

ÍNDICE

Agradecimientos	I
Resumen / Resum / Abstract	III / IV / V
Abreviaturas	VII
Índice de ilustraciones	IX
Índice	XXI
1. Introducción	1
1.1. Consideraciones previas	1
1.2. Objetivos e hipótesis	7
1.3. Metodología	12
1.4. Medios y materiales de estudio	15
1.5. Planificación y utilidad de la investigación	17
2. Estado de la cuestión	21
2.1. Antecedentes y estado actual de la cuestión	21
3. Marco conceptual	29
3.1. El oboe como instrumento solista en la obra de W. A. Mozart	29
3.2. El término “oboe”	41
3.3. El “oboe clásico”	44
4. Contextualización	47
4.1. La época	47
4.2. Aspectos destacados de la vida de Mozart	51
4.3. Circunstancias biográficas	51
5. La obra para oboe de W. A. Mozart	73

5.1. El oboe como instrumento solista en la música de Mozart.....	75
6. El Concierto en Do KV 314/285d.....	83
6.1. Circunstancias históricas del <i>Concierto en Do</i>	83
7. Análisis formal	91
7.1. La orquestación en el Concierto para oboe KV 314	91
7.2. Análisis del primer movimiento	95
7.3. Análisis del segundo movimiento	108
7.4. Análisis del tercer movimiento	114
7.5. <i>Tempo</i>	125
8. Análisis del manuscrito del <i>Concierto en Do para oboe KV 314/285d</i>.....	131
8.1. Consideraciones generales.....	132
8.2. Articulaciones y figuras de nota	132
8.3. Dinámicas y signos de expresión.....	145
8.4. Trinos	149
8.5. Apoyaturas	150
9. Análisis del manuscrito del <i>Cuarteto KV 370/368b</i>.....	155
9.1. Consideraciones generales.....	155
9.2. Articulaciones y figuras de nota	156
9.3. Dinámicas y signos de expresión.....	165
9.4. Trinos	166
9.5. Apoyaturas	167
10. Análisis del manuscrito del <i>Divertimento KV 251</i>.....	169
10.1. Consideraciones generales	169
10.2. Articulaciones y figuras de nota.....	170
10.3. Dinámicas y signos de expresión	179
10.4. Trinos	182
10.5. Apoyaturas	183
11. Estudio comparado	187
11.1. Consideraciones previas.....	187

11.2. Estudio comparado de articulación.....	189
11.3. Diseños de trino	221
11.3.1. Trinos con resolución escrita.....	221
11.3.2. Trinos sin resolución escrita.....	227
11.4. Algunas particularidades sobre las apoyaturas	231
12. Conclusiones	237
12.1. Consideraciones previas	237
12.2. Sobre la articulación (O1).....	238
12.3. Aspectos del fraseo (O2).....	250
12.4. Particularidades de la propuesta de escritura análoga (O3).....	252
12.5. Propuesta de interpretación (O4)	253
12.6. Consideraciones finales	254
13. Propuesta de escritura análoga.....	259
13.1. Análisis crítico de la propuesta de escritura “mozartiana”	259
13.1.1. Primer movimiento	260
13.1.2. Segundo movimiento.....	276
13.1.3. Tercer movimiento	282
13.2. Edición de la parte de oboe solista con escritura “mozartiana”	286
14. Propuesta de interpretación.....	305
14.1. Análisis crítico de la edición.....	305
14.1.1. Primer movimiento	306
14.1.2. Segundo movimiento.....	322
14.1.3. Tercer movimiento	328
14.2. Edición “performativa” de la partitura orquestal.....	337
15. Referencias bibliográficas	391
15.1. Bibliografía general	391
15.2. Recursos en red.....	402
16. Anexo I	405
15.3. Partes instrumentales de la edición “performativa”	406

