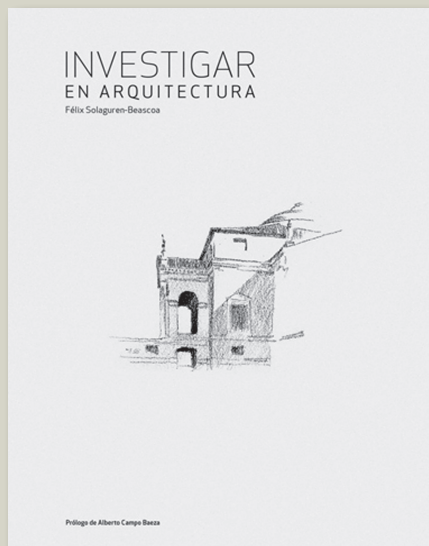


## RESEÑAS DE LIBROS

4



### Investigar en arquitectura

*Félix Solaguren-Beascoa*  
*Prólogo de Aberto Campo Baeza*  
*Edita: General de Ediciones de*  
*Arquitectura, Valencia, 2017*  
*111 páginas*

### Palabras precisas y preciosas

Es un libro muy poco usual. Un arquitecto, muy buen arquitecto, y profesor, muy buen profesor, catedrático prestigioso de la Escuela de Arquitectura de Barcelona, decide reunir sus comentarios a 24 Tesis Doctorales en las que ha tomado parte, ya sea como director o como miembro del tribunal que las juzga.

“La lectura de una Tesis Doctoral representa el último y más importante acto académico que se puede realizar en la Universidad Española”, nos apunta el autor en el prólogo del libro. Y tiene razón.

Félix Solaguren-Beascoa es un arquitecto de primera. Las obras construidas, en colaboración con M<sup>a</sup> Angels Negre, son todas de una calidad muy destacada. Su difusión no se corresponde con el alto nivel de la arquitectura que hace, que posee la calma y la serenidad características de muchos de los arquitectos nórdicos que él siempre ha difundido.

El número de tesis en las que ha participado, en unas como director y

en otras como miembro del tribunal correspondiente, es ingente, y muestra la generosidad que caracteriza a los mejores docentes.

Hay que destacar también la generosidad de sus comentarios que lejos de significar condescendencia, es muestra de su voluntad de ayudar a las generaciones de los arquitectos más jóvenes que han decidido hacer la Tesis Doctoral.

Su capacidad de crítica es clara y se manifiesta en cómo analiza los trabajos de manera sencilla pero profunda, muy didáctica, muy en profesor.

Además del carácter claramente pedagógico de estos comentarios, es de agradecer la claridad con que transmite las ideas que nos propone. Lejos de la palabra vana que tantas veces ahoga al ámbito universitario, aquí brilla la claridad de su exposición.

Es un libro imprescindible para cualquier universitario, y más si está en periodo de hacer su Tesis Doctoral. Tras su lectura se puede deducir de manera sencilla cómo un arquitecto debería hacer una Tesis Doctoral.

La visión conjunta de estas 24 Tesis Doctorales, tan distintas entre ellas, ayudará a los futuros doctores a encauzar adecuadamente sus trabajos de investigación.

A mí me gustaría, al hilo de estos 24 comentarios, destacar la capacidad de análisis, de disección del profesor Solaguren-Beascoa que con muy pocas y certeras palabras es capaz de sintetizar el espíritu de muchos de los protagonistas de nuestra Historia de la Arquitectura.

Cuando a raíz de la Tesis Doctoral “La cada del arquitecto” de Anna Martínez nos habla de la “ambigüedad extrema” de la arquitectura de Schindler o de la “lógica tradicional” de su querido Jacobsen, uno se sorprende. Parece mentira que con sólo dos palabras se pueda decir tanto de los dos arquitectos.

Y si en “Mecenas de la Modernidad” de Elena Fernández, escribe sobre “la magia etérea, espiral y obsesi-

va” de Frank Lloyd Wright, lo clava. O, todavía más fascinante al leer la Villa Schroeder de Rietveld como aquella en que “los espacios son más flexibles que fluidos”. Muy acertado.

Claro que no lo es menos cuando en “Arne Jacobsen: el paisaje cotidiano” de Rodrigo Almonacid, nos habla de Jacobsen, su héroe y el mío, como un arquitecto que “profundizó en la abstracción”. Y deja traslucir su devoción por el maestro que “sería tildado de burgués y aburrido y su obra expuesta fue maltratada. Y desapareció”. Claro que él, Solaguren, lo ha reivindicado y nos lo ha colocado, con toda justicia, de tal manera que muchos arquitectos ahora lo tenemos en un altar.

Y todavía más. En “Asplund vs Lewerentz”, de Héctor Fernández Elorza, llega a afirmar que “su referencia nace en Italia”, la referencia para los dos maestros, claro. Y más tarde apostilla: “Mirar es dibujar, fotografiar, analizar”. Y tiene razón. Y para darnos un ejemplo, hermosísimo, nos hace descubrir la eficacia de “la ligera inclinación del tablón de anuncios del Ayuntamiento de Estocolmo” que Asplund proyectara en 1921.

Los certeros juicios del profesor Solaguren-Beascoa son como cargas de profundidad de un arquitecto que conoce y practica y ama la arquitectura apasionadamente. Gracias.

He escrito muchas veces sobre las tres patas de la mesa de la arquitectura: construir, enseñar, escribir. Y estas tres condiciones, más que convenientes para un buen arquitecto, las cumple sobradamente el autor de este libro.

Construye una arquitectura muy hermosa. Poca en cantidad y mucha en calidad. La Residencia en Lleida, la vivienda en Palleja o los apartamentos para jóvenes en Barcelona, siempre en colaboración con M<sup>a</sup> Angels Negre, bastan para estar en esa primera línea de la joven arquitectura española.

Enseña de manera ejemplar en la Escuela de Arquitectura de Barcelona, en la Diagonal, siendo uno de los cate-



dráticos más jóvenes y prestigiosos, y querido por los alumnos.

Escribe muy bien, y muy claro, como se puede ver en este libro. Con la capacidad de transmitir muy bien las ideas que bullen en su cabeza de buen arquitecto. Convencido.

Y en lo personal se le podrían aplicar las palabras que Marco Aurelio en sus *Meditaciones* escribía sobre Maximus de cómo “nadie ante él se sentía nunca inferior”. Él es una persona así, tan especial que es capaz de escribir de su propio libro: “mis comentarios obedecen más a lo que he aprendido de estas Tesis que a una crítica sobre las mismas”. ¿Cómo se podría no estar de acuerdo con él?

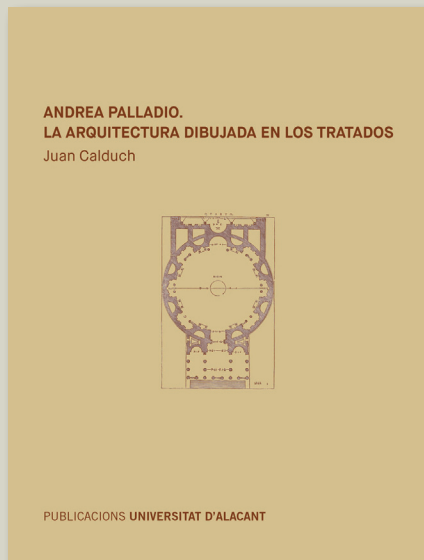
*Alberto Campo Baeza*

**Andrea Palladio.  
La arquitectura dibujada en los tratados**

*Juan Calduch  
Sant Vicent del Raspeig.  
Publicacions de la Universitat  
d'Alacant, 2017.  
2 volúmenes; I: 199 pp. y II: 156 pp.  
(anexo de ilustraciones)  
ISBN: 978-84-9717-506-7*

Comprender la arquitectura para dibujarla y dibujarla para comprenderla son las fases del círculo hermenéutico con arreglo al cual Palladio estableció su dedicación como arquitecto, tratadista y dibujante. En esencia una y la misma cosa. Hacer propio lo que no está. Lo ausente por venir y lo ausente dado. Ya sea una nueva arquitectura que se construye e idea, una vieja arquitectura arruinada que se trae a la luz, un sentido velado en textos antiguos, ... se construye, idea y dibuja por medio de una única operación copulativa de clarificación: “Comprendere & in disegno ridurlo”. Así nos lo advierte Palladio, así lo recuerda Juan Calduch en este libro desde el inicio.

En su sentido inmediato, cabe recordarlo, “reducir” no es sino “volver algo

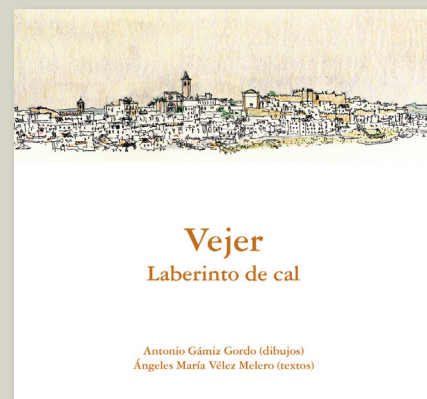


al lugar donde antes estaba o al estado que tenía.” Tiene pues esta operación cognitiva el carácter de un traer de lo velado a lo visible, de lo impropio a lo propio, de lo desplazado a lo localizado. Se trata en definitiva de una operación de clarificación en un sentido doble. Es espacial porque lleva al fenómeno de un lugar ajeno al que le es propio. Es temporal porque trasciende la caducidad de la vida. Ilumina y alumbra. La arquitectura de los antiguos se hace presente. La nueva arquitectura deviene eterna. Comprender y reducir a dibujo el fenómeno arquitectónico ata, pues, la amenazante fragmentación propia de la modernidad en sus albores humanistas. La teoría y la práctica, el oficio y el arte, la tradición y lo nuevo... son recuperados por Andrea Palladio como elementos inseparables de la ecuación *reductiva* en un todo de virtuoso sentido hábilmente entresacado por Calduch, desde el más mínimo detalle a la más ambiciosa de las cosmovisiones.

Revisitar los clásicos encierra una amenaza doble. Uno se enfrenta a la sospecha, por una parte, de redundante y, por otra, de extemporáneo. Cualquier nueva aportación se ve por fuerza confrontada con la larguísima tradición de su revisión exegética y ha de dar cuenta de su pertinencia. Enmarcado dentro de un proyecto de mayor magnitud sobre las diferencias del dibujo arquitectónico en función de la pertenencia o no del autor a esta disciplina, Calduch profundiza en este caso en la “arquitectura dibujada” de Palladio. Arroja una novedosa perspectiva en el papel de char-

nela del dibujo al tiempo que encierra una advertencia de inquietante actualidad. En la época del oculo-centrismo, no es baladí recordar cuál es el riesgo de reducir el dibujo en la arquitectura a mera representación gráfica. Esta obra muestra cómo para Palladio el dibujo arquitectónico es, antes bien, *presentación* gráfica de un fenómeno que ya está en él contenido. Ni la arquitectura construida es dibujo, ni el dibujo arquitectura construida. Eso sí, son ambas accesos posibles a la Arquitectura.

*Alberto Rubio Garrido*



**Vejer. Laberinto de cal**

*Antonio Gámiz Gordo (dibujos)  
Ángeles María Vélez Melero (textos)  
Vejer de la Frontera (Cádiz): AFA, 2016*

La palabra y el dibujo se unen en esta publicación para analizar el rico patrimonio edilicio y urbano de Vejer de la Frontera (Cádiz). Apuntes sintéticos, textos y dibujos de sencillos y fluidos grafismos, que aporta descripciones, datos, historia y recuerdos de espacios vinculados con el presente y pasado del conjunto histórico, en un discurso paralelo y metódico, donde ambos grafismos se utilizan como memoria del lugar.

Vejer de la Frontera, conjunto Histórico-Artístico declarado en 1976, ciudad de procedencia ancestral que aún conserva castillo, murallas,



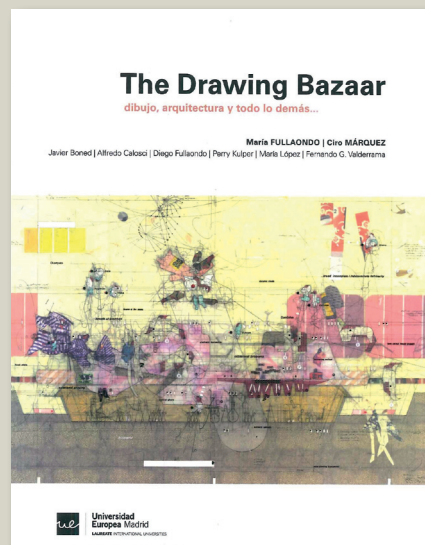
numerosas puertas, buen caserío y mejor trama urbana conseguida tras cinco siglos de poder musulmán, ha sido el tema escogido por dos profesionales de procedencia dispar, la escritora (filóloga y profesora de literatura) Ángeles Vélez, y el profesor de dibujo (arquitecto y pintor) Antonio Gámiz. Ambos unen su esfuerzo para dar a conocer desde los textos y dibujos, el patrimonio y la historia que dicho conjunto atesora. Dibujo y palabra, se unen en esta publicación para deleitar al lector sobre los secretos y la belleza de dicha ciudad.

El texto, con un índice dividido en diez partes, agrupa los elementos significativos de la ciudad más una breve bibliografía. Apuntes sintéticos, precisos textos y acertadas perspectivas, para animar a conocer y visitar el conjunto, estableciendo unos recorridos que nada dejan en el olvido: entramado urbano, calles, plazas, casas... Escenarios recorridos una y mil veces por los autores, para ofrecer matices, detalles y recuerdos a un lector interesado.

Retablos, altares, azulejos, patios, perfiles y vistas urbanas, fuentes, edificios emblemáticos civiles y militares, iglesias, torres y espadañas, e incluso el externo santuario de la Oliva, a unos Km del municipio, son los temas tratados en más de 60 dibujos y sus correspondientes textos. Recorridos desgranados con sencilla, fluida y precisa literatura, que aporta descripciones, datos, historia y recuerdos de espacios y personajes vinculados con el presente y pasado del conjunto histórico, debidos a la mano de Ángeles; acompañados de dibujos también sencillos, instrumento de conocimiento, muy gráficos y proporcionados, de gran capacidad descriptiva para, con notable uso de la perspectiva, dar a conocer las formas y espacios mediante trazos con línea entintada y coloreados con lápiz, donde destaca el blanco de la cal y el azul del cielo entre otros colores. Dibujos convertidos en la memoria del lugar, en este caso, de la mano de Antonio.

Una amena publicación, seria y meditada, con la intención de instruir y servir de guía a los interesados en descubrir los secretos urbanos de ciudad tan destacada.

*José Antonio Ruiz de la Rosa*



### **The Drawing Bazaar. Dibujo, arquitectura y todo lo demás (2015)**

*María Fullaondo y Ciro Márquez  
Editorial Rueda S.L., Madrid 2015  
227 páginas con numerosas  
ilustraciones.  
ISBN: 978-84-7207-231-2*

Siempre resulta emocionante descubrir una nueva publicación cuando versa sobre un tema que despierta nuestro interés. Esto se acrecienta cuando dicha publicación aporta una visión novedosa sobre una disciplina que de un tiempo a esta parte ha experimentado una gran transformación: el dibujo de arquitectura.

Tal como se señala en el editorial del libro, *The Drawing Bazaar* trata el dibujo en su sentido más amplio, desligándolo de todo aquello que ha ido limitando su significado para concederle que este y no otro, es el medio fundamental para comprender, realizar y comunicar arquitectura.

Editado como parte de la colección *Manuales de la Universidad Europea de Madrid*, *The Drawing Bazaar* contiene aportaciones muy relevantes de profesionales y docentes que se han acercado a la enseñanza del dibujo desde la perspectiva de la arquitectura. Destacando tanto a los propios autores, María Fullaondo y Ciro Márquez, como a arquitectos como Perry Kulper, todos en conjunto, aportan una visión muy necesaria de la experiencia que ha supuesto la adaptación al reto digital, pero también al cambio de modelo de enseñanza que ha experimentado la universidad. Una realidad que ha suscitado encendidos debates en torno al tema de la comunicación gráfica arquitectónica y por ende, de su enseñanza.

Esta circunstancia es tratada no como un fenómeno local, sino global, que ha requerido la actualización de los medios pero también de los lenguajes y cuyo debate está presente en la actualidad en todas las escuelas de arquitectura del planeta.

Aunque se plantea como un libro sobre arquitectura y docencia, es sobre todo un libro sobre comunicación arquitectónica, en su sentido más amplio. Un precioso recorrido que nos descubre los aspectos más fascinantes de la visión arquitectónica, a través de aquellos dibujos de arquitectos y estudiantes que fueron concebidos no solo como un mero resultado, sino como un proceso creativo que nos permite, aunque sea por un instante, vislumbrar sus secretos.

A lo largo de 22 capítulos bellamente ilustrados, *The Drawing Bazaar* hace un repaso por aquellos aspectos que afectan al dibujo en la actualidad con ánimo de dar respuesta a todas aquellas preguntas fundamentales que se plantean ante cualquier disyuntiva: *What?, How?, Why?, What for?*, en este caso *qué dibujar, cómo dibujar, por qué dibujar y para qué dibujar*.

Se trata de un excelente trabajo de investigación en torno al dibujo, un tema que a pesar de su relevancia, a menudo no es abordado con la



seriedad y profundidad que merece por parte de los arquitectos. Un libro que construye mediante un discurso ameno y entretenido, una guía útil que ayuda a entender muchos de los procesos y estrategias que se manejan a nivel creativo en la actualidad.

Sin duda alguna un libro de cabecera para todo el que se considere enamorado de la arquitectura.

*María Asunción Salgado de la Rosa*

### Arquitectas pioneras de Galicia Ocho entrevistas

María Carreiro, Cándido López  
(editores)

A Coruña 2016. Universidade da Coruña. Servicio de Publicaciones. Monografías, n° 159. 296 págs. ISBN:978-84-9749-649-0

El libro que se reseña culmina uno de los objetivos planteados por los miembros del grupo de investigación GAUS –Cándido López, Eduardo Caridad, María Carreiro, Paula Fernández-Gago, Mónica Mesejo e Inés Pernas– dar a conocer el papel desempeñado por las mujeres dentro de la Arquitectura en Galicia, tanto en su papel como profesionales como en su papel de enseñantes de la arquitectura.

El trabajo es fruto de un proyecto de investigación nacional, financiado por el Instituto de la Mujer, Ministerio de Sanidad, Servicios Sociales e Igualdad, bajo la denominación “MAGA: Las Mujeres Arquitectas de Galicia: su papel en la profesión y en la enseñanza de la profesión (el ejercicio de la arquitectura en Galicia desde una perspectiva de género)” [http://www.inmujer.gob.es/areasTematicas/estudios/estudioslinea2014/docs/Las\\_mujeres\\_arquitectas\\_Galicia.pdf](http://www.inmujer.gob.es/areasTematicas/estudios/estudioslinea2014/docs/Las_mujeres_arquitectas_Galicia.pdf). La búsqueda inicial de datos de las primeras arquitectas gallegas, permitió identificar a nueve mujeres, sin embargo tan solo ocho accedieron a participar en el trabajo de



investigación. De ahí las ocho protagonistas de las entrevistas. Su papel en la historia la arquitectura gallega hace que sean consideradas como *pioneras* de Galicia. Las primeras en formarse, las primeras en ejercer su profesión, las primeras en ser docentes de la arquitectura y las primeras en acceder a puestos de relevancia pública. Esto justifica los cincuenta años que separan a la más joven de la mayor. También la diversidad en sus perfiles, tres de ellas –Rita Fernández Queimadelos, Elena Arregui Cruz-López y María Jesús Blanco Piñeiro– se han dedicado al ejercicio profesional exclusivamente, otras tres –Julia Fernández de Caleyá Blankemeyer, Milagros Rey Hombre y Myriam Goluboff Scheps– han compaginado docencia y trabajo profesional y las dos restantes, las más jóvenes –Pilar Rojo Noguera y Teresa Táboas Veleiro– han decantado su actividad hacia la vida política. Todas ellas con un denominador común en sus vidas que les permitió superar las trabas sociales, los comentarios de sus profesores, las ataduras familiares, para conseguir su objetivo, ser arquitectas y ejercer como tales.

Las entrevistas se realizaron fraccionadamente a lo largo de los años 2012 y 2013, se buscó el entorno sugerido por las propias arquitectas para facilitar lo más posible la conversación. Para estructurar y homogeneizar los contenidos de los discursos, se planteó un guion común de cuestiones enfocadas hacia tres vertientes: lugar

de formación, incorporación al ámbito profesional y docente (según el caso) y motivos para la asunción de puestos en cargos públicos relevantes. Puedo asegurar, como participante en dos de las entrevistas, que no siempre fue posible seguir el guión. Tal vez por ser las de más edad, los recuerdos se agolpaban y fluían de tal manera que se entremezclaban sin orden cuestiones profesionales y vicisitudes de la vida personal, alterando las intenciones organizativas de las entrevistadoras.

Para la edición del libro se han estructurado las entrevistas por orden cronológico comenzando por la primera arquitecta titulada gallega. Cada capítulo se inicia con una ficha resumen, a doble página, de la arquitecta: los datos personales, la formación académica y la actividad profesional, y una foto personal. A continuación se desarrolla el texto de la conversación-entrevista y finalmente se aportan los planos de un proyecto relevante. Cabe destacar la incorporación de un código QR que conecta a un audio con un extracto de la entrevista. La posibilidad de escuchar la voz original de la persona, es un valor añadido para una publicación de este tipo. Finalmente resulta interesante la aportación de reseñas biográficas que permiten contextualizar a las arquitectas con el tipo de sociedad e ideología política y social que acogió el transcurso de sus vidas.

A modo de resumen, destacar que con la publicación de las entrevistas se ha conseguido visibilizar y dar voz a un grupo de mujeres relevantes para la Arquitectura de Galicia. Es el embrión, deseemos que germine y dé fruto. Queda mucha labor por hacer en este mundo en el que siendo las alumnas de las Escuelas de Arquitectura prácticamente el 50% del total, no hay una transferencia en el número de arquitectas referentes de las Escuelas, ni en el número de publicaciones monográficas sobre una mujer arquitecta. Esperemos mejores tiempos.

*Inés Pernas*



## Un Congreso en 140 Caracteres. EGA 2016. El arquitecto, de la tradición al siglo XXI

Publicado por el Departamento  
de Arquitectura de  
la Universidad de Alcalá.

Edición a cargo de:

Francisco Martín San Cristóbal  
Coordinadores y editores científicos:

Ernesto Echeverría Valiente  
Enrique Castaño Perea

Flavio Celis Damico

Diseño, maquetación y comentarios:

Juan Carlos Martínez Medina

Cristina Morales de la Rosa

María Pozo Hernández

Germán Sanz Calvo

Elena Fernández Alonso

© de los textos y de las imágenes,  
sus autores

© de la edición, el Departamento  
de Arquitectura UAH

Prólogo:

Eduardo Carazo Lefort

Dibujo en base al que se ha realizado  
la portada:

Hugo Barros Costa

Impresión y encuadernación:

CM Impresiones.

Impreso en España, 2016

ISBN: 978-84-617-4514-2

Depósito Legal: M-31423-2016

El Congreso Internacional de Expresión Gráfica Arquitectónica cumplió su 16ª edición, celebrándose en la Escuela Superior de Arquitectura de la Universidad de Alcalá.

Durante los días 2, 3 y 4 de junio, disfrutamos de una serie de coloquios, comunicaciones y tertulias de gran interés.

Una de las grandes novedades de este congreso, de la cual ha surgido este libro, ha sido su seguimiento y difusión a través de algo tan actual de tanto impacto como son las redes sociales, más en particular una de ellas: Twitter.

Durante los días en que se celebró el congreso, se propuso como objetivo hacer llegar los contenidos a todos aquellos que no pudieran asistir de manera presencial a Alcalá o a



aquellos interesados en estar en más de una sala a la vez. Otro objetivo fue fomentar aún más la participación abriendo este canal de comunicación añadido.

Así se creó una cuenta en la red social a través de la que se transmitieron todas y cada una de las diferentes ponencias, coloquios, discusiones, incluso el ambiente distendido de las pausas para cafés y exhibiciones. Todo ello gracias a la inestimable ayuda de nuestros "community managers" que no perdieron detalle, y a la participación de los asistentes con sus dibujos, fotos y comentarios.

Gracias a esta aportación, con la que los asistentes se han mostrado durante todo el congreso profusamente a favor, felicitando el trabajo realizado en múltiples ocasiones, se ha conseguido generar una dinámica online en tiempo real equivalente a la desarrollada durante el congreso presencial, mediante la constante actividad tanto de los ponentes del congreso como de aquellas personas ajenas que han participado desde sus casas.

Así pues, este libro es el primer congreso EGA accesible a todo el mundo gracias a la red social. No solo es una

recopilación de todas las ponencias, discusiones, coloquios... resumidos en tuits de 140 caracteres, sino también de los comentarios, imágenes y participación.

El impacto de esta experiencia se cuantifica en 828 "tuits", un total de 86,6 mil interacciones, 206 "retweets" y 252 "me gusta".

Mención especial merece el acertado prólogo a cargo de Eduardo Carazo, Catedrático de Expresión Gráfica Arquitectónica de la Escuela Técnica Superior de la Universidad de Valladolid esperando que esta experiencia no resulte un esnobismo sino una realidad narrativa propia de nuestra era.

Ernesto Echeverría



## Muestra EGA 2016. Una mirada a las enseñanzas del dibujo de arquitectura

Manuel de Miguel Sánchez (Ed.)  
Alcalá de Henares.

Departamento de Arquitectura de  
la Universidad de Alcalá. 2017  
121 pp.

ISBN: 978-84-88754-58-5

## RESEÑAS DE TESIS

Durante el XVI Congreso EGA, celebrado en junio de 2016, se puso en marcha una muestra de trabajos docentes en la que se trataba de visualizar la práctica real de los grupos de enseñanza en distintas Escuelas de Arquitectura. La propuesta establecía un marco uniforme de exposición de trabajos ordenados por materias y centros sobre un formato de un panel por asignatura.

La respuesta, por parte de los equipos participantes, a la convocatoria de la Muestra, superó notablemente las expectativas iniciales. Tanto en número como en variedad. Los paneles no sólo dieron una rica colección de trabajos, sugerentes tendencias y contagiosas iniciativas, que atrajeron la curiosidad de los asistentes, sino que además presentaron el retrato de un área en plena expansión, dentro de las enseñanzas propias y afines de sus respectivas Escuelas.

De la exposición se dedujo que el Área de Expresión Gráfica Arquitectónica es en la actualidad un complejo campo de confluencias de investigación, experimentación e implementación de técnicas aplicadas, capaz de ofertar conocimiento en muy distintas asignaturas y cursos.

La consolidación de los Congresos Internacionales de Expresión Gráfica Arquitectónica dejan tras de sí una huella de trabajos de investigación muy notable. La Muestra EGA 2016 ha aportado un oportuno complemento a la investigación, documentando la labor docente, abriendo una ventana hacia un panorama diverso, iniciando un movimiento que bien puede ser parte de una serie a continuar, ampliar y mejorar en futuras ediciones. Los trabajos que aquí se incluyen representan sólo una parte de lo que está siendo desarrollado en la actualidad, en las aulas de las distintas Escuelas.

Ernesto Echeverría



### La cerámica arquitectónica en la obra de Oscar Niemeyer: color, morfología e intenciones

*Autor: Irene de la Torre Fornés*

*Departamento: Expresión Gráfica Arquitectónica*

*Universidad Politécnica de Valencia*

*Directores: Ángela García Codoñer y*

*Ana Torres Barchino*

*Tribunal:*

*Presidente: Carlos Montes Serrano*

*(Universidad de Valladolid); Secretario:*

*Pablo José Navarro Esteve (Universidad*

*Politécnica de Valencia); Vocal: Javier*

*Fco. Raposo Grau (Universidad*

*Politécnica de Madrid)*

*Calificación: Sobresaliente "Cum Laude"*

*Fecha de lectura:*

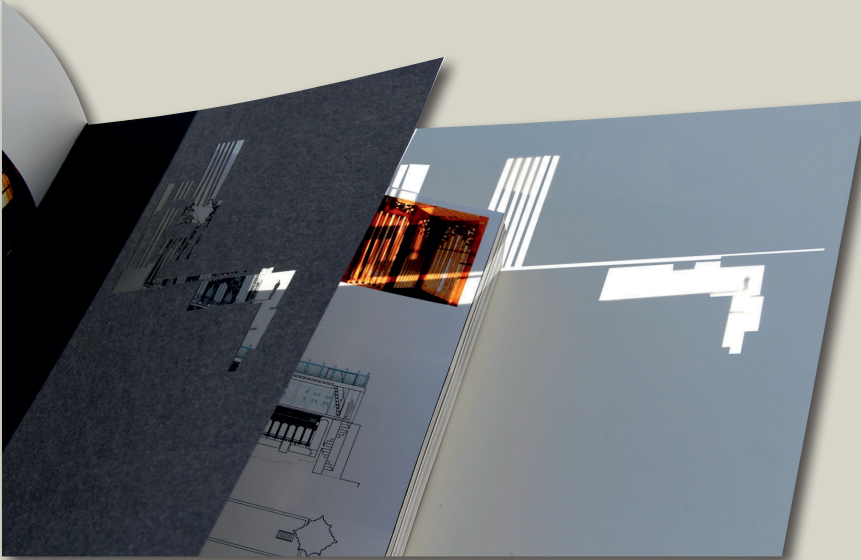
*25 de Septiembre de 2017*

La cerámica arquitectónica puede ser considerada, por derecho propio, uno de los materiales que han caracterizado el Movimiento Moderno en Brasil. Entendida como un elemento que enlaza con la tradición de dicho país, y por tanto, plenamente identificable con éste, ha sido reinterpretada para asumir un papel destacado, en ocasiones determinante, en la configuración de las obras más importantes de este movimiento. Oscar Niemeyer, arquitecto clave en la reciente historia de Brasil, ha empleado la azulejería a lo largo de toda su trayectoria pro-

fesional con distintos propósitos que están ligados tanto al contexto artístico en el que se enmarcó como sus propios intereses personales. La presente investigación tiene por objetivo rescatar y poner en valor el papel que la cerámica arquitectónica desempeña en su obra como recurso compositivo que permite aportar valores significativos y referencias culturales a la misma.

El estudio se ha centrado en los edificios más emblemáticos de Niemeyer en los cuales está presente de forma evidente la azulejería. De cada uno de ellos se analizan, bajo un prisma eminentemente visual, las características cromáticas, morfológicas y simbólicas de las piezas cerámicas contenidas, en numerosas situaciones vinculadas al trabajo de reconocidos artistas. Asimismo, la contextualización de las obras –tanto las arquitectónicas como las cerámicas existentes en ellas– ha permitido constatar la evolución de las intenciones y características del material cerámico en paralelo a la trayectoria profesional de Niemeyer. Con todo ello se ha podido establecer una serie de conclusiones acerca de las motivaciones, en ocasiones imbricadas, que llevaron al arquitecto al empleo consciente del material cerámico en sus creaciones a lo largo de cada etapa de su vida, motivaciones que van desde la desmaterialización visual de los paramentos a los intereses artísticos del propio Niemeyer pasando por la alusión a la tradición brasileña entendida como reivindicación y significación. En suma, la cerámica arquitectónica ha desempeñado, por su cualidad intrínseca, un papel incuestionable en algunas de las obras más relevantes de Oscar Niemeyer, a las que ha aportado valores constructivos, estéticos y culturales, contribuyendo (unas veces de forma discreta, otras con presencia insoslayable) a la originalidad de su arquitectura.

Juan Serra Lluch



## Cartografías del espacio oculto. Laboratorio de experimentación arquitectónica

*Autor: Tomas García García*

*Departamento: Proyectos  
Arquitectónicos*

*Director(es). Francisco J. Montero  
Fernández*

*Composición del tribunal:*

*Mayte Méndez Baiges,*

*Jose Ramón Sierra Delgado,*

*Victor Pérez Escolano,*

*Félix de la Iglesia Salgado,*

*Federico Soriano Peláez.*

*Fecha y lugar de lectura: Sevilla, febrero  
de 2017*

*Calificación: Sobresaliente "Cum Laude"*

La tesis doctoral desarrolla una línea de investigación de interés para el conocimiento e interpretación del dibujo como hecho arquitectónico y su práctica proyectual. Una aportación relevante realizada a través de la experiencia personal del doctorando, en la que se incluye lo profesional y docente, sobre un conjunto de situaciones y hechos significativos, no siempre visibles para la historiografía de la arquitectura.

La investigación se centra en el estudio y dibujo de lo oculto en la arquitectura, en la exploración de aquello que pertenece al ámbito de lo invisible, en lo subterráneo, en aquello que flota

suspendido entre soberados y cubiertas; apoyado en una cartografía original e inédita, que ha derivado en un trabajo lleno de hallazgos y sorpresas.

Con una visión inédita de paralaje que modifica sustancialmente el punto de vista con el que habitualmente observamos las cosas, se desvelan y caracterizan espacios, materiales, inmateriales y lógicas proyectuales de extraordinarias posibilidades para la arquitectura de nuestros días. Es un ensayo sobre la creatividad en el dibujo arquitectónico y su pedagogía, como vía y respuesta consecuente con un mundo y una sociedad en cambio, tan necesitada de innovación y nuevos significados.

La estructura del trabajo trae a escena la voz de una serie de vectores relacionales cargados de sugestión, que van desde los "espacios negros" al "sonido de las sombras", pasando por "mapas para la desorientación", "sin ojos" o "lo otro, la cara oculta".

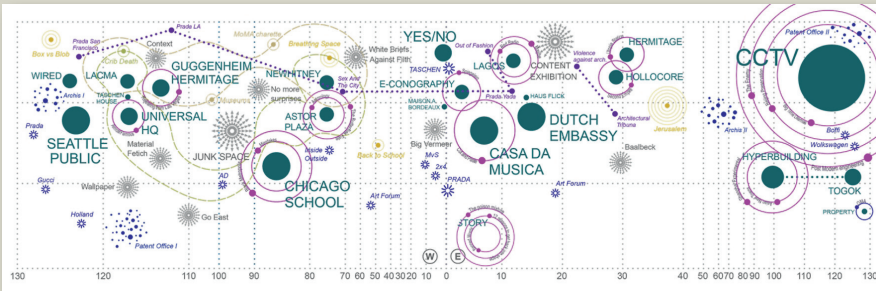
Relatos personales, experiencias compartidas, y referencias provenientes de otros mundos y culturas... se presentan a través de las reflexiones contenidas en sus textos, el discurso de los dibujos, las radiografías, las máscaras negras, y las sugerentes fotografías tomadas por el autor en sus incursiones en la oscuridad. Unos y otros abren sentidos nuevos

a la realidad que nos envuelve, fijando posiciones en el panorama cultural, en general, y en el pensamiento arquitectónico, en particular, que buscan una nueva dimensión de lo proyectual. Podemos afirmar que tanto la singularidad y el carácter transversal de los casos de estudio, como el conocimiento exhaustivo, son el resultado de la dilatada investigación del archivo documental creado.

Así pues, abordar como vía de conocimiento y mecanismo proyectual estos procesos de expresión gráfica, junto a un desarrollo adecuado metodológicamente en cuanto a referentes y objetivos, inserta este trabajo plenamente en los procesos de investigación e innovación que la sociedad y la universidad reclaman de sus investigadores. La investigación no se limita a la mera presentación de los modelos, sino que los activa creativamente, devolviendo el resultado de la experiencia al archivo del conocimiento, a través de los convenios internacionales puestos en marcha: Underground Welbeck (University Nottingham-Sevilla, 2016-2020), Percursos Sonoros Imaginarios (Casa Da-Musica, US, 2016) y Respirar con el espacio (St. Petry-Kyrka, 2016-2018).

*Juan Luis Trillo de Leyva*

*Imagen: El objeto tesis (libro) abierto por la exploración realizada a la Catedral de Sevilla. Máscaras negras. Interior del mueble Órgano de la Epístola, Dibujos inéditos realizados por el autor, 2016*



**Rem a los dos lados del Espejo**

*Autora: D<sup>a</sup> Belén María Butragueño Díaz-Guerra*  
*Director: Javier Fco. Raposo Grau*  
*Presidente: José Luis Esteban Penelas*  
*Secretario: María Asunción Salgado de la Rosa*  
*Vocales: Spirydon Papadopoulos, Manuel Gausa Navarro, Ernesto Echeverría Valiente*  
*Programa de Doctorado “Dibujo, Historia y Construcción”*  
*Departamento de Ideación Gráfica Arquitectónica*  
*ETSAM\_UPM*  
*Calificación: Sobresaliente “Cum Laude”*  
*Fecha y lugar de defensa: 14 de diciembre de 2015 en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid*

“Rem a los dos lados del espejo” se enmarca en una investigación sobre los medios de comunicación de arquitectura, su reflejo en la producción arquitectónica y viceversa. Se trata de llegar a discernir si comunicación y producción arquitectónica colisionan y confluyen, si el mensaje y el medio transmisor adquieren las mismas cualidades. Se entiende la comunicación en arquitectura, no solamente como la expresión última del hecho arquitectónico, sino como un agente que se integra en todas las fases del proceso creativo, desde el inicio.

Para ello, la investigación se centra en uno de los máximos exponentes de su evolución, como es Rem Koolhaas. A través de su figura, la tesis aborda la evolución de su faceta comunicativa y las transformaciones sucesivas en el campo de la comunicación arquitectónica, en paralelo a su evolución concep-

tual a lo largo de su trayectoria. Cuando se trata de Rem Koolhaas, su espejo no refleja una sola imagen sino múltiples, como en un prisma poliédrico. Encontramos el Rem mediático, intelectual, conceptualizador, constructor, analista, periodista, actor... La tesis pone el foco en el Rem “Comunicador”.

La investigación realiza una comparativa entre sus publicaciones más relevantes, comenzando con “Delirious New York” y “SMLXL”. Esta última supuso un revulsivo para el mundo de la comunicación arquitectónica, ya que puso el foco en la necesidad de dejar atrás un discurso narrativo lineal y unifocal, para afrontar la comunicación barajando múltiples variables, y aproximaciones, en un proceso similar al desarrollo de un proyecto de arquitectura.

A pesar de la importancia de “SMLXL” a todos los niveles, la pre-

sente tesis plantea que es en “Content” (Ed. Taschen, 2004), donde realmente culmina la experiencia comunicativa, al incluir nuevos parámetros relacionados con la fusión conceptual de continente y contenido. Se trata de un producto efímero, desechable, casi virtual, que responde a las condiciones de un momento muy concreto y a la aplicación máxima de la “cultura de la congestión”. La tesis plantea tres hipótesis a este respecto: la existencia una convergencia entre el lenguaje visual y proyectual, la aplicación de lenguaje basado en una congestión comunicativa máxima y la consecuente transformación de los códigos de la comunicación en la arquitectura. Es por ello que la investigación concluye, entre otras cosas, que esta es precisamente la mayor aportación de Rem Koolhaas al mundo de la arquitectura. Su revisión del concepto de la comunicación en arquitectura ha tenido y tendrá una influencia indeleble en las generaciones venideras. En definitiva, la tesis trata de poner en valor el papel de la comunicación arquitectónica en el proceso creativo, a través de su figura, y extrapolando las conclusiones a la disciplina general.

*Javier Fco. Raposo Grau*

