

## PATRIMONIO MUEBLE

### 1. DENOMINACIÓN DEL ELEMENTO O CONJUNTO DE ELEMENTOS

Denominación del elemento o conjunto de elementos	
Otras denominaciones	

### 2. DATOS DE INSPECCIÓN

Nombre del compilador		Fecha y lugar de recogida de datos	
E-mail del compilador		Teléfono del compilador	

### 3. LOCALIZACIÓN ACTUAL DEL ELEMENTO O CONJUNTO DE ELEMENTOS

Coordenadas <sup>1</sup>	GEOGRÁFICAS		UTM (10x10)	
	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Dirección				
Localidad			Código Postal	
Comarca/Región			País	
Accesibilidad local (medios de transporte público en el destino)				
Mapa de localización	Insertar imagen			

<sup>1</sup> Indique las coordenadas geográficas o UTM del punto de acceso principal.

#### 4. ACCESIBILIDAD Y CONEXIONES


Centro/s emisor/es de demanda turística	Distancia al lugar de ubicación actual del elemento	Rango de distancia <sup>2</sup>	Tipo de carretera (autovía, nacional, rural, etc.)	Comunicaciones viales <sup>3</sup> (estado de las carreteras, frecuencia del transporte público, conectividad, etc.)

Descripción y características de los accesos desde cada centro emisor de demanda

<sup>2</sup> Rango de distancia en kilómetros a ciudades o centros emisores de demanda turística: **1** - >200 km; **2** - 200-100 km; **3** - 100-50 km; **4** - <50 km; **5** - En el propio destino

<sup>3</sup> Comunicaciones viales: **1** - No hay conexión por carretera ni transporte público; **2** - Mala comunicación (carreteras en malas condiciones, sin conexión con transporte público, etc.); **3** - Medios de comunicación mínimos (carreteras secundarias, etc.); **4** - Medios de comunicación buenos (carreteras en buen estado, amplio horario de transportes públicos, etc.); **5** - Medios de comunicación excelentes (autovías, tren de alta velocidad, etc.)

#### 5. TIPO DE ELEMENTO O CONJUNTO DE ELEMENTOS Y DESCRIPCIÓN DE SUS ATRIBUTOS

Tipología <sup>4</sup>		<b>a</b> - Elementos arqueológicos (artefactos, objetos y estatuaria lítica, de madera, de hueso, de metal, de cerámica, elementos textiles, pinturas rupestres o grabados sobre losetas de piedra, huesos humanos o de animales, momias, restos de navíos, etc.); <b>b</b> - Elementos naturales (restos paleontológicos, meteoritos, minerales y gemas, etc.); <b>c</b> - Objetos de interés antropológico o etnográfico (objetos rituales, utillaje y ajuar doméstico, artesanías, etc.); <b>d</b> - Obras de arte (pinturas, dibujos y grabados, esculturas, obra gráfica seriada, artes decorativas, instalaciones artísticas, etc.); <b>e</b> - Antigüedades de significancia histórica y/o social (elementos relacionados con el culto, elementos de uso funerario, elementos de la vida cotidiana, objetos militares, instrumentos musicales, elementos numismáticos y filatélicos, obras conmemorativas, etc.); <b>f</b> - Elementos relacionados con la tecnología y las ciencias (utensilios, instrumentos, herramientas de trabajo, equipos tecnológicos y máquinas, vehículos, etc.); <b>g</b> - Elementos de carácter documental (libros, publicaciones seriadas, archivos administrativos, partituras musicales, mapas y otros materiales cartográficos, fotografías y negativos fotográficos, soportes sonoros y grabaciones musicales, producciones audiovisuales, recursos electrónicos, etc.); <b>h</b> - Piezas desmanteladas de edificios y monumentos o restos arqueológicos (restos de estructuras, elementos ornamentales, elementos funcionales, etc.); <b>i</b> - Otros (especificar en comentarios)
------------------------	---	--

Descripción y características del elemento o conjunto de elementos (lugar de descubrimiento o de fabricación del elemento; dimensiones; peso de monedas y objetos de metales preciosos; tipo de materiales; pertenencia a un lote o conjunto; asociación a personas o eventos en el caso de elementos históricos; inscripciones; etiquetas y otras marcas; etc.)

<sup>4</sup> Clasificación (ver tabla MBL1 en el texto introductorio)

**Fecha de creación**

(método, técnica,  
referencias o registros  
históricos utilizados para  
datar el elemento o  
conjunto de elementos)

**Contexto expositivo**

(descripción y planos  
esquemáticos del lugar  
donde está emplazado el  
elemento)

Insertar imagen

Comentarios

<sup>4</sup> Clasificación (ver tabla MBL1 en el texto introductorio)

## 6. EVALUACIÓN DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN

### 6.1. Estado de conservación actual

Estado de conservación

**1** - Desaparecido; **2** - Severamente degradado; **3** - Degradado; **4** - Poco degradado; **5** - Sin degradaciones aparentes

Comentarios (indicar causas de degradación)

Acciones de restauración llevadas a cabo (descripción y fecha de las principales restauraciones)

### 6.2. Riesgos y amenazas

Tipos de riesgos y amenazas

**a** - Especulación; **b** - Expolio; **c** - Hurto; **d** - Falta de mantenimiento; **e** - Falta de protección legal; **f** - Falta de aprecio por parte de las comunidades locales; **g** - Falta de sensibilización por parte de la administración; **h** - Intervenciones inadecuadas; **i** - Vulnerabilidad de las técnicas de elaboración y/o de los materiales; **j** - Otros (especificar en comentarios)

Comentarios

## 7. RECONOCIMIENTO SOCIAL, CIENTÍFICO Y LEGAL

### 7.1. Reconocimiento social y científico

**Reconocimiento social**  
(percepción del valor del elemento o conjunto de elementos por parte de la sociedad)

**1** - Intrascendente para la gran mayoría de individuos; **2** - Poco trascendente para la mayoría de individuos; **3** - Trascendente para un número importante de individuos; **4** - Trascendente para la gran mayoría de individuos; **5** - Esencial para la mayoría de individuos (representa un sólido valor identitario social)

**Reconocimiento científico**  
(percepción del valor del elemento o conjunto de elementos por parte de la comunidad científica)

**1** - Desconocido; **2** - Conocido localmente; **3** - Conocido en la región; **4** - Documentado; **5** - Estudiado científicamente y divulgado

### 7.2. Propiedad del elemento o conjunto de elementos

**Régimen de propiedad**

**a** - Privado; **b** - Público; **c** - Otras (especificar en la siguiente casilla si se trata de donaciones, cesiones, etc.)

**Propietario del elemento o conjunto de elementos y datos de contacto**

### 7.3. Estatus legal del elemento o conjunto de elementos

**Estatus legal**

**1** - No catalogado (sin protección); **2** - Catalogado (mínima protección legal/figura de protección local); **3** - Protección legal media (figura de protección regional); **4** - Protección legal alta (figura de protección nacional); **5** - Máxima protección legal (figura de protección internacional)

**Normativas de aplicación**

**Comentarios**

## 8. VALOR PATRIMONIAL INTRÍNSECO DEL ELEMENTO O CONJUNTO DE ELEMENTOS DESDE EL PUNTO DE VISTA ARQUEOLÓGICO, ETNOGRÁFICO, NATURAL, ARTÍSTICO, HISTÓRICO, SOCIOCULTURAL, CIENTÍFICO, TECNOLÓGICO, ARQUITECTÓNICO, ETC.

Establecer una valoración del elemento o conjunto de elementos en sí mismo (valor científico intrínseco), utilizando un valor creciente del 1 al 5 al aplicar los siguientes criterios:

Significancia	<input type="text"/>	Conjunto de valores científicos, técnicos, históricos, arqueológicos, etnológicos, artísticos y socioculturales que definen la importancia de un elemento y que van más allá de su mero uso funcional. El valor científico tiene que ver básicamente con su interés y las características propias que presenta como perteneciente al tipo en el que ha sido incluido (Artesanía, Tecnología, Arqueología, Etnología, Arquitectura, etc.). El valor histórico se relaciona con los vínculos existentes entre el elemento patrimonial y el registro de los acontecimientos a lo largo del tiempo, o con algún hecho, idea o personaje histórico relevante para la sociedad. El valor artístico se debe al hecho de ser considerado como una obra sobresaliente fruto de la creatividad y expresión de las personas. La significancia social o espiritual se refiere al apego actual entre el objeto y la comunidad.
Representatividad	<input type="text"/>	Es el grado en que el elemento presenta las características o atributos propios del tipo cultural al que pertenece. Puede tener dos acepciones: la 'representatividad típica' cuando un elemento es frecuente o común y, en el sentido contrario, serían los rasgos excepcionales sólo representados en una minoría.
Singularidad	<input type="text"/>	Se establece en función de la rareza, originalidad y/o unicidad que el elemento presenta en relación con las características propias del tipo al que pertenece en base al número de elementos similares existentes (escasez, exigüidad).
Integridad	<input type="text"/>	Es una medida de la plenitud o totalidad de los elementos y atributos que integran el elemento mueble para garantizar que mantiene su significancia. Este atributo se devalúa en función de los cambios y alteraciones que el elemento haya sufrido.
Autenticidad	<input type="text"/>	La autenticidad (o genuinidad) se basa en la veracidad del elemento. En el ámbito del Arte y las Antigüedades, la autenticidad es muy importante ya que determina el valor de los objetos. Este atributo se devalúa en función de los cambios y/o alteraciones que el elemento haya sufrido.
Contextualización	<input type="text"/>	Este criterio hace referencia a la armonía que mantiene el elemento con otros elementos y con su contexto expositivo. Es especialmente importante en este caso ya que el patrimonio mueble forma parte integral de la significancia de un lugar y/o de los grupos culturales o comunidades a los que está asociado.

Comentarios

## 9. VALOR TURÍSTICO DEL ELEMENTO O CONJUNTO DE ELEMENTOS

Establecer una valoración del elemento o conjunto de elementos en base a su potencial turístico, utilizando un valor creciente del 1 al 5 al aplicar los siguientes criterios:

<b>Atractividad</b>	<input type="text"/>	Se refiere a parámetros de tipo estético, espiritual, emotivo y perceptual que se basan en atributos sensoriales físicos como la riqueza visual, audible, olfativa, gustativa, táctil y otras percepciones como la belleza, la grandiosidad, la genuinidad, la originalidad, el simbolismo, la identidad, etc. que provocan emociones positivas y sentimientos de aprecio en las personas.
<b>Resistencia</b> (vs. Fragilidad/ Vulnerabilidad)	<input type="text"/>	Se define como la capacidad del elemento para hacer frente a una agresión; en el extremo opuesto está la fragilidad que se define como la susceptibilidad a la perturbación (impactos), de origen antrópico o ambiental. La importancia de utilizar el criterio de resistencia reside en la consideración de la probabilidad de destrucción y/o alteración y/o daños al elemento. La fragilidad es mayor cuando el elemento valorado es raro, exiguo o único.
<b>Disponibilidad</b>	<input type="text"/>	Tiene que ver con la posibilidad y/o frecuencia de observación. En el caso del patrimonio mueble, la disponibilidad dependerá de la existencia de equipamientos museográficos que presenten adecuadamente estos elementos (museos, museos de sitios, ecomuseos, centros de interpretación, casas museo, etc.)
<b>Accesibilidad del elemento o conjunto de elementos</b>	<input type="text"/>	Se refiere a la facilidad para poder llegar y conocer el elemento bien sea en el lugar de origen o en las instalaciones o equipamientos donde se encuentra actualmente ubicado.
<b>Factibilidad</b>	<input type="text"/>	Se usa para valorar las posibilidades de puesta en valor turístico del elemento. Tiene que ver con el buen estado de conservación del elemento, con la viabilidad económica (evaluación de costes y beneficios, adquisición de fondos y ampliación de colecciones, costes de restauración, costes de gestión y mantenimiento, etc.), con la capacidad de gestión del organismo competente (para garantizar su conservación, protección y/o puesta en valor), con los beneficios sociales y también con la actitud de la comunidad y/o de los propietarios del elemento.
<b>Valores educacionales</b>	<input type="text"/>	Se considera básicamente el potencial que poseen los elementos para proporcionar conocimiento científico y técnico en el ámbito del Arte, la Ciencia y la Tecnología, la Arqueología, la Etnología, la Arquitectura, etc. y para facilitar la comprensión del mismo (potencial para la Interpretación). También se valoran aquellos aspectos que contribuyen a incrementar la conciencia pública dirigida a la conservación del patrimonio. En esta apreciación intervienen factores diversos como que la presentación de los objetos sea lo más contextualizada posible y ofrezca posibilidades para la investigación científica (consulta de archivos, bibliotecas, laboratorios, etc.)
<b>Comentarios</b>		

## 10. USOS Y GESTIÓN DEL ELEMENTO O CONJUNTO DE ELEMENTOS

### 10.1. Uso actual del elemento o conjunto de elementos

<b>Importancia socioeconómica de los usos actuales</b>	<input type="text"/>	<b>1</b> - Irrelevante; <b>2</b> - Importancia socioeconómica residual; <b>3</b> - Importancia socioeconómica relativa; <b>4</b> - Importante para la socioeconomía de la comunidad; <b>5</b> - Esencial para la socioeconomía de la comunidad
--	----------------------	--

**Comentarios**

### 10.2. Gestión del elemento o conjunto de elementos

**Autoridades/  
Instituciones con  
competencias sobre el  
elemento o conjunto  
de elementos** (públicas  
y/o privadas)

**Autoridad/Institución  
responsable de la  
gestión del elemento  
o conjunto de  
elementos**

**Modelo de gestión**

**a** - Gestión directa; **b** - Gestión indirecta (concesión, arrendamiento, concierto); **c** - Otros (especificar en comentarios)

**Instrumentos de  
gestión existentes**

**a** - Plan de Conservación y Gestión de las Colecciones artísticas; **b** - Programa de Interpretación; **c** - Planes Específicos (restauración, etc.); **d** - Plan de gestión de museos; **e** - Otros (especificar en comentarios)

**Fecha de redacción,  
periodo de vigencia y  
nivel de  
implementación  
alcanzado**

**Programas y tareas de  
mantenimiento**

**Implicación de los  
actores locales y la  
sociedad**

**Tipos de visitas** (si está  
abierto al público)

**a** - Visita guiada/concertada; **b** - Visita libre; **c** - Evento especial; **d** - No existen



**Materiales de divulgación** (catálogos, guías, folletos, web, apps, etc.)

**Comentarios**  
(descripción del modelo de gestión, recursos humanos, problemas de gestión, visitantes, aspectos mejor valorados del elemento o conjunto de elementos, etc.)

## 11. COMENTARIOS ADICIONALES

## 12. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS Y DOCUMENTALES

## 13. DOCUMENTOS GRÁFICOS (fotografías, mapas, folletos, catálogos, etc.)

Insertar imagen

Insertar imagen

Insertar imagen

Insertar imagen

Insertar imagen

Insertar imagen