

## Resumen

Son numerosas las ediciones del Concierto en Do M. KV 314 de W. A. Mozart que han ido apareciendo desde que B. Paumgartner descubriese en 1920, en la Biblioteca del Mozarteum de Salzburgo, las partes instrumentales que un copista vienés (J. Traeg) hizo de esta obra: Rara 314/1. Stiftung Mozarteum Salzburg. Estas partes incluyen los materiales correspondientes a violines 1º, violines 2º, violas y bajos (cello y contrabajo), oboe 1º, oboe 2º, trompa 1º, trompa 2º y la parte de oboe solista. La mayoría de las ediciones tienen en cuenta la escritura musical de la parte solista, tanto de esta fuente como de la versión para flauta y ello ha determinado dos versiones principales, para oboe y flauta, y alguna secundaria producto de la adaptación parcial para oboe de la versión de flauta.

En todo caso, creemos que se pueden aportar nuevos elementos a la hora de plantear una versión revisada de esta obra y una propuesta de interpretación original e historicista. El presente estudio es producto tanto de un trabajo de investigación sobre las distintas fuentes disponibles como del estudio comparado de las distintas versiones registradas en audio, así como nuestra trayectoria profesional en este ámbito.

En este estudio se analizan algunos aspectos de la articulación y fraseo de las partes instrumentales que aparecen en el manuscrito Traeg (Rara 314/1. Stiftung Mozarteum Salzburg) y su aplicación a la parte del oboe solista. Esto es porque si analizamos detenidamente las partes de cuerda, podemos observar que los materiales han sido interpretados y contienen numerosas rectificaciones de articulación y arcos. Las articulaciones son igualmente aplicables al oboe y los arcos permiten conocer la dirección de la frase por lo que realmente se convierte en una fuente interpretativa de primera mano en cuanto a fraseo y articulación. Sin embargo, la parte solista no dispone de elementos añadidos y parece ser que no fue interpretada en su momento junto a las partes instrumentales. No obstante, conviene tener en cuenta que estas partes no proceden del autor (W. A. Mozart) sino de un copista vienés (Traeg), como ya hemos comentado anteriormente, y son de principios del siglo XIX. Las indicaciones de interpretación en cuanto a articulaciones y arcos que aparecen en las partituras, a pesar de ser posteriores a Mozart, ofrecen un testimonio de cómo se interpretó pocos años después de la muerte del compositor y durante la mayor parte del siglo XIX.

Disponemos de manuscritos del propio Mozart con partituras en las que aparece el oboe, tanto como solista, como el Cuarteto KV 370, como liderando un grupo de cámara, Quinteto en Mib Mayor para piano y vientos, o la Gran Partita. En todas ellas, el tipo de escritura para oboe es muy distinto al que aparece en el manuscrito Traeg y en las distintas ediciones del concierto KV 314.

En esta tesis se presenta una propuesta de interpretación original e inédita mediante un registro de audio y video de alta calidad a partir de la edición crítica de la obra basada en el análisis comparado del manuscrito Traeg y de las distintas ediciones así como de los registros sonoros de referencia que de esta obra se han realizado, tanto con instrumentos actuales como con históricos.