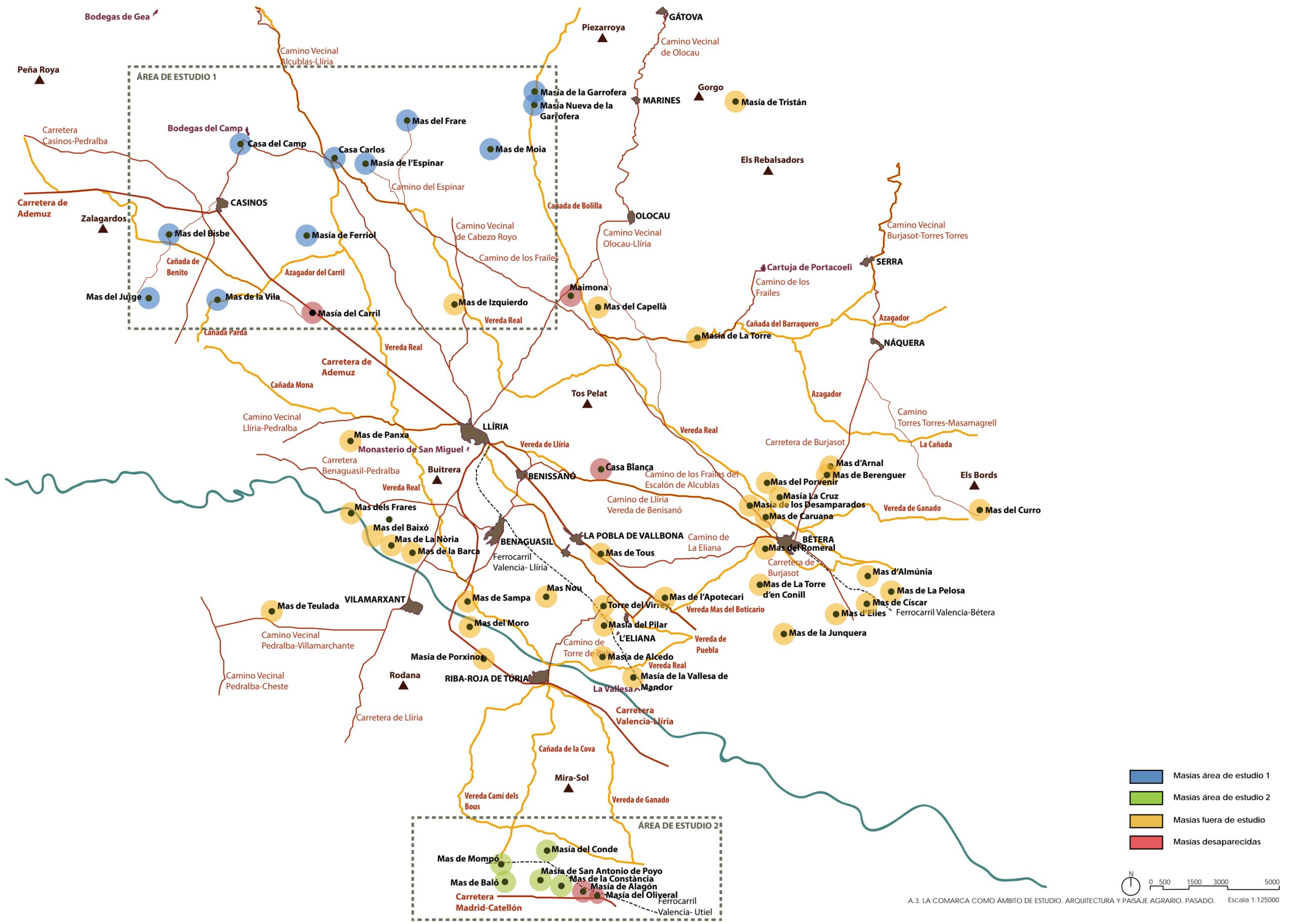
-----	CONTACTO NORMAL	-----	FALLA INVERSA
- - - - -	CONTACTO DISCORDANTE	-----	FALLA INVERSA SUPUESTA
-----	CONTACTO MECANICO	-----	ANTICLINAL
-----	FALLA	-----	SINCLINAL
-----	FALLA SUPUESTA	-----	CABALGAMIENTO



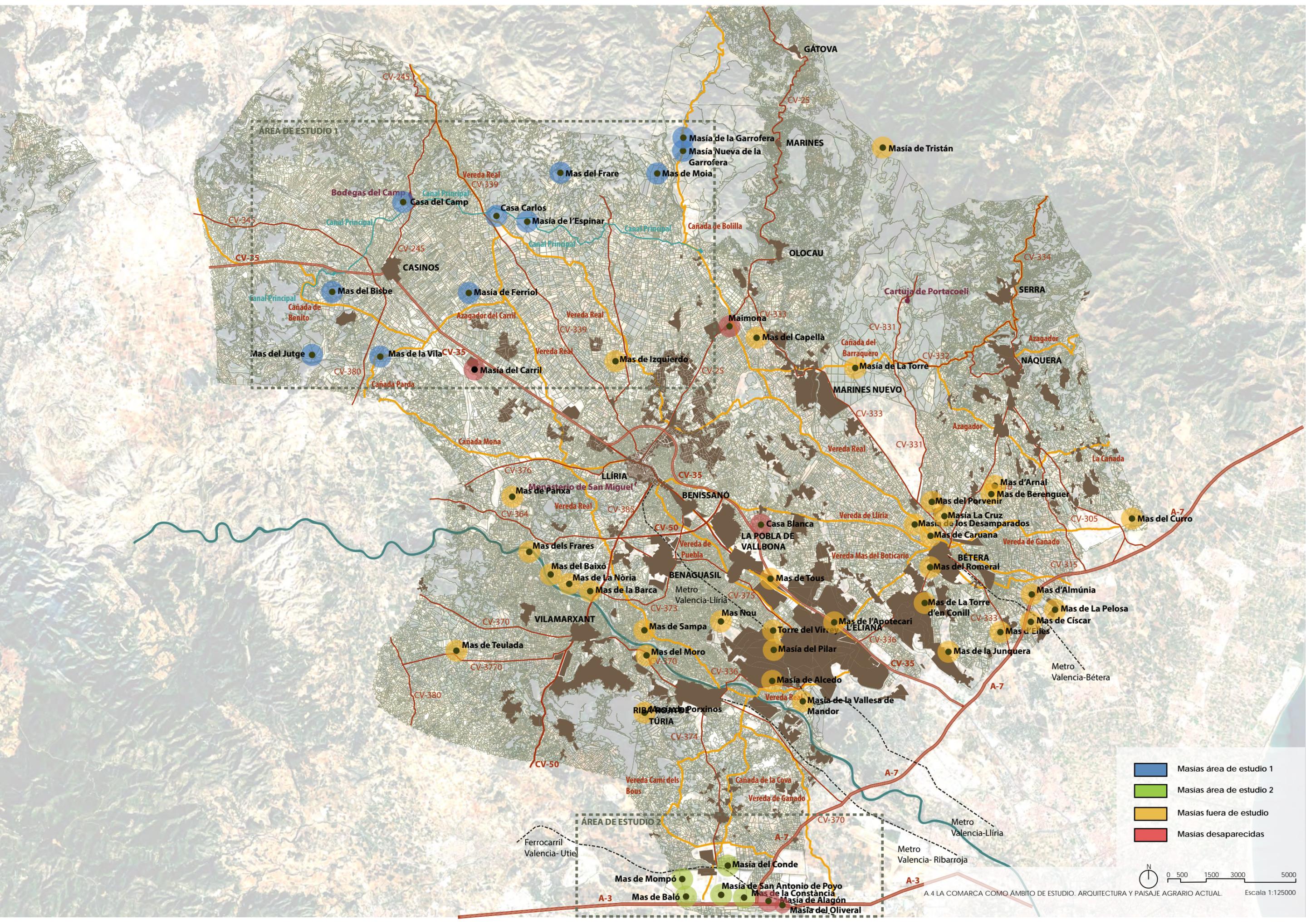


- Masias área de estudio 1
- Masias área de estudio 2
- Masias fuera de estudio
- Masias desaparecidas

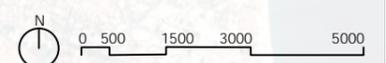


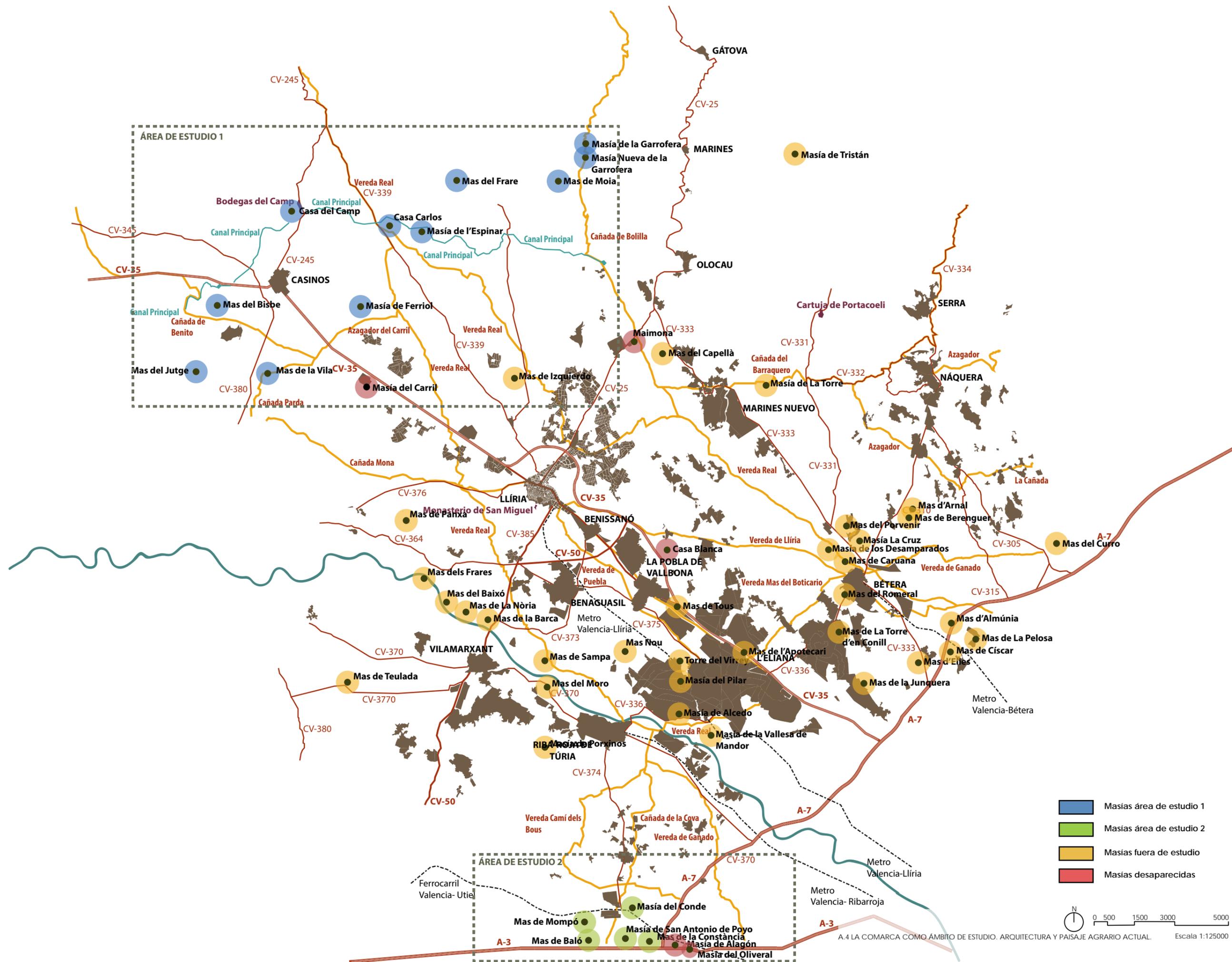


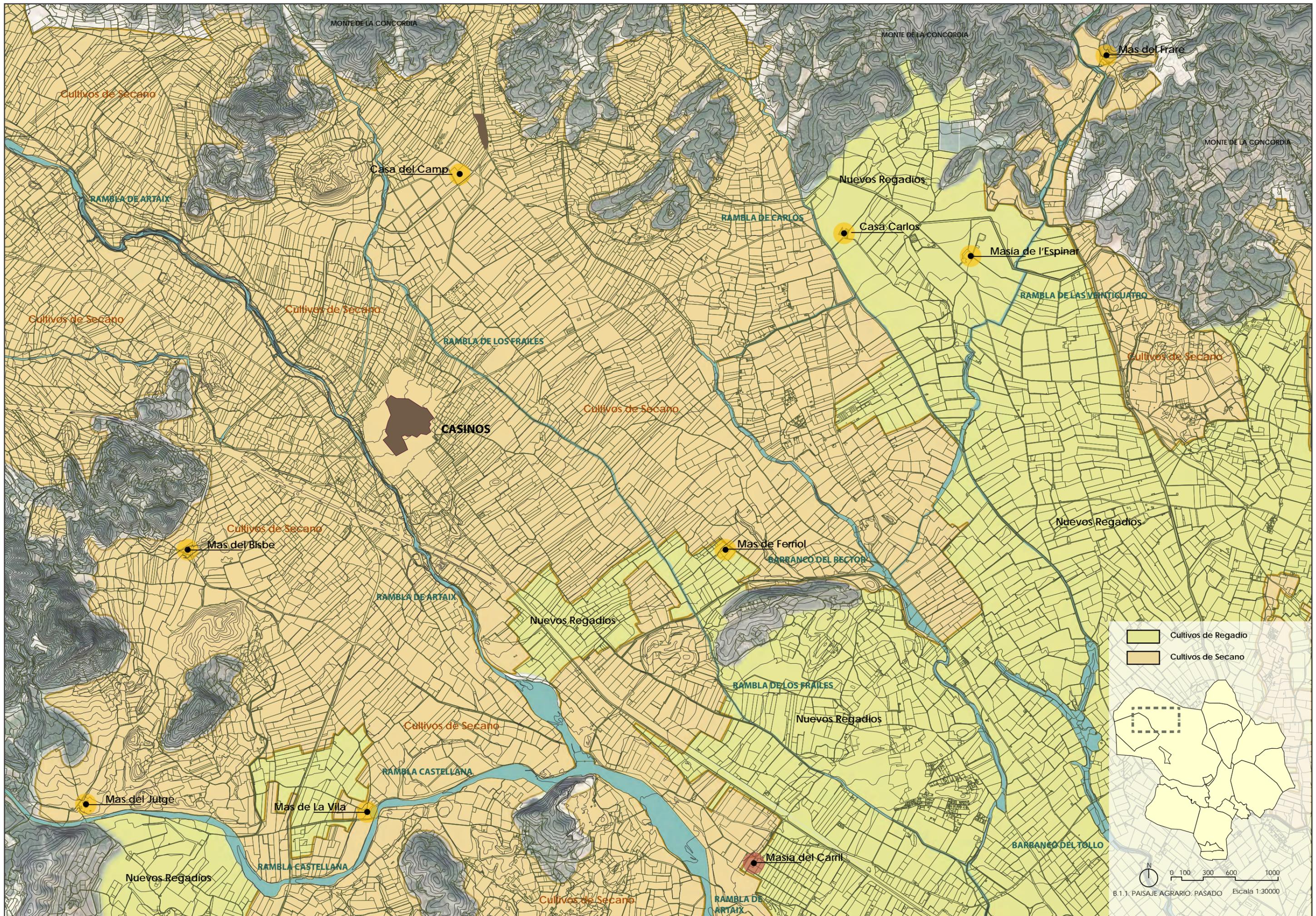
A.3. LA COMARCA COMO ÁMBITO DE ESTUDIO. ARQUITECTURA Y PAISAJE AGRARIO. PASADO. Escala 1:125000



- Masias área de estudio 1
- Masias área de estudio 2
- Masias fuera de estudio
- Masias desaparecidas

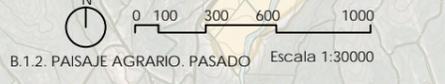
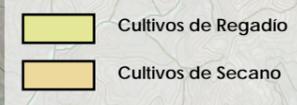
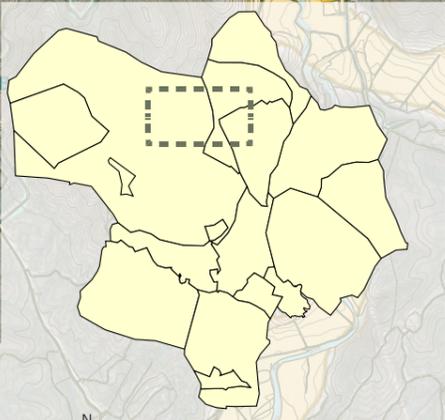
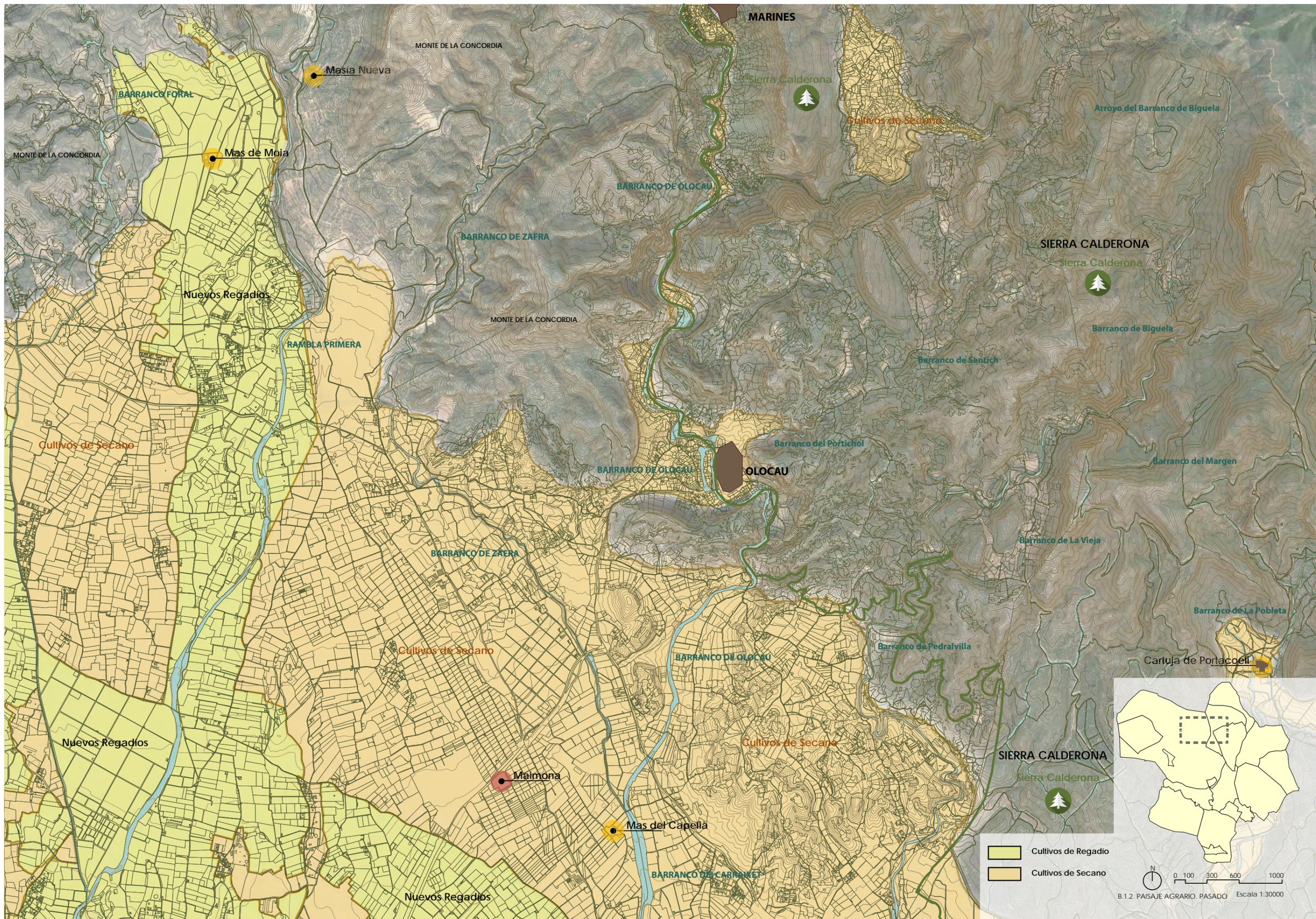


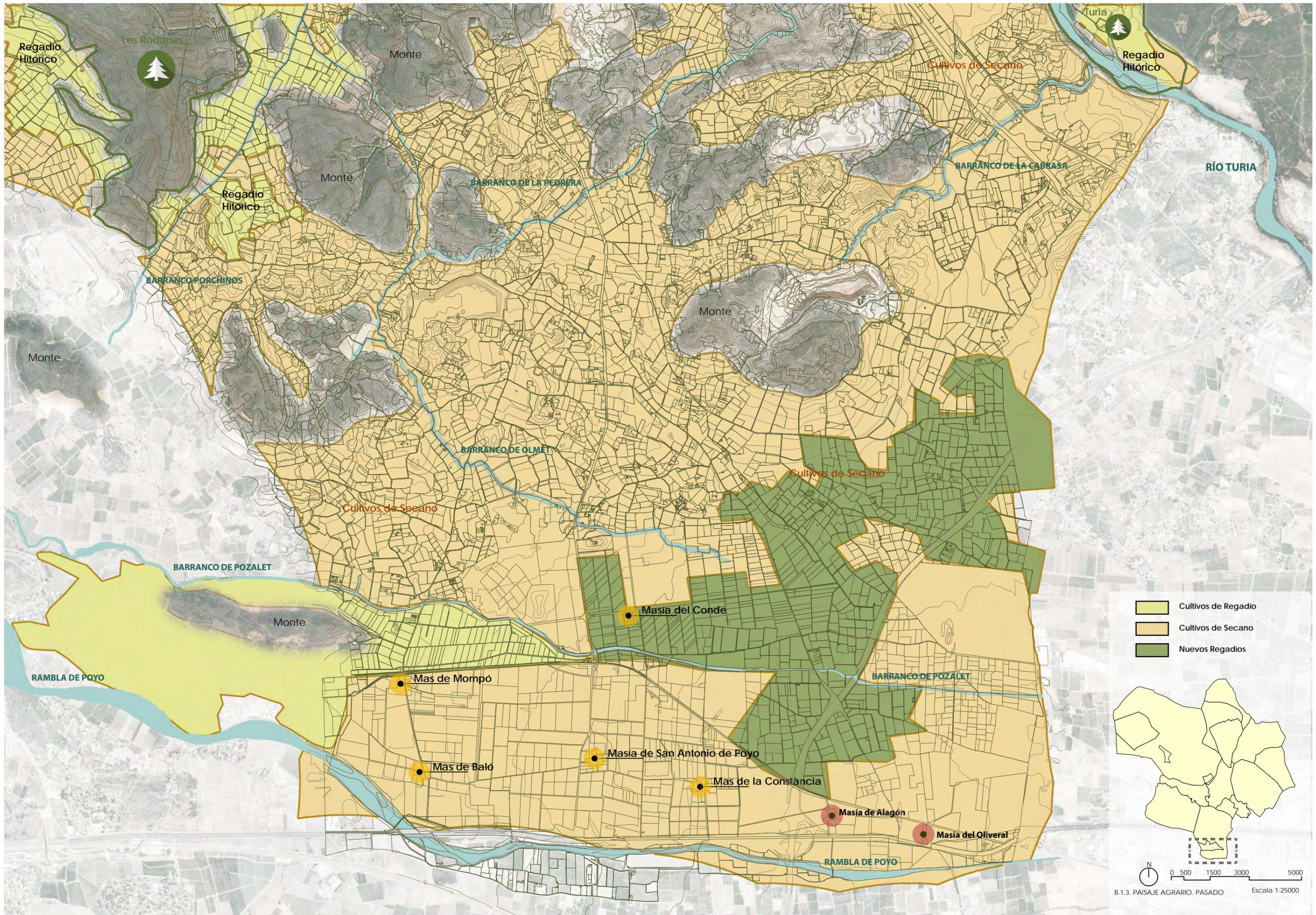




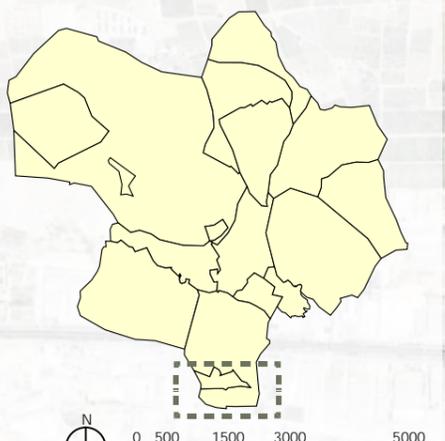
Cultivos de Regadio
 Cultivos de Secano

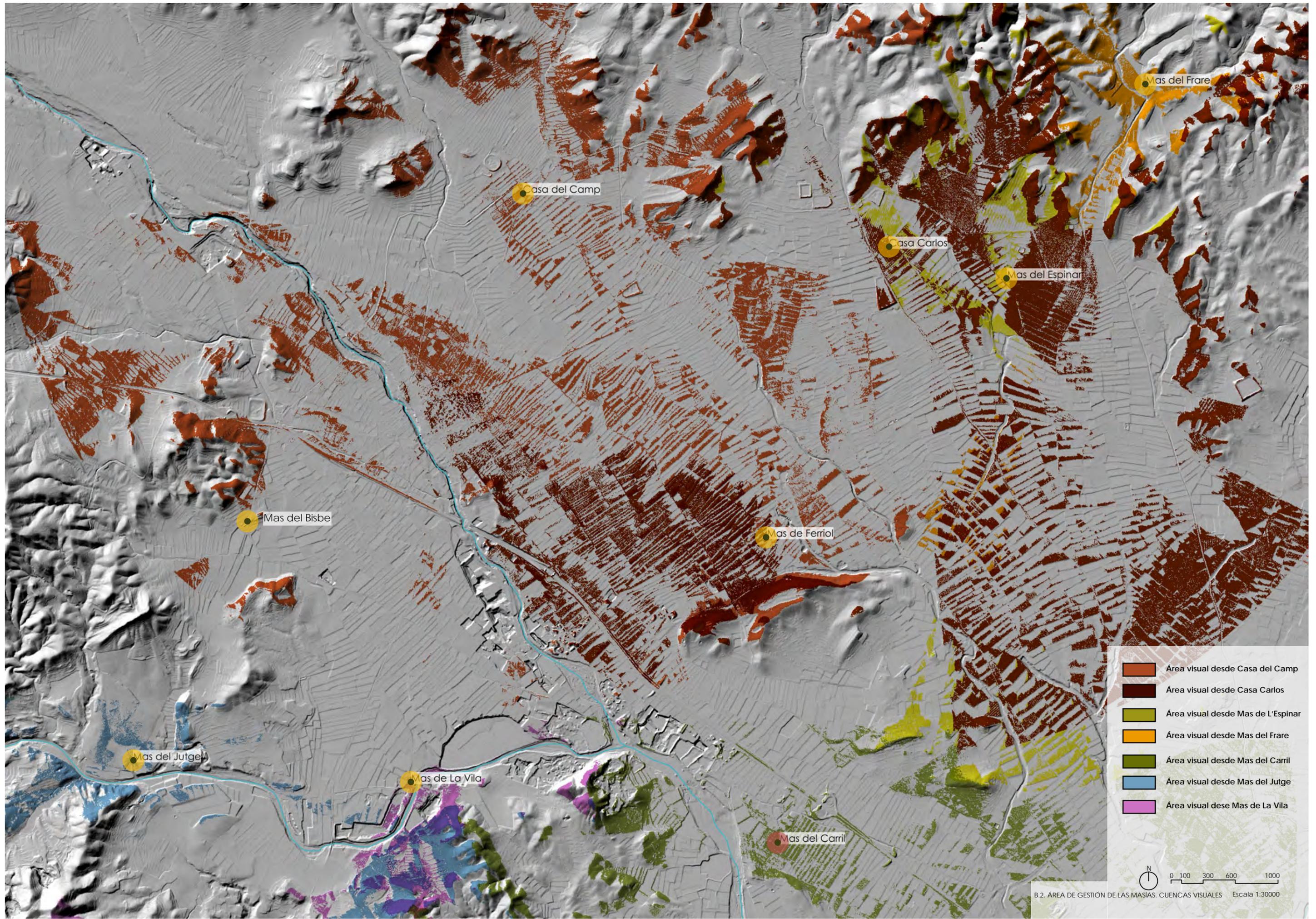
N
 0 100 300 600 1000
 B.1.1. PAISAJE AGRARIO. PASADO Escala 1:30000





-  Cultivos de Regadio
-  Cultivos de Secano
-  Nuevos Regadíos





Mas del Frare

Casa del Camp

Casa Carlos

Mas del Espinar

Mas del Bisbe

Mas de Ferriol

Mas del Jutge

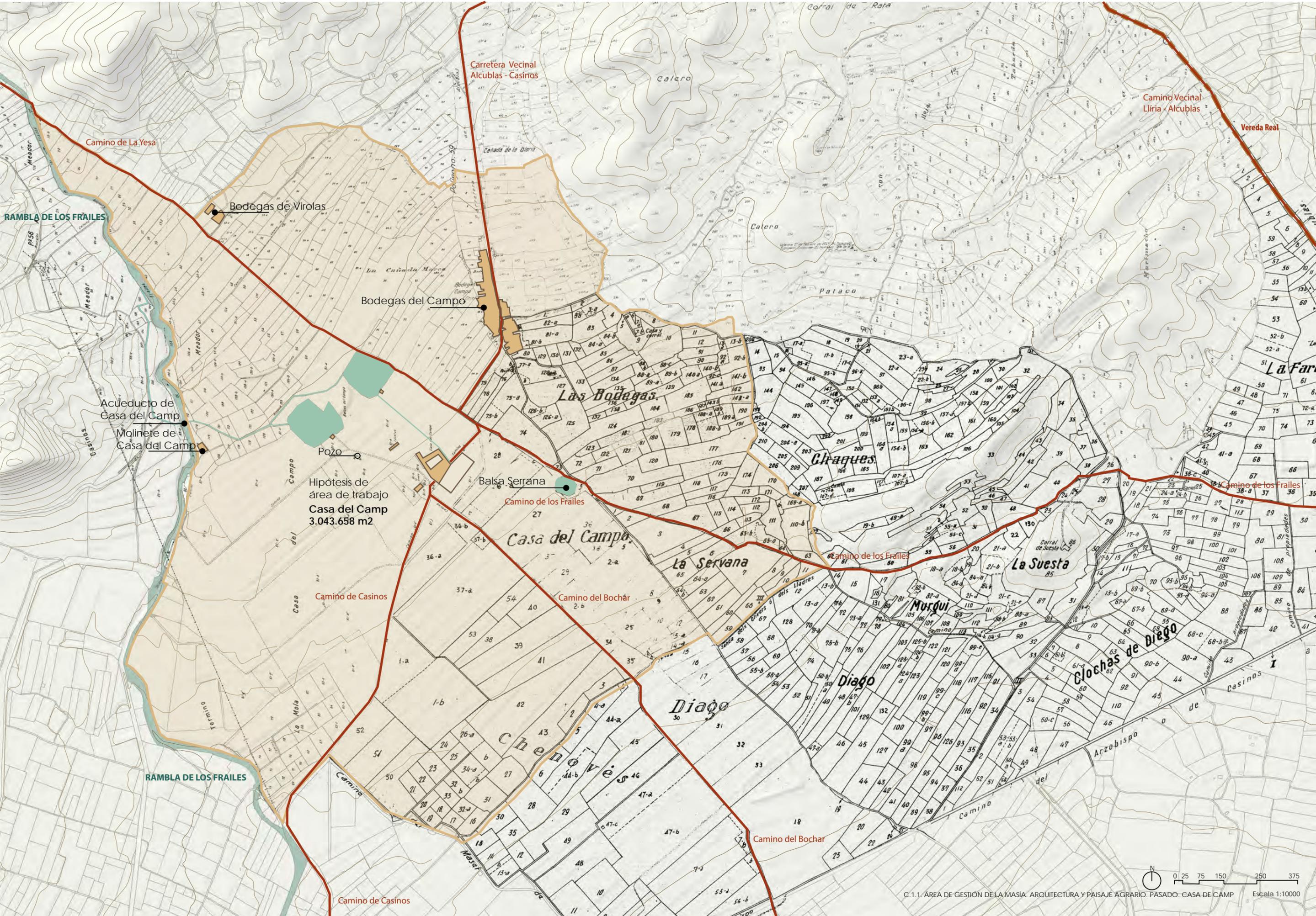
Mas de La Vila

Mas del Carril



0 100 300 600 1000

B.2. ÁREA DE GESTIÓN DE LAS MASIAS. CUENCAS VISUALES Escala 1:30000



RAMBLA DE LOS FRAILES

Camino de La Yesa

Bodegas de Virolas

Bodegas del Campo

Acueducto de Casa del Camp
Molinere de Casa del Camp

Pozo
Hipótesis de área de trabajo
Casa del Camp
3.043.658 m2

Balsa Serrana
Camino de los Frailes

Camino de Casinos

Camino del Bochar

RAMBLA DE LOS FRAILES

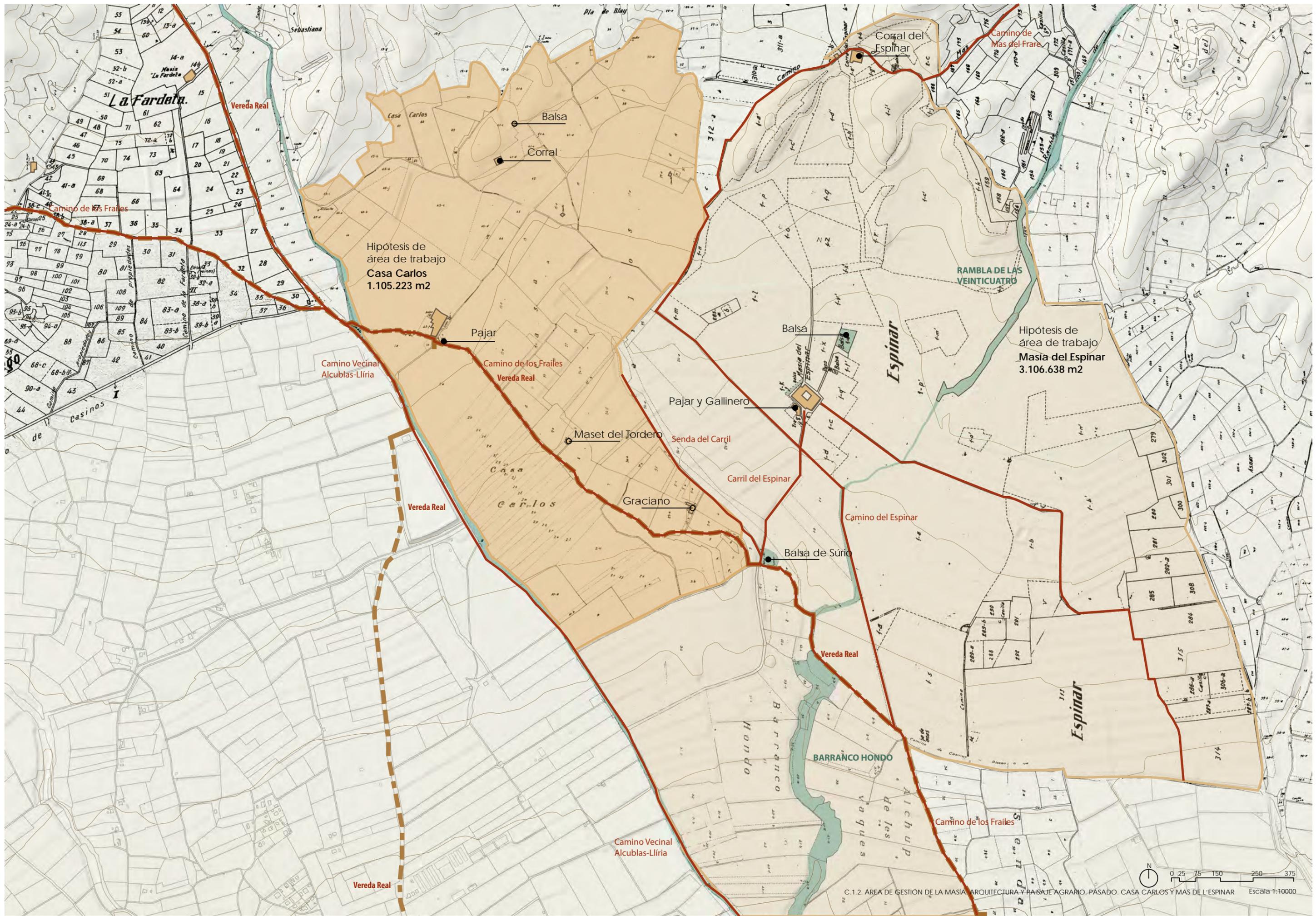
Camino de Casinos

Camino del Bochar

Camino Vecinal Liria - Alcublas

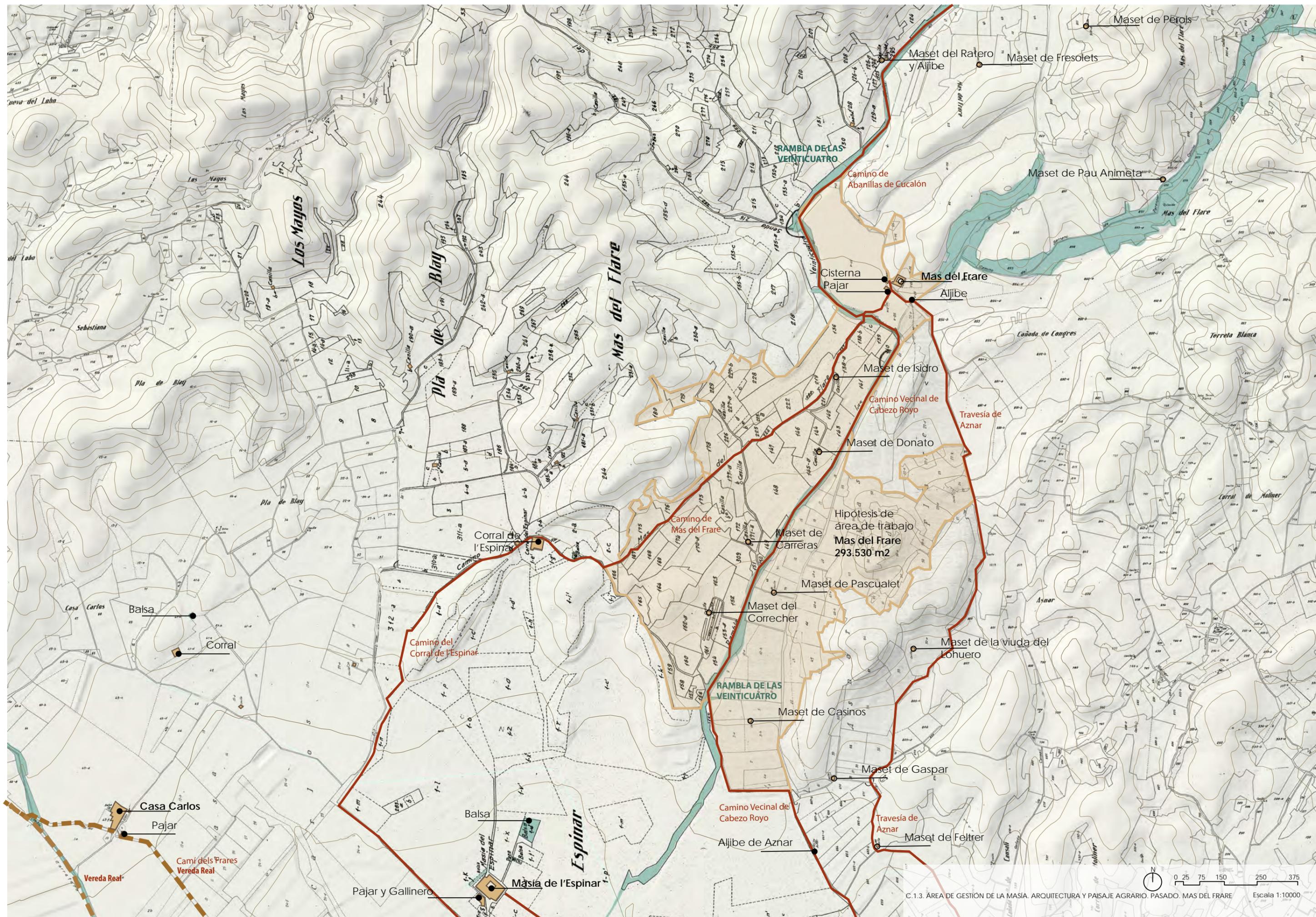
Vereda Real

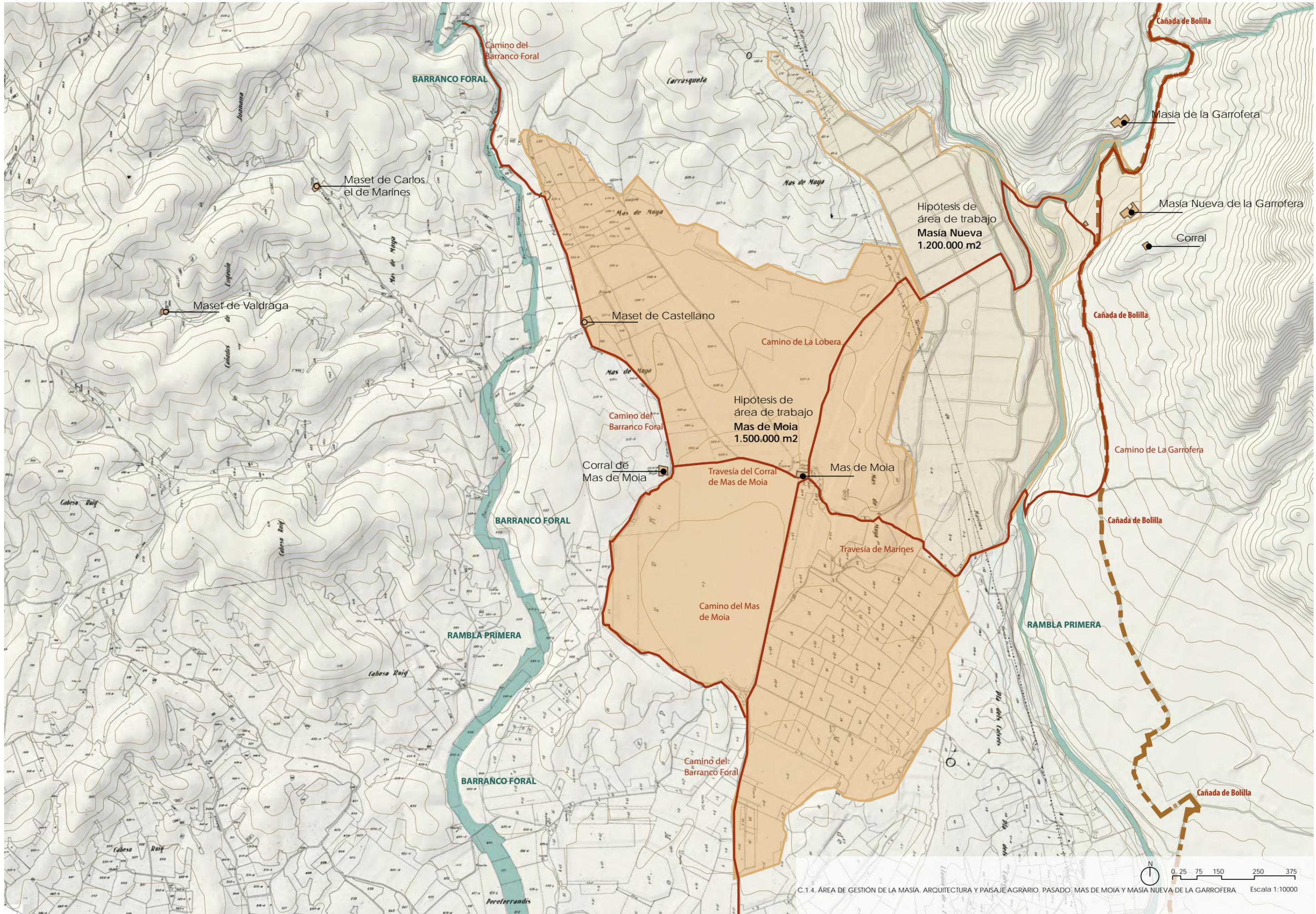




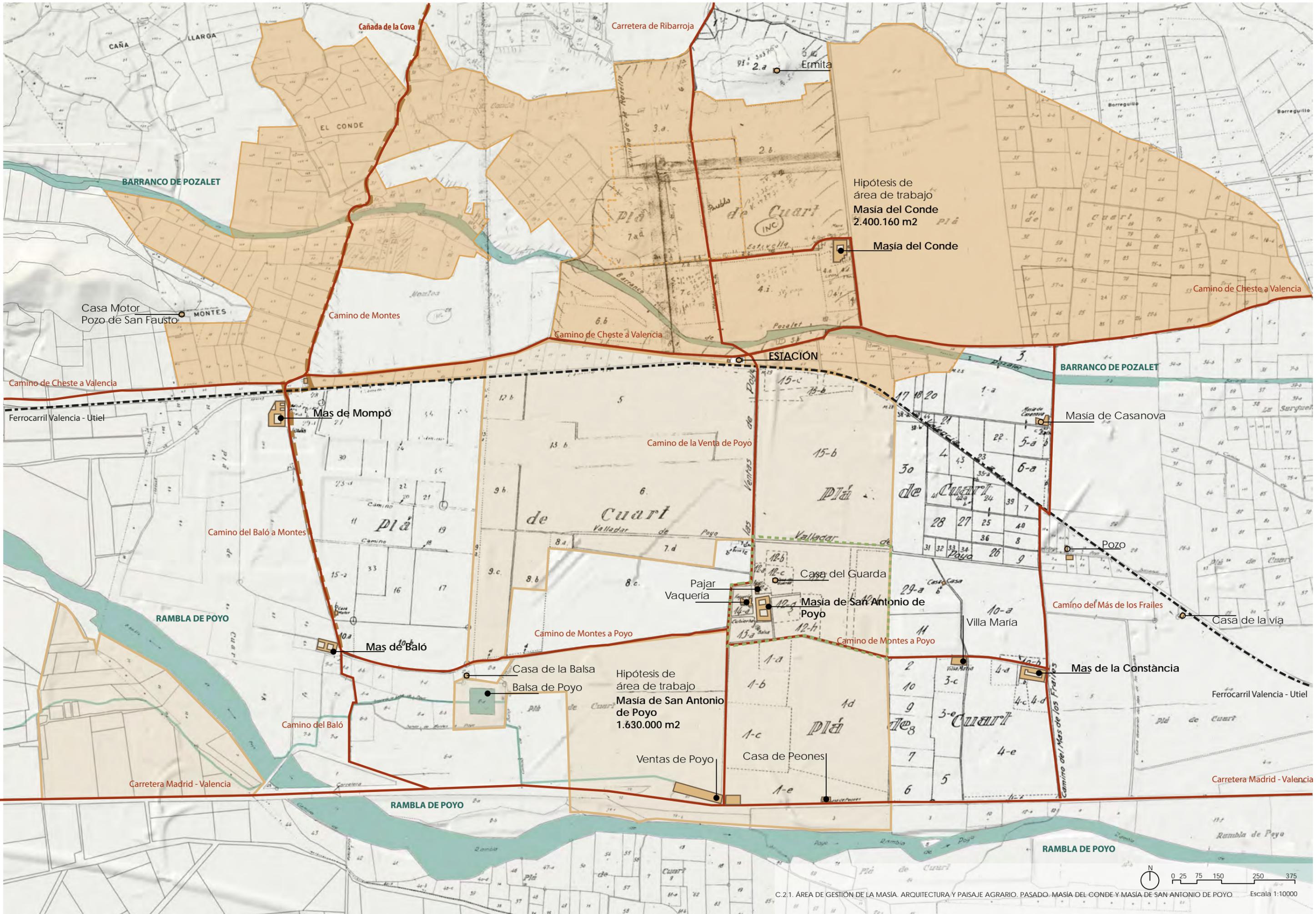
Hipótesis de área de trabajo
Casa Carlos
1.105.223 m2

Hipótesis de área de trabajo
Masía del Espinar
3.106.638 m2



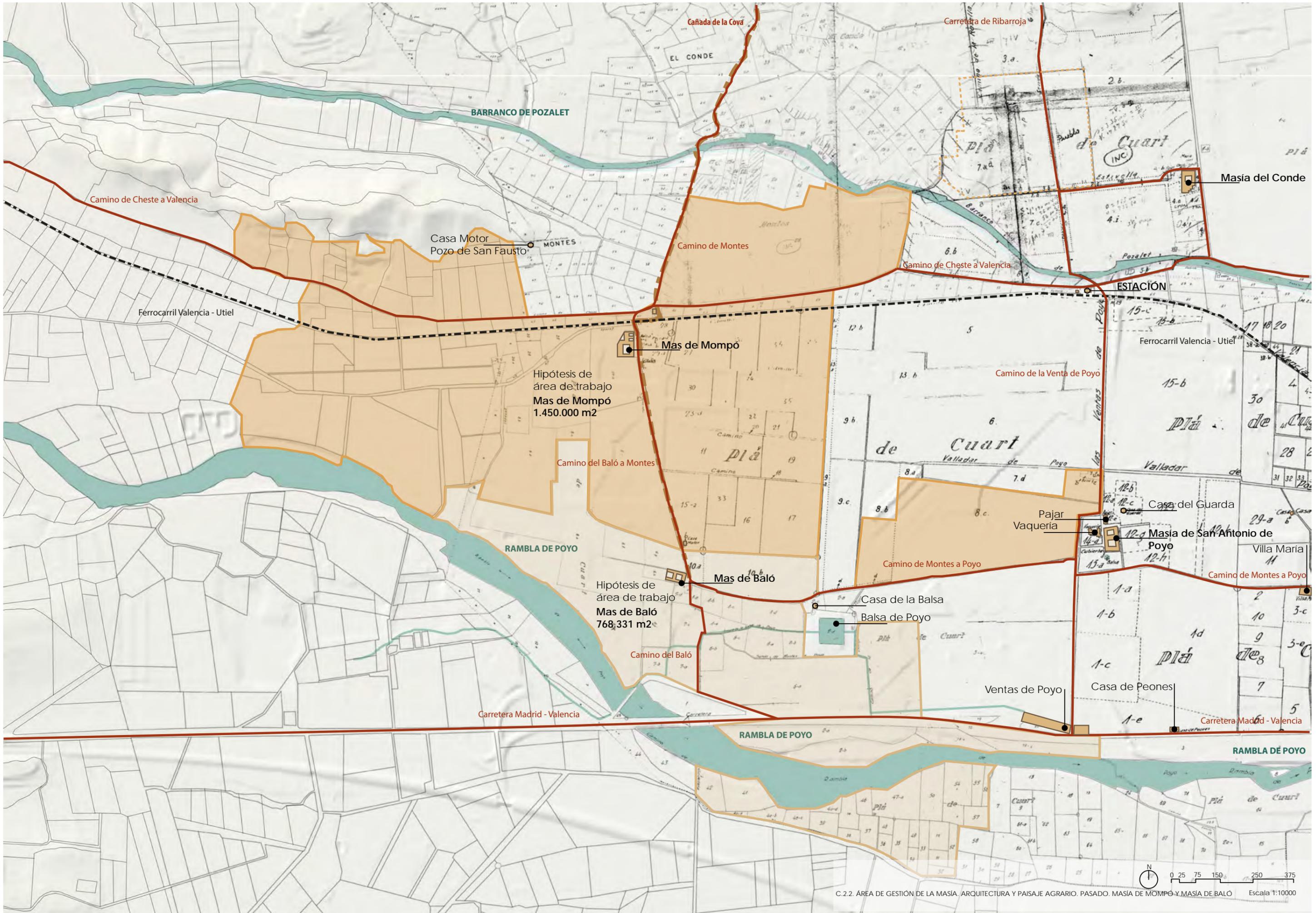


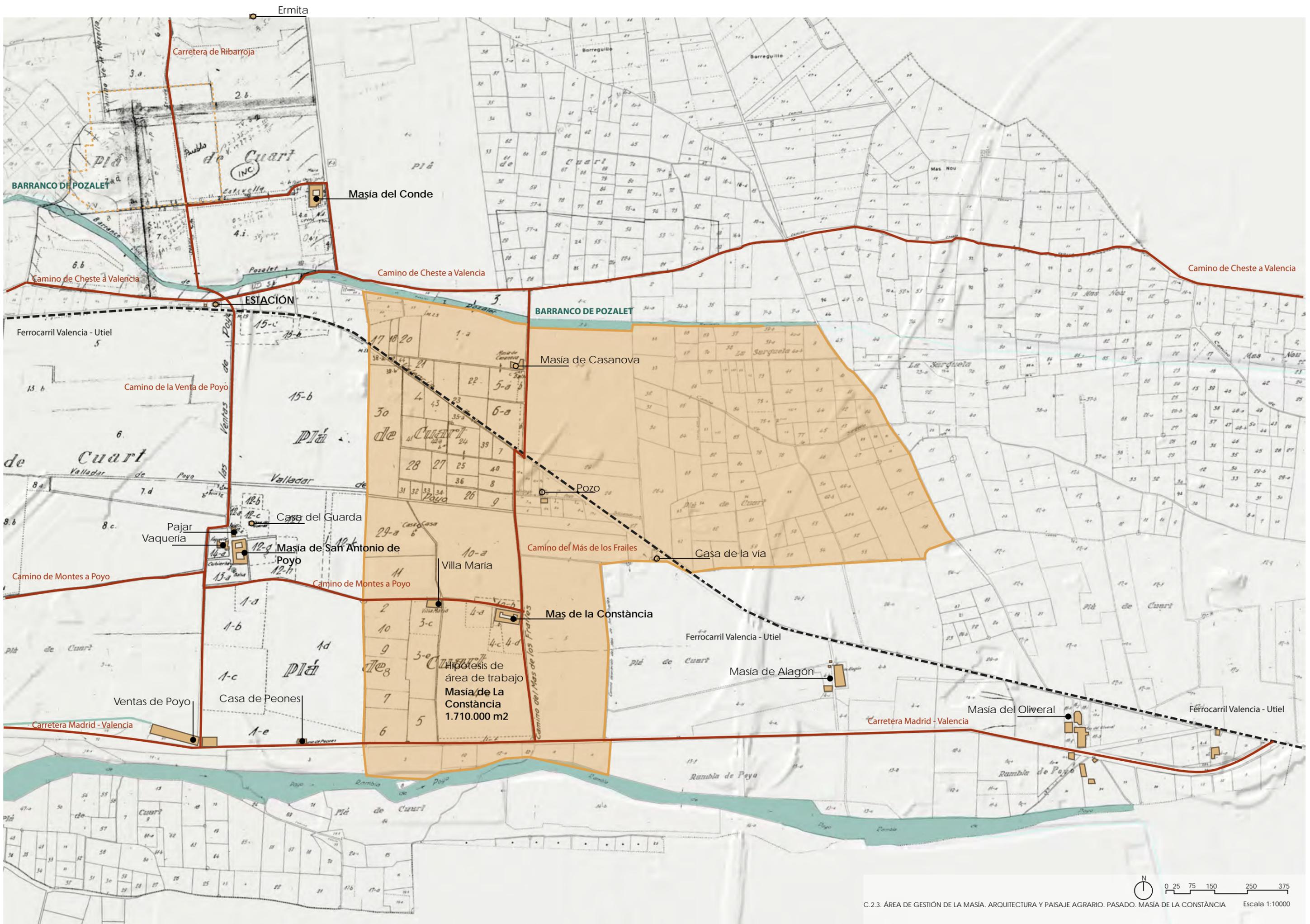
C.1.4. ÁREA DE GESTIÓN DE LA MASIA. ARQUITECTURA Y PAISAJE AGRARIO. PASADO. MAS DE MOIA Y MASIA NUEVA DE LA GARROFERA Escala 1:10000



Hipótesis de
área de trabajo
Masía del Conde
2.400.160 m²

Hipótesis de
área de trabajo
Masía de San Antonio
de Poyo
1.630.000 m²







D.1.1. ARQUITECTURA Y PAISAJE AGRARIO CERCANO. PASADO. CASA DEL CAMP Escala 1:2000



Cultivo de secano: Almonds

Balsa

Cultivo de regadio

Pozo

Balsa

Cultivo de secano: Algarrobos

Cultivo de regadio

Gallinero

Acceso

Camino del Espinar - Hacia el corral del Espinar

Pajar

Zona ajardinada

Era

Camino del Espinar

Cultivo de regadio

Cultivo de secano: Algarrobos

Cultivo de regadio

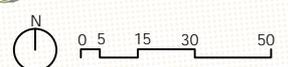
Camino del Espinar

Carril del Espinar - Hacia la Vereda Real

Cultivo de regadio

Cultivo de regadio

Cultivo de secano: Algarrobos



D.1.2. ARQUITECTURA Y PAISAJE AGRARIO CERCANO. PASADO. MASIA DE L'ESPINAR Escala 1:2000



D.1.3. ARQUITECTURA Y PAISAJE AGRARIO CERCANO. PASADO.MAS DEL FRARE Escala 1:2000



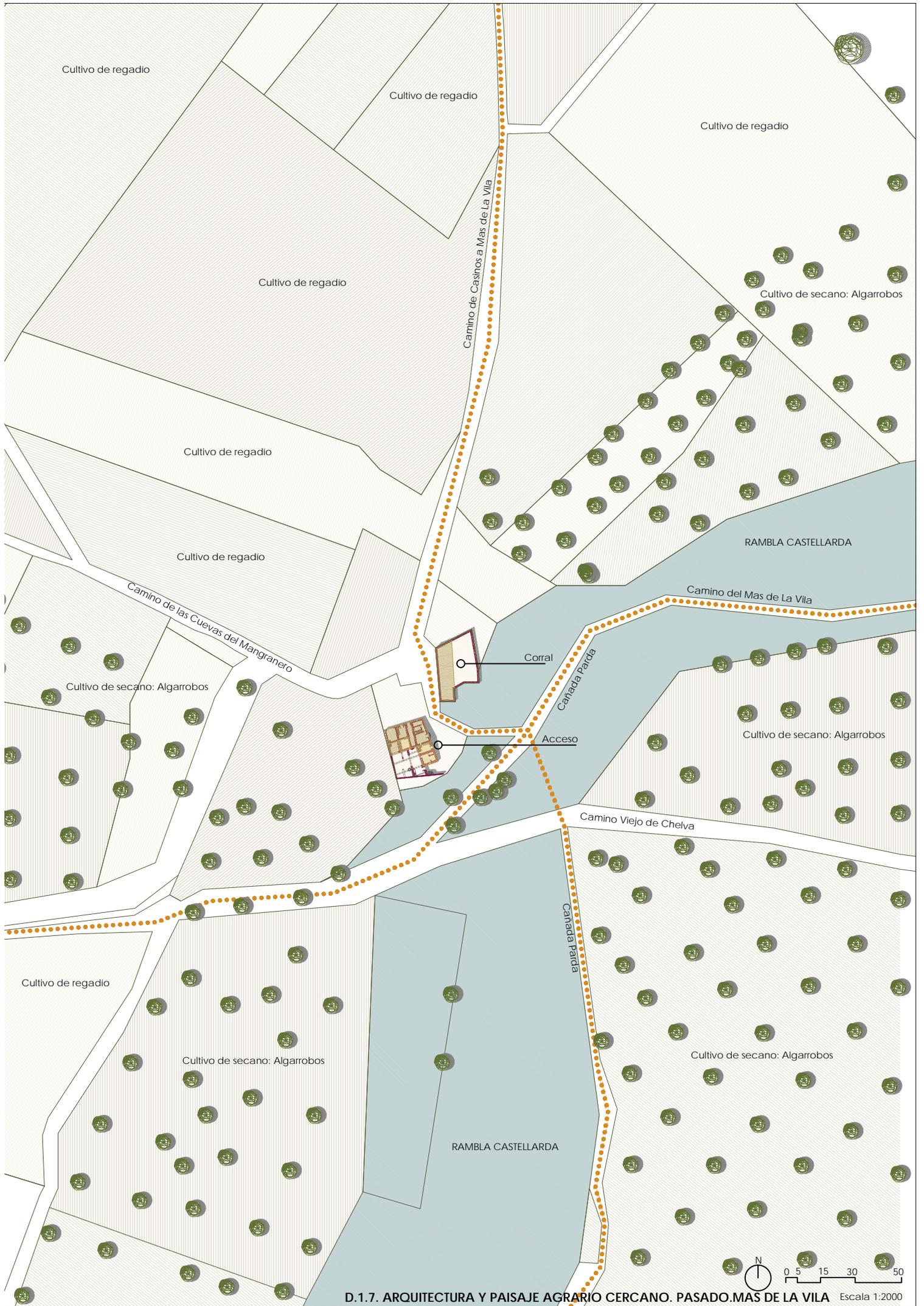
D.1.4. ARQUITECTURA Y PAISAJE AGRARIO CERCANO. PASADO. MAS DE MOIA Escala 1:2000



D.1.5. ARQUITECTURA Y PAISAJE AGRARIO CERCANO. PASADO. MASIA DE FERRIOL Escala 1:2000



D.1.6. ARQUITECTURA Y PAISAJE AGRARIO CERCANO. PASADO. MAS DEL JUTGE Escala 1:2000



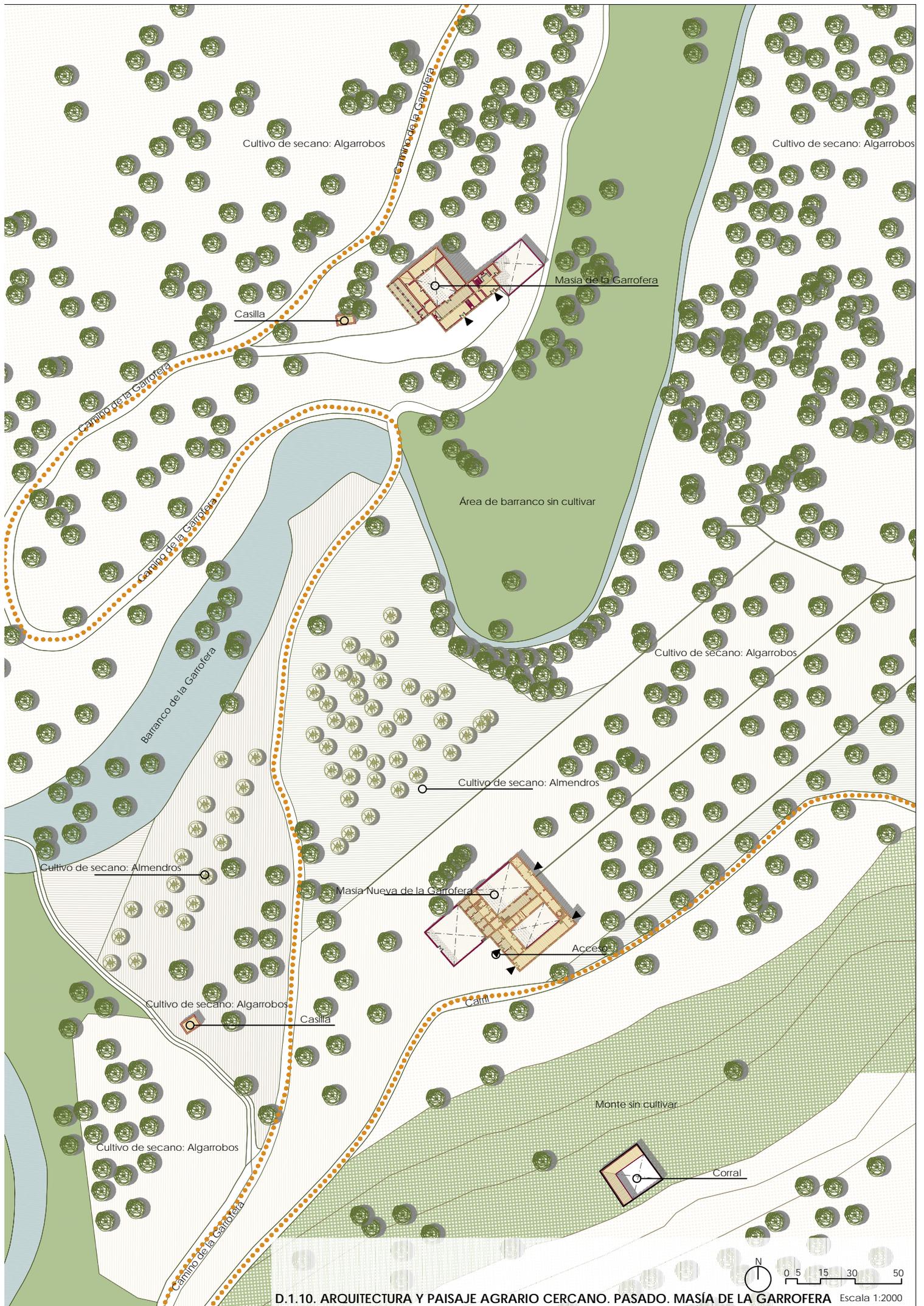
D.1.7. ARQUITECTURA Y PAISAJE AGRARIO CERCANO. PASADO.MAS DE LA VILA Escala 1:2000



D.1.8. ARQUITECTURA Y PAISAJE AGRARIO CERCANO. PASADO. MAS DEL BISBE Escala 1:2000



D.1.9. ARQUITECTURA Y PAISAJE AGRARIO CERCANO. PASADO. CASA CARLOS Escala 1:2000



D.1.10. ARQUITECTURA Y PAISAJE AGRARIO CERCANO. PASADO. MASÍA DE LA GARROFERA Escala 1:2000



D.2.1. ARQUITECTURA Y PAISAJE AGRARIO CERCANO. PASADO. MASÍA DEL CONDE Escala 1:2000



D.2.2. ARQUITECTURA Y PAISAJE AGRARIO CERCANO. PASADO. MAS DE MOMPÓ



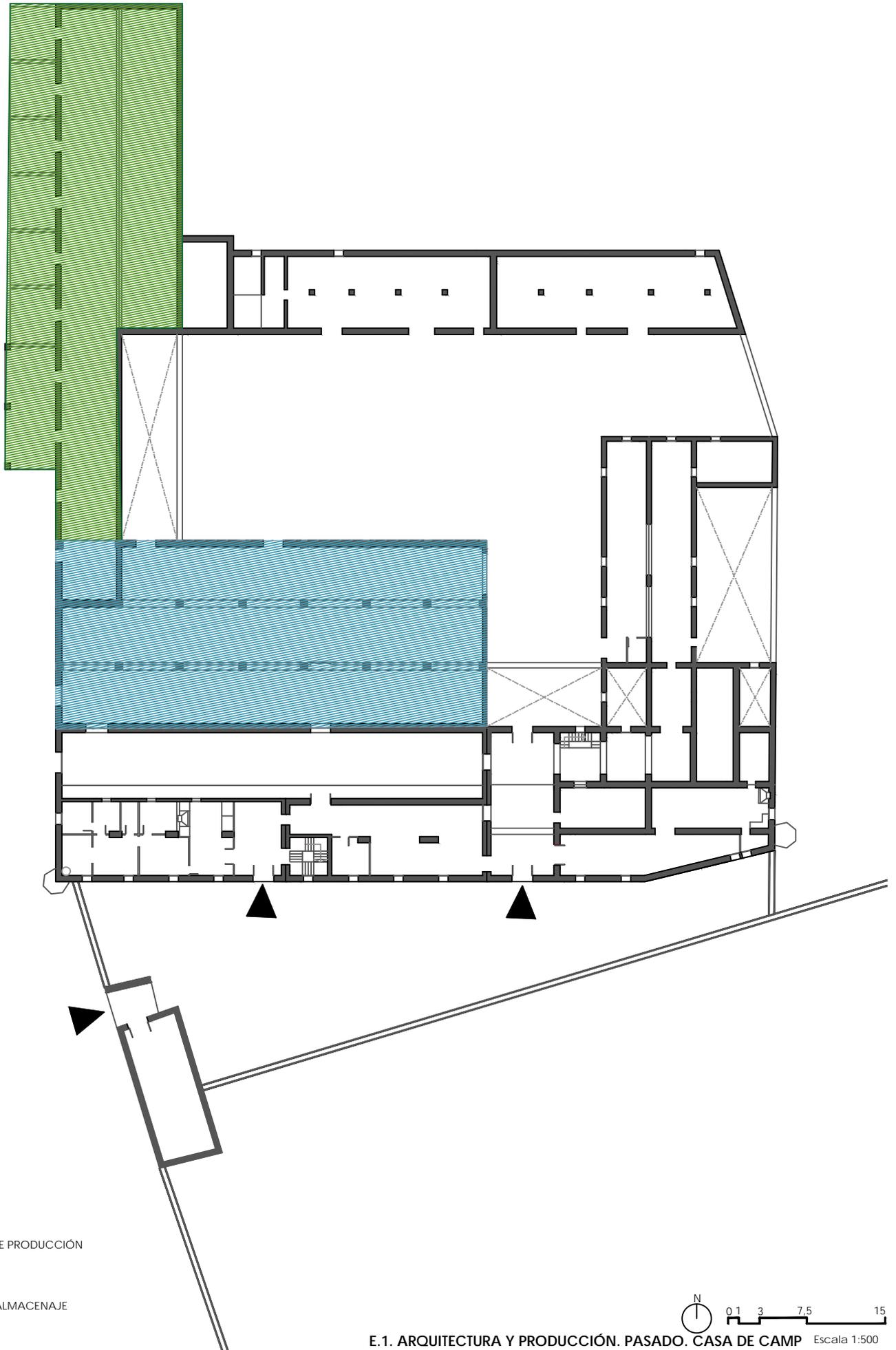
D.2.3. ARQUITECTURA Y PAISAJE AGRARIO CERCANO. PASADO. MAS DE BALÓ Escala 1:2000



D.2.4. ARQUITECTURA Y PAISAJE AGRARIO CERCANO. PASADO. MAS DE LA CONSTANCIA Escala 1:2000

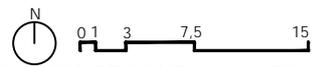


D.2.5. ARQUITECTURA Y PAISAJE AGRARIO CERCANO. PASADO. MASÍA DE SAN ANTONIO DE POYO Escala 1:2000

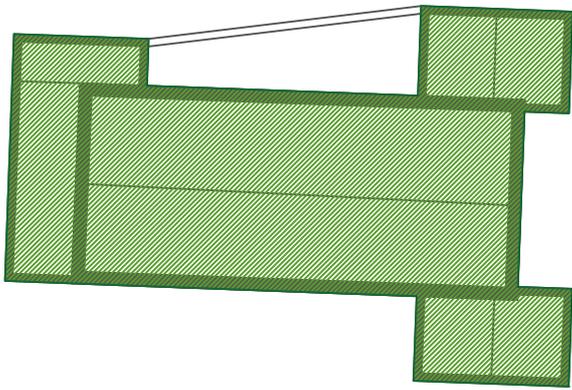
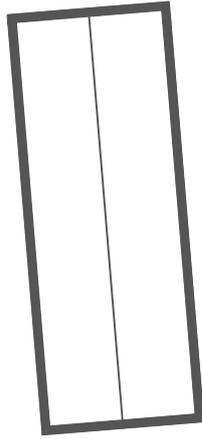


ÁREAS DE PRODUCCIÓN

ÁREAS ALMACENAJE



E.1. ARQUITECTURA Y PRODUCCIÓN. PASADO. CASA DE CAMP Escala 1:500



 ÁREAS DE PRODUCCIÓN

 ÁREAS ALMACENAJE

