

TFG

FOTOGRAFÍA ERÓTICA

UN PROYECTO PERSONAL

Presentado por Rosalía Ángel Doménech

Tutor: Elías Miguel Pérez García

Facultat de Belles Arts de Sant Carles

Grado en Bellas Artes

Curso 2016-2017



**UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA**



**UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA
FACULTAT DE BELLES ARTS DE SANT CARLES**

RESUMEN Y PALABRAS CLAVE

Trabajo práctico de fotolibro en torno a la fotografía erótica. Para ello se analizan cuales son las características, similitudes y diferencias de la fotografía del desnudo, la fotografía erótica y la fotografía pornográfica y se revisan algunos ejemplos relevantes, especialmente en el tema de la fotografía erótica. Con estas premisas realizamos un proyecto fotográfico en formato de fotolibro que contiene 6 series de fotografías que buscan reflejar el erotismo dentro del ámbito cotidiano y la variedad de tipos de cuerpos

Treball pràctic de fotollibre sobre la fotografia eròtica. Per a allò s'analitzen quals són les característiques, similituts i diferències de la fotografia del nu, la fotografia eròtica i la fotografia pornogràfica i es revisen alguns exemples rellevants, especialment en el tema de la fotografia eròtica. Amb aquestes premises realitzem un projecte fotogràfic en format fotollibre que conté 6 sèries de fotografies que busquen reflectir l'erotisme dins d'un àmbit quotidià i la varietat de tipus de cossos.

Practical work consisting in a photobook about erotic photography. For this end a comparison has been established among nude photography, erotic photography and pornographic photography. Their characteristics, similarities and differences have been analyzed, along with relevant examples, especially in the topic of erotic photography. With this premises in mind, we created a photographic project in a photobook format containing 6 series of photographs reflecting eroticism in everyday life and variety in body shapes.

Erotismo, desnudo, pornografía, fotografía, diseño y fotolibro.

AGRADECIMIENTOS

En primer lugar, darle las gracias a mi tutor, Elías Pérez, por guiarme y aconsejarme a lo largo de todo el año con este proyecto. Darle las gracias también a todos los profesores que he tenido a lo largo de la carrera, por enseñarme a saber crear y entender el arte.

Gracias a mis padres, a mi hermano, y a Carlos, por apoyarme de manera incondicional con este proyecto y a lo largo de toda la carrera.

Gracias a todos los amigos/as que han creído en mí para llevar esta tarea a cabo, en especial a Ana B, por animarme a escoger lo que de verdad quería hacer, y a Paula, por toda su ayuda a lo largo de este TFG.

Y, por supuesto, gracias a todas las personas que han participado en este trabajo y a todas las que se ofrecieron voluntarias para hacerlo, sin vosotros no habría sido posible.

Gracias.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

OBJETIVOS Y METODOLOGÍA

1. MARCO TEÓRICO

1.1. El desnudo en la fotografía

- 1.1.1. Fotografía de desnudo
- 1.1.2. Fotografía erótica
- 1.1.3. Fotografía pornográfica
- 1.1.4. Diferencias

1.2. Referentes

- 1.2.1. Referentes de fotografía
 - 1.2.1.1. Heji Shin
 - 1.2.1.2. Richard Kern
 - 1.2.1.3. Bettina Rheims
 - 1.2.1.4. David Hilliard
- 1.2.2. Referentes de fotolibros
 - 1.2.2.1. The waiting game
 - 1.2.2.2. The fat baby
 - 1.2.2.3. Glasgow

2. TRABAJO PRÁCTICO

2.1. Enfoque personal

2.2. Descripción de la obra

- 2.2.1. Fotografías
- 2.2.2. Interior del fotolibro
- 2.2.3. Exterior del fotolibro

2.3. Proceso

- 2.3.1. Antes y durante las sesiones fotográficas
 - 2.3.1.1. Modelos
 - 2.3.1.2. Fotógrafa y equipo
 - 2.3.1.3. Lugar
 - 2.3.1.4. Horario
- 2.3.2. Edición digital
 - 2.3.2.1. Criba de imágenes
 - 2.3.2.2. Software
 - 2.3.2.3. Nivel de edición
- 2.3.3. Maquetación
 - 2.3.3.1. Selección de fotografías
 - 2.3.3.2. Formato
 - 2.3.3.3. Exterior del fotolibro
 - 2.3.3.4. Interior del fotolibro

2.3.4. Opciones descartadas

2.3.4.1. Antes y durante las sesiones

2.3.4.2. Edición digital

2.3.4.3. Lugar

3. CONCLUSIONES

4. BIBLIOGRAFÍA

5. ÍNDICE DE IMÁGENES

INTRODUCCIÓN

El desnudo es un concepto que ha tenido siempre gran importancia en el mundo del arte. A lo largo de la historia ha tomado significados positivos como son la maternidad o la fertilidad, pero también se ha relacionado en muchas ocasiones con términos como la lujuria, la locura o la imperfección humana. En este trabajo abordamos el desnudo desde una perspectiva que bien podría asociarse con la lujuria, pero que también trata de crear lazos con la feminidad, el atractivo de la anatomía humana y la belleza en las pequeñas cosas del día a día. Trataremos de interrelacionar conceptos como “erotismo”, “sexo” o “pornografía” con situaciones y estancias cotidianas en las que todos nos encontramos en nuestra rutina. Buscaremos una fotografía erótica que pueda ser definida por la naturalidad, la sencillez y la suavidad y que, a su vez, busque reflejar un sentimiento de comodidad hacia la visión del cuerpo desnudo de una mujer.

Cuando se habla de fotografía erótica, habitualmente se piensa en una mujer como modelo y en un hombre como fotógrafo. A lo largo del proyecto reflexionaremos sobre el papel de la mujer tanto delante como detrás de la cámara. De este modo, podremos conocer cómo se percibe el cuerpo femenino desde el visor de una fotógrafa también mujer.

Las imágenes serán tomadas siempre en las mismas estancias de una misma casa. A pesar de esto, y gracias a la variedad de modelos, podremos ver diferencias entre las distintas series fotográficas. Con esto, trabajaremos el concepto de habitar el espacio, pues al cambiar de individuo sentiremos cómo la estancia cambia con él.

Todo esto lo trataremos de plasmar en una obra en forma de fotolibro, que se titulará *Venus*. Se buscará una composición donde las imágenes tengan todo el protagonismo, acompañadas de colores claros y una tipografía ligera y poco llamativa. La realización de las fotografías y la maquetación de dicho libro formarán la parte práctica de este proyecto.

Ayudándonos en parte con las fotografías que nosotros mismos tomaremos, procuraremos encontrar las características de la fotografía del desnudo, erótica y pornográfica. A través de ello conseguiremos encontrar diferencias entre las 3 temáticas. Esto nos resultará útil a la hora de definir de manera satisfactoria las imágenes eróticas que se quieren llevar a cabo, sin sobrepasar los límites con la pornografía.

El trabajo se compone de dos partes: una teórica sobre el desnudo en la fotografía y las clases de fotografía anteriormente nombradas, y otra práctica que expone el proceso y resultados de las tomas fotográficas y del diseño del fotolibro. En este último apartado se revisa la propuesta práctica así como los conceptos que la sustentan. A través de la memoria podremos conocer en profundidad la obra fotográfica junto con los conceptos y pensamientos que la acompañan.

OBJETIVOS Y METODOLOGÍA

- Elaborar un trabajo práctico en forma de fotolibro sobre fotografía erótica dentro de un entorno cotidiano, buscando modelos femeninas en los círculos cercanos a la fotógrafa. A su vez, darle una estética sencilla donde predominen los colores claros, abunde la luz natural y se utilice una tipografía suave.
- Reflexionar sobre la visión del cuerpo, el erotismo y la sensualidad femenina desde del ojo de una fotógrafa mujer para así romper con el prototipo de fotografía erótica, donde la modelo es mujer, pero el fotógrafo es hombre.
- Analizar de forma breve a distintos artistas dentro de la fotografía de desnudo, erótica y pornográfica buscando los rasgos que los clasifique en cada campo.
- Una vez hecho dicho análisis, tratar de enumerar y concretar las características de los tres temas de fotografía siempre teniendo en cuenta la subjetividad con la que pueden ser definidos y entendidos dichos conceptos.
- Con las propiedades definidas, tratar de esbozar unas diferencias y límites entre las tres, (sobre todo entre erotismo y pornografía) para luego poder utilizarlas al realizar el trabajo práctico dentro de una de las tres temáticas.
- Elaborar una poética donde se hable de cómo personas distintas habitan de maneras distintas un mismo espacio que en ningún caso es el suyo propio.
- A su vez, tratar de establecer una relación entre el simple nombre propio de las personas retratadas y su personalidad más allá de su imagen.
- Resaltar la importancia del nombre de pila cuando se pretende describir a una persona cercana de la manera más breve posible.
- Basarse en referentes de fotografía erótica y pornográfica y de diseño de fotolibros para realizar las fotografías y para maquetar y diseñar el fotolibro.

La metodología de este proyecto se ha centrado principalmente en tratar de abarcar el trabajo práctico y el teórico de manera simultánea, complementándose el uno al otro. En primer lugar, se comenzaron las sesiones de fotos de una manera experimental, tratando de buscar el estilo de fotografía erótica que se ajustara más al enfoque de cotidianidad que se le quería dar. Al mismo tiempo, a partir de estas sesiones experimentales se trató de comenzar a bocetar las características de la fotografía erótica que completaríamos más tarde gracias a la bibliografía. Además, para terminar de definir estas características y el enfoque de las sesiones de fotografía también hubo que buscar fotografías referentes que trabajaran con la fotografía erótica o pornográfica. Finalmente, se elaboró un fotolibro mediante un estilo de diseño editorial que acompañara lo más posible a la temática y ambiente que se le había querido dar a las imágenes que aparecerían en él. Por supuesto, para estructurar y maquetar este fotolibro también fue necesario buscar referentes que se ajustaran a lo que buscábamos. Creemos que el resultado final se ajusta en gran medida al enfoque que queríamos darle y al proyecto que queríamos realizar desde un principio.

1. MARCO TEÓRICO

1.1. EL DESNUDO EN LA FOTOGRAFÍA

A una imagen donde aparece un individuo desnudo o semidesnudo de inmediato solemos atribuirle cierta connotación sexual, casi como si fuera un acto reflejo relacionar el desnudo con la sexualidad y viceversa. En muchas ocasiones este “acto reflejo” ha causado confusión o desacuerdo a la hora de catalogar las imágenes en pornográficas o eróticas y a menudo nos olvidamos de que existe un tipo de imagen del desnudo donde no cabe lo sexual. Por supuesto, esta falta de claridad a la hora de clasificar las imágenes también afecta a la fotografía profesional o artística. En las siguientes páginas vamos a tratar de desglosar las características de la fotografía de desnudo, la fotografía erótica, y la fotografía pornográfica para luego marcar los límites y diferencias entre ellas. Hay que destacar, no obstante, que las propiedades de dichos tipos de imagen pueden llegar a ser completamente subjetivos, ya que no son conceptos que estén definidos de manera clara en el contexto artístico. Según la educación, cultura, ética o moralidad que rige al espectador, una imagen donde aparece un desnudo puede ser para él, por definición, pornográfica. La razón principal por la que trataremos de especificar los rasgos de cada tipo de fotografía es que nos parece interesante de cara a enfocar el trabajo práctico, ya que nuestro proyecto consiste en realizar un fotolibro de fotografía erótica, y no de desnudo ni pornográfica.

1.1.1. Fotografía de desnudo

Como ya se ha dicho, en muchos casos tendemos a sexualizar el desnudo de manera casi automática, por este motivo una de las metodologías de algunos fotógrafos para evitar la relación del sexo con la anatomía humana es descontextualizar el cuerpo. Este es el caso de Spencer Tunick, en sus fotografías encontramos a personas completamente desnudas, en grandes grupos y posando en la calle (Fig 1). Estamos acostumbrados a que el desnu-

Fig 1. Spencer Tunick:
Installation-selected works I.
Mexico City 4. 2007

Fig 2. Rineke Dijkstra:
Beach portraits, 1st edition.
Chicago. 2002





Fig 3. Rineke Dijkstra:
Beach portraits, 1st edition.
Chicago. 2002



Fig 4. Robert Mapplethorpe:
Calla Lily
1984

do erótico o pornográfico se encuentre en una habitación o en una cama y en grupos de gente mucho más pequeños o de manera individual. Al sacar dicha imagen de su contexto habitual se deja atrás este vínculo con el sexo.

En otro ejemplo de fotografía de desnudo encontramos a Rineke Dijkstra que retrata en una de sus colecciones a adolescentes en bañador frente a la playa (Fig 2 y 3). En todas las fotografías los jóvenes aparecen de pie, frente a la cámara y mirando directamente a ésta. En las imágenes se observa claramente que los modelos no controlan completamente su cuerpo, están en posturas incómodas o que muestran inseguridad. De esta manera Dijkstra quiere reflexionar sobre la etapa en la que se pasa de la infancia a la vida adulta, cuando el cuerpo comienza a crecer de manera que al adolescente le puede llegar a dar la sensación de que pierde el control sobre él.

Estos dos fotógrafos son un claro ejemplo de que la fotografía de desnudo es un campo muy amplio donde se pueden encontrar infinitos temas o narrativas. Por esto, no podemos enumerar las características de este tipo de fotografía más allá de que aparecen desnudos en ella. Si excluimos todo aquello que pueda ser calificado como erotismo o pornografía también podríamos afirmar que lleva consigo la mínima connotación sexual posible, aunque esto sería un concepto más subjetivo.

1.1.2. Fotografía erótica

Cuando se tiene una ética, unas creencias o un pensamiento moral más conservador se tiende a unificar el concepto de erotismo con el de pornografía, haciendo así que este primero desaparezca para convertirlo en el segundo. En consecuencia, podríamos afirmar que este concepto es quizás el más difícil de los tres de definir de manera concreta y con unas características claras. Sin embargo, para realizar la parte práctica de este TFG ha sido completamente necesario tratar de definir las, dado que se buscaba hacer fotografía erótica, nunca pornográfica.

Para alcanzar unas propiedades todo lo precisas posibles en primer lugar debemos poner algunos ejemplos de fotografía erótica. El primero que vamos a estudiar es Robert Mapplethorpe, considerado uno de los principales fotógrafos del siglo XX. Su principal temática era el erotismo, donde trataba cuestiones como la homosexualidad y el sadomasoquismo, en sus fotografías era habitual ver desnudos tanto de hombres como de mujeres, esculturas y flores. Para buscar las características de la fotografía erótica focalizaremos en las imágenes de flores. Mapplethorpe trata de representar cómo el ser humano es capaz de ver erotismo y sexualidad no solo en el cuerpo desnudo, sino también en las flores y en las formas de la naturaleza. Al tomar fotografías a plantas el fotógrafo buscaba el ángulo perfecto para que la imagen resultante pueda recordar a una vagina o un falo. Como resultado, en muchas de estas imágenes no es difícil ver la semejanza con los órganos sexuales. (Fig 4 y 5)

La razón por la que hemos elegido esta serie de Mapplethorpe para la



Fig 5. Robert Mapplethorpe:
Double Jack in the Pulpit
1988

fotografía erótica es que gracias a la metáfora consigue retratar algo tan sexual como los órganos reproductores pero sin recurrir a lo explícito. Se podría decir que sus imágenes son completamente sexuales pero también románticas y con un alto sentido de la sensibilidad. Las flores que aparecen en ningún momento pierden la identidad delicada y dulce que nos transmiten por naturaleza.

El segundo ejemplo de fotografía erótica es Helmut Newton. Al igual que Mapplethorpe, Newton fue uno de los fotógrafos más importantes del siglo XX, conocido por sus trabajos eróticos y del mundo de la moda. Fotografiaba a mujeres con cuerpos esculptóricos, normalmente supermodelos y casi siempre en blanco y negro. Fotografió a grandes celebridades como Kate Moss, Naomi Campbell o Carla Bruni, y trabajó para iconos de la moda como la revista Vogue y la marca Yves Saint Laurent. En sus trabajos predomina la sensualidad y la elegancia, creando así un aura de perfección en torno a las mujeres que retrataba. Newton comenzó su trabajo entorno a la fotografía erótica en un momento en el que la imagen de una mujer en topless ya podía ser calificada de pornografía. Por esta razón comienza fotografiando piernas y manos de mujeres, siempre con una alta carga de sensualidad en las posturas de estas, conseguía seducir al espectador sin apenas mostrar nada.

Esta es una temática que no abandona con el paso de los años, pues a lo largo de todo su trabajo podemos ver imágenes donde se consigue atraer al espectador con pequeños movimientos o posturas sutiles de las modelos, sin llegar nunca a lo explícito o a lo que podríamos llamar pornografía. (Fig 6 y 7)

En estos dos ejemplos se puede ver claramente como una de las principales características de la fotografía erótica es que, a pesar de la ausencia de sexo explícito, la connotación sexual y el intento de seducción del espectador es más que evidente, aunque no siempre esta seducción es visible al primer vistazo. Con esto, podemos comenzar a enumerar los que podríamos



Fig 6. Helmut Newton:
Dépêche Mode
1971



Fig 7. Helmut Newton:
Viva
1978

afirmar que son los rasgos de la fotografía erótica:

- Como ya hemos dicho, la característica más visible en el erotismo es la evidente atracción sexual que provocan las imágenes sin retratar en ningún momento ningún tipo de acto sexual.
- La imagen erótica tiene una intención que va siempre más allá del deseo sexual o la atracción carnal, busca la estética y la belleza artística en sus imágenes sin dejar de ser relacionadas con la sexualidad. Se puede afirmar incluso que la principal misión del erotismo es la del goce de observar el cuerpo humano ¹, y no la del sexo en sí mismo, aunque la segunda siempre puede acompañar a la primera. El erotismo es la visión artística o armónica del sexo.
- Al ir en busca de la belleza visual, el erotismo puede ser representado en cualquier tipo o estilo de imagen. Incluso, como hemos visto antes con el trabajo de Mapplethorpe, puede llegar a estar en forma de fotografías de flores o de cualquier otra cosa, sin necesidad de mostrar ningún desnudo o semidesnudo.
- Al tener esta estrecha relación con la estética, sin poder evitarlo se relaciona al erotismo con el amor, más concretamente con la parte carnal del amor. ²
- La sutileza de las imágenes puede traer como consecuencia que en algunas ocasiones, aunque el autor tenga una intención erótica con su obra, el espectador no la perciba. Sin embargo, si el autor no ha tenido ninguna intención erótica es casi imposible que el espectador perciba erotismo o sensualidad en sus imágenes. ³
- El erotismo tiene una intención sugerente e insinuante, nunca exhibicionista, sin embargo, esto no lo salva de poder ser interpretado como exhibicionismo por algunos espectadores. ⁴
- En las imágenes eróticas el sujeto casi siempre se salva de ser reducido tan solo a una imagen sexual, acompañando su sexualidad de su personalidad, defectos o virtudes. Esto se debe a que es relativamente habitual encontrar fotografía erótica donde la figura del retratado no ha sido editada ni manipulada para simular perfección. Sin embargo, no siempre es así ya que el erotismo nació como una manera de hacer pornografía sin mostrar nada explícito, que estaba penado por la ley⁵. Esto, por supuesto, ha influido en las tendencias posteriores de erotismo.

Como conclusión se puede afirmar que una imagen erótica es toda aquella que está relacionada con la sensualidad o con el sexo pero también va unida siempre a la estética y al arte evitando escenas de sexo explícito.

1.1.3. Fotografía pornográfica

Cuando se habla de pornografía a menudo tendemos a pensar en la pornografía comercial clásica, donde no hay lugar para la belleza artística más allá de la típica estética pornográfica a la que estamos acostumbrados: mujeres delgadas con grandes pechos y abundante maquillaje. Sin embargo, para esta explicación nos centraremos en un tipo de fotografía pornográfica-

^{1,4} LEON F SELTZER PH.D. *What Distinguishes Erotica from Pornography?*

² PHILOSOPHY TALK. *The erotic vs. the pornographic.*

³ WILLIAM A. EWING. *El cuerpo*, p. 208

⁵ WILLIAM A. EWING. *El cuerpo*.



fica que también busca una estética más cuidada con la que la mayoría no relaciona este campo. Por supuesto, esto no anula el hecho de que, al ser pornografía, su principal meta es alimentar el deseo sexual. Al igual que necesitábamos definir unas características del erotismo para realizar la parte práctica del TFG, también necesitamos hacer lo mismo con la pornografía, evitando así capturar imágenes que puedan ser calificadas por la mayoría como pornográficas.

El primer ejemplo de fotografía pornográfica hablaremos de Petter Hegre, uno de los grandes directores de cine pornográfico actual. Hegre comenzó con la fotografía erótica y terminó dedicándose a la pornografía después de pasar por una etapa en la que trabajó con fotografías de lo que se conoce como “porno íntimo”. Una de las series de esa etapa la realizó en el año 2000 (dos años antes de que creara su propia página web de cine para adultos) y la tituló *My wife* (Fig 8 y 9). En ella aparecen imágenes íntimas de su esposa realizándole felaciones, desnuda en la cama o en la ducha, etc. Todas las fotografías son en blanco y negro, lo que le da un tono más cotidiano y sutil.

Fig 8 y 9. Petter Hegre:
My wife
2000

Fig 10. Vex Ashley:
Transparencias

Llama la atención que la gran mayoría de fotógrafos son hombres y en casi todas las fotografías aparecen modelos mujeres. Sin embargo, para cerrar los ejemplos de fotografía pornográfica hablaremos de una mujer que es fotógrafa y modelo al mismo tiempo, Vex Ashley. Vex posee una productora de cine porno llamada *A four chambered heart* donde trabaja como directora y actriz, y aunque su trabajo es principalmente de vídeo, también tiene numerosas series de fotografía pornográfica, muchas de ellas tomadas durante los rodajes de su películas. Todas las imágenes poseen siempre una estética muy cuidada en la que juega con las luces, los reflejos y las sombras (Fig 10). En muchas ocasiones en sus fotografías o vídeos aparecen objetos que no son habituales en ese contexto como minerales, pescado crudo o plantas.

Vex debe su fama en gran parte a su estética inconfundible, pero tam-

bién a que la pornografía que ella realiza es conocida como “porno ético”. Este tipo de porno se caracteriza por el trato de igualdad entre los hombres y las mujeres que aparecen en los films y por el respeto hacia lo que los actores y actrices están dispuestos a hacer o no delante de las cámaras. Además, siempre se trata de buscar intérpretes que se atraigan sexualmente entre ellos para así conseguir más naturalidad y comodidad en los vídeos.

Como ya hemos dicho, se tiende a pensar que la pornografía se rige siempre por la misma estética, no obstante, con los dos ejemplos anteriores hemos podido ver que no existe un solo tipo de pornografía y que esta también puede tener cabida en el mundo del arte. Basándonos en esto, y sin olvidar las propiedades claves de la pornografía, podemos comenzar a enumerar las características de dicho tipo de fotografía:

- Aunque en algunos casos se cuida de manera exhaustiva estética de la imagen, el objetivo principal de la pornografía es siempre alimentar el deseo sexual del espectador.
- El principal camino para alimentar dicho deseo sexual es mostrando imágenes de sexo explícito o donde la atención principal la tienen los órganos sexuales. Son casi inexistentes las ocasiones en las que en una imagen pornográfica no aparece un desnudo.
- No está hecha solo para el placer de observar la anatomía humana. Tiene una actitud completamente exhibicionista, sin ningún tipo de censura. No pretende quedarse sólo en la insinuación o lo sugerente.
- En contra de lo que se tiende a pensar, en la pornografía también hay hueco para el amor, pero siempre en su forma más carnal, es decir en forma de sexo explícito.
- En muchas ocasiones, aunque no siempre, el sujeto retratado queda reducido a partes del cuerpo⁶, es decir, a un pedazo de carne que resulta atractivo a la vista, sin importar demasiado la personalidad o la vida personal del individuo.
- La pornografía, por lo general, suele inspirar una mala reacción en la sociedad y suele ser habitual su censura.

En conclusión, el principal rasgo que identifica una imagen pornográfica es el de la presencia de sexo explícito, sin censuras de ningún tipo. Sin embargo, esto no tiene por qué conllevar la ausencia de trabajo artístico o de representación del amor y la intimidad.

1.1.4. Diferencias

Una vez definidas las características de estos temas de fotografía es imprescindible comparar dichas características para encontrar las diferencias principales entre ellas. Como ya hemos dicho, para realizar la parte práctica de manera satisfactoria, es conveniente saber distinguir el erotismo de un simple desnudo y de la pornografía. Primero explicaremos qué hace que la fotografía de desnudo no se convierta en erotismo y seguidamente, en la parte que hemos desarrollado con mayor profundidad en esta sección, daremos paso a la comparativa entre erotismo y pornografía, dibujando así los límites entre ambos campos. No debemos olvidar que estos términos

⁶ LEON F SELTZER PH.D. *What Distinguishes Erotica from Pornography?*

son subjetivos, y no se pueden tomar como una verdad absoluta aplicable siempre a la clasificación de las imágenes.

En primer lugar, la gran diferencia que separa a la fotografía de desnudo con la fotografía erótica o pornográfica es la ausencia de cualquier referencia a la sexualidad o erotismo del individuo que aparece en la imagen, por supuesto, esto excluye completamente la aparición de sexo explícito. Como ya hemos dicho, el campo del desnudo es demasiado amplio como para ser definido por unos rasgos concretos, por ello, lo que acabamos de nombrar es la única característica que lo distingue de los otros dos temas fotográficos.

Con esto, ya podemos comenzar una comparativa clara para tratar de definir esos límites imaginarios entre el erotismo y la pornografía. La que podríamos decir que es la principal diferencia entre ambos campos es la de la aparición de escenas sexuales explícitas, el porno se caracteriza por presencia de estas y en el erotismo no las encontraremos nunca. En ambos casos se pretende atraer al espectador a través de su deseo sexual, sin embargo, en la pornografía se hace alimentando ese deseo mientras que en el erotismo podríamos decir que se crea más apetito. Además, ambos están relacionados con la estética artística y con el sexo, pero en el erotismo el objetivo principal es la estética mientras que en la pornografía es el sexo. El erotismo tiene siempre un tono insinuante y sugerente, que crea esa sensación de querer más al espectador, y la pornografía es completamente exhibicionista posibilitando así la creación de imágenes que podrían ser calificadas de obscenas según el tipo de educación de los espectadores. A la hora de recrear una escena erótica no es necesaria la presencia del desnudo, incluso en algunos casos se pueden llegar a crear fotografías en las que no aparece ningún modelo, mientras que en la pornografía el desnudo y el semidesnudo son imprescindibles. Tanto el erotismo como la pornografía están estrechamente relacionados con la parte sexual del amor, sin embargo es más fácil ver esta relación cuando se trata de una imagen erótica que cuando es pornografía. El erotismo, al tender tanto a lo sutil, puede provocar que el espectador no encuentre esta relación con el sexo y la sensualidad, mientras que en la pornografía es bastante improbable que dicha relación pase desapercibida.

Para concluir, tanto el erotismo como la pornografía tienen varios puntos en común: el amor, el sexo y la búsqueda de la estética. La diferencia que los separa es la cantidad de sexo y de desnudo que se representa en las imágenes, siendo la pornografía más propensa que el erotismo a mostrar escenas explícitas.

1.2. REFERENTES

Este trabajo está formado por dos ámbitos artísticos: el de la fotografía, concretamente de la fotografía digital y erótica; y el del diseño editorial. Por esta misma razón encontramos tanto referentes del diseño editorial, sobretodo a partir de fotolibros, como de la fotografía. En ambos campos la



Fig 11. Heji Shin:
Imagen portada de *Make love*.
2013

Fig 12. Heji Shin:
Imagen del libro *Make love* (pg 64).
2013

Fig 13. Heji Shin:
Anuncio de la colección de primavera/ve-
rano 2017 de Eckhaus Latta.
2017

cantidad de artistas y profesionales que podemos encontrar es muy amplia. Para estos referentes hemos seleccionado unos pocos artistas que han podido tener cierta influencia en nuestro trabajo. En primer lugar hablaremos brevemente de en qué consiste el trabajo del autor para luego concretar qué factor nos ha servido como influencia a la hora de realizar el fotolibro y las fotos que este contiene.

1.2.1. Referentes en la fotografía

El erotismo es uno de los géneros amplios de la fotografía de los siglos XX y XXI. Hay una gran cantidad de fotógrafos eróticos a lo largo de todo el mundo. Como consecuencia también hay una amplia variedad de subgéneros y estilos de este tipo de fotografía. Para encontrar nuestros referentes hemos tratado de centrarnos en aquellos que estuvieran relacionados con factores como la utilización de luz natural, la importancia al ambiente y al escenario o la utilización de modelos cercanos a la vida personal del artista.

1.2.1.1. Heji Shin

Heji Shin es una fotógrafa coreana-alemana famosa por sus trabajos con sexo explícito realizados con intenciones educativas y estrechamente relacionados con la educación sexual. Uno de sus proyectos más conocidos es la colección que hizo en 2011 para un libro alemán llamado *Hacer el amor* sobre educación sexual dirigido a adolescentes y que no tardaría mucho en convertirse en un Best-seller. En dicha colección muestra a parejas reales teniendo sexo real, sin ningún tipo de censura y siempre buscando la máxima naturalidad posible. (Fig 11 y 12)

Más tarde, en 2017, realiza una serie similar para anunciar la colección de primavera/verano 2017 de Eckhaus Latta. En este caso las parejas llevan algo más de ropa que en el proyecto anterior, y toda ella perteneciente a la colección que anuncia. Además, los genitales están pixelados. (Fig 13) Shin buscó utilizar el sexo de una manera pragmática, circulando en torno a la idea de relación moda-sexo, y el resultado fue un conjunto de imágenes positivas del cuerpo y del sexo.

Su trabajo ha servido como inspiración en este proyecto para lograr ese aire natural y positivo en cuanto al sexo y sobretodo en cuanto a la desnudez y a la anatomía humana. Además, también se ha buscado el ambiente que ella logra utilizando principalmente luz natural y sábanas de colores claros.

1.2.1.2. Richard Kern

Richard Kern hace fotografía erótica (o pornográfica) desde los años 90, tras comenzar su carrera en el cine experimental en Nueva York. En sus trabajos más famosos las retratadas son siempre mujeres en escenas de la vida cotidiana como lavarse los dientes, orinando o enseñando su PlayStation. Lo característico de las chicas que aparecen en sus fotos es que son chicas sin ninguna experiencia en la profesión modelo, y que nunca han posado de



Fig 14. Bettina Rheims:
Modern lovers.
1990



Fig 15. Bettina Rheims:
Chambre Close.
1991



Fig 16. Richard Kern:
Imágenes del libro Shot by Kern.
2013

manera profesional para nadie. Esto hace que las veamos como personas cercanas, que podrían ser una amiga nuestra, o nuestra vecina. Además, con este tipo de trabajos Kern consigue hacernos dudar sobre dónde están los límites entre la pornografía y el arte. (Fig 16)

Lo más interesante en la fotografía de Kern para integrar en mi trabajo es el concepto de “Girl next door”, es decir, esa sensación de que las chicas de sus fotografías son chicas con las que nos encontramos en nuestro día a día, en el ascensor o en la cola del supermercado. Coincidiendo con esta técnica, ninguna de las chicas retratadas en este TFG son modelos profesionales, ni están relacionadas con el mundo de la pornografía o de la moda.

1.2.1.4. Bettina Rheims

Francesa de nacimiento, Bettina es modelo, actriz y fotógrafa. Su fama en la fotografía comenzó en 1978, cuando publicó una serie de acróbatas y strippers. Actualmente, su trabajo más famoso es *Chambre close* que significa “habitación cerrada”. En él retrata a mujeres desnudas en habitaciones de hotel con papel pintado y con decoración anticuada. Lo más característico de esta serie es la sensualidad y la erótica con la que posan las mujeres pero sin perder en ningún momento de vista la seguridad en sí mismas y el empoderamiento hacia su cuerpo. (Fig 15)

Otra de sus series más famosas es *Modern lovers* donde Bettina fotografía a modelos con aspecto andrógino con intención de hacer reflexionar sobre la identidad sexual y de género. (Fig 14)

La característica principal que ha influenciado a este TFG ha sido la manera de lograr que su fotografía erótica vaya más allá. Las imágenes se convierten, no sólo en una expresión del empoderamiento de la mujer, sino también en una herramienta de ruptura con los clásicos estereotipos femeninos.

Fig 17. David Hilliard:
Rock Bottom.
2008



1.2.1.5. David Hilliard

Este fotógrafo estadounidense se caracteriza por sus composiciones en forma de trípticos o incluso de 4 o más imágenes, siempre utilizando altas saturaciones y colores cálidos. En estas composiciones Hilliard busca retratar escenas cotidianas dándole protagonismo, no solo al individuo que aparece en ellas, si no a la acción que se está realizando en dicha escena. Además, el espacio toma una gran importancia gracias a la composición de las imágenes. Igualmente, en muchos de sus trabajos explora el paso del tiempo situando en una misma escena a la adolescencia, la vida adulta y la vejez. (Fig 17)

Lo más importante de este autor para este TFG es que gracias a la composición panorámica se le da una gran importancia al escenario, algo que es también de gran relevancia en las fotografías de este trabajo.

1.2.2. Referentes en fotolibros

Generalmente el fotolibro surge de un proyecto dilatado en el tiempo y muchas veces las imágenes se crean específicamente para este formato. Es un modo de recoger en orden una serie de imágenes de dicho artista para así conseguir que transmitan un mensaje, que tengan una narrativa conjunta y se complementen las unas a las otras. Es, sin duda, una fórmula de unión entre la literatura, la fotografía y, por supuesto, el cine. Al realizar un fotolibro hay muchos factores a tener en cuenta: el primero es la fotografía, que debe dejar de entenderse como un conjunto de fotografías para transformarse en un proyecto, un trabajo del que forman parte dichas imágenes de manera que una sola ya no se pueda entender e interpretar sin ir acompañada de las demás. El segundo ámbito es la literatura, es decir, el orden, la coherencia en la que se ven envueltas las imágenes para que, en conjunto, sean capaces de contar una historia o transmitir un mensaje. Sin esta poética no se puede lograr la transformación de la que hablábamos en el punto anterior. Y el último punto a añadir es el diseño editorial del libro, donde entran la tipografía, la composición estructural tanto interior como exterior del libro, los colores empleados y, por supuesto, el tamaño o formato que tendrá el libro. El diseño del libro es absolutamente imprescindible para que el mensaje que se transmite a través de las imágenes se vea completo, el uno siempre desde ser acompañado del otro. Con todo

esto podemos afirmar que el fotolibro no es sólo un lugar donde agrupar un conjunto de obras del artista sino que se convierte en una obra artística en sí misma.

Cuando el o la fotógrafo o fotógrafa disparan una fotografía éste ya sabe cuál va a ser su destino, es decir, dónde va a acabar esa imagen y cuál va a ser el propósito de la misma. En la mayoría de los casos las fotografías no están pensadas para ser colgadas de la pared de un museo, para ser expuestas. En la pintura o en la escultura podemos encontrar gran atractivo en la posibilidad de ver la obra original creada por el artista, sin embargo, en la fotografía esto no ocurre con tanta normalidad. El fotolibro es y ha sido siempre un modo de difundir con mayor rapidez y efectividad la obra del fotógrafo, haciendo posible que dicha obra repose en la estantería de todo aquel que así lo quiera. Por todo esto, la gran mayoría de fotógrafos contemporáneos han creado uno o varios fotolibros a partir de su obra. En consecuencia, encontramos una amplia variedad de estos, tanto en temas de narrativa, como en estilo fotográfico y estructura del diseño del propio libro.

A continuación, revisaremos algunos de los ejemplos que serán relevantes en el fotolibro resultante de este TFG.

1.2.2.1. *The waiting game*⁷

The waiting game es un fotolibro donde Txema Salvans recoge fotografías de prostitutas esperando la llegada del próximo cliente en esquinas de carreteras de la costa mediterránea.

El libro está impreso en tapa dura, en A4 horizontal. En la portada nos encontramos una de las fotografías junto con el título del libro escrito en le-



Fig 18. Portada del libro *The waiting game*. 2013

⁷ TXEMA SALVANS. *The waiting game*. Barcelona: Editorial RM. 2013

tras rojas, el mismo rojo con el que están escritos tanto los textos como los títulos del interior. (Fig 18) Al abrir el libro vemos que la estructura es todo el tiempo la misma, a la derecha la fotografía y a la izquierda que el número que ordena la imagen en el conjunto. Todas las imágenes tienen el mismo tamaño, apaisado, donde la mujer retratada pasa a formar parte del paisaje, tendiendo incluso a pasar desapercibida. Llama la atención como las retratadas ignoran completamente la presencia del fotógrafo, consiguiendo así que la imagen no sea más que un reflejo del día a día de ese lugar, sin ningún tipo de alteración a causa de la presencia de la cámara. Durante todo el libro descubrimos que las únicas protagonistas son las imágenes, no hay más texto que el que numera las imágenes y los dos breves comentarios que encontramos al principio, que de hecho llevan la misma estructura que las imágenes: a la derecha el contenido y a la izquierda el título y, en este caso, el autor.

The waiting game es un libro donde el autor pretende retratar como la vida es una continua espera, como nos pasamos los días esperando al siguiente.

La principal influencia de este fotolibro en este trabajo es la claridad con la que transmite el mensaje, sin ningún adorno ni exceso, de la manera más sencilla y directa posible, algo que también se intenta en la realización de nuestro fotolibro.

1.2.2.3. *Glasgow* ⁸

Glasgow es un fotolibro realizado con fotografías que se capturaron en los años 80 con intención de hacer un reportaje sobre la ciudad escocesa de Glasgow. Dicho reportaje nunca llegó a publicarse. En las imágenes encontramos una ciudad en decadencia, atravesando una depresión donde predominan los colores grises gracias a los tonos de los edificios y el constante cielo nublado. Sin embargo, en todas las capturas podemos ver un pequeño detalle de color que hace contraste con esos grises siempre presentes. Los principales protagonistas en gran parte de las fotografías son niños jugando solos en la calle, escenarios de suciedad y pobreza y adultos con expresiones tristes o cansadas. (Fig 20)

En cuanto al diseño, la formato es rectangular y apaisado, al igual que la mayoría de las fotos que encontramos en el interior. En la portada vemos una de las fotografías con el título en letras gruesas en la esquina inferior izquierda. El color de la tipografía es rosa cuarzo, que recuerda al rosa del chicle de niño que parece en la imagen. (Fig 19) En el interior tan solo encontramos un texto en forma de prefacio al inicio del libro, a partir de éste no hay ningún tipo de texto acompañando las imágenes. En cada página encontramos como máximo una fotografía, que respeta siempre un margen blanco. Las páginas en blanco se encuentran siempre en la parte izquierda, dejando la página de la derecha para una imagen apaisada que ocupa casi toda la página.

⁸ RAYMOND DEPARDON. *Glasgow*. Paris: Seuil. 2015

Fig 19. Portada libro *Glasgow*.
2016

Fig 20. Imagen libro *Glasgow*.
1980



El punto de influencia de este fotolibro en el realizado para este TFG es el hecho de que en cada página no encontramos más de una o dos imágenes. Además, cuando hay dos páginas seguidas con una fotografía éstas tienen una relación narrativa entre ellas.

En conclusión, el fotolibro es un formato realmente interesante para este proyecto, ya que da libertad al autor combinando fotografía, literatura y diseño editorial. Además, es accesible a un amplio número de personas. Gracias a la impresión bajo demanda se puede llegar a tener una calidad de impresión de museo, sin necesidad de hacer una tirada previa costosa, es decir, se puede ir imprimiendo según la demanda puntual.



Fig 21. Rosalía Ángel Doménech:
Kat.
Primera imagen del fotolibro *Venus*.
2016

2. TRABAJO PRÁCTICO

2.1. ENFOQUE PERSONAL

Cuando visitamos la casa de alguien por primera vez, o entramos en su habitación, sentimos que podemos conocerlo un poco más a través de ese espacio. Nuestra casa, en cierto modo, es una forma de expresar nuestra personalidad a partir de la arquitectura y la decoración, como si fuera reflejo de nosotros mismos. En este trabajo, tratamos de reflexionar cómo también habitamos un espacio desconocido para nosotros, consiguiendo que, sin necesidad de cambiar la decoración de la estancia, ésta cambie con nosotros. En cada sesión fotográfica se han realizado fotografías a una modelo distinta, sin embargo, el espacio ha sido siempre el mismo. Tan solo con cambiar la modelo, en las imágenes queda reflejado que el espacio también cambia, y no solo el espacio, sino la propia forma de actuar de la cámara o las tonalidades de luces que se presentan en la imagen. Al mismo tiempo se aborda el concepto del reflejo de la personalidad a través de simplemente el nombre de pila ya que cada capítulo del fotolibro está titulado con el nombre de la modelo que aparece en él. Con ello se trata de hacer referencia a que, en ocasiones, para describir a una persona basta con decir su nombre. Además también se hace mención a que las modelos en muchas ocasiones parecen estar solas, pero, sin embargo, de vez en cuando nos recuerdan que no lo están con pequeños gestos como mirar a la cámara. Este hecho trata de tenerse presente a lo largo de todo el fotolibro, pero es especialmente evidente al principio y al final de este. Esto es provocado por el hecho de que en la primera y en la última imagen del fotolibro aparece un espejo en el cual se ve reflejada la cámara. (Fig 21)

La temática principal de este proyecto es el erotismo, pero siempre en el marco de la cotidianidad y la naturalidad. En la fotografía erótica es habitual encontrar imágenes que nada tienen que ver con nuestra vida diaria. Sin embargo, en este trabajo hemos querido evidenciar cómo se puede encontrar fácilmente la sensualidad y el erotismo del cuerpo humano en estancias cotidianas y con personas de nuestro día a día, sin experiencia en este campo.

Otro factor habitual en el campo de la fotografía erótica es el hecho de que en la mayoría de los casos las retratadas son mujeres pero el fotógrafo es hombre. En este caso, yo, la fotógrafa, también soy mujer. Con ello hemos querido reflejar la mirada de una mujer hacia el cuerpo femenino buscando en ellos erotismo y sensualidad y, a su vez, comodidad hacia una anatomía completamente familiar y cercana. Esta importancia de lo femenino y del papel de la mujer a lo largo de todo el proyecto, es lo que nos llevó a decidir el nombre que daría título al fotolibro: *Venus*. Fue escogido porque es, en muchas formas, el símbolo de la mujer y de la belleza y a la vez de la fortaleza que podemos encontrar en ella.

2.2. DESCRIPCIÓN DE LA OBRA

Como se ha dicho anteriormente, en un fotolibro hay tres factores a tener en cuenta: La literatura o poética, la fotografía y el diseño editorial. En la sección anterior hemos hablado de la parte literaria de nuestro proyecto, es decir, de qué pretendemos contar con este trabajo, por ello ahora nos ceñiremos a la parte técnica de la obra dando una explicación visual de los dos ámbitos que nos quedan por abordar: la fotografía y el diseño.

2.2.1. Fotografías

Las escenas han sido escogidas especialmente para que, a pesar de la gran cantidad de objetos que pueda haber en la estancia, la modelo sea siempre el primer lugar hacia el que el espectador dirija la mirada. Ya sea porque ella está mirando a la cámara, porque está en el centro de la habitación o por otros muchos factores, las retratadas tienen la atención completa del observador de la fotografía.

En las habitaciones se trata de aprovechar al máximo la luz natural, sin embargo, esto en ocasiones no es suficiente y se completa con algo de la luz artificial de la que dispone el lugar. Para fomentar este efecto de iluminación se utilizan lugares donde aparezcan paredes de colores claros (blanco y beige), sábanas y cortinas blancas y espejos. (Fig 23) Sin embargo, en no todas las fotografías predominan estos colores claros de fondo, pero en esos casos, para mantener el protagonismo de la modelo, la imagen está tomada con ella en el centro u ocupando gran parte del plano.

Tanto el maquillaje como el vestuario pretende ser lo más sencillo posible, sin florituras ni adornos. (Fig 22) De esta manera la ropa que puedan llevar las modelos se convierte en no más que una herramienta secundaria, utilizada exclusivamente para “adornar” la imagen, pero en ningún momento para tener gran importancia o protagonismo.

Fig 22. Rosalía Ángel Doménech:
Raquel.
2017

Fig 23. Rosalía Ángel Doménech:
Yvette.
2016

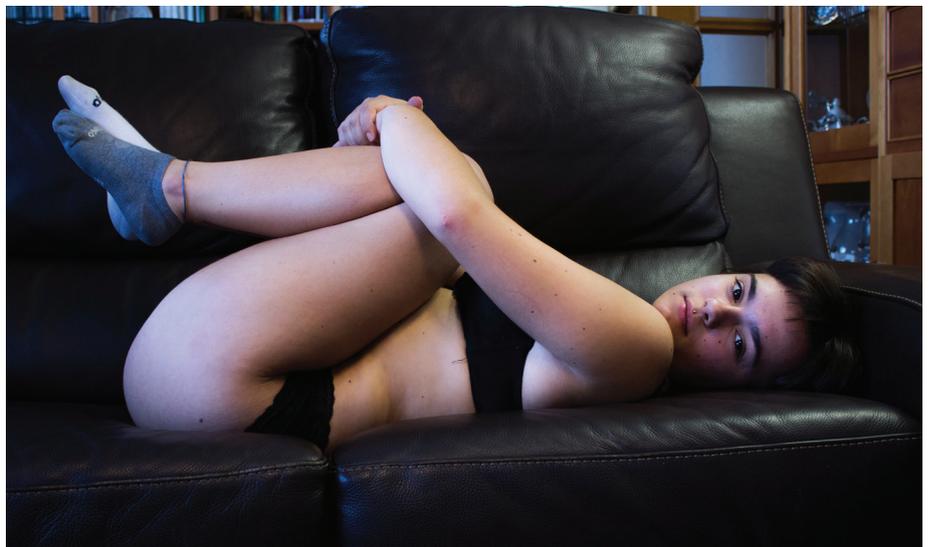


Fig 24. Rosalía Ángel Doménech:
Silvia.
2017



El trabajo fotográfico de este proyecto busca relacionar la cotidianidad con el erotismo, por esta razón en muchas escenas vemos a las modelos, no sólo en habitaciones que todos vemos en nuestro día a día, sino también realizando acciones cotidianas. (Fig 24)

2.2.2. Interior del fotolibro

La estructura general del fotolibro se compone de 6 capítulos, en cada uno de ellos aparecen 10 fotos de la modelo que protagoniza dicho capítulo.

En el interior del fotolibro se puede apreciar la abundancia de espacios vacíos, consiguiendo así una luminosidad que nos recuerda a la de las fotografías. (Fig 25) Además, con ello se le otorga toda la atención a las imágenes y deja claro al espectador que son la parte central de la obra. Esto se hace evidente en los títulos de capítulos, donde el título se encuentra en la esquina superior derecha, dejando la página casi por completo vacía. El único color que se utiliza a parte del blanco de las páginas y el negro de los textos, es el rosa cuarzo, usado para dar pequeños motivos de color en los títulos y en algunas páginas vacías.

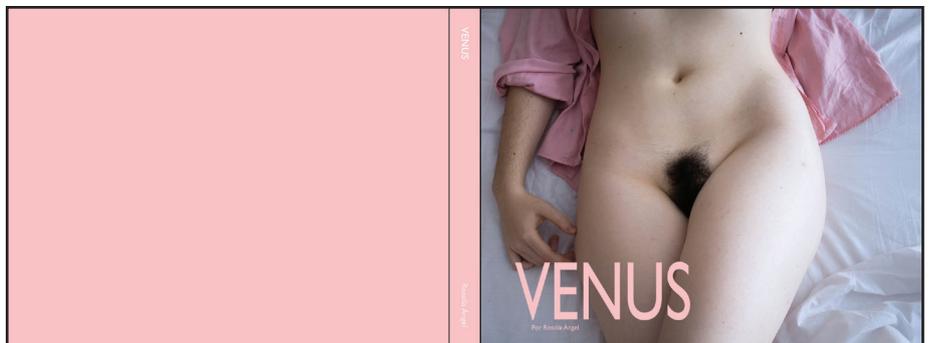
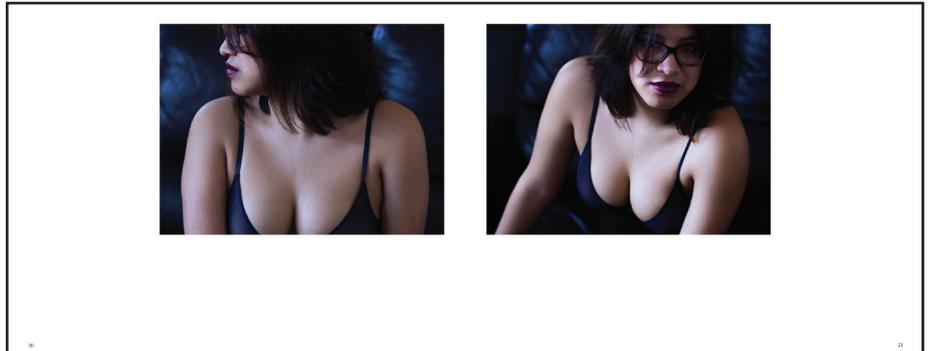
A lo largo de todo el fotolibro apenas aparece texto, por ello, la tipografía escogida es de palo seco, la que se utiliza normalmente para textos breves o títulos.

A la hora de estructurar el fotolibro se busca siempre que las imágenes estén ceñidas a la a mitad o al tercio de la página, tanto horizontal como verticalmente. Cuando eso no ocurre la imagen ocupa la página completa, a veces dejando un margen blanco y en otras no.

2.2.2. Exterior del fotolibro

Fig 25. Rosalía Ángel Doménech:
Páginas 20 y 21 del fotolibro *Venus*
2017

Fig 26. Rosalía Ángel Doménech:
Exterior del fotolibro *Venus*
2017



El exterior del fotolibro está formado a través de una estructura muy sencilla. En la portada aparece una de las fotografías del interior, escogida especialmente por la ausencia de rostro en ella, evitando así hacer referencia a alguna modelo en concreto. El título está escrito en tipografía de palo seco, ocupando algo menos del cuarto inferior izquierdo de la portada y en el color rosa cuarzo que se utiliza también en el interior.

Tanto el lomo como la contraportada tienen una estructura aún más sencilla que la portada. Utilizando principalmente el color rosa cuarzo y el blanco, sin más información aparte del título del fotolibro (esta vez en pequeño) y el nombre de la autora. (Fig 26)

2.3. PROCESO

2.3.1. Antes y durante las sesiones

2.3.1.1. Modelos

Todas y cada una de las modelos a las que se les hicieron fotos son conocidas o amigas mías directas.

A la hora de seleccionar modelos se han escogido sólo a mujeres con intención de realizar un proyecto erótico donde aparezcan exclusivamente cuerpos femeninos y que a su vez esté hecho por una mujer, con intención de expresar cómo el ojo de una fotógrafa mujer busca la sensualidad y el erotismo en el cuerpo femenino. No ha habido ningún tipo de limitación física ni de edad al pedir modelos voluntarias. Sin embargo, las modelos que

se han presentado pertenecen a un rango de edad de entre los 18 y los 27 años, y en cuanto a constituciones no hay ninguna con extremada delgadez u obesidad. Es por ello que en el trabajo resultante las modelos son bastante homogéneas en ambos aspectos.

Se les dio total libertad a las retratadas para escoger la ropa que llevarían, aunque, una vez comenzada la sesión, se les guiaba en cuanto a qué combinaciones de ropa utilizar de entre lo que habían llevado. Por lo tanto, toda la ropa que aparece en las imágenes es suya. En lo que se refiere al maquillaje, se les pidió que vinieran con el que llevaran ellas habitualmente.

Cada modelo, en función de su personalidad y actitud ante la cámara, dirigía la mirada hacia ésta o la evitaba. Por esta razón, a lo largo de las sesiones encontramos modelos que nunca miran directamente a la cámara, y otras que lo hacen en casi la totalidad de las fotos.

El nivel de desnudo o semidesnudo que presentaban las modelos ha dependido totalmente de ellas. En el momento previo a la sesión se les daba la opción de no hacer desnudo integral.

2.3.1.2. Fotógrafa y equipo

Como fotógrafa, me preparaba cada sesión de fotos antes de realizarla. Basándome en los referentes, pensaba previamente el tipo de fotografía según la modelo, por ejemplo, con más o menos desnudo según sus preferencias, o con una pose más o menos insinuante según la actitud que percibía por su parte. A pesar de todo esto, en todas las sesiones hubo cierta improvisación. Por supuesto, debido a las varias personalidades, había modelos que pedían más dirección por mi parte y otras en cambio posaban más libremente. En consecuencia, al cambiar la modelo, cambia también la fotógrafa, cambia la metodología e, incluso, el estilo fotográfico.

En todas las sesiones se utilizó la misma cámara, que en este caso es una Canon EOS 600D. Durante las sesiones se cambiaba el objetivo con intención de conseguir mayor o menor profundidad de campo o mayor o menor gran angular, en función de la necesidad del momento. Más concretamente, los objetivos utilizados han sido un fijo de 50mm 1:1.4 de marca Canon y un 18-55mm 1:3.5-5.6 de la misma marca. A este último en ocasiones se le añadía un filtro de gran angular de x0.7 de la marca Digital King

2.3.1.3. Lugar

Cada sesión se ha realizado en una misma casa, en habitaciones seleccionadas como ambientes cotidianos: una cocina, un salón, un cuarto de baño y un dormitorio. La razón por la que se ha escogido estas estancias es porque son los que más frecuentan las personas durante su día a día. La razón de que todas las fotografías se hayan realizado en la misma casa es con intención de observar cómo cada modelo "habita" el mismo lugar que han "habitado" las modelos anteriores, y así ver cómo reaccionan personas distintas en un mismo lugar.

Con intención de buscar naturalidad y sensación de cotidianeidad, no se han utilizado focos ni luces adicionales a la hora de realizar las fotografías, por lo tanto, se ha dado prioridad a la luz natural y, en los casos en los que esta no era suficiente, el único añadido ha sido la propia luz eléctrica de la casa.

Al realizarse cada sesión en un día distinto el color de la luz natural varía en cada modelo. Según estuviera más nublado o más soleado ese día, en las imágenes predominan colores más fríos o más cálidos respectivamente.

2.3.1.4. Horario

Todas las sesiones se han realizado por la mañana, en un horario comprendido entre las 10 AM y las 2 PM. Este horario se escogió con intención de aprovechar al máximo la luz solar, sobre todo en los días de invierno. Además, al estar tomadas en la misma franja horaria se consigue cierta homogeneidad entre las distintas sesiones fotográficas.

2.3.2. Edición digital

2.3.2.1. Criba de imágenes

Durante la selección de fotos se buscó resaltar la naturalidad y personalidad de las modelos y a su vez el erotismo y sensualidad en cada una de ellas. Además, se le dió especial importancia a las imágenes donde las posturas de las modelos fueran poco forzadas, lo más naturales posibles. De esta manera continuamos con la atmósfera de naturalidad y cotidianeidad.

2.3.2.2. Software

El software utilizado para la edición de todas las fotografías presentadas y descartadas ha sido Photoshop CS6 con CameraRaw como revelador de imágenes RAW.



Fig 27. Rosalía Ángel Doménech:
Rebecca (sin editar)
2016

Fig 28. Rosalía Ángel Doménech:
Rebecca (editada)
2016

2.3.2.3. Nivel de edición

En todas las fotografías se ha editado tan solo la nitidez, el color y la luz. En ningún caso se ha utilizado la edición para modificar la figura de las modelos ya que se buscaba realismo en la anatomía de cada una de ellas. (Fig 27 y 28)

2.3.3. Maquetación

2.3.3.1. Selección de fotografías

De cara a comenzar la selección de imágenes que iban a presentar en el resultado final se hicieron dos tipos de elección: en primer lugar, qué modelos iban a aparecer y, en segundo lugar, qué fotografías de cada una se mostrarían.

- **Modelos:** Se realizaron sesiones fotográficas a un total de 12 modelos. De entre todas ellas 9 eran chicas. De estas últimas 6 cumplían con la metodología que se había querido seguir para el resultado final del proyecto ya que las otras 3 estaban realizadas en entornos distintos a los elegidos finalmente.
- **Fotos:** En cada sesión se realizaron entre 150 y 200 fotos. De estas, se seleccionaron entre 10 y 15 para ser editadas. Finalmente, para la maquetación del fotolibro se seleccionaron 10 de cada una de las modelos escogidas. La razón de que se escojan 10 es que se creyó un número adecuado de fotografías para resumir la sesión de cada modelo.

2.3.3.3. Exterior del fotolibro

Tanto la portada, como la contraportada han sido realizados buscando la mayor sencillez posible, sin información extra más allá del título y el nombre de la autora.

2.3.3.4. Interior del fotolibro

Tanto los textos como las imágenes están estructuradas buscando siempre el tercio o la mitad de la página, en ningún momento se han dejado las dimensiones al azar o manteniendo la proporción original de la imagen. (Fig

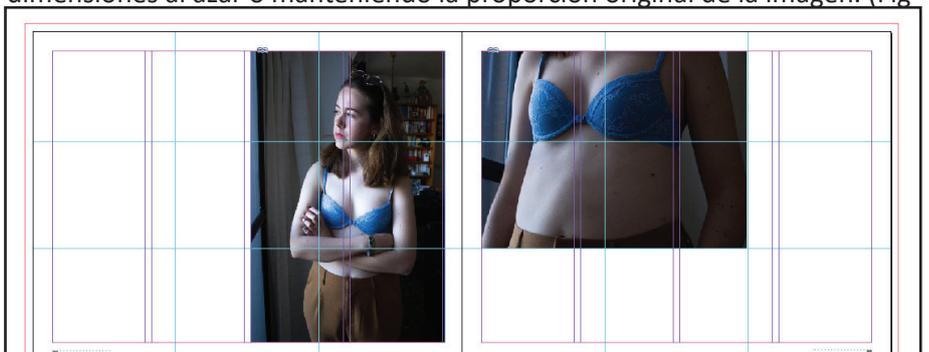


Fig 29. Rosalía Ángel Doménech:
Maqueta de *Venus* Con los márgenes
utilizados en el proceso.
2016

29)

El orden de las modelos ha sido en función de cuando se hizo la sesión fotográfica, es decir, están ordenadas cronológicamente. En cuanto al orden de las imágenes, la mayoría de ellas se han emparejado buscando cierta relación narrativa, tanto de postura como del lugar donde se han realizado ambas fotografías. La razón por la cual hay algunas no emparejadas es que, debido a la composición de la fotografía, se ha considerado más apropiado utilizar toda la página, o gran parte de ella, para mostrarla. Finalmente, las imágenes también están ordenadas por estancias. Este sería el esquema del orden de las estancias:

Modelo 1

- 1º Salón
- 2º Cocina
- 3º Lavabo
- 4º Pasillo
- 5º Dormitorio

Y así sucesivamente con cada una de las 6 modelos seleccionadas.

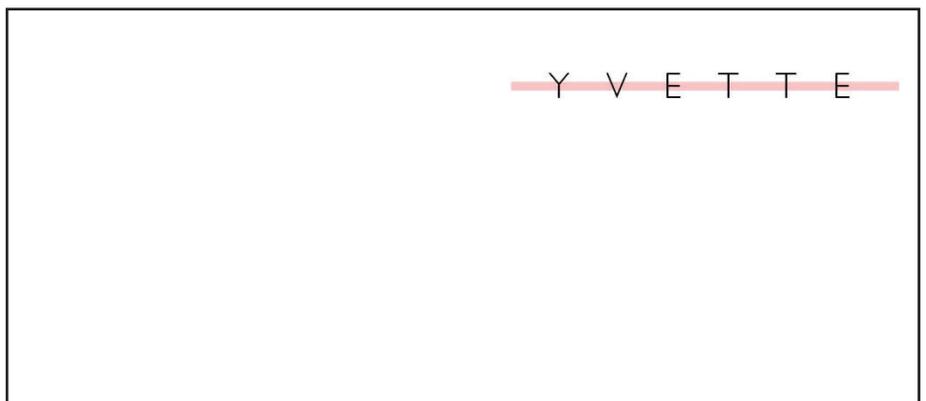
Para la composición del libro se han tenido en cuenta dos factores: La tipografía y un motivo de color que podemos ver en pequeño en algunos de los títulos de las imágenes y ocupando gran parte de la página en el inicio del libro:

- Tipografía: La tipografía elegida ha sido "Gill Sans STD". La razón de esta elección es que es una tipografía de tipo palo seco o *sans serif*. Esta clase de tipografías se suelen utilizar para textos cortos o titulares. Al ser un libro de fotografía se consideró adecuada una fuente de este tipo ya que desde el principio se sabía que iba a incluir poco texto, además, esta fuente encajaba perfectamente con el estilo ligero y sencillo que se buscaba a lo largo del libro. (Fig 31)
- Motivo de color: El color escogido es conocido como rosa cuarzo o rosa palo (C=0, M=28, Y=12, K=0). (Fig 30) El motivo por el que se seleccionó este color es su íntima relación con el sentido de la feminidad y del erotismo, ya que ambos conceptos han sido representados por este color en

Fig 30. Rosalía Ángel Doménech:
Detalle página 35 del fotolibro *Venus*.
2017

Fig 31. Ejemplo de la tipografía Gill Sans

Gill Sans
Gill Sans
Gill Sans
 Gill Sans



muchos momentos de la historia.

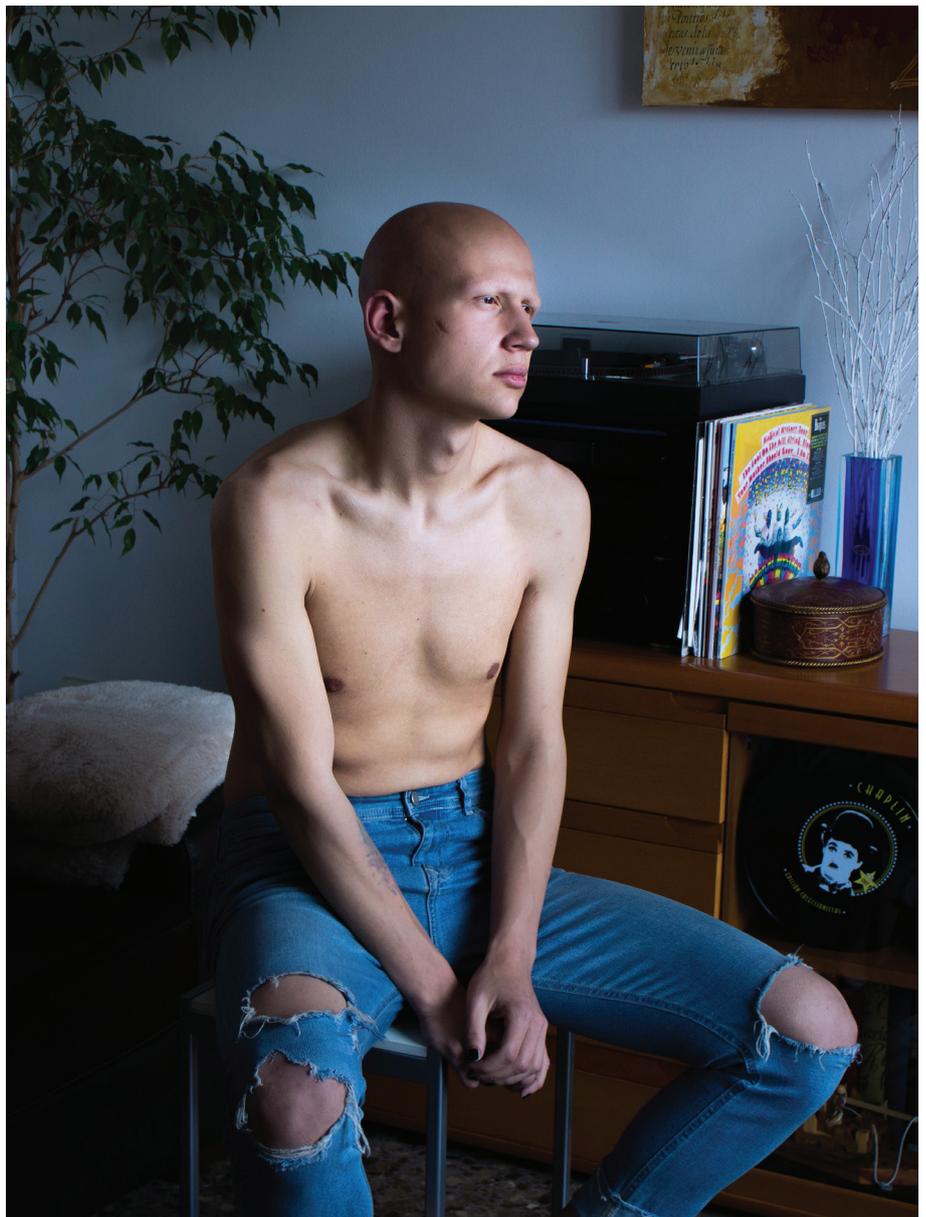
2.3.4. Opciones descartadas

2.3.4.1. Antes y durante las sesiones

En un inicio la intención era hacer selección de modelos, a partir de su físico, tratando de evitar modelos con obesidad o con extrema delgadez. Finalmente se decidió que, al ser un trabajo erótico basado en la cotidianidad, no podría tener una completa homogeneidad de cuerpos, así que se aceptó a toda persona que se presentara voluntaria. Desde el principio del proyecto se tuvo la idea de hacer fotografías tanto a hombres como a mujeres. (Fig 32 y 33) Sin em-

Fig 32. Rosalía Ángel Doménech:
Guille
2017

Fig 33. Rosalía Ángel Doménech:
Alberto
2016



bargo, durante la selección de modelos, esta idea se descartó porque finalmente se decidió enfocar el proyecto hacia la visión de una mujer ante los cuerpos femeninos.

Al comenzar el proyecto se planteó la idea de hacer sesiones de fotos no solo con personas individuales, también con parejas o tríos. (Fig 34) Esta idea se descartó ya que las sesiones individuales funcionaban con mayor fluidez y daban mejores resultados.

Al ser un trabajo erótico y no pornográfico, pero tampoco de simple desnudo, en un inicio costó definir cuánto sexo explícito o imágenes de genitales aparecería en las fotografías. (Fig. 35) Conforme avanzaron las sesiones fotográficas se experimentó con los límites entre estos tres tipos de fotografía, finalmente se descartó la fotografía erótica más próxima a la pornografía con intención hacer una



Fig 34. Rosalía Ángel Doménech:
Juan y Marina
2017

Fig 35. Rosalía Ángel Doménech:
Raquel
2017

Fig 36. Rosalía Ángel Doménech:
Juan y Marina
2017



fotografía más cercana a la cotidianidad.

Se experimentó con dejar a los modelos en una de las estancias seleccionadas para que ellos mismos habitaran dicho espacio sin ningún tipo de interacción con la cámara. Esta metodología sólo se utilizó en una de las sesiones ya que el resultado final de esta sesión estaba más relacionado con la naturalidad del desnudo que con la fotografía erótica en sí misma. (Fig 36)

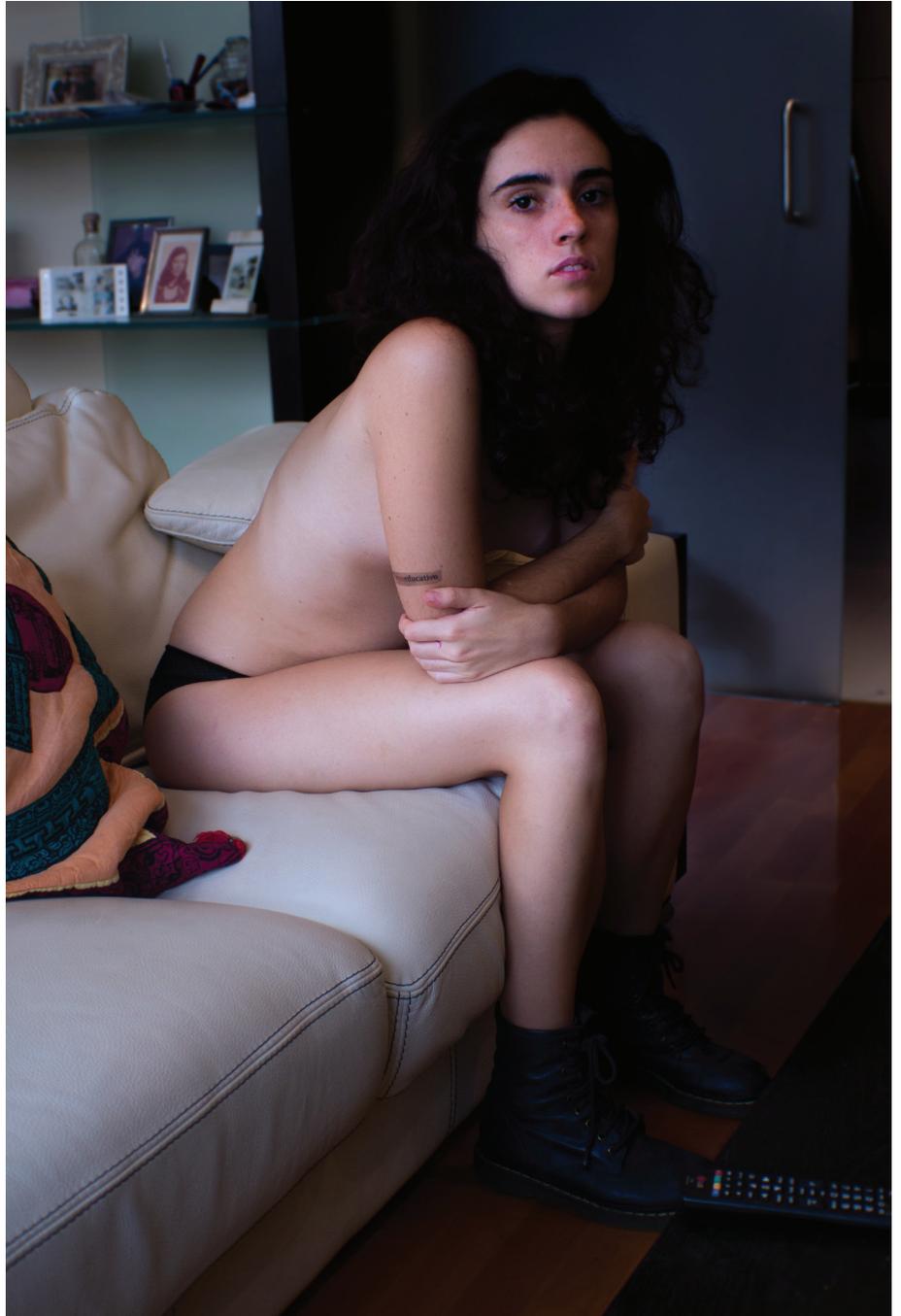
2.3.4.2. Edición digital

En un inicio, al editar el color de las fotografías se intentó dar la misma tonalidad a todas las sesiones. Finalmente, se buscó una tonalidad distinta a cada sesión en función de la calidez del color en la luz del día en que se tomaron las fotos. Como resultado, cada sesión tiene una tonalidad y saturación distinta, consiguiendo que cada serie tuviera personalidad propia.

2.3.4.3. Lugar

Al comenzar el proyecto, no se tenía en mente experimentar con el concepto de habitar un mismo espacio por parte de personas distintas, por esta razón se realizaron dos sesiones en otras estancias. (Fig 37)

Fig 37. Rosalía Ángel Doménech:
Adriana
2016



3. CONCLUSIONES

El objetivo central de este TFG era realizar un fotolibro de fotografía erótica dentro de un entorno cotidiano, con una estética de colores claros y luz natural y con modelos que se encontraran dentro de mi círculo social. En vista de los resultados, podemos afirmar que hemos cumplido nuestro objetivo de manera satisfactoria. Sin embargo, creemos que habría tenido mejores resultados si dentro del conjunto de las voluntarias hubiera habido mayor variedad de cuerpos, edades y razas. Quizás realizando el proyecto a mayor escala esto habría sido posible. Pese a ello, tanto este como todos los objetivos que se planteaban para llevar a cabo el fotolibro han sido completados de manera eficaz.

A través de esta obra también se pretendía evidenciar la relación entre el nombre de pila y la personalidad propia de la persona de la que se habla. Gracias a la estructura general del fotolibro y al texto inicial de éste, dicha relación ha sido expresada de manera eficiente.

A su vez, se planteó el propósito de enumerar las características de la fotografía de desnudo, la erótica y la pornográfica poniendo a distintos artistas de los tres campos a modo de ejemplos prácticos. Dicho propósito también ha sido finalizado con éxito puesto que para concluir la redacción se pudieron esclarecer algunas de las diferencias existentes entre los tres campos de la fotografía. No obstante, aunque existe una bibliografía extensa esta se adecuaba escasamente a nuestros objetivos específicos. El conocer más idiomas (por ejemplo, francés o alemán) aparte de inglés, castellano y valenciano nos habría facilitado esta tarea.

En conclusión, consideramos que dados los medios y el tiempo para realizar este trabajo, hemos obtenido resultados muy satisfactorios que además nos ofrecen una buena base conceptual y técnica para abordar otros trabajos más complejos de este tipo con suficiente garantía de éxito. (Fig 38 y 39)

Fig 38 y 39.
Fotolibro *Venus* impreso
2017



4. BIBLIOGRAFÍA

DIAN HANSON Y ERIC KROLL. The new erotic photogrpahy. Colonia, Alemania: TASCHEN GmbH, 2007. ISBN 978-3-83654403-0.

DAVID PÉREZ. La certeza vulnerable, cuerpo y fotografía en el siglo XXI. Barcelona, España: Gustavo Gili, 2004. ISBN 84-252-1974-4.

WILLIAM A. EWING. El cuerpo. Madrid, España: Siruela, 1996. ISBN 84-7844-318-5.

J.A.G.Sexo explícito y sin ambages: así es la última (y brutal) campaña de la firma Eckhaus Latta, 2017. [consulta: 15 mayo 2017] . Disponible en: http://www.elespanol.com/social/20170404/205979574_0.html

HANNAH ONGLEY. Heji Shin nos cuenta cómo fue retratar a parejas teniendo sexo para Eckhaus Latta, 2017. [consulta: 15 mayo 2017] . Disponible en: https://i-d.vice.com/es_es/article/heji-shin-entrevista-eckhaus-latta

STEPHANIE ECKARDT. How Models Ended Up Having Actual Sex in Eckhaus Latta's Spring 2017 Campaign, 2017. [consulta: 15 mayo 2017] . Disponible en: <http://www.wmagazine.com/story/eckhaus-latta-spring-2017-campaign-heji-shin-models-actual-sex>

RUBEN PUJOL. El retratismo de la transgresión, 2014. [consulta: 15 mayo 2017] . Disponible en: http://elpais.com/elpais/2014/01/15/icon/1389802021_474624.html

VICE STAFF. Tetas y ruido, 2013. [consulta: 15 mayo 2017] . Disponible en: <https://www.vice.com/es/article/tetas-y-ruido-shot-by-kern>

ANDREA NÚÑEZ-TORRÓN. Nan Goldin, la fotógrafa de lo íntimo, 2015. [consulta: 15 mayo 2017] . Disponible en: <https://maestrosdelafotografia.wordpress.com/2015/03/14/nan-goldin-la-fotografa-de-lo-intimo/>

SUSANA SAN JUAN. La fotografía de Bettina Rheims. [consulta: 15 mayo 2017] . Disponible en: <http://inkultmagazine.com/blog/la-fotografia-de-bettina-rheims/>

CHARLOTTE COTTON Y VINCE ALETTI. David Hilliard: Photographs, 2005. [consulta: 19 mayo 2017] . Disponible en: <http://aperture.org/shop/david-hilliard-photographs/>

LUIS MARTÍNEZ ANIESA. Margo Ovcharenko, 2016. [consulta: 19 mayo 2017] . Disponible en: <http://www.cadadiaunfotografo.com/2016/06/margo-ovcharenko.html>

MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA. Fotolibros. [consulta: 28 mayo 2017]. Disponible en: <http://www.museoreinasofia.es/biblioteca->

centro-documentacion/coleccion-biblioteca-fotolibros

JOAN FONTCUBERTA. El hechizo del fotolibro, 2011. [consulta: 28 mayo 2017]. Disponible en: http://elpais.com/diario/2011/12/17/babe-lia/1324084335_850215.html

CARLOS ÁLVAREZ MONTERO. Txema Salvans fotografía a las prostitutas del Mediterráneo, 2014. [consulta: 28 mayo 2017]. Disponible en: <https://www.vice.com/es/article/txema-salvans-the-waiting-game>

PHAIDON STORE. Eugene Richards: The Fat Baby. [consulta: 11 junio 2017]. Disponible en: <http://es.phaidon.com/store/photography/eugene-richards-the-fat-baby-9780714841960/#tab-1>

JESÚS LEÓN. 'Glasgow. 1980', nuevo libro del gran Raymond Depardon con un trabajo inédito, 2016. [consulta: 13 junio 2017]. Disponible en: <https://www.xatakafoto.com/fotografos/glasgow-1980-nuevo-libro-del-gran-raymond-depardon-con-un-trabajo-inedito>

PHILOSOPHY TALK. The erotic vs. the pornographic, 2005. [consulta: 23 marzo 2017] Disponible en: <https://www.philosophytalk.org/shows/erotic-vs-pornographic>

LEON F SELTZER PH.D. What Distinguishes Erotica from Pornography?, 2011. [consulta: 23 marzo 2017] Disponible en: <https://www.psychologytoday.com/blog/evolution-the-self/201104/what-distinguishes-erotica-pornography>

TANJA M. LADEN. Robert Mapplethorpe: El fotógrafo de penes, tulipanes y rockstars, 2016. [consulta: 9 junio 2017] Disponible en: https://creators.vice.com/es_mx/article/robert-mapplethorpe-el-fotografo-de-penes-tulipanes-y-rockstars

CINTHYA BOLADO. Robert Mapplethorpe: Erotismo en las flores, 2014. [consulta: 9 junio 2017] Disponible en: <http://revistartriot.blogspot.com.es/2015/01/robert-mapplethorpe-erotismo-en-las.html>

NATXO SOBRADO. Helmut Newton, la naturalidad del sexo, 2012. [consulta: 11 junio 2017] Disponible en: <https://www.trendencias.com/fotografos-de-moda/los-mejores-fotografos-de-moda-helmut-newton-la-naturalidad-del-sexo>

5. ÍNDICE DE IMÁGENES

Fig 1: Spencer Tunick: Installation-selected works I. Mexico City 4. 2007

Fig 2: Rineke Dijkstra: Beach portraits, 1st edition. Chicago. 2002

Fig 3: Rineke Dijkstra: Beach portraits, 1st edition. Chicago. 2002

Fig 4: Robert Mapplethorpe: Calla Lily 1984

Fig 5: Robert Mapplethorpe: Double Jack in the Pulpit 1988

Fig 6: Helmut Newton: Dépêche Mode 1971

Fig 7: Helmut Newton: Viva 1978

Fig 8: Petter Hegre: My wife 2000

Fig 9: Petter Hegre: My wife 2000

Fig 10: Vex Ashley: Transparencies

Fig 11: Heji Shin: Imagen portada de Make love. 2013

Fig 12: Heji Shin: Imagen del libro Make love (pg 64). 2013

Fig 13: Heji Shin: Anuncio de la colección de primavera/verano 2017 de Eckhaus Latta. 2017

Fig 14: Bettina Rheims: Modern lovers. 1990

Fig 15. Bettina Rheims: Chambre Close. 1991

Fig 16. Richard Kern: Imágenes del libro Shot by Kern. 2013

Fig 17. David Hilliard: Rock Bottom. 2008

Fig 18. Portada del libro The waiting game. 2013

Fig 19. Portada libro Glasogw. 2016

Fig 20. Imagen libro Glasgow. 1980

Fig 21. Rosalía Ángel Doménech: Kat. Primera imagen del fotolibro Venus. 2016

Fig 22. Rosalía Ángel Doménech: Raquel. 2017

Fig 23. Rosalía Ángel Doménech: Yvette. 2016

Fig 24. Rosalía Ángel Doménech: Silvia. 2017

Fig 25. Rosalía Ángel Doménech: Páginas 20 y 21 del fotolibro Venus. 2017

Fig 26. Rosalía Ángel Doménech: Exterior del fotolibro Venus. 2017

Fig 27. Rosalía Ángel Doménech: Rebecca (sin editar). 2016

Fig 28. Rosalía Ángel Doménech: Rebecca (editada). 2016

Fig 29. Rosalía Ángel Doménech: Maqueta de *Venus* con los márgenes utilizados en el proceso. 2016

Fig 30. Rosalía Ángel Doménech: Detalle página 35 del fotolibro Venus. 2017

Fig 31. Ejemplo de la tipografía Gill Sans

Fig 32. Rosalía Ángel Doménech: Guille. 2017

Fig 33. Rosalía Ángel Doménech: Alberto. 2016

Fig 34. Rosalía Ángel Doménech: Juan y Marina. 2017

Fig 35. Rosalía Ángel Doménech: Raquel. 2017

Fig 36. Rosalía Ángel Doménech: Juan y Marina. 2017

Fig 37. Rosalía Ángel Doménech: Adriana. 2016

Fig 38. Fotolibro *Venus* impreso. 2017

Fig 39. Fotolibro *Venus* impreso. 2017