

LA TEXTURA INTELLECTUAL DEL DISEÑO.

LA RELACIÓN EN EVOLUCIÓN DE DENYS LASDUN CON EL DISEÑO EN HORMIGÓN EN EL ÁMBITO DOMÉSTICO

INTELLECTUAL TEXTURE OF DESIGN. DENYS LASDUN'S DEVELOPING RELATIONSHIP WITH CONCRETE DESIGN IN THE DOMESTIC ENVIRONMENT

Patricia de Diego Ruiz

Departamento Proyectos Arquitectónicos en la ETSAG, Universidad de Alcalá de Henares, Madrid. Revista EN BLANCO. Nº 14. Vivienda Colectiva. Valencia, España. Año 2014. ISSN 1888-5616. Recepción: 05-10-2013. Aceptación: 08-01-2014. [Páginas 18 a 23]

Palabras clave: Denys Lasdun, vivienda colectiva, Hormigón, estandarización, diseño.

Resumen: Influenciado por las particulares condiciones de la industrialización de la posguerra británica, en la obra de vivienda colectiva desarrollada por el arquitecto inglés Denys Lasdun puede observarse una evolución personal en la comprensión y dominio de la expresividad de las estructuras y formas en hormigón; que se aleja de la estructura repetitiva como estandarización portante neutra, y trata de conformar una unidad integral entre espacio, usuario y estructura, que deriva en un lenguaje arquitectónico propio. Para ello se enfatiza el rol del diseño como característica necesaria para dotar de sentido y adecuación a los avances técnicos al tiempo que crear una arquitectura más particularizada y humana en la sociedad de masas.

Keywords: Denys Lasdun, collective housing, concrete, standardization, design.

Abstract: Influenced by special British postwar characteristics, in Denys Lasdun's collective housing work it can be traced a personal evolution in the knowledge and managing of the expression of concrete structures and forms. Through it, he distances himself from the repetitive structure as neutral standardized support and tries to build an integral unity of space, user and structure which derives in an architectonic language of his own. The role of design is emphasized by him as a necessary feature to give sense and to adjust advances in technique in the aim of creating a more particularized and human architecture in mass society.

"The only profitable way to consider detail is as part of the design process of actual buildings."¹

En las principales obras de su etapa de madurez, el arquitecto inglés Denys Lasdun usó el hormigón como material de manera recurrente, con decisión y valentía. Por esta razón, y debido también a la simpatía que mostró hacia el movimiento del Nuevo Brutalismo y la figura de Alison y Peter Smithson, frecuentemente los análisis sobre su trabajo se centran en resaltar el aspecto escultural de sus volúmenes y el impacto de la textura en bruto que muestran sus construcciones. Mediante este artículo, queremos consolidar la importante contribución que realiza Denys Lasdun al conjunto de la arquitectura realizada en hormigón, en el ámbito británico y también mundial, planteando una nueva visión que analiza el importante rol atribuido al diseño de la parte en la configuración de la morfología global del edificio y su papel como regulador intelectual que garantiza la ejecución de una arquitectura particularizada en la sociedad de masas.

Para ello, llevamos a cabo una investigación basándonos en el estudio de los escritos originales de Denys Lasdun, publicados principalmente en las revistas *Architectural Design* y *Architect's Year Book*, donde se aportan claves importantes para el entendimiento de sus intereses intelectuales y la orientación social que subyace en sus obras. En el campo concreto de los proyectos, el archivo de su documentación gráfica en el R.I.B.A., las publicaciones en las revistas de la época, y las investigaciones realizadas por William Curtis y Barnabas Calder, constituyen las principales fuentes sobre las que realizamos los análisis arquitectónicos, apoyados también por la visita directa a los edificios. De este modo, inferimos en la investigación la existencia de una línea de trabajo en constante evolución a través de la cual Denys Lasdun reformula a lo largo de su obra, en términos personales, tanto la tradición clásica del esqueleto en retícula de hormigón de Auguste Perrault y las aportaciones realizadas por Le Corbusier a mediados del siglo XX, como la influencia manifiesta de sus mentores Berthold Lubetkin y Well Coates.

La construcción en hormigón le permite a Lasdun articular un equilibrio entre los procesos de industrialización propios de la época y la prefabricación que ello conlleva, con la aspiración de crear una arquitectura caracterizada específicamente desde su concepción primera. Arquitectura no desarraigada y universal sino arquitectura que nace de las condiciones de vida concretas de sus habitantes y se adapta a los medios, el paisaje y la climatología locales. Por medio de la potenciación del parámetro de diseño y de la atención al detalle, Lasdun genera una reverberación entre las diversas escalas en sus proyectos y busca lograr una gran coherencia interna que le permita la articulación de las partes en un organismo complejo. El diseño genera la forma y el detalle es la consumación de la misma; el signo que aporta calidad a la obra y hace inteligible y comunicable tanto el proyecto como el funcionamiento del edificio.

LA APUESTA POR UNA INDUSTRIALIZACIÓN CREATIVA

Tras la finalización de la Segunda Guerra Mundial, la mayor parte de la actividad arquitectónica en Gran Bretaña se orientó hacia la urgente reconstrucción de ciudades, principalmente de equipamientos docentes y sanitarios y de nuevas áreas residenciales. La necesidad de construcción masiva de vivienda que apremiaba al país, hizo necesario el desarrollo de la industrialización para la reconstrucción, ocupando la construcción en hormigón y la prefabricación un lugar destacado en ese debate intelectual arquitectónico en Inglaterra en las décadas centrales del siglo XX, por la facilidad y velocidad de ejecución que representaba y la versatilidad de sus estructuras en altura de forjados planos y retícula de pilares.

El gobierno laborista que reivindicaba la instalación del "Estado del Bienestar" en la sociedad británica, favorecía el uso de disposiciones organizativas y soluciones constructivas arquitectónicas tipificadas, en el ánimo de lograr una mayor velocidad de ejecución pero alcanzar, al tiempo, unos estándares mínimos adecuados de calidad. Pronto las empresas constructoras aprovecharon la inercia y repetición reiterada para implantar de manera generalizada soluciones estructurales y de envoltentes patentadas que derivaron en la repetición indiscriminada de edificios y la escasa experimentación de nuevas propuestas.

En los años cincuenta, los arquitectos ingleses se encontraron con un panorama desdibujado y fuertemente limitado en cuanto a sus competencias y capacidades. Frente a estas imposiciones de directriz gubernamental que basculaban hacia el "paternalismo" del nuevo regionalismo o la tipificación expeditiva, y la presión de las constructoras por otro, Denys Lasdun fue uno de los arquitectos ingleses que trató de reformular un nuevo capítulo de la arquitectura moderna en Inglaterra. Su vinculación con el grupo M.A.R.S., le permitió participar de los debates y posturas planteadas por sus integrantes, y sin duda influyeron en su toma de postura acerca de la necesaria integración de la industrialización y sus procesos de serialización con diseños específicos y creaciones elaboradas ex profeso que lograran dar cabida a otras dimensiones más humanas así como garantizar una mejor integración al contexto, los medios y los modos de vida en cada caso².

Denys Lasdun, al igual que otros muchos arquitectos de la nueva generación inglesa, se encontraba ante el dilema provocado por una sentida necesidad de realizar una arquitectura más humana y de vinculación emocional, alejada de las soluciones tipificadas y dogmáticas del último Movimiento Moderno, y por otro lado, la acuciante presión de unos requerimientos de velocidad de construcción, de economía y esencialidad, que demasiado a menudo se identificaban directamente con la aplicación de sistemas constructivos tipificados, con el abuso de la modulación o con la repetición indiscriminada.

Siguiendo las recomendaciones de renombrados ingenieros como Ove Arup³ de "aplicar un control arquitectónico desde el comienzo" a los procesos de fabricación de unidades constructivas, Denys Lasdun destaca precozmente en su trayectoria el rol del diseño en el proyecto arquitectónico como una herramienta fundamental para lograr un producto adaptado a las necesidades humanas dentro de la sociedad de masas industrializada. Las innovaciones técnicas son para él una herramienta imprescindible para elevar la calidad de vida de los ciudadanos pero no son en sí mismas una solución trasladable directamente a la arquitectura. Resulta necesario para Lasdun dotarlas de un sentido, establecer su marco de actuación y vislumbrar su medida en interacción con el hábitat y la cultura en la que se insertan. La obra arquitectónica requiere así un filtrado y una conjugación de muchos más aspectos que los técnicos, económicos o eficientemente constructivos. Lasdun sintetiza este pensamiento indicando:

*"It is no use thinking that architecture will just appear if the architect manages a certain amount of satisfactory jointing or if a lot of people think about industrial problems. Buildings that are to serve human requirements have still got to be designed, they will never grow out of a large number of efficient jobs."*⁴

Desde el comienzo de su andadura profesional como arquitecto independiente tras la disolución del grupo Tecton en 1948, Denys Lasdun realiza una serie de proyectos residenciales colectivos a través de los cuales puede entenderse su profundo proceso evolutivo personal en relación a la comprensión del hormigón en estructura y de su potencial como material característicamente representativo de la época para el campo de la arquitectura.

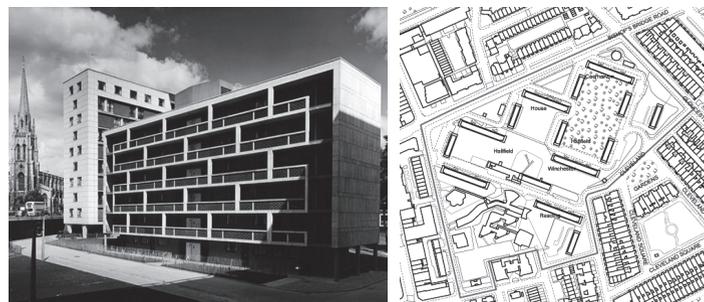


FIG. 01

FIG. 01 Vista de algunos de los bloques del conjunto residencial Hallfield Estate en el barrio de Paddington, Londres, 1949-1954, mostrando sus fachadas contrastadas.

Plano del conjunto residencial que mantiene la trama de bloques ortogonales con grandes separaciones y espacios verdes entre sí con inspiración en la ciudad-jardín lecorbusieriana. Al sur se encuentra el Colegio Infantil y de Primaria de Hallfield que también diseñaron Denys Lasdun y Lindsay Drake.

TRANSFORMACIONES DEL HORMIGÓN EN EL CAMPO DOMÉSTICO

En la primera obra de viviendas comunitarias de Denys Lasdun, realizada para el barrio de Hallfield junto a Lindsay Drake en 1949, se perciben los intentos iniciáticos en la experimentación continua de las posibilidades del hormigón, tanto estructural como estéticamente. Lasdun trata de fracturar la idea de contenedor hermético articulando unas fachadas profundas, pero la forma es aún claramente deudora de los bloques corbusieranos nítidamente definidos como paralelepípedos sobre *pilotis* y su disposición urbana es inequívocamente de corte racionalista. Los bloques de vivienda se construyeron con una estructura de muros transversales y losas de hormigón realizadas *in situ*. Destaca, no obstante, el uso con intensa vocación estética y plástica de paneles premoldeados que son usados como encofrado permanente para las balaustradas de los balcones realizados con hormigón y posteriormente desbastados superficialmente para su mejor comportamiento ambiental frente a la aparición de manchas; mientras que en otras fachadas, la celosía de prefabricados de hormigón construye una piel permeable.

Sus siguientes proyectos de vivienda colectiva para el barrio londinense de Bethnal Green, en la calle Usk primero, en 1952, y en la calle Claredale dos años después, constituyen el punto de partida de una nueva actitud que cuestiona el uso por inercia de la retícula de hormigón armado como solución estructural repetitiva aséptica. Lasdun la combina con otros elementos complementarios, al tiempo que establece variaciones diferenciales para mostrar la disposición interna del edificio.

En estos dos proyectos se inicia el camino hacia una síntesis propia que genera una nueva estrategia proyectual a partir de las experiencias directas de los maestros con lo que colaboró, como Berthold Lubetkin o Well Coates. El papel articulador atribuido a la circulación y la expresividad de las estancias y conducciones de servicios practicado por Berthold Lubetkin⁵ es radicalizado hasta el extremo por Lasdun, de tal modo que estos elementos ya no sólo se distinguen dentro del conjunto sino que se independizan totalmente como forma aislada, conformando un centro materializado en un volumen aislado propio del que parten las ramificaciones de acceso como calles en altura hacia los bloques de vivienda. En el conjunto de la calle Usk, se disponen dos alas de ocho alturas dentro de un orden conjunto. En la Keeling House de la calle Claredale, se multiplica el esquema formando un "cluster" o "configuración en racimo" con un centro y cuatro bloques alrededor de catorce plantas de altura.



FIG. 02

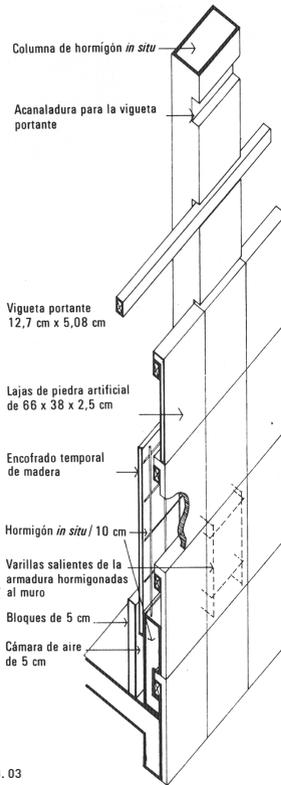


FIG. 03

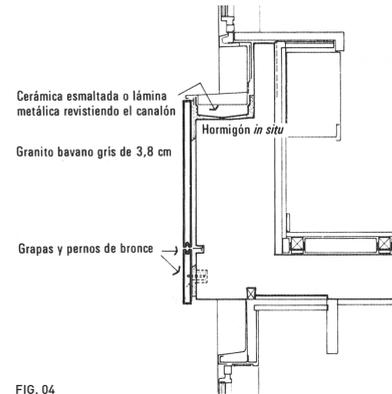


FIG. 04

En ambas edificaciones se percibe también la influencia de Well Coates⁶ en lo referente a una atención hacia la prefabricación no industrializada ni serializada, realizada *in situ* a pequeña escala adaptando la técnica y solución a cada obra y a la disponibilidad de materiales y las condiciones laborales propias del lugar. Lasdun perpetúa la aplicación de lajas de piedra como encofrado permanente en los muros y parapetos de hormigón armado formando una especie de prefabricado rústico, de producción local y concepto específico, que despierta su interés por el diseño como metodología proyectual para la prefabricación de elementos constructivos particularizados. La preocupación por el acabado arquitectónico manifestada en la protección externa del hormigón con materiales menos proclives al deterioro ambiental y al manchado diferencial por el agua de lluvia y escorrentía, no responde sólo a la búsqueda de una mayor calidad arquitectónica que haga perdurar el edificio en buenas condiciones y, por tanto, económicamente rentable más su uso. También se anhela establecer un nuevo vínculo emocional con el usuario y evitar la estigmatización de las viviendas con hormigón visto en su frecuente asociación con las viviendas prefabricadas de la primera época de la posguerra y por tanto, con viviendas elementales, básicas, de baja calidad y diseño, y temporales.

Progresivamente, Lasdun va introduciendo el hormigón visto como un acabado natural y estéticamente válido. En sus viviendas en St. James's Place, frente a Green Park y con un entorno monumental, Lasdun presenta una estructura de losas de hormigón que están revestidas de granito gris pulido, mientras que el ático y el núcleo de comunicación y de instalaciones, se muestran en un hormigón en bruto ya dignificado para ser coronación de un elegante edificio residencial. El proyecto anuncia la rotura de la caja⁷ al acentuar el carácter de estratos, distinguiéndose, además, por la disposición asimétrica y no isomorfa de las viviendas que aloja.

Durante los años sesenta, los edificios de vivienda colectiva realizados por Denys Lasdun son principalmente residencias estudiantiles vinculadas al entorno universitario, entre las que destacan la Universidad de East Anglia y la extensión del Christ's College en Cambridge. En estos proyectos se advierte una depuración del aprendizaje anterior y una apuesta más decidida por la introducción de procesos industrializados que, sin embargo, siguen manteniendo el control de diseño, producción y montaje como ejercicio proyectual en manos del arquitecto.

Es en las residencias para la Universidad de East Anglia, donde Denys Lasdun logra materializar esa voluntad siempre presente de imbricar espacio, usuario, estructura y construcción. Para ello Lasdun toma como unidad de medida espacial la célula de habitación y ésta se atomiza constructivamente para ser estandarizada y multiplicada en su disposición, atendiendo a criterios de la necesaria rapidez de ejecución del parque residencial así como de una economía y coste muy controlados. Genera siete componentes independientes⁸ que van conformando la forma planificada: (1) la unidad exterior de enjuta, (2) los tabloncillos de hormigón ligero que forman los planos horizontales de forjados y terrazas, (3) el elemento de parapeto, (4) la pieza que conforma el muro, (5) el elemento batea, (6) la columna y (7) la gárgola. Un desarrollo constructivo que se muestra claramente al exterior con una vocación que trasciende la moda estilística brutalista y su eslogan "truth to structure", y por el contrario, concibe el detalle como "el signo visible del trabajo" del edificio, su forma como expresión comunicativa de una genealogía:

"Technical developments may alter the form and nature of detail but they cannot affect the central truth that the coherence of work depends on its detail being a complete expression of a completely integrated in its basic architectural purpose. As long as the architect has to build and plan for

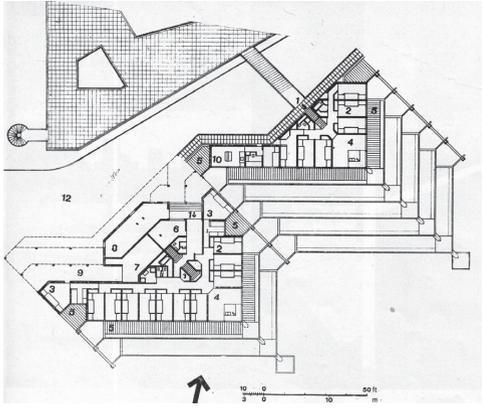


FIG 02 Vista exterior central del Bloque de Viviendas en la calle Usk, en el barrio de Bethnal Green, Londres. 1952-1955. Se aprecia el radical desmembramiento de la caja en paquetes de viviendas, un centro de servicios y los elementos de acceso como puentes en el aire. Vista del interior del núcleo de la Keeling House con los espacios de relación compartidos en las áreas de acceso. Exploración de las posibilidades plásticas del hormigón y uso de diversos tamaños de prefabricados.

Vista exterior lateral del Bloque de Viviendas Keeling House, en la calle Claredale, barrio de Bethnal Green, Londres. 1954-1958. Matización de los acabados en hormigón visto y piedra con rotura de los planos evitando grandes superficies homogéneas sometidas a escorrentía. Tendencia incipiente al papel expresivo de la estructura como elemento espacial.

FIG 03 Detalle constructivo de la prefabricación *in situ* de la fachada diseñada por Well Coates para el bloque de apartamentos Palace Gate, en Londres. 1938.

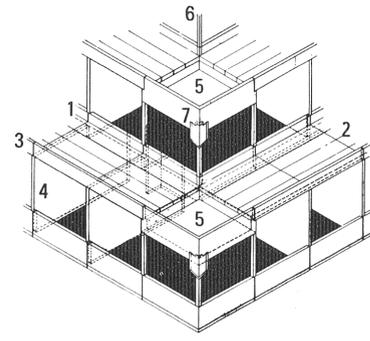
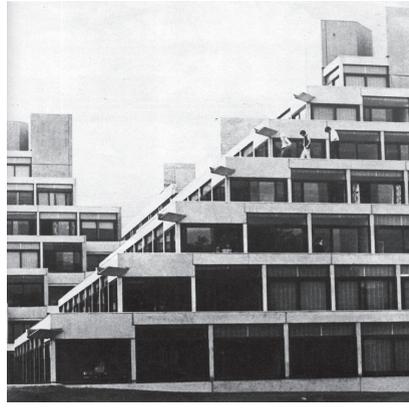


FIG. 05

FIG 04 Vista desde el parque del Edificio de Apartamentos en St. James's Place 26, Londres, 1958-1960. Claridad creciente de la expresividad de la estructura como caracterizadora de la forma. El interior se revela al exterior y la caja se disuelve en la idea preeminente de estrato. Detalle para resolución del control en la escorrentía de agua por las fachadas.

FIG 05 Planta de los bloques residenciales de la Universidad de East Anglia, 1962-1968, al nivel de las plataformas peatonales elevadas. Se observa agrupación por estratos de la unidad de habitabilidad básica.

Vista exterior de uno de los zigurats donde se observa la sucesión de terrazas colectivas. Nótese el tratamiento de la canalización del agua que evita su introducción al interior del edificio siguiendo un criterio de economía, y al mismo tiempo, es usado como recurso expresivo en una analogía ecológica como paisaje artificial de ríos y cascadas.

Dibujo axonómico de los elementos prefabricados que conforman los bloques residenciales y su sistema de macla.

human beings, he will have to exercise control of detail in such a way as to make his building unified and communicable.”⁹

Aunque Lasdun parte de la célula, evita su repetición a modo colmena, evita la extensión indiferenciada. La célula es agrupada en grupos de doce formando una unidad superior a modo de hábitat básico que coincide con cada estrato y presenta particularidades en las esquinas y en el estrato superior. El control del efecto de manchado del agua ya no se resuelve meramente a través de la colocación de un material en la cara exterior menos rugoso y proclive a reflejar el paso del tiempo, sino que la acción del tiempo y las acciones climatológicas derivadas del mismo son tratadas como un parámetro de proyecto que condiciona la morfología del complejo y le sirve de vinculación. De este modo, el agua de lluvia recogida en las terrazas estudiantiles compartidas se conduce formando pequeños regueros perimetrales que metafóricamente reproducen el paisaje que dibuja el río en la zona en la que se insertan las residencias. La canalización vista del agua se dirige hacia las cubiertas más bajas y profundas que están sobre las salas a modo de cocina que comparten las habitaciones de cada unidad de hábitat, que son denominadas por Lasdun ‘habitaciones de desayuno’ y que se ubican en las esquinas retranqueándose a modo de proas. El almacenamiento del agua sobre estas cubiertas asemeja estanques, y el agua discurre por ellas a través de prominentes gárgolas en sentido descendente rememora la idea de la cascada. La confianza de Lasdun y su dominio del hormigón ya es total en este ejemplo y a pesar de la gran escala de actuación, es únicamente este material, a través de diferentes elementos prefabricados y con diversos acabados, entre ellos también el hormigón *in situ* en bruto visto, el que construye el complejo de residencias y todo el conjunto de edificios departamentales de la Universidad de East Anglia.

A pesar del parecido exterior aterrazado de la residencias de East

Anglia y de la extensión del Christ’s College, y siendo evidente que ambas residencias responden a un proceso de construcción en macla de elementos prefabricados de hormigón armado, puede observarse que cada proyecto se desarrolla de acuerdo a una concreta concepción intelectual y espacial. El primero está desarrollado en función de la célula que se agrupa en forma de racimo y zigurat para dejar pasar al máximo el paisaje natural al interior de los recintos, mientras que en Cambridge, con una necesaria organización más compacta y urbana, la unidad de medida es la franja vertical o sección. La sección es la sinécdoque, el elemento generador de un sistema que se piensa y desarrolla fundamentalmente por yuxtaposición lateral. Incluso en sus excepciones, es también una porción de sección el elemento de trabajo. A la mitad de cada grupo de seis franjas laterales, la sección se disloca verticalmente y sobresale del resto de habitaciones de los estudiantes, formando la pieza que marca la hilera vertical donde se ubican las habitaciones especiales de los tutores y al mismo tiempo señalando el alojamiento bajo ella misma del núcleo de escaleras que recorre transversalmente el conjunto residencial. Si en East Anglia Lasdun fija la secuencia de la célula, del estrato y del zigurat, materializando una homotecia progresiva de comunidades o agrupaciones humanas más numerosas y complejas que aplica la filosofía del manifiesto Doorn al ámbito arquitectónico¹⁰, en el Christ’s College puede observarse la secuencia de la sección transversal de habitaciones apiladas en retranqueo, la agrupación de secciones formando paquetes de tres a cada lado de la espina dorsal de comunicaciones interior, y finalmente la idea de un *crescent* aterrazado en forma de abanico que determina la forma global; formando también, de nuevo, esas unidades habitacionales y sociales más complejas que comprenden a las inferiores progresivamente y van conformando el complejo manifestándose volumétricamente con expresividad propia.

El tratamiento de la escorrentía del agua de lluvia, adquiere igualmente un carácter especial que es ponderado en el diseño. En esta ocasión, buscando la máxima integración y respondiendo a un principio de economía por medio del criterio de síntesis y polivalencia, la forma de los diversos componentes prefabricados que conforman el edificio residencial son elementos resistentes y al mismo tiempo piezas de acabado, son configuradores de la forma por su trabado y también alojan las acanaladuras correspondientes para poder conducir el agua. Lasdun crea seis piezas prefabricadas que resuelven junto con la estructura de hormigón *in situ* el total del edificio: (1)el muro medianero de corte inclinado que indica el retranqueo hacia el norte, (2)el muro portante posterior, (3)el antepecho del interior de los dormitorios-estudio, (4)la travesa premoldeada que conduce el agua de lluvia, (5)la viga, canalón que apoya sobre las traviesas frontales y el muro portante posterior, y (6)el componente de cubierta-terracea que conduce el agua a los canalones laterales. Lasdun logra, así, perfeccionar y cumplir su máxima:

“...detail will still relate directly to the building’s planning idea. This is a matter of architectural consonance, of the architectural authenticity of the whole work;...”¹¹

EL DISEÑO COMO ARGUMENTO GENERATIVO DE LA FORMA. EL DETALLE COMO INSTRUMENTO COMUNICATIVO

Denys Lasdun no buscó perfeccionar un componente para crear un sistema constructivo ideal que pudiera prefabricarse, industrializarse y montarse en cadena para usarse de manera generalizada. Para él no tenía sentido estudiar el detalle en abstracto porque entendía que éste forma parte de un todo particularizado. Cada proyecto es un trabajo nuevo y específico que requiere de la sensibilidad del arquitecto para detectar las necesidades, las carencias, las posibilidades, y demanda su creatividad para su mejor resolución, haciendo converger los propósitos a lograr con los medios disponibles para ello. Ello no impide que en la obra de Lasdun pueda leerse una evolución en paralelo al desarrollo de la industria del hormigón en Inglaterra, pero sobre todo demuestra un aprendizaje personal dinámico, una evolución empírica a través de la cual logra trascender el uso de la estructura de hormigón como retícula de soporte isotrópica y evita la extensión infinita de las soluciones proyectuales. Para Lasdun, el arquitecto debe adquirir un papel más activo en la sociedad industrializada e impedir la deshumanización, la homogeneización y la falta de riqueza e innovación en las obras arquitectónicas, a través de un cuidado diseño:

“...if you think of higher conceptual content and spatial or structural complexity, there can be no simple solution [simple gridded box-one key detail]”¹²

Lasdun rehuyó el facilismo del uso de los sistemas patentados reiteradamente usados por los constructores sin matices y no cedió ante la imposición de tipologías y pautas predefinidas con la excusa de una estandarización necesaria. Atendió a los requisitos de economía y eficacia constructiva con una dosis extra de diseño: creando secciones imbricadas espacialmente que acortan la altura y reducen el material estructural, disponiendo accesos y conexiones a medias alturas que evitan la multiplicación de ascensores, y también, asegurando la máxima perdurabilidad de las condiciones materiales y constructivas del edificio retrasando su envejecimiento y deterioro con una estudiada recogida de aguas que minimiza el volumen a canalizar e integra su resolución en el concepto arquitectónico constructivo.

Dentro del concepto más amplio de diseño, la estructura se configura en Lasdun como argumento aglutinador polisémico que va adquiriendo un lugar preponderante en la configuración de la forma, del espacio, de la identidad de uso. En la escala más pequeña, el detalle es considerado

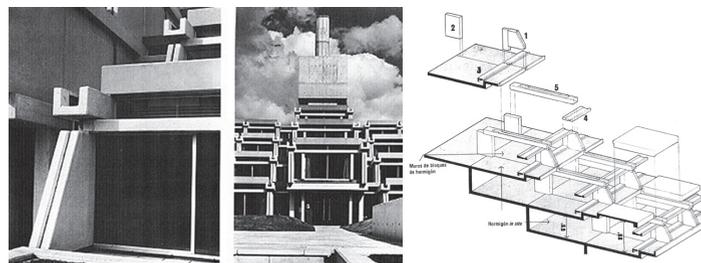


FIG. 06

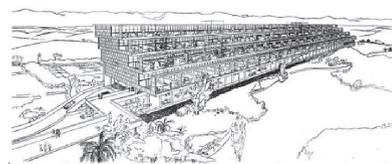


FIG. 07



FIG. 06 Vista exterior en detalle de los componentes prefabricados integrales que acogen funciones de soporte, definición espacial, material de acabado y conducción de aguas pluviales, en la extensión del Christ's College de Cambridge, 1966-1970. Vista exterior frontal de las áreas de comunicación transversal y sus secciones de dormitorio-estudios que se disponen simétricamente a ambos lados. Estas espinas dorsales quedan señalizadas por el desplazamiento en vertical de la sección generadora del proyecto y por las piezas sobresalientes de comunicación e instalaciones que se disponen a modo de hito. Dibujo en axonométrica de los componentes prefabricados y su sistema de macla. Se observa el interés de Lasdun por mostrar la imbricación e interrelación entre el espacio interno edificado y la cualificación del espacio exterior; visualizando el moldeo del entorno urbano y la conexión con los recorridos peatonales y rodados.

FIG. 07 Bloque de Apartamentos Durand en Argiers, 1933 proyectado por Le Corbusier. Vista exterior trasera del Christ's College en su enlace con la ciudad de Cambridge presentando similitudes con el proyecto de Le Corbusier en su trasera aterrizada y el paso de vehículos por debajo hasta planta primera. Vista del aterrizado y las franjas o bandas de sección desde el patio interior. Denys Lasdun conocía las Obras Completas de Le Corbusier y manifestó frecuentemente su admiración por el maestro suizo, lo que hace muy probable la tesis de que este ejemplo fuera una inspiración. En cualquier caso, la comparación de ambos proyectos, también denota la actitud diferente que mantienen ambos arquitectos hacia la estructura y hacia la composición de las partes. Para Le Corbusier la disposición aterrizada de este bloque residencial en Argiers se entiende como un prototipo de organización. Es en sí mismo autorreferente y permanece aislado en medio de un paisaje vacío, lo que lo hace fácilmente exportable. En este proyecto la estructura desaparece y vuelve a ser la trama invisible que hace posible una disposición extendida homogéneamente, idealmente infinita. Por el contrario, en el proyecto de Denys Lasdun, la macla surge de un equilibrio de fuerzas entre las tensiones del espacio interior, las unidades sociales habitables, y el espacio exterior en su adaptación al contexto urbano de inserción. La estructura y el detalle se expresan visual y constructivamente en una sinergia generativa, donde la composición por piezas lidera la concepción proyectual manifestando el funcionamiento interno del edificio en misión claramente comunicativa. Se percibe una estrategia en la disposición que rehúye la creación de una homogeneidad indiferenciada. La articulación explícita de elementos constructivos y de los paquetes programáticos, construye organismos complejos dispuestos para el crecimiento por partes. A través del cuidado manejo de los ritmos, de los hitos, de las referencias, de las circulaciones, Lasdun particulariza y humaniza la escala de sus obras, construyendo una arquitectura eficaz pero de profundo carácter empático, simbólico y expresivo.

por este arquitecto como parte crucial del diseño del edificio que acoge un creciente rol genealógico; herramienta generativa del proyecto que cumple, además, una misión comunicadora ante el usuario. En él recae gran parte de la coherencia interna de la obra y anticipa en su esencia el modo de planificación. Más allá de resolver constructivamente los diversos condicionantes climatológicos, de aislamiento, del trazado de instalaciones, o de matizar estéticamente la percepción y sensualidad del espacio, observamos que el detalle es para Lasdun, ante todo, el elemento a partir del cual se deriva una dialéctica particular que incumbe a la totalidad del objeto arquitectónico. Una pieza seminal que genera una reverberación multiplicada, concertada a gran escala, donde como indica él mismo 'cada parte apoya al todo' y donde:

"Detailing is not a question of whether a thing is rough or smooth, shiny or matt. It is concerned with the intellectual texture of the whole design and its consistency."¹³

Notas y referencias

- Denys Lasdun y John Davies, Thoughts in progress 'Detail', Architectural Design, septiembre 1957.
"La única manera productiva de considerar el detalle es como parte del proceso de diseño de los edificios actuales."
- Aunque el propio CIAM anunciaba la necesidad de realizar una arquitectura más cercana al habitante que incorporara otros aspectos más humanos con su reivindicación del "Corazón de la Ciudad", la postura de rechazo de los arquitectos ingleses respecto a la generalización y tipificación de la arquitectura, respecto al uso de fórmulas y reglas de diseño previamente determinadas de modo canónico, fue anterior a la derivación oficial del CIAM hacia una arquitectura más humanista. Tal y como ha documentado Eric Mumford en su libro *The CIAM Discourse on Urbanism: 1928-60*, tanto en los congresos de Bridgewater como en Hoddesdon en 1951, los representantes del grupo M.A.R.S. mostraron que abarcaban un ámbito más amplio y hacían extensible la necesidad de humanizar y particularizar la arquitectura al total de sus edificios y la ciudad, y no se centraba únicamente en la dotación de un centro cívico como nueva zonificación complementaria a las cuatro determinadas en la Carta de Atenas.
- Entendemos que la toma de posición con respecto a la estandarización por parte de la vanguardia de la arquitectura inglesa de posguerra se vio fuertemente influenciada por la fructífera sinergia que se produjo entre ingenieros y arquitectos. Ante el panorama de la creciente presión comercial, de las exigencias de la industria de sistemas y de la habitual tendencia de la Administración al establecimiento de tipologías dadas de edificios y generalización indiscriminada de las soluciones estructurales y constructivas, los agentes creativos de la edificación advertían un peligro de uniformización reductiva y coercitiva. Personajes con formación estrictamente técnica como los ingenieros y calculistas Ove Arup, Felix Samuely, Alan Harris o Roland Jenkins, apostaron decididamente por la capacidad innovadora del diseño y la filosofía del diseño total frente a la regularización indiscriminada. Todos ellos fueron un inestimable apoyo y soporte instrumental para aquellos los arquitectos ingleses vanguardistas | Denys Lasdun, Alison y Peter Smithson, Colin St. John Wilson, Leslie que se sirvieron de sus colaboraciones en el desarrollo de sus obras, logrando materializar su voluntad de no plegarse a los sistemas disponibles en la mercadotecnia de una arquitectura priorizada exclusivamente por los parámetros de una mera construcción eficaz y que, por el contrario, anhelaban dotar a la arquitectura de valores más profundos, estéticos, expresivos y humanísticos que debían conjugarse al mismo nivel con los requisitos funcionales y estructurales de economía y rapidez.
- Denys Lasdun y John Davies, Thoughts in progress 'Detail', Architectural Design, septiembre 1957.
"No tiene sentido pensar que la arquitectura surge simplemente con que el arquitecto logre un encaje satisfactorio hasta cierto punto o si un montón de gente piensa sobre los problemas industriales. Los edificios que deben servir a los requerimientos humanos todavía han de ser diseñados, nunca brotarán de un gran número de trabajos eficientes."
- Comparando las obras de las décadas centrales del siglo XX de Denys Lasdun y Berthold Lubetkin, podemos inferir que aquél aprende de su maestro, por ejemplo a través de la observación del edificio de viviendas Highpoint I, la importancia concedida a los espacios de circulación como articuladores de la forma, en una estrategia fenomenológica alrededor de los cuales se van disponiendo las demás estancias y sucediendo los eventos. Al mismo tiempo, también apreciamos una coincidencia en la atribución a las zonas de servicio y de comunicación de un rol primordial, haciendo que adquieran una elocuencia propia que evita la percepción del edificio como caja y estableciendo un control en la expresividad de la retícula de soporte. Todo ello deriva en que el edificio se manifieste como una entidad orgánica más compleja.

- Observamos que Lasdun hereda de Well Coates una preocupación por "el hecho de que una vivienda urbana debe ser capaz de resistir una atmósfera urbana". Interés que se materializó en la fabricación de elementos compuestos de hormigón armado y piedra realizados in situ para las fachadas. En su bloque residencial Palace Gate en Londres, proyecto en el que Lasdun colabora, Coates diseña una fachada de doble hoja, cuya capa exterior está formada por un elemento con alma de hormigón armado cuya forma viene definida por el encofrado temporal de madera al interior y cuya apariencia se materializa a través de un encofrado permanente externo realizado con bloques de piedra dispuestos con armado transversal que lo unifica rígidamente al muro interior.
- Si para Le Corbusier el sistema Dom-ino era la estandarización de la *firmities* vituviana que permitía el abandono de la construcción por muros de carga y otorgaba casi completa libertad al arquitecto para el manejo del aspecto exterior y la compartimentación interior, Lasdun trabajaba para encontrar la manera de ligar íntimamente estructura y espacio, forma y función. Liberarse de los cinco puntos del Estilo Internacional como un vocabulario dogmático que se compone de elementos en sí mismos autónomos y apriorísticos, y buscar un diseño integral para cada proyecto que aporte las claves para su lenguaje formal. Estructura y fachada, luz y espacio, economía y solución de diseño proyectual, convergen para surgir en la arquitectura de Lasdun de manera conjunta e indisoluble.
- No forman un sistema al modo de los diseñados por Hertman Hertzberger, donde se reducen los elementos al mínimo, buscando crear la pieza más universal posible que luego es explotada a través de la investigación de la multitud de posibilidades de macla distintas, sino que en el caso de los edificios de Lasdun, cada elemento es particularmente diseñado para dar solución a funciones concretas diferenciales. Los componentes son sensiblemente distintos entre sí, no intercambiables ni recombinables fácilmente. Están diseñados *ex profeso* y vertebran el esqueleto de un tipo de espacio particular único, no exportable.
- Denys Lasdun y John Davies, Thoughts in progress 'Detail', Architectural Design, septiembre 1957.
"Los desarrollos técnicos posiblemente alteran la forma y la naturaleza del detalle pero no pueden afectar a la verdad seminal de que la coherencia del trabajo depende de que su detalle sea la expresión consumada completamente integrada en su propósito arquitectónico básico. Mientras el arquitecto tenga que construir y planificar para los seres humanos, tendrá que ejercitar el control del detalle de tal modo que contribuya a unificar su edificio y a hacerlo comunicable."
- No es casual la comparación de la homotecia conceptual que refleja en el Manifiesto Doorn de 1954: casa individual, villa, pueblo y ciudad con la gradual complejidad que se manifiesta en las agrupaciones del programa a modo de comunidades crecientemente más numerosas que Lasdun organiza en sus edificios y que tienen traslación concreta en términos formales y espaciales. Lasdun ha reconocido en numerosas ocasiones "no puedo separar mis ideas de arquitectura de la naturaleza de la ciudad" y ha definido específicamente el proyecto de la Universidad de East Anglia como un "microcosmos", un organismo urbano.
- Denys Lasdun y John Davies, Thoughts in progress 'Detail', Architectural Design, septiembre 1957.
"el detalle se relacionará todavía directamente con la idea ordenadora del edificio. Es cuestión de una consonancia arquitectónica, de la autenticidad arquitectónica del todo el trabajo"
- Denys Lasdun y John Davies, Thoughts in progress 'Detail', Architectural Design, septiembre 1957.
"si pensamos sobre el contenido conceptual más elevado y la complejidad espacial o estructural, no puede darse la solución simple (la caja simple de retícula con detalle único)"
- Denys Lasdun, "An architect's approach to architecture", RIBA Journal, abril 1965.
"La atención al detalle no es una cuestión de si una cosa es rugosa o tersa, brillante o mate. Tiene que ver con la textura intelectual del diseño completo y con su coherencia."

Bibliografía

- BULLOCK, Nicholas. *Building the postwar world. Modern Architecture and reconstruction in Britain*. Routledge, Londres, 2002.
- CALDER, Barnabas. "Unlearning lessons: Denys Lasdun in the 1950s. Part I", *Architectural Research Quarterly*, vol.11, 2007.
- CURTIS, William. *Denys Lasdun. Architecture, city, landscape*. Phaidon Press Limited, Londres, 1994.
- LASDUN, Denys. "An Architect's approach to Architecture", *RIBA Journal*, v. 72, abril 1965.
- LASDUN, Denys. "Universidad de East Anglia", *Architectural Design*, mayo, 1969
- LASDUN, Denys y DAVIES, John. "Thoughts in Progress. 'Detail' ", *Architectural Design*, septiembre 1957.
- MORRIS, A.E.J. *El hormigón premoldeado en la arquitectura*. Colección Tecnología y Arquitectura. Gustavo Gili, Barcelona, 1981.
- TONKS, Nigel (ed). *OVE ARUP. Philosophy of Design. Essays 1942-1981*. Prestel, Munich-NY-London, 2012.