

# PASEOS CON DOROTEA

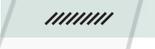
## URBANISMO, GÉNERO, ACCIÓN

Yolanda Franco Peña 

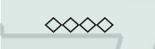
Directora: Mijo Miquel 

Tipología 4 

Máster en Producción Artística 

Facultat de Belles Arts 

Universitat Politècnica de València 

València, Junio 2017 



FACULTAT DE BELLES ARTS DE SANT CARLES



UNIVERSITAT  
POLITÈCNICA  
DE VALÈNCIA



MÁSTER en  
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA  
Universitat Politècnica de València

## **RESUMEN**

El presente trabajo tiene como objetivo principal analizar cómo la performance y el juego pueden llegar a ser una herramienta para observar el espacio desde una perspectiva feminista y así coadyuvar al cambio social. La investigación se basa en estudios de urbanistas y pensadoras críticas que trabajan sobre el espacio cotidiano. El punto de partida es que el espacio cotidiano no es neutro. Desde las teorías feministas se han cuestionado los estudios y la construcción de las ciudades como espacios universales que tienen en cuenta a todos sus ciudadanos.

En este proyecto se ha tratado de generar una metodología que permita desarrollar un dispositivo de análisis de un barrio concreto, en este caso el barrio del Carmen, desde una perspectiva de género e inclusiva. Este dispositivo, materializado en forma de juego, es conceptualizado a través de fuentes referenciales teórico/artísticas.

## **PALABRAS CLAVE**

Urbanismo, género, performance/acción, cotidianeidad, feminismo, juego, barrio del Carmen

## **ABSTRACT**

The main objective of this work is to analyze how performance and game can become a tool to observe space from a feminist perspective and thus bring social change.

This research focuses on studies of urban planners and critical thinkers who work on everyday space. We part from the assumption that everyday space is far from neutral. Feminist theories have questioned the studies and the construction of cities as universal spaces that take all of its citizens into account.

This project has tried to generate a methodology that allows the development of an analysis device for a specific neighbourhood, in this case the Carmen neighbourhood, from a gender and inclusive perspective. This device, materialized as a playing game, is conceptualized through theoretical artistic sources. It has also been combined with interviews and it calls for participation to activate the device.

## **KEY WORDS**

Urbanism, gender, performance/action, everyday life, feminism, game, Carmen neighborhood

A todos los que se han involucrado en este proyecto,  
a mis padres, a mi hermano Josep  
y en especial a Mijo Miquel, mi directora,  
por su dedicación.

# ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	7
1.3. METODOLOGÍA.....	10
2. MARCO TEÓRICO .....	12
2.1. ESPACIO .....	13
La ciudad para unos pocos. ....	13
La planificación urbana como herramienta.....	14
Reflexiones en torno a Jane Jacobs. ....	15
2.2. TIEMPO.....	19
Genealogías .....	19
La figura de la <i>flâneuse</i> .....	22
El happening y la participación.....	23
3. MARCO REFERENCIAL .....	24
3.1. La arquitectura y el urbanismo .....	25
Mujeres Urbanistas.....	25
Plazandreok.....	26
Col·lectiu Punt 6 .....	27
Encajes Urbanos. ....	28
Hipnopèdia Urbana.....	29
3.2. Práctica artística .....	30
O.R.G.I.A. ....	30
Ana Navarrete.....	31
Mujeres Públicas .....	32
Esther Ferrer .....	33
Elia Torrecilla .....	34

4.PRODUCCIÓN ARTÍSTICA.....	35
4.1. TRABAJOS PERSONALES PREVIOS .....	36
Nosal3_ en Foro Internacional FemUrbs.....	36
Huella de género. Objetos, cotidianeidad, arte de acción.....	37
Retales de memoria. ....	39
4.2. PASEOS CON DOROTEA.....	40
Recorrido 1: Guiado por el azar .....	42
Recorrido 2: Olvidadas.....	43
Recorrido 3: ¿Espacio público?.....	44
Recorrido 4: Paseo sobre ruedas.....	45
Recorrido 5: Acera consciente.....	46
Recorrido 6: Silla a cuestas.....	46
Recorrido 7: Itinerario nocturno .....	47
4.3. PROYECTO EXPOSITIVO.....	48
4.3.1. Mesón de Morella .....	48
4.3.2. Galería Standard .....	48
4.3.3. Proyección expositiva en la Galería del Tossal. ....	49
4.3.3.1. Naturaleza del proyecto.....	49
4.3.3.3. Relación de la estructura museográfica .....	50
4.3.3.4. Actividades complementarias.....	51
4.3.3.5. Diseño 3D.....	53
4.3.3.6. Discurso y recorrido del montaje.....	54
4.4. PROCESO DE PARTICIPACIÓN Y WEB.....	58
4.4.1. Participación .....	58
4.4.2. Plataforma web.....	58
4.4.3. Recetas de Margarita .....	60
4.4.4. Análisis y resultados .....	63
5. CONCLUSIONES.....	66
6. BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA.....	70
7. ÍNDICE DE IMÁGENES .....	76

## 1. INTRODUCCIÓN

El proyecto *Paseos con Dorotea. Urbanismo, género, acción* es una investigación que se realiza en paralelo a la creación de una propuesta artística personal. En él confluyen planteamientos urbanísticos con el arte de acción.

Diversas son las motivaciones que condujeron a la realización de este trabajo. Hay un interés personal, que se refleja en el desarrollo del TFG, por los discursos de género y que dirige el enfoque de este proyecto hacia el estudio de aspectos relacionados con las desigualdades sociales que sufren muchas personas, aún hoy en día, por cuestiones identitarias.

Por otra parte, el trabajo se ve influenciado por la participación en la gestión cultural del “Mesón de Morella”<sup>1</sup>, situado en el barrio del Carmen de Valencia. El proyecto para la dinamización artística del espacio duró 6 meses, desde el 1 de julio hasta el 31 de diciembre de 2016, realizado junto a Ana Pérez y Pau Navarro. El objetivo era distribuir la programación teniendo en cuenta diferentes temáticas coordinadas con asociaciones, escuelas y colectivos de la ciudad de Valencia que ya tuvieran una trayectoria relacionada con alguna de las temáticas. Se pretendió evitar caer en la idea del “artista paracaidista”. Este sería aquella persona ajena a la situación social de un barrio y que cae, cual paracaidista, sobre éste e intenta trabajar sobre el mismo, sin haberlo estudiado previamente. Lo que también se puede aplicar a la gestión de los espacios. Esta es la razón por la cual surge un interés por estudiar el barrio del Carmen.

Las inquietudes personales relacionadas con el género sumadas al interés por estudiar el barrio convergen hasta desembocar en el desarrollo de este trabajo.

La principal aportación a la que aspira este trabajo, sería la de generar un dispositivo que permita, mediante la realización de acciones cotidianas, analizar el espacio urbano. Esto significa comprender la relación de las personas con la ciudad, ya que cada individuo no la vive de la misma manera. Así un chico de 20 años, extranjero y homosexual no va a vivir la ciudad de la misma forma que una mujer de 85 años que tiene problemas de movilidad y necesita la ayuda de un andador para poder desplazarse.

Se parte de una **hipótesis** inicial: el espacio urbano afecta y condiciona nuestra vida de múltiples formas. Podemos activar la mirada para cuestionar la construcción de los barrios de la ciudad desde una perspectiva de género mediante determinados dispositivos.

¿Por qué desde una perspectiva de género? Porque la perspectiva de género como herramienta permite incorporar dos parámetros que, generalmente, quedan olvidados cuando se analiza el espacio urbano. Estos dos parámetros son la diversidad y la vida cotidiana. Por consiguiente, la perspectiva de género permite

1. Situado en la C/ Morella, 2, Valencia.

que no nos olvidemos de las necesidades de todas las personas y se tengan en cuenta en las políticas urbanas.

## **1.2. OBJETIVOS**

### **Objetivo general**

El objetivo principal de este Trabajo Fin de Máster (en adelante TFM) es generar un dispositivo de análisis del espacio urbano desde una perspectiva de género mediante el juego.

De forma complementaria, se pretende por una parte reflexionar sobre el dispositivo ofrecido, otorgarle un marco teórico y obtener unos fundamentos para poder continuar otros caminos de exploración que generen obra en esta misma área de estudio.

Por otra parte, se intenta crear un diálogo con otra disciplina, como es el urbanismo, y con autores que han investigado teorías acerca de la ciudad y el urbanismo incorporándolas a la práctica artística.

En definitiva, acceder a lecturas, en relación a textos teóricos como textos sobre la obra de diferentes artistas, que estén relacionados con la ciudad. Para poder entender estas cuestiones dentro del contexto actual, hay revisar de qué manera se manifiesta el urbanismo con perspectiva de género en nuestra ciudad a día de hoy.

### **Objetivos específicos**

- Crear obra artística inédita a través de la performance y reflexionar sobre la misma.
- Establecer un contexto teórico para la producción personal de la obra.
- Conocer aquellas propuestas artísticas relacionadas con el espacio urbano y las teorías de género e investigar sobre aquellas que estén relacionadas con el juego y la ciudad.
- Reflexionar acerca del trabajo propio y relacionarlo con la producción artística de los referentes.
- Desarrollar un dispositivo que pueda llegar a cualquier persona que lo desee, por su fácil transporte y bajo coste y que además, esté relacionado con el barrio del Carmen.

### 1.3. METODOLOGÍA

Este trabajo se enmarca dentro de la tipología 4 de TFM, en la modalidad de *Producción artística inédita* acompañada de una fundamentación teórica. Por tanto incluye un análisis del trabajo artístico personal, apoyado por un marco teórico y referencial. A partir de una búsqueda de referentes teóricos y prácticos que han realizado trabajos acerca del espacio público y el entorno en relación a las teorías feministas, se realiza un dispositivo de juego. Este dispositivo es un juego de análisis del espacio desde una perspectiva feminista, y tiene como intención ser accesible a cualquiera que lo desee.

La estructura del proyecto se divide en tres apartados: marco teórico, marco referencial y producción artística.

En el marco teórico se reflexiona sobre tres cuestiones diferentes. En primer lugar se abarcan discursos teóricos contemporáneos en torno a la construcción del urbanismo, teniendo como referente de peso el punto de vista de Jane Jacobs<sup>2</sup>. En segundo lugar, se hace hincapié en la importancia de crear genealogías feministas y por último, se revisan las diferentes tácticas utilizadas por los artistas que tienen que ver con el caminar y el happening.

En el marco referencial encontramos dos bloques diferenciados. Por una parte, se muestra el trabajo de diferentes colectivos de mujeres que estudian el urbanismo y la arquitectura desde un punto de vista técnico y cómo esto afecta a la vida cotidiana de las personas, como por ejemplo Mujeres Urbanistas, Plazandreok, Col.lectiu Punt 6, Encajes Urbanos e Hipnopèdia Urbana. Por otro lado, se han analizado las prácticas artísticas de aquellas personas y colectivos que han tenido influencia sobre este proyecto y cuya disciplina está relacionada con el arte de acción y/o con el género. Concretamente se ha prestado especial atención sobre el colectivo O.R.G.I.A, Mujeres Públicas, Ana Navarrete, Esther Ferrer y Elia Torrecilla.

Por último, el marco de producción artística está compuesto por tres partes divisibles: el dispositivo *Paseos con Dorotea* como juego, el proyecto expositivo y la plataforma web con el análisis y los resultados de la participación.

El dispositivo, *Paseos con Dorotea*, se materializa como un mapa turístico que invita a participar en el juego que contiene. Este mapa es portátil y permite ser manejado con facilidad en la calle. Se proponen en él diferentes itinerarios en el barrio del Carmen de Valencia que el jugador debe seguir. Los siete recorridos que ofrece están relacionados con el barrio a través del tiempo y del espacio. Con el tiempo, ya que en uno de sus recorridos marca su atención sobre la genealogía de mujeres artistas que han sido olvidadas por su condición de género. Por otra parte, la cuestión del espacio está reflejada en el resto de

2. JACOBS, J. (1961). *Muerte y vida de las grandes ciudades*. Ed. (2013). Madrid: Capitán Swing.

itinerarios. Durante estos recorridos se lanzan algunas preguntas que permiten al jugador volver a pensar el barrio desde una perspectiva feminista. Se analiza la estructura del espacio urbano y se estudia cómo ésta afecta la vida de las personas que transitan ese espacio.

La segunda parte estaría relacionada con llevar a cabo una exposición del proyecto en la sala de exposiciones Galeria del Tossal. Teniendo en cuenta que la convocatoria pública del Ayuntamiento de Valencia aun no se ha abierto, en este TFM se mostrará el diseño virtual de la obra expuesta en la sala.

Mostrar este proyecto permite llegar a un público que desde los otros ámbitos no podría llegar. La sala escogida sería la Galeria del Tossal, ubicada en los límites del barrio del Carmen. Esta es una forma de devolver al barrio lo que este ha ofrecido para realizar el proyecto.

La tercera parte de este proyecto incluye la participación en el juego, los resultados y análisis de la participación así como la muestra en la plataforma web de estos resultados. El ámbito web permite no sólo llegar a más gente, sino ofrecer otro tipo de funciones. En este caso, el blog creado permite, además de recoger todos los itinerarios, descargar el juego en formato pdf y posibilita que el dispositivo esté al alcance de todos aquellos que deseen utilizarlo. Por otra parte, el blog contiene los resultados completos de los itinerarios realizados (registro del trayecto, comentarios sobre cada itinerario, imágenes tomadas, etc).

## 2. MARCO TEÓRICO

## 2.1. ESPACIO

### La ciudad para unos pocos.

La ciudad no se construye a partir de los intereses particulares de los ciudadanos sino, fundamentalmente, a partir de intereses económicos. Teniendo en cuenta que el modelo de ciudadano que se toma es el del hombre, joven, heterosexual, blanco y con trabajo, hay muchos grupos sociales que quedan excluidos. El espacio urbano, lejos de ser un espacio neutro, es un constructo social. Este incluye y margina los cuerpos dependiendo de las diferencias biológicas, sociales, económicas y culturales. Teniendo como referente este ciudadano-tipo la planificación urbana gira en torno a un tipo de movilidad que prioriza los desplazamientos en coche.<sup>3</sup>

La heterosexualidad se refleja en el espacio urbano como un sistema hegemónico tanto a nivel social como a nivel legal. Comenta J.M. Cortés al respecto:

“La industrialización comenzó a redefinir la arquitectura y trajo consigo una reconceptualización económica significativa del concepto de cuerpo. Así, en el paso del siglo XIX al XX, el cuerpo se va lentamente entendiendo como un componente mecánico más de la productividad industrial, como una extensión del aparato productivo. Esta visión productiva de la existencia humana (...) fue normativizando lo que se entendía que debía conformar los comportamientos masculino y femenino.”<sup>4</sup>

La industrialización, con el objetivo de mostrarse como algo aséptico y práctico, transforma la arquitectura y con ello, se adapta a los cambios ocasionados en la sociedad. Surge como mecanismo fundamental la división sexual del trabajo, lo que supone la normalización de los roles de género, masculino y femenino. Esta división diferencia la esfera pública (asignada al género masculino) de la privada (relacionada con el género femenino) y produce en este último unas características jerarquizadas donde quedan desvalorizadas aquellas tareas y roles asignadas al espacio privado que son realizadas por las mujeres.

La ciudad está diseñada de tal manera que permite que esta situación esté en continua retroalimentación. Esto se puede ver, por ejemplo, en estos tres ámbitos: en la educación, en el ejercicio de poder y en los medios de difusión.

En la esfera educativa están los colegios, que son centros diseñados para los hombres (los niños que empiezan a andar). Curiosamente, en las escuelas, aun teniendo un alto nivel de feminización (la maestra), el cargo de director o jefe de estudios es asignado a un hombre, generalmente. Por otra parte, la incorporación de la mujer al trabajo no la ha liberado del cuidado de los niños y

3. CORTÉS, J.M. (2005). “¿Tienen género los espacios urbanos?” en *ARTECONTEXTO*; nº8, p.22-29.

4. CORTÉS, J.M. *Ib.* p.22.

de la casa. Para seguir perpetuando esta situación, los centros escolares abren antes para que a las madres les dé tiempo a dejar a sus hijos y llegar al trabajo. De esta manera, siguen cargando con las tareas domésticas y los cuidados de forma altruista y gratuita. Dentro de la escuela misma se siguen encontrando espacios de exclusión. Un ejemplo muy evidente es el patio de recreo, donde se destinan más metros cuadrados a los campos de fútbol y baloncesto. Teniendo en cuenta que los niños son los usuarios principales de estos deportes, el que todo el patio esté destinado a estas actividades hace que se naturalicen y se refuercen las “jerarquías” de género, de tal forma que las niñas se ven obligadas a mantenerse en los márgenes del patio. Por esta razón se está empezando a implantar en algunos colegios la norma de no poder jugar a fútbol x días a la semana, e incluso reduciendo el campo a la mitad para que la otra mitad se pueda destinar a otras actividades. El ámbito universitario tampoco se libra. En 1997, hace ahora 20 años, en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura (UPV) el número de alumnas mujeres superó al de los hombres. Aun así la producción androcentrista del conocimiento invisibiliza la figura de la mujer en la arquitectura, aportando únicamente como referencia el trabajo realizado por hombres.

Para favorecer una vida sin discriminaciones es importante que aquellas personas que estén en posiciones de poder y puedan adoptar decisiones, sean hombres o mujeres, estén sensibilizados con estas realidades. Además los planes urbanísticos deben ser inclusivos y aquellos procesos de participación ciudadana deben contar con técnicos urbanistas feministas.

Por último, los medios de difusión y comunicación situados en el espacio público sirven para continuar con un sistema educativo heterosexista y patriarcal cuyo sujeto educado es el adulto: Adrienne Rich en su ensayo *Heterosexualidad obligatoria y existencia lesbiana* (1980) plantea la heterosexualidad como institución dentro del sistema patriarcal.<sup>5</sup> El sistema patriarcal reproduce continuamente imágenes de carácter heterocentrista y discriminatorio hacia los colectivos LGTBI en las marquesinas y otros soportes del espacio público. Estos mismo medios se podrían utilizar como herramientas transformadoras. Por ejemplo, en las artes visuales encontramos a Barbara Kruger (1945, EEUU) que utiliza este soporte *mass-media* para criticar el sexismo y abuso de poder de los medios.

### **La planificación urbana como herramienta.**

El urbanismo puede ser transformador y en vez de estar al servicio del capitalismo y la especulación, como ha estado hasta ahora, estar al servicio de las personas promoviendo ciudades más inclusivas.

Jane Jacobs ya se da cuenta del poder del urbanismo y en la introducción de su libro *Muerte y vida de las grandes ciudades* (1961) empieza con la siguiente frase: “Este libro es un ataque contra el actual urbanismo y la reconstrucción urbana”<sup>6</sup>.

5. WITTIG, M. (1992) *El pensamiento heterosexual y otros ensayos*. ed.2. Barcelona: Egales. p.12.

6. JACOBS, J. op. cit., p. 29

Las políticas públicas de igualdad no han pensado nunca en la planificación urbana como una herramienta a través de la cual se puede luchar por la igualdad. En la ciudad de Valencia se vislumbra una luz para el futuro, ya que se empieza a incluir la perspectiva de género dentro de las políticas urbanas. Se entiende el urbanismo feminista como una herramienta transformadora.

## **Reflexiones en torno a Jane Jacobs.**

### *Muerte y vida de las grandes ciudades (1961)*

Jane Jacobs (1916-20016) es divulgadora científica, teórica del urbanismo y activista político-social. Destacó por su activismo en la organización de movimientos sociales (*grassroots*) que luchaban por paralizar proyectos urbanísticos que entendían que destruían las comunidades locales. Su obra más influyente es *Muerte y vida de las grandes ciudades (1961)*, en la que critica duramente las prácticas de renovación urbana de los años cincuenta en EEUU, cuyos planificadores asumieron modelos esquemáticos ideales que condujeron a la destrucción del espacio público. Con métodos científicos innovadores e interdisciplinarios, Jacobs identifica las causas de la violencia en lo cotidiano de la vida urbana, teniendo en cuenta el nivel de abandono o, por el contrario, la seguridad y la calidad de vida.

Desde nuestro punto de vista el libro aborda diferentes cuestiones como la naturaleza de las ciudades, las condiciones para la diversidad urbana, las fuerzas de decadencia y fuerzas de regeneración. Se podría dividir en tres grandes bloques, que harían referencia al título del libro: Ciudad, muerte y vida. Estos tres aspectos englobarían distintos conceptos clave abordados a lo largo del libro. Estos conceptos, aun estando en distintos bloques, están todos conectados entre sí.

Debemos tener en cuenta, a la hora de aplicar conceptos de este texto, que fue escrito en 1961, en el contexto de los Estados Unidos (EEUU) y que se podrían establecer analogías, siempre tomando cierta distancia. Aun así se considera que las ideas que aporta Jacobs aún perviven. Son reflexiones de un urbanismo reciente que aboga por la defensa de la planificación como herramienta para hacer ciudad desde las diferentes experiencias de los individuos.

Jacobs defiende la ciudad popular. Habla de las ciudades que podrían pertenecer a cualquier ciudad. El protagonista de la ciudad es el usuario de sus calles y aceras y, además, reconoce en ellas un valor.

Jacobs comenta que, por definición, las calles están llenas de personas desconocidas. Este es uno de los beneficios de la ciudad. Aquellas personas que

no viven en la urbe, acuden a esta entre otras cosas porque les ofrece intimidad al pasar desapercibidas entre tantos extraños.

Lewis Mumford se burlaba del libro llamándolo: “Los remedios de mama Jacobs para el cáncer de las ciudades”. Consideramos que esta frase, aun siendo utilizada para desprestigiar la obra de Jacobs, tiene un valor que no se le puede despreciar y que, aplicándolo de forma correcta podría ayudar al ciudadano y conseguir, por medio del cuidado de la ciudad popular, otorgar esa cura a las ciudades de hoy.

La base del texto de Jacobs se asienta sobre la calle y más concretamente sobre las aceras. Comenta al respecto: “La palabra no circula allí donde no hay personajes públicos ni vida en las aceras”. Jacobs defiende el concepto de barrio vital. Para que un barrio sea seguro y esté vivo, la gente tiene que pasear por sus aceras y calles. Uno de los conceptos más interesantes es el de los *ojos en la calle*. Esto está relacionado con la autovigilancia, en un sentido positivo. La vigilancia es necesaria en su justa medida. En este caso, Jacobs habla de la vigilancia ejercida por los propios vecinos. Es una vigilancia inconsciente pero es la más efectiva. Por una parte, defiende la necesidad de que los edificios tengan ventanas que den a la calle, que haya establecimientos y bares y niños jugando en la calle. Todo este compendio y más es lo que hace que exista una red de ojos que vigilan las calles. En el caso de que sucediera algo perturbador en la calle y hubiera un vecino mirando por la ventana, este recurriría a pedir ayuda. Es importante que haya vida en la calle, como niños jugando o gente paseando, porque si no sucede nada en esta, nadie estaría mirando por la ventana.

En Valencia el colectivo ciudadano Colecamins, compuesto por asociaciones de padres y madres de los barrios de Tres Forques y Patraix, ha impulsado un proyecto para crear un entramado de rutas seguras para que los niños puedan ir solos al colegio. Comentan los miembros de Colecamins: “Para que las rutas escolares funcionen es imprescindible que los padres se conciencien de dejarlos andar solos por la calle”<sup>7</sup> y subrayan la importancia de que existan los *ojos en la calle*.

Por otra parte, Jacobs habla de la monotonía de la siguiente manera: “La uniformidad y la monotonía son la destrucción de la vida urbana”. Cuando en un barrio, en una calle, no sucede nada, no hay establecimientos, ni niños en la calle jugando, automáticamente empieza un proceso de decadencia del barrio provocado por la monotonía. Jacobs propone que los bloques de casas sean cortos y que en las calles haya establecimientos y puntos de interés para que los ciudadanos transiten por todas ellas revitalizando el espacio de manera más homogénea.

---

7. ORTUÑO, A. (2016). “Valencia tendrá un anillo de rutas escolares seguras con 3'5 kilómetros” en *Valencia Plaza*. <<http://valenciaplaza.com/valencia-tendra-un-anillo-de-rutas-escolares-seguras-con-25-kilometros>> [Consulta: 10 de junio de 2017]

Los parques también son un elemento fundamental a la hora de generar un espacio vital. Por una parte, es importante que estos estén rodeados tanto de oficinas como de viviendas. En EEUU, aquellos que trabajan en oficinas en un horario, pongamos de 8:00 - 15:00, tienen treinta minutos para comer. Lo común es bajarse a comer al parque. En este sentido, si el parque solo está rodeado de oficinas, única y exclusivamente el parque será utilizado durante treinta minutos al día en una hora concreta (12:00). El resto del día el parque estará vacío. De la misma manera, si el parque está rodeado solamente de viviendas, solo se hará uso de éste a las 17:00, cuando las madres lleven a sus hijos al parque. El resto del día quedará vacío. Jacobs insiste en la importancia que tiene el que un parque esté siendo utilizado durante todas las horas del día, de esta forma no habrá un vacío durante una parte del día que haga que se genere delincuencia.

“Lo importante no es el sacrificio de los automóviles en las ciudades, sino, más bien, por las ciudades”. Jacobs entiende la importancia de no hacer un uso absurdo del automóvil, pero también defiende lo por la siguiente razón. En EEUU las ciudades son muy grandes de un extremo a otro. El automóvil permite el movimiento de la mercancía que debe llegar a los establecimientos que finalmente hará un barrio vital. Además facilita que las personas se desplacen de un punto de la ciudad a otro. En la ciudad de Valencia, el desplazamiento a pie es más conveniente ya que prácticamente en treinta minutos estás en cualquier sitio.

“Una urbe no puede ser una obra de arte”. Jacobs critica a los urbanistas por tratar las calles y los barrios como si tuvieran que ser “de diseño” esto es, no tener en cuenta las necesidades básicas ya comentadas y fijarse únicamente en que visualmente sean atractivos. Grandes bloques de vivienda uniformes y monótonos. De esta forma, Jacobs aboga por la diversidad como opción. “Equipar o urbanizar una vecindad para individuos incorpóreos, asépticos y estadísticos es equipar para la inestabilidad”. Para generar diversidad, los distritos urbanos necesitan en cualquier caso calles frecuentadas. Barrios vivos. La diversidad comprende no solo las diferencias sociales sino también la diversidad de edificios. El Gobierno francés ha iniciado una política activa de renovación urbana encaminada a suprimir los guetos urbanos y a favorecer la diversidad social. Para ello promueven la “mixité sociale” asegurando una distribución diversificada y equilibrada de la oferta de viviendas sociales entre los distritos del mismo municipio.<sup>8</sup> Entiende un distrito urbano próspero como aquel que se desarrolla con gran diversidad de edificios, tanto antiguos como nuevos. Además, “El urbanizar para la vitalidad debe estimular y catalizar la mayor gama y cantidad posible de diversidad entre los usos y las personas”. De esta forma, teniendo en cuenta todos los conceptos abordados se podría generar confianza en las calles, la cual se va creando “con el tiempo a partir de muchos y muy ligeros contactos públicos en sus aceras”.

---

8. CERVERA, G. (2013). *La renovación urbana y su régimen jurídico*. Zaragoza: Reus, p. 147.

Así pues, este texto ha servido y sirve aun hoy en día para el cuestionamiento de nuestras ciudades. Existen muchos grupos que tienen como base este libro para realizar su trabajo, como por ejemplo el Col.lectiu Punt 6 de Barcelona, o los grupos que realizan recorridos llamados Jane's Walk (Paseo de Jane).

## 2.2. TIEMPO

“Me atrevo a adivinar que Anónimo, que escribió tantos poemas sin firmarlos, era a menudo una mujer”<sup>9</sup> - Virginia Woolf

### Genealogías

Comentábamos que en las Escuelas de Arquitectura, aun habiendo más alumnas que alumnos, los contenidos académicos eran androcéntricos. Por lo tanto estas estudiantes seguirán recibiendo una educación que invisibiliza la aportación de mujeres arquitectas.

En las artes visuales también se da este caso. Patricia Mayayo comenta en el catálogo para la exposición *Genealogías feministas en el arte español: 1960-2010*<sup>10</sup> cuáles son las razones por las que existe una fractura generacional en las artistas de la “generación de los noventa”<sup>11</sup> respecto a sus predecesoras: entre otras, está la renuncia de las artistas de los 70 a reconocerse como feministas, por miedo, por “la estigmatización del término *feminista* en una sociedad tan machista como era la del tardofranquismo” y además estaba “la prioridad que tenía en España la lucha contra la dictadura frente a cualquier otro tipo de reivindicación política”.

Esta falta de diálogo intergeneracional tiene como consecuencia que las nacidas en los 60-70 hayan buscado referencias en el pensamiento feminista francés y anglosajón. También es fruto de este desconocimiento que continuamente se estén repitiendo los discursos.

“¿Por qué las genealogías son interesantes? Porque hacen que aparezcan en un marco coherente las luchas de la okupación, las luchas de la vivienda, las luchas de las mujeres, las luchas LGTBI. ¿Por qué? Porque todo movimiento político necesita como una especie de génesis que le permita una fortaleza y sin génesis no hay fortaleza. Si el feminismo español no se mira en las mujeres republicanas de la II República es muy fácil de desmontar. Facilísimo, nos lo cargamos inmediatamente. Primero porque sabemos que desde el 85 lo que tenemos es un inmenso cuerpo de prácticas, de saberes feministas y de luchas feministas pero completamente fuera de red. Si no estamos en red no existimos.”<sup>12</sup> – Ana Navarrete.

A este impulso por la búsqueda de referentes, se le debería añadir un filtro feminista, de tal forma que se evitara realizar por parte de las instituciones

9. WOOLF, V. (1929). *Un cuarto propio / Tres guineas*. ed.3. Barcelona: Debolsillo, p. 64.

10. Mayayo, P. (2013) “Imaginando nuevas genealogías. Una mirada feminista a la historiografía del arte español contemporáneo” en Aliaga, J.V. y Mayayo, P. *Genealogías feministas en el arte español: 1960-2010*. Madrid : This Side Up. p. 21-35.

11. Hace referencia a las mujeres nacidas entre mediados de los sesenta y principios de los setenta.

12. Charla: *Encuentro con Ana Navarrete: práctica artística y profesionalización*. Realizado el 25 de mayo 2017 dentro de las actividades programadas por *Selecta17*. Disponible en: <<https://vimeo.com/219085228>> [Consulta: 1 de junio de 2017]

exposiciones de “mujeres” para el Día Internacional de la Mujer, cayendo en el olvido absoluto el resto del año. Cabe preguntarse qué sucede en la exposición de 13 meses de duración *Perdidos en la ciudad. La vida urbana en las colecciones del IVAM* cuando se cuenta con los dedos de la mano la presencia de obra realizada por mujeres y una de ellas es Hilla Becher, la cual firma el trabajo fotográfico junto a su marido. Probablemente el problema radique en que en los fondos de la colección del IVAM existe una carencia notable de nombres de mujeres. Por otro lado, el Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana, realiza la muestra de la colección Caja Mediterráneo llenando todas las salas del Museo del Carmen y reservando la sala más cercana a la entrada (Sala Carlos Pérez) a las pocas mujeres artistas que contiene el fondo de la colección Caja Mediterráneo. Tal vez como un intento de disimular mediante el diseño expositivo la falta de paridad. Un 78% de hombres frente a un 22% de mujeres.<sup>13</sup>

Los métodos de la cartografía y el archivo permiten retomar el pasado para poder entender el presente. Para saber quiénes somos y tener un conocimiento situado. Esto es un aspecto muy interesante del feminismo. La reciente publicación de Ana Navarrete y Carmen Navarrete, *Mujeres en lucha. Anotaciones para una cartografía del feminismo valenciano*<sup>14</sup>(2015) ha influenciado la realización del proyecto expositivo de Carmela García *Imágenes de(l) poder-Cartografía de lo invisible*(2017) inaugurado el pasado mes de mayo en el IVAM<sup>15</sup>. Comenta García: “Hay como una especie de obsesión de las mujeres feministas por hacer genealogías, listas de mujeres.”<sup>16</sup> También hay otros proyectos en marcha como *Quien coño es*<sup>17</sup>, cuya iniciativa se basa en la visibilización de las mujeres artistas o el proyecto que surge en la ciudad de Valencia, *A l’ombra d’un lleó*<sup>18</sup>(2016) que intenta dar a conocer el papel mujeres como sujeto activo en la historia del arte y del pensamiento. También está la performance de María Gimeno *Queridas viejas*<sup>19</sup>(2017) en la que a partir de un trabajo de revisión del manual *Historia del Arte* de E.H.Gombrich (1909-2001) lleva a cabo una conferencia performativa donde añade páginas al libro incluyendo nombres de mujeres artistas que Gombrich no incluyó.

13. La lista de los artistas participantes se puede consultar en el siguiente enlace: <<http://www.consorcimuseus.gva.es/exposicion/discursos-premeditados-coleccion-fundacion-caja-mediterraneo/?lang=es>> [Consulta: 20 de mayo de 2017]

14. NAVARRETE, A y NAVARRETE, C. (2015) “Mujeres en lucha. Anotaciones para una cartografía del feminismo valenciano” en *Sujetos indómitos: una cartografía disidente de la ciudad de Valencia*, Aliaga, J. V. y Navarrete, C. Valencia: Tirant Humanidades.

15. La participación en el taller del IVAM “Interrelacionar memoria, identidad y espacio” impartido por Carmela García en la UPV (17 de enero y 7 de febrero de 2017) permitió conocer el proceso de trabajo de la artista y fuentes referenciales.

16. Conversación de la artista Carmela García con Yolanda Peralta, conservadora del TEA de Tenerife, con motivo de la inauguración de la exposición Carmela García. *Imágenes de(l) poder. Cartografía de lo invisible*, el pasado 18 de mayo de 2017.

17. <<http://quienconoes.blogspot.com.es/>> [Consulta: 20 de mayo de 2017]

18. <<http://anpemo3.upv.edu.es/>> [Consulta: 20 de mayo de 2017]

19. Realizada el pasado 11 de mayo de 2017 en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid.

Pero ¿por qué hay tan pocos referentes de mujeres en todos ámbitos? Porque las mujeres han trabajado siempre, con alguna excepción, dentro de la esfera reproductiva (donde se realiza el trabajo de los cuidados y el no remunerado). Los hombres son los que han podido acceder a estudios universitarios, al menos aquellos que podían costárselos, y a una esfera laboral con jornada limitada mientras que la dedicación a los cuidados es completa.

Virginia Woolf (Inglaterra, 1882-1941), en *Un cuarto propio* (1929) critica cómo no le dejan tener acceso a la biblioteca de la universidad por ser mujer y comenta: “el deseo de recibir educación es tan innato en la naturaleza humana que, si consulta usted las biografías, verá que este mismo deseo, a pesar de todos los obstáculos que la tradición, la pobreza y el ridículo ponían en su camino, existía también en las mujeres”.<sup>20</sup> Cuando en 1938 escribe *Tres Guineas*, plantea el texto como respuesta a una carta de un hombre que le pide su opinión sobre cómo evitar la guerra. En ese momento los únicos que tienen acceso a los estudios universitarios son los hombres de las familias más pudientes. Por tanto, Woolf reflexiona sobre cómo puede ser que un hombre culto e instruido pueda hacerle esta pregunta a una mujer que, en principio, no ha recibido una educación de la misma calidad.

Betty Friedan (EEUU, 1921-2006) escribe en 1963 *Mística de la feminidad*. En él describe el periodo de los años cincuenta en Estados Unidos. Tras la Segunda Guerra Mundial se difunde entre las mujeres la idea de dejar los estudios y regresar al hogar. Esta idea está apoyada por una serie de discursos acerca de la feminidad, donde se asume que todo aquello con lo que una mujer puede soñar es tener un marido, una casa bonita y cuatro hijos.<sup>21</sup>

---

20. WOOLF, V. op.cit., p.188.

21. Nota: bell hooks critica, en *Feminist Theory from Margin to Centre* (1984), el texto de Friedan. Alega que ésta generaliza la condición de las mujeres en los años cincuenta en EEUU al incluir únicamente a un grupo muy selecto de “mujeres blancas, casadas, de clase media o alta y con educación universitaria: estas son amas de casa, aburridas, hartas del tiempo libre, del hogar, de los hijos, del consumismo, que quieren sacarle más tiempo a la vida”

## La figura de la *flâneuse*

La figura del *flâneur* definida por Baudelaire en *El pintor de la vida moderna* (1863) describe a un sujeto que deambula anónima y libremente por las calles entre la muchedumbre de una ciudad industrial de finales del siglo XIX.

Este es el germen de la idea del artista moderno que se desarrolla en el siglo XX por los dadaístas, los surrealistas y los situacionistas con las visitas urbanas, las deambulaciones y la deriva, respectivamente.

Esta idea de sujeto que pasea libremente está ligada, principalmente, al sexo masculino. Es en esta época, finales del siglo XIX, cuando se diferencian claramente las esferas pública (ligada al hombre) y la privada (asignada a la mujer). Por lo tanto jamás podría asociarse la vida independiente del *flâneur* al sexo femenino. Comenta Janet Wolff al respecto:

“seguir considerando la imagen del *flâneur* como modelo privilegiado de la subjetividad moderna, supone ignorar la experiencia de todos aquellos modos de habitar la ciudad burguesa que no respondían al patrón masculino, blanco y (hetero)sexista implícito en el mito del artista de vanguardia”<sup>22</sup>.

Sin embargo Patricia Mayayo se plantea en su texto *Mujeres artistas y espacio urbano*<sup>23</sup> “¿qué lugar ocupan las mujeres dentro de esta genealogía? ¿cómo vivieron las artistas o escritoras la experiencia de la ciudad?” y recoge casos particulares que muestran cómo algunas mujeres, Maruja Mallo o Concha Méndez, propusieron relecturas al vagabundeo urbano que en un principio las excluía.

*Paseos con Dorotea* no propone, como en el caso de la deambulación surrealista, el pasear con el objetivo de tener encuentros fortuitos que puedan desencadenar el inconsciente, sino que requieren de una mirada activa por parte de quien haga uso del dispositivo. Los distintos recorridos, algunos marcados, otros abiertos e impredecibles, permiten que todas las zonas del barrio puedan llegar a ser transitadas. Disfrutar de calles que no son recorridas habitualmente cuando cruzamos el barrio. *Paseos con Dorotea* implica activar una mirada consciente.

22. WOLFF, J. “Gender and the haunting of the cities (or the retirement of the *flâneur*)” en “Mujeres artistas y espacio urbano. La práctica del vagar callejero y la reescritura crítica de la figura del *flâneur*” Mayayo, P. en *El sexo de la ciudad* (2013) Aliaga, J.V, Cortés, J.M. y Navarrete, C. Valencia: Tirant Humanidades, p.96.

23. MAYAYO, P. (2013). “Mujeres artistas y espacio urbano” en Aliaga, J.V. , Cortés, J.M. y Navarrete, C. *El sexo de la ciudad*. Valencia: Tirant Humanidades. p. 93-107.

## El happening y la participación

A finales de la década de los años cincuenta del siglo pasado, Allan Kaprow (1927-2006) acuñó el término *happening* para describir las performances que incorporaban al arte la imprevisibilidad de la vida cotidiana.

Susan Sontag comenta sobre el happening:

“(Los happening) no transcurren sobre un escenario convencional, sino en un espacio abarrotado de objetos que puede ser construido, montado o encontrado, o las tres cosas a un tiempo(...) Quizás el rasgo más sorprendente de los happenings sea el tratamiento(es la única palabra que cabe) que en ellos se dispensa al público. (...) Otro aspecto sorprendente de los happenings es su tratamiento del tiempo(...). La imprevisibilidad de duración y de contenido de cada happening diferente es esencial a su eficacia.”<sup>24</sup>

En *Paseos con Dorotea* nos va a interesar el espacio de la ciudad (el barrio, las calles, las aceras) como escenario donde van a suceder las acciones. Estas se proponen al espectador que actúa como jugador de *Paseos con Dorotea* y realiza los recorridos que entenderemos aquí como acciones dentro de un happening. Estas acciones están relacionadas con la vida cotidiana. Kaprow comenta: “Cuando uno hace la vida de manera consciente, se vuelve bastante extraña. Prestar atención a una cosa la transforma.”<sup>25</sup> La idea de *Paseos con Dorotea* es que el jugador realice las acciones que normalmente hace cada día pero de manera consciente, de esta forma puede analizar el espacio que transita y ver cómo este afecta a su vida cotidiana<sup>26</sup>.

Por tanto podríamos entender el juego de *Paseos con Dorotea* de una forma muy amplia como un happening. La descripción de las acciones a realizar por el “público” está recogida en el mapa. El happening se activa cada vez que alguien decide ponerse a jugar y realizar las acciones propuestas. Las acciones no requieren más que objetos que utilizamos día a día. “El terreno de juego del arte experimental es la vida cotidiana. Pero jugar en este mundo cotidiano no supone incluir más elementos convencionales de los que ya estamos acostumbrados a encontrar en exposiciones, conciertos, poemas, coreografías, películas y performance.”<sup>27</sup> En *Paseos con Dorotea* se van a utilizar una silla, un carrito de la compra o un carrito de bebé, una tiza y una regla.

24. Sontag, S. (1961). “Los happening: una yuxtaposición radical” en AZNAR, S. (2000) *El arte de acción*. San Sebastián: Nerea.

25. KAPROW, A. (2016). *Entre el arte y la vida. Ensayos sobre el happening*, Barcelona: Alpha Decay, p. 262.

26. NOTA: Col·lectiu Punt 6 explica el concepto de vida cotidiana como “el conjunto de actividades que las personas realizan para satisfacer sus necesidades en las diferentes esferas de la vida las cuales incluyen las tareas productivas, las reproductivas, las propias y las políticas” (Col·lectiu Punt 6: Espais per a la vida cotidiana)

27. KAPROW, A. op.cit. p. 295-296.

### **3. MARCO REFERENCIAL**

La búsqueda de referentes ha sido un proceso esencial para encauzar este trabajo. Los proyectos realizados por los distintos colectivos de arquitectas, urbanistas y artistas, aquí presentados, abordan desde una perspectiva de género el espacio urbano.

### 3.1. La arquitectura y el urbanismo

Desde los espacios de poder se organizan y dirigen las políticas urbanas. La intencionalidad política es la que permite que haya unos servicios u otros. Un buen ejemplo lo tenemos en la Generalitat Valenciana donde por primera vez hay una mujer con el cargo de Consellera de Vivienda, Obras Públicas y Vertebración del Territorio. El cruce de las políticas de género con el urbanismo se ve reflejado en todos los procesos de participación ciudadana realizados a lo largo del 2016/17. Además se puede acceder a un archivo en la web de la Generalitat que se llama *Set*<sup>28</sup> para introducir la perspectiva de género en el proceso urbano. Está dirigido a los técnicos involucrados en los procesos de creación de nuevos ámbitos urbanos y pretende impulsar la obligación de integrar el enfoque de género en todas las fases del proceso urbanístico.

En el País Vasco y Cataluña llevan décadas hablando del urbanismo con perspectiva de género. Aquí se muestra brevemente la implicación de diferentes colectivos. Algunos con más recorrido que otros pero todos que desde la arquitectura, el urbanismo y algunos desde la política. El orden en que aparecen está en relación al año en que se crea cada grupo.

### Mujeres Urbanistas

El **Colectivo de Mujeres Urbanistas** está vinculado profesionalmente a la planificación urbana, la geografía, la arquitectura y la sociología. Comentan en la entrevista realizada por la revista *Zehar*<sup>29</sup> que el colectivo empieza a gestarse en 1993 con motivo del seminario *Espacio y Género: ¿Un uso diferencial?* realizado por el Departamento de Sociología en la Universidad de Carlos III. Ellas trabajan interviniendo en los procesos de planificación urbana y territorial teniendo en cuenta criterios de igualdad de acceso para las mujeres y otros colectivos infrarrepresentados. Lanzan talleres de participación en donde las mujeres comentan los problemas que ven que tiene la ciudad desde su propia experiencia e intereses. Hablan de una idea esencial en la planificación: “espacios donde haya mezcla, donde pueda convivir todo el mundo.”<sup>30</sup> En la ciudad “los espacios tienen capacidad para generar sociabilidad o aislar, fomentar relaciones o crear exclusión”.<sup>31</sup>

28. Enlace disponible en: <[http://www.habitatge.gva.es/documents/20558636/0/SET\\_cas\\_link.pdf/0cf2c19d-e679-4c10-810a-fea0dd4fb484](http://www.habitatge.gva.es/documents/20558636/0/SET_cas_link.pdf/0cf2c19d-e679-4c10-810a-fea0dd4fb484)> [Consulta: 16 de junio de 2017]

29. ERASO, M. y NAVARRETE, C. (2000). “Mujeres haciendo ciudad” en *ZEHAR*. nº 44, p. 4-7.

30. Ib. p. 7.

31. Ib. p. 7.

## Plazandreok.

Plazandreok<sup>32</sup> es una plataforma de mujeres que nace en San Sebastián en 1993 cuyo interés radica en incorporar el punto de vista de las mujeres a la política municipal<sup>33</sup>. Realizan un proyecto, *Ciudad Prohibida*(1996), en el que cartografían los puntos negros o problemáticos de la ciudad de San Sebastián. En el mapa se visibilizan las opiniones de las mujeres respecto aquellos lugares que consideran conflictivos o de difícil acceso. El proyecto de *Ciudad Prohibida* pretende identificar y señalar estos espacios para proponer mejoras que incluyan las necesidades de las mujeres de esta ciudad. En el blog<sup>34</sup> realizado expresamente para este proyecto se recogen las opiniones y necesidades de las mujeres respecto a la ciudad. Los problemas que plantean están relacionados con la movilidad (transporte público), la vivienda, los servicios de limpieza, la falta de instalaciones deportivas, espacios de ocio para la juventud, centros de día, escuelas infantiles... Además están aquellos espacios que consideran peligrosos y por los que evitan pasar (aquellos en los que falta iluminación, en los que ya ha habido agresiones, los espacios apartados y solitarios, etc).

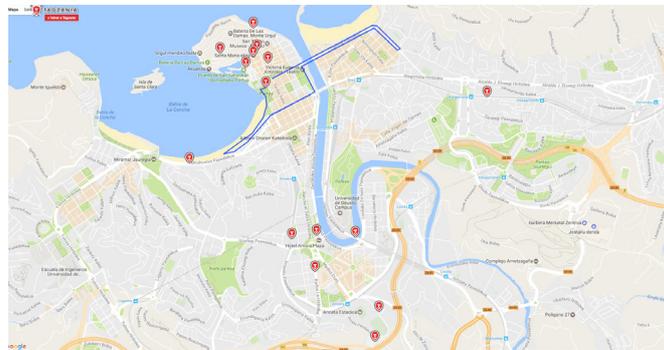


Fig. 1 Mapa del proyecto de *Ciudad Prohibida* de Plazandreok

También tienen un proyecto de revisión de memoria colectiva de la ciudad. Analizaron el número de calles que llevan nombre de mujer, un cuatro por ciento de ellas hacían referencia a nombres de santas y reinas.<sup>35</sup>

Plazandreok participa activamente en el Foro Mujer y Ciudad. El foro surge de unos seminarios realizados en 1998 sobre urbanismo con perspectiva de género. “El objetivo principal de esta iniciativa es observar y reflexionar la ciudad desde la perspectiva de género, en el convencimiento de que las necesidades de las mujeres no han formado parte de la planificación urbanística, cuando son precisamente las mujeres quienes sufren de forma más intensa las consecuencias de las políticas urbanísticas.”<sup>36</sup> En el foro participan mujeres pertenecientes a asociaciones de la ciudad, a partidos políticos, técnicas del ayuntamiento y mujeres que participan a título individual.

32. Enlace a la página web disponible en: <<http://www.euskalnet.net/plazandreok/>> [Consulta: 8 de junio de 2017]

33. En 1999 consiguen representación en el ayuntamiento y circunscripciones de Guipúzcoa y Vizcaya.

34. Enlace a blog disponible en: <<http://ciudadprohibida.blogspot.com.es/>> [Consulta: 8 de junio de 2017]

35. En el barrio del Carmen están: C/Na Jordana, C/ Mare Vella, C/Santa Cristina y P/Carmen.

36. DONOSTIA SAN SEBASTIÁN. *Foro Mujeres y Ciudad*

<[https://www.donostia.eus/info/ciudadano/igualdad\\_asociaciones.nsf/voWebContenidosId/NT-000009FA?OpenDocument&idioma=cas&id=A374066378624&cat=&doc=D](https://www.donostia.eus/info/ciudadano/igualdad_asociaciones.nsf/voWebContenidosId/NT-000009FA?OpenDocument&idioma=cas&id=A374066378624&cat=&doc=D)> [Consulta: 8 de junio de 2017]



Fig. 2 Taller organizado por el Col·lectiu Punt 6



Fig. 3 Imagen del Col·lectiu Punt 6

## Col·lectiu Punt 6

El **Col·lectiu Punt 6** nace en 2004 en Barcelona. Propone, a través del urbanismo feminista, poner la vida de las personas en el centro de las decisiones urbanas. Al hablar de personas tiene en cuenta la diversidad de género, pero también las distintas variables identitarias como el origen, la edad, la identidad sexual, la clase social, la diversidad funcional, etc.

El urbanismo feminista ha incorporado la diversidad de experiencias de las personas. El Col·lectiu Punt 6 asume estas experiencias y necesidades como esenciales para cualquier proyecto urbanístico. Los espacios que trabajan son la calle, la plaza, el barrio, el núcleo urbano, etc. En definitiva, aquellos espacios donde transcurre la vida cotidiana.

El colectivo destaca cómo las ciudades han sido pensadas y construidas a través de la lógica económica, lejana a las necesidades reales de aquellos que la habitan. Formulan cuatro cualidades que se pueden y deben tomar como referencia al repensar los espacios: la proximidad, la diversidad, la autonomía y la vitalidad. Desde el colectivo se han generado guías propias que les permiten realizar procesos de participación ciudadana en barrios.

De noviembre a diciembre de 2016 se realiza *Benimaclet és futur*, un proceso de participación ciudadana en el barrio de Benimaclet, en el que se utiliza el cuestionario del Col·lectiu Punt 6: *Diagnóstico urbano con perspectiva de género*<sup>37</sup> (DUG). En *Paseos con Dorotea* también se han tomado algunas de las preguntas planteadas en el DUG para desarrollar algunos de los recorridos. Son cuestiones relacionadas con los espacios de relación y socialización, la movilidad y la seguridad.

37. Disponible en: <<https://issuu.com/punt6/docs/mujerestrabajando>> [Consulta: 21 de mayo de 2017]



Fig. 4 Recorrido urbano con perspectiva de género organizado Encajes Urbanos.

### Encajes Urbanos.

Encajes Urbanos es una asociación valenciana de mujeres arquitectas formada por Tania Magro, Amaya Martínez y Paula Roselló. Trabajan desde 2010 “en la construcción y regeneración de espacios urbanos y arquitectónicos desde una perspectiva social y mediante herramientas inclusivas y de participación ciudadana.” Una de las finalidades de la asociación es “mejorar la vida cotidiana de las personas a escala de vivienda, barrio y ciudad.”<sup>38</sup>

Para este trabajo de TFM nos interesa en particular el *Recorrido urbano con perspectiva de género* realizado con motivo del *Proceso de implicación ciudadana en la transformación urbana de la Plaza de la Reina*. El recorrido pretende “entender la Plaza de la Reina desde una perspectiva de vida cotidiana y en relación a los otros espacios públicos que hay a su alrededor”. Entienden la perspectiva de género como una herramienta que permite incorporar en el análisis urbano dos parámetros que generalmente quedan olvidados: la diversidad y la vida cotidiana. De esta manera se pueden entender los espacios de manera inclusiva. Tania Magro, que también ha colaborado con el Col.lectiu Punt 6, en su tesis doctoral plantea una definición de ciudad inclusiva:

“La ciudad inclusiva es aquella ciudad que incorpora a sus habitantes en la toma de decisiones y tiene en cuenta sus necesidades en la transformación urbana, por lo tanto, permite la participación y admite la diversidad. Los espacios que facilitan esta participación, en ocasiones son demandados por la ciudadanía y a veces construidos por ella misma.”<sup>39</sup>

Durante el recorrido conocieron la experiencia de Mujeres de Negro, Mujeres Grandes, representantes del Col.lectiu de Mares i Pares de Ciutat Vella, propietarios de pequeño comercio... Todas estas son experiencias que componen la vida cotidiana y es necesario visibilizarlas pues todas son esenciales para entender el lugar y el territorio.

38. ENCAJES URBANOS <<https://encajesurbanos.com/>> [Consulta: 10 de junio de 2017]

39. MAGRO, T. (2014). *Hacia la ciudad inclusiva. Prácticas sociales urbanas en Barcelona 1969-1979*, Dirige: Josep María Montaner y Zaida Muxí. Tesis Doctoral. Barcelona: Universitat Politècnica de Catalunya. p.8.

## Hipnopèdia Urbana

Hipnopèdia Urbana se define como “una Plataforma multidisciplinar no vinculada al ámbito institucional, que surge de la ambición de un grupo de alumnos y ex alumnos de Arquitectura para ofrecer una formación complementaria a la que actualmente se imparte en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de València”.<sup>40</sup>

Pretenden, en tanto técnicas de la arquitectura, valerse de sus propias herramientas (arquitectura, planificación urbana y políticas urbanas) para erradicar las desigualdades. Cuidado, no erradicar las diferencias, porque las diferencias siempre van a estar ahí, sino erradicar las desigualdades que surgen a la hora de vivir el espacio.

Participamos en uno de los talleres de Hipnopèdia, *taller d'urbanisme feminista interseccional*, organizado por Casa de la Dona el 15 y 29 de mayo de 2017. Este taller parte de un documento de Naciones Unidas que es la Plataforma de Acción de Beijing, realizada en la IV Conferencia ONU Habitat, en Beijing en 1995. En él se proclama la hoja de ruta y se relacionan las políticas internacionales para alcanzar la igualdad de género y los derechos humanos de las mujeres y niñas de todo el mundo.

El documento está estructurado en doce esferas de principal preocupación. Se trata de ámbitos críticos que dificultan el avance de las mujeres en todos los países miembros de las Naciones Unidas. Las doce esferas son: pobreza, educación y capacitación, salud, violencia contra las mujeres, conflictos armados, economía, ejercicio de poder y la adopción de decisiones, mecanismos institucionales para el avance de las mujeres, los derechos humanos, los medios de difusión, el medio ambiente y la niña. El urbanismo no figura como una esfera en esta lista. Si no figura se puede decir que no es considerado como una fuente legitimadora de igualdad, ni siquiera como un ámbito crítico desde el cual intervenir a favor de la igualdad.

El taller impartido por Hipnopèdia Urbana tiene la pretensión de incluir el urbanismo en esta declaración. No tienen como objetivo crear otra esfera con el nombre de “urbanismo” sino tratar de demostrar cómo el urbanismo podría atravesar cada una de estas esferas.

40. HIPNOPÈDIA URBANA. < <http://hipnopediaurbana.wixsite.com/plataforma> > [Consulta: 15 de mayo de 2017]



Fig. 5 Taller de urbanismo feminista organizado impartido por Hipnopèdia Urbana en Casa de la Dona.

### 3.2. Práctica artística

A continuación se muestran los referentes tomados en relación a la práctica artística. El orden en que aparecen está en relación al año de realización de la obra a mencionar. Se ha intentado hacer una selección de obras que estuvieran directamente relacionadas con la estructura del marco teórico propuesto: espacio (en relación a la ciudad), tiempo (genealogías e implicación directa con la práctica del caminar y la acción).

#### O.R.G.I.A.

El colectivo **O.R.G.I.A.** (Organización Reversible de Géneros Intermedios y Artísticos) está compuesto actualmente por Beatriz Higón, Carmen García Muriana y Tatiana Sentamans.

Tomamos como referente uno de sus proyectos, *Follarse la ciudad* (2009-...), el cual trata de revelar críticamente los signos y valores de las formaciones sexuales. “Si entendemos el paisaje como una construcción que responde a una política de la representación, como el resultado de una fórmula que pone en relación cuerpo y territorio de acuerdo con ciertas leyes político-visuales, cuestiones como la escala o el punto de vista no pueden ser inocentes”.<sup>41</sup> El trabajo *El ataque de la autoerótica, la ciudad se cierna sobre Barcelona Vol.1* (2009) muestra un mapa que dibuja la ciudad y sobre éste una gigante que sexualiza el espacio de la ciudad jugando sexualmente en un ataque de autoerotismo con la torre Agbar, que aparece como un dildo de diseño.<sup>42</sup>

Este proyecto, que incluye varios trabajos, utiliza diversos elementos visuales que juegan con los objetos, partiendo del diseño fálico de ciertas arquitecturas y la distribución espacial de la ciudad. El trabajo *Maletín de souvenirs*(2009) se muestra como una caja que contiene un berbiquí con bocas intercambiables que tienen forma de rascacielos.

Nos interesa de este colectivo cómo materializan la idea de que la arquitectura y las formas urbanas en las ciudades tienen una carga simbólica. Ésta forma parte de una tecnología de la dominación, que jerarquiza las diferencias de las personas.

41. SENTAMANS, T. “Redes transfeministas y nuevas políticas de representación sexual. Estrategias de producción” en Solá, M. y Urko, E. *Transfeminismos. Epistemes, fricciones y flujos*, Tafalla: Txalaparta. p.189.

42. NAVARRETE, C. (2013) “La ciudad como campo de batalla” en Aliaga, J.V., Cortés, J.M. y Navarrete, C. *El sexo de la ciudad*. Valencia: Tirant Humanidades. p. 84.



Fig. 6 *El ataque de la autoerótica, la ciudad se cierna sobre Barcelona Vol.1* (2009)



Fig. 7 *Maletín de souvenirs*(2009)

## Ana Navarrete

Del trabajo de Ana Navarrete destacamos dos proyectos. Uno de ellos es *Una, grande y libre* (2013) y el otro *Nadie se acuerda de nosotras mientras estamos vivas. Muerte, represión y exilio (1931-1941)* (2010).

En *Una, grande y libre* (2013), utiliza como medio las cartas de la baraja española. Escoge “algunos de los sucesos más destacados de la historia de la sublevación fascista contra el orden legítimo de la II República, acentuando particularmente la perspectiva feminista que permite poner el foco sobre la represión que sufrieron las mujeres republicanas y de izquierdas. Navarrete rinde homenaje a algunas mujeres como Manolita del Arco y Juana Doña, ambas destacadas luchadoras antifranquistas.”<sup>43</sup>

En el segundo trabajo realiza una investigación histórica que abarca el periodo de 1931-1941 y que rescata del olvido y de los prejuicios sexistas de la historiografía a algunas mujeres republicanas silenciadas por el franquismo como Federica Montseny, Lucía Sánchez Saornil o Mercedes Pinto. Este trabajo se puede encontrar en internet<sup>44</sup>, pero también está en formato lona y en monitor, con una lectura de la página horizontal que simula un eje cronológico.

Para el trabajo de *Paseos con Dorotea* nos interesa cómo utiliza ambos medios, tanto el juego de cartas como la red, para reinscribir un discurso de las mujeres que ha sido sistemáticamente excluido de los análisis de la memoria.

43. ROSA, M.L y ALIAGA, J.V. disponible en: < <http://www.cceba.org.ar/v3/ficha.php?id=1817>> [Consulta: 12 de junio de 2017]

44. NAVARRETE, A. *Nadie se acuerda de nosotras mientras estamos vivas*. <<http://www.nadieseacuerda-denosotras.org/>> [Consulta: 15 de mayo de 2017]



Fig. 8 *Una, grande y libre* (2013)

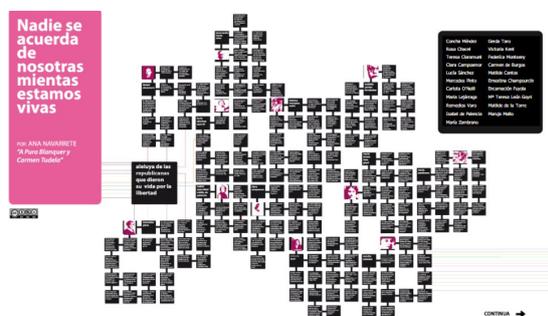


Fig. 9 *Nadie se acuerda de nosotras mientras estamos vivas. Muerte, represión y exilio (1931-1941)* (2010)

## Mujeres Públicas

En el 2003 surge el grupo Mujeres Públicas en Argentina. Es un grupo feminista de activismo visual. Utilizan estrategias gráficas y de comunicación para materializar sus obras y conciben el espacio público como el más indicado para desarrollarlas. El proyecto que tomamos específicamente como referente para este trabajo es *En la plaza, en la casa, en la cama –Ensayo para una cartografía feminista* (2013). Reflexiona sobre la propia historia del feminismo en la ciudad de Buenos Aires. Se trata de un mapa imaginario e indefinido que carece de centro y periferia donde se señala la experiencia de la lucha colectiva de las mujeres. Es una pieza gráfica donde se señalan 39 episodios que recogen diversas experiencias tales como:

“(...) anécdotas de figuras históricas femeninas, organizaciones feministas, lesbofeministas, lésbicas y trans/travestis, movilizaciones, encuentros nacionales de mujeres, acciones callejeras, disputas y avances legales en materia de derechos civiles para las mujeres, resistencias obreras y desobediencia civil, agencias solidarias femeninas y publicaciones anarco feministas, que de alguna manera tuvieron como escenario de acción el espacio público.”<sup>45</sup>

Este proyecto exhibe la conformación de la genealogía del accionismo urbano feminista en la ciudad de Buenos Aires. Como dejaban en claro en la convocatoria, esta genealogía feminista se proponía identificar “(...) instantes radicales y pequeños gestos de luchadoras insurrectas que se atrevieron a interrumpir y cambiar recorridos esperados, tomando la ciudad como terreno concreto donde transformar la vida (...)”<sup>46</sup>

Este proyecto se muestra como una revisión temporal. Estudia hechos históricos particulares de una ciudad rescatando nombres propios, pero no analiza la estructuración urbanística de la ciudad como vemos en los colectivos de Mujeres Urbanistas, Col.lectiu Punt 6 e Hipnopèdia Urbana. Este análisis temporal se verá reflejado en el dispositivo *Paseos con Dorotea* en concreto en el itinerario *Olvidadas*.

45. CUELLO, N. (2014) *Imaginación cartográfica: herramienta colectiva para una desobediencia poético política del silencio*. nº 9. La Plata: Aletheia. Disponible en: <[http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art\\_revistas/pr.6432/pr.6432.pdf](http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.6432/pr.6432.pdf)> [Consulta: 28 de mayo de 2017]

46. Fragmento de la invitación, disponible en su totalidad en el dossier *Deriva de mujeres públicas* con textos de María Laura Rosa, Guadalupe Madarei y Mujeres Públicas publicado en: <[http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art\\_revistas/pr.6432/pr.6432.pdf](http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.6432/pr.6432.pdf)> [última consulta: 28/05/2017]



Fig. 10, 11 y 12 *En la plaza, en la casa, en la cama –Ensayo para una cartografía feminista* (2013)

## Esther Ferrer

Desde mediados de los años 60 la performance es el eje central del trabajo que realiza Esther Ferrer (San Sebastián, 1937). Ha pertenecido al grupo Zaj, junto a Juan Hidalgo y Walter Marchetti, que está influenciado por Marcel Duchamp, John Cage y el movimiento Fluxus.

La acción *Se hace camino al andar* se ha realizado con variantes en distintos lugares y diferentes años. En Valencia tiene lugar en noviembre de 2016 con motivo del proyecto de Paula Valero, *Territorios compartibles/la vida en escena*<sup>47</sup>, en el que se invita a distintos artistas, arquitectos y teóricos que trabajan desde las fronteras de la escena y la teatralidad a realizar un encuentro con los vecinos del barrio del Cabanyal.

Comenta Esther Ferrer: “la performance es un arte sin domicilio fijo, y, como ocurre con aquellos que no lo tienen, su domicilio es la calle”<sup>48</sup>. Para realizar la acción se necesita una cinta de carroceros. Se debe pegar un trozo de cinta al suelo y caminar sobre la misma, dejando correr el rollo que uno lleva en la mano (véase la imagen a pie de página). Esto permite dejar un rastro, una huella, del recorrido realizado.

La acción en el Cabanyal<sup>49</sup> comenzaba en el Escorxador, donde la Plataforma Salvem el Cabanyal<sup>50</sup> realiza sus asambleas, y a partir de aquí se dividen en cuatro grupos y cada uno realiza un recorrido diferente pero paralelo al resto, hasta llegar al mar donde se lee el poema de Machado: *Caminante no hay camino*.

En *Paseos con Dorotea* nos va a interesar de la performance de Esther Ferrer cómo lleva la acción a la calle, contextualizándola en un barrio e incluyendo como componente esencial la participación de la gente.

47. Enlace a web disponible: <<http://territorioscompartibles.weebly.com/>> [Consulta: 8 de junio de 2017]

48. JOHNSON, T. (2000) *Esther Ferrer: poema de los números primos, obra geométrica, la ciudad un espacio para recorrer*. Ministerio de Fomento. p.25.

49. Imágenes de la acción en vídeo disponible en el siguiente enlace: <<https://www.youtube.com/watch?v=nRV-leU-FsM>> [Consulta: 8 de junio de 2017]

50. Enlace a web disponible en: <<http://www.cabanyal.com/nou/?lang=es>> [Consulta: 8 de junio de 2017]



Fig. 13 *Se hace camino al andar* (2016)

## Elia Torrecilla

**Elia Torrecilla**<sup>51</sup> está realizando actualmente sus estudios de doctorado en torno a la figura del *ciber-flâneur*. El proyecto artístico que desarrolla se centra en el paseo y su relación con el espacio. Una relación mediatizada por la tecnología, de forma creciente. El trabajo *Con la silla en la cabeza (paseo de Jane)* (2016), realizado junto a Domingo Mestre, tiene gran interés por dos cuestiones. Por una parte se realiza con motivo de los procesos de peatonalización de Ciutat Vella, que afectan al barrio del Carmen. Por otra parte llevan a cabo de forma artística un *Paseo de Jane*, realizando un recorrido lúdico por el distrito con una silla en la cabeza.

Los *Paseos de Jane* surgen en el 2012 en Canadá<sup>52</sup> con motivo de los aportes teóricos de la urbanista Jane Jacobs. Estos paseos se suelen realizar cada año en el mes de mayo y un grupo de personas salen a la calle y de manera colectiva recorren un barrio y lo analizan desde una perspectiva feminista. Esta práctica ha llegado a Madrid<sup>53</sup> donde ya se han realizado multitud de paseos por los diferentes barrios de la ciudad. Esta iniciativa busca poner en práctica el urbanismo a pie de calle a través de paseos cuyo principal objetivo es el encuentro de vecinos y vecinas. En estos recorridos se propicia el diálogo y se pone en valor la experiencia de aquellos que habitan las ciudades.

Hemos tomado como referente el trabajo de Elia, en concreto *Con la silla en la cabeza (2016)* porque es un claro ejemplo de cómo se traducen las ideas de Jane Jacobs al ámbito artístico, que de alguna manera es lo que se pretende en *Paseos con Dorotea*.

51. *Elia Torrecilla*. <<http://eliatorrecilla.com/>> [Consulta: 29 de mayo de 2017] [Consulta: 29 de mayo de 2017]

52. *Jane's walk*. <<http://janeswalk.org/>> [Consulta: 29 de mayo de 2017] [Consulta: 29 de mayo de 2017]

53. *El paseo de Jane*. <<https://elpaseodejane.wordpress.com/>> [Consulta: 29 de mayo de 2017]



Fig. 14 *Con la silla en la cabeza (paseo de Jane)* (2016)



Fig. 15 *Con la silla en la cabeza (paseo de Jane)* (2016)

## 4.PRODUCCIÓN ARTÍSTICA

#### 4.1. TRABAJOS PERSONALES PREVIOS

Antes de introducir el proyecto desarrollado para el TFM hemos considerado necesario plantear tres trabajos previos que muestran los intereses y motivaciones personales en relación a las cuestiones de género, la ciudad y la práctica de la performance.

Estas propuestas no son ajenas a *Paseos con Dorotea*. El haberse realizado durante el desarrollo del TFM hace que sean trabajos que complementan y dan sentido al mismo.

##### **Nosal3\_ en Foro Internacional FemUrbs.**

Ana Pérez, Júlia Martínez, Diana Ribes y la autora de este trabajo participamos el pasado septiembre de 2016 en el *Foro Internacional femUrbs. La ciudad desde una perspectiva feminista*<sup>54</sup> bajo el nombre del colectivo "Nosal3\_". Dentro del contexto del desarrollo del Foro FemUrbs se realiza el proyecto *Dones al carrer*. El objetivo de esta actividad es provocar una reflexión sobre la visión que se tiene de la mujer en el espacio urbano. Se plantean diversas preguntas como ¿qué es lo primero que se piensa al ver a una mujer en la calle? ¿depende de dónde esté (tienda, bar, terraza, mercado, colegio, universidad)? ¿depende del barrio? ¿depende de lo que lleve puesto? ¿de lo que creemos que está haciendo?

La actividad talleres en los que participaron vecinas del barrio del Carmen y componentes del colectivo Mujeres y Punto.<sup>55</sup> Los talleres se realizaron del 14 al 21 de septiembre en el Mesón de Morella.

54. *Foro Internacional femUrbs*. <<https://forofemurbs.wordpress.com/>> [Consulta: 23 de mayo de 2017]

55. *Mujeres y punto* nace en Valencia en el 2012. Es un grupo de mujeres, que se reúnen semanalmente para tejer y fijan un objetivo anual de instalación colectiva en un lugar público.

*Mujeres y Punto*. <<https://www.facebook.com/Mujeres-y-Punto-211118355689235/>> [Consulta: 23 de mayo de 2017]



Fig. 16 Taller del proyecto *Dones al carrer* (2016)



Fig. 17 Muestra de los resultados del taller *Dones al carrer* (2016)

## Huella de género. Objetos, cotidianeidad, arte de acción.

*Huella de género* es un proyecto artístico personal presentado como Trabajo Fin de Grado en el curso 2015-16.<sup>56</sup> En él se abordan las cuestiones de género desde la performance. Desde esta se reflexiona sobre el carácter connotado de algunos objetos cotidianos, los que se supone que son de uso femenino en relación a aquellos de denominado uso masculino. También se ha llamado la atención sobre el impacto de la división de género en los objetos de la vida cotidiana y en la dimensión absurda y discriminatoria de dicha división. Este proyecto ha continuado su desarrollo durante este curso de máster y se han sumado dos nuevas acciones.

En una primera acción, *Bucle interrumpido*<sup>57</sup>, se utiliza un rollo de bayeta amarilla, utilizada en la limpieza, de 28 metros aproximadamente. Se presenta la acción en las II Jornadas de Performance Fundació Caixa Castelló el 3 de marzo de 2017 coordinadas por Bartolomé Ferrando.

En una segunda acción<sup>58</sup>, *Trayectoria*, se utiliza los guantes de plástico rosa de fregar platos. Se presenta la acción en la inauguración del Festival de les Arts de Vilanova d'Alcolea (FAVA365) el 8 de abril de 2017.

Esta serie de acciones limitan mucho la participación del espectador. Paseos con Dorotea, al tener un enfoque de happening, tiene como característica principal la participación del público en la realización de las acciones.

---

56. Disponible en el siguiente enlace: <<https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/75041/FRANCO%20-%20Huella%20de%20g%C3%A9nero.%20Objetos,%20cotidianidad,%20arte%20de%20acci%C3%B3n..pdf?sequence=1>>

57. Vídeo-documentación de la performance disponible en los siguientes enlaces: <<https://vimeo.com/209296114>> ; < <https://vimeo.com/218686531>>

58. Vídeo-documentación de la performance disponible en el siguiente enlace: <<https://vimeo.com/216295366>>



Fig. 18 Acción *Bucle interrumpido* (2017)



Fig. 19 Acción *Trayectoria* (2017)

### Retales de memoria.

*Retales de memoria* (2017) es un proyecto realizado junto a Magui Suárez Consta de una instalación audiovisual y de un vídeo-documental<sup>59</sup>.

El proyecto surge a partir de una serie de entrevistas realizadas a mujeres que trabajaron como “chaqueteras” durante el franquismo en el barrio de Benimaclet.

Las “chaqueteras” eran mujeres que trabajaban en su propia casa cosiendo chaquetas, en régimen de economía sumergida. La situación sociohistórica de las mujeres españolas en esta época hizo que estuvieran bajo un doble eje de desigualdad: el género y la clase social. La realización del trabajo dentro del hogar permitía a las mujeres no dejar de lado las tareas domésticas, al tiempo que realizaban un trabajo mal remunerado también se ocupaban del cuidado de la familia.

El vídeo-documental se mostró en la exposición colectiva *Women in Work*(2017)<sup>60</sup> de la sala de exposiciones de Rectorado(UPV).

59. Se puede visualizar el vídeo con la contraseña: “chaqueteras”. Disponible en el siguiente enlace: <<https://vimeo.com/205540654>>

60. 7 Marzo - 31 Mayo 2017 *Women in work. Mujer, arte, trabajo y globalización*. Sala de Exposiciones de la UPV.



Fig. 20 Fotograma del vídeo-documental *Retales de memoria* (2017)



Fig. 21 Instalación del proyecto *Retales de memoria* (2017)



Fig. 22 Fragmento de la instalación de *Retales de memoria* (2017)



Fig. 23 Fragmento de la instalación de *Retales de memoria* (2017)

## 4.2. PASEOS CON DOROTEA.

*Paseos con Dorotea* puede entenderse como un happening, un juego, un dispositivo e incluso un absurdo. Pero sobre todo es una herramienta de activación de la mirada crítica ante la ciudad que habitamos.

Imaginemos un juego cuyo tablero son las propias calles de un barrio (en este caso del barrio del Carmen de Valencia) y los jugadores todos aquellos transeúntes e incluso aquellos que desde el balcón de su casa observan las calles. Se materializa en un kit que contiene un mapa, una libreta, tizas y una regla.

El mapa es una estampación litográfica en cuatricromía a doble cara de tamaño 54x42 cm. En una de las caras está la representación del barrio del Carmen. En la cara opuesta se encuentran los 7 recorridos que se proponen para empezar a jugar. A medida en que uno va realizando los recorridos presta atención a diferentes cuestiones relacionadas con el urbanismo con perspectiva de género<sup>61</sup>. El resto de objetos que tiene el contenedor del juego (22x10x1.5 cm) se necesitan para realizar algunos de los recorridos.

Teniendo en cuenta que el barrio del Carmen es centro histórico y por ello, en las oficinas de turismo se le da mucha importancia a esta zona de la ciudad, hemos considerado pertinente que el medio utilizado sea un mapa. El mapa sirve para orientarse pero también hace que uno sienta que desconoce el espacio y adopte una postura abierta a descubrir cosas nuevas.

La idea inicial era hacer el diseño del mapa digitalmente y sacar copias en imprenta para abaratar costes. Se decidió aprovechar la asignatura *Procesos Experimentales de Litografía* para estampar a cuatricromía el mapa, lo que le dio un carácter plástico más interesante y permitió hacer copias en un tamaño de papel más grande.

---

61. Entendemos la perspectiva de género como una herramienta que nos permite incorporar en el análisis urbano y en la construcción de ciudad los parámetros de la diversidad y la vida cotidiana. Esta perspectiva ayuda a entender los espacios de manera inclusiva, incluyendo las necesidades de todas las personas.



Fig. 24 Kit del juego *Paseos con Dorotea* (2017)



A continuación se muestran los distintos recorridos que se plantean en el mapa.

### Recorrido 1: Guiado por el azar

“La mejor forma a mi juicio de escapar al número dos consiste en servirse del azar. Porque así se permite entrar enorme número de cosas en un acontecimiento complejo. Y con ello se evita la simplificación propia de nuestra manera de pensar”<sup>62</sup>  
- John Cage

En este recorrido nos vamos a servir del azar para adentrarnos en las calles del barrio y puede que incluso recorrer zonas que nos eran desconocidas. Esther Ferrer utiliza el concepto del azar en sus acciones “como un componente habitual de ellas. La vida no es racional, la vida te sorprende, te descoloca, por mucho que creas que tienes todo bajo control, no es así (...)”

La propuesta que se indica es la siguiente:

¿Habías pensado alguna vez en perderte por la ciudad?

Sitúate en el punto rojo “2”.

Pídele al primer transeúnte con el que te encuentres que te de una secuencia de números que solo contenga los dígitos: “1”, “2” y “3”.

Por ejemplo:

```

1 3 2 1 1 2 3 2
  2 3 3 2 3
    2 1 2 3 2 1 2
      3 2

```

Estas son las indicaciones que vas a tener para hacer tu recorrido. A partir de ahora el número “1” significa seguir en línea recta, el “2” girar a la derecha, y el “3” girar a la izquierda. Cada vez que algo te impida seguir una dirección, cambia de dígito, por ejemplo al entrar en un cruce de calles o cuando vayas a salirte de los límites del barrio.

62. FERRANDO, B. (2012). *Arte y Cotidianidad hacia la transformación de la vida en arte*. Madrid: Árdora, p. 32.

## Recorrido 2: Olvidadas

Este recorrido es el que le da nombre al juego. Dice lo siguiente:

Ve a la calle Baja número 48. En el mapa está señalizado con el punto 1

“¿Por qué no ha habido grandes mujeres artistas?”

Linda Nochlin (1971)

La actual Casa Insa recoge la memoria de dos pintoras cuya historia no ha reconocido su trabajo: **Dorotea y Margarita Macip**.

Hijas del pintor valenciano Joan de Joanes (Vicente Juan Macip), trabajaron en el taller gremial de la familia. Al igual que ellas, la mayor parte de las mujeres artistas “europeas” de la época eran familia de pintores y tenían libre acceso a materiales que les permitían tener una educación gratuita para desarrollar su trabajo ya que de otra forma hubiera sido más difícil.

En el taller de Joan de Joanes, como todos en la época, se trabajaba bajo la supervisión del maestro el cual acuñaba la marca característica a las obras. Toda esta mano de obra permitió que pudieran realizar una gran cantidad de trabajo para encargos de particulares y comunidades religiosas.

Si bien del hijo del pintor, Vicente Macip Comes, existe un registro en el que consta su obra realizada, de las hermanas Margarita y Dorotea solo queda una tradición que afirma que también eran pintoras, pues no se tiene constancia de obra firmada.

Una estrofa de un poema de Critóbal Virues, amigo de la familia, indica que Margarita era pintora y colaboraba en el taller familiar: «En pincel y colores, Juan Vicente, en ingenio y pintura Margarita, en distinción y gracia, Dorotea». Además la tradición popular ha atribuido a lo largo del tiempo la autoría de algunas tablillas del templo parroquial de Bocarent a Margarita y Dorotea.

De existir obra firmada se les hubiera permitido tener un nombre propio y un reconocimiento dentro de la historia del arte.

¿Conoces actualmente el taller de al menos tres mujeres que trabajen en el barrio del Carmen como artistas?

Si es así, sitúalas en el mapa. Si no, puedes preguntar a los vecinos del barrio. En tu cuaderno puedes anotar las diferentes reacciones de los entrevistados. ¿Son vecinos del barrio o no? ¿Llevan mucho tiempo viviendo allí? ¿Sabes informarte sobre la localización los estudios?

### Recorrido 3: ¿Espacio público?

La figura de la mujer como artista ha sido invisibilizada a lo largo de la historia del arte. Esto contrasta con el gran número de modelos femeninos en el imaginario artístico.

Ponía de manifiesto el colectivo Guerrilla Girls, en 1989, la siguiente paradoja: “la hipervisibilidad de la mujer como objeto de la representación y su invisibilidad persistente como sujeto creador”.

En la calle, espacio de dominación masculina se acentúa aun más esta situación. Pero... ¿hay esculturas públicas en el barrio del Carmen? Encuéntralas, sitúalas en el mapa, y anota en tu cuaderno quién es el autor/a y si se trata de la representación de un cuerpo femenino o no.

Generalmente el espacio público, al estar vinculado con el gobierno en el poder, tiende a ser cedido a aquellos artistas con los que tiene relación, que suelen ser hombres, por considerarlos más fiables a la hora de intervenir y proyectar un trabajo.

¿Qué pasa con el arte urbano? ¿Hay más presencia de mujeres artistas que en las intervenciones escultóricas?

#### Recorrido 4: Paseo sobre ruedas

Tanto en el recorrido 4 como en el 5 y el 6 se propone realizar pequeñas acciones que podrían considerarse “acciones desapercibidas”.

En la publicación de Yoko Ono *Pomelo. Un libro de instrucciones*<sup>63</sup> se ofrece a modo de recetas toda una serie de acciones descritas para que cualquiera las pueda realizar.

El cuarto recorrido propuesto tiene por título *Paseo sobre ruedas*. Tanto este itinerario como el siguiente, *Acera consciente* ponen su punto de mira en el uso que se le da a las aceras. En estos recorridos, el jugador activa su mirada sobre las aceras. Uno se pone en la piel de aquella persona que tiene dificultades para moverse por la ciudad o aquella que tiene que empujar un carrito de bebé o un carrito de la compra. Las propuestas dice:

#### Paseo sobre ruedas

¡Consigue un carrito de bebé o un carrito de la compra!  
Debes seguir el recorrido de color naranja. Trata de ir por las aceras.

¿Hay algo que te lo impide? ¿Son las aceras muy estrechas? ¿Están en malas condiciones? ¿Son tan altas que dificultan su paso de una parte de la calle a otra?

Anota todo aquello que te sugiera el paseo en tu cuaderno. Desde las dificultades que te has encontrado hasta aquellos elementos del mobiliario urbano que te han facilitado el recorrido.

63. ONO, Y. (1964) *Pomelo. Un libro de instrucciones*. Buenos Aires: Ediciones de la flor. Disponible en: < [https://monoskop.org/images/8/83/Ono\\_Yoko\\_Pomelo\\_Un\\_libro\\_de\\_instrucciones\\_de\\_Yoko\\_Ono.pdf](https://monoskop.org/images/8/83/Ono_Yoko_Pomelo_Un_libro_de_instrucciones_de_Yoko_Ono.pdf) > [Consulta: 28 de mayo de 2017]

### Recorrido 5: Acera consciente

“(…) todos nosotros hemos sido educados en el respeto a los bordillos. Si se pavimentara de manera que las aceras y calzadas estuvieran al mismo nivel, esto induciría probablemente a más peatones a usar el espacio destinado a paso de vehículos (…)” Jane Jacobs

#### Acera consciente

Utiliza la regla que se encuentra en tu libreta.

Recorriendo las calles del barrio, encuentra una en concreto que tenga acera. Localiza el bordillo más alto respecto a la calzada. Mídela y escribe su tamaño con tiza en el mismo bordillo.

Acontinuación haz el ejercicio de subir y bajar el bordillo tantas veces como sea posible y si el cuerpo te lo permite hasta 100 veces.

Puedes repetir esta acción en diferentes calles del barrio, sin olvidarte de señalar con la tiza la altura de los bordillos y apuntando en tu libreta las impresiones que hayas tenido.

### Recorrido 6: Silla a cuestas

La cuarta propuesta ,*Silla a cuestas*, analiza aquellos espacios que están concebidos como lugares de relación, donde el municipio ha colocado bancos para sentarse, por ejemplo.

#### Silla a cuestas

Hazte con una silla. Puede ser como tú quieras: plegable, de tijera, de pala, de ruedas, de oficina, de masaje, de parto, de la reina, de niño... Pero antes de elegir, piensa que vas a cargar con ella y el transporte debe ser lo menos incómodo posible.

Sigue la ruta de color azul.

Cuando encuentres un espacio habilitado para sentarse y conversar, párate. Coloca tu silla. ¿Hay gente sentada en mobiliario urbano ofrecido? ¿Hay suficientes bancos en los espacios de encuentro y descanso que favorezcan la inclusión de las personas? ¿Se ubican tanto en el sol como en la sombra? ¿Son los bancos individuales de tal forma que impiden las relaciones sociales? No hay problema, recuerda que tienes una silla en tu espalda. Puedes colocar esta al lado de un banco individual y conversar con aquel que se sitúe a tu lado.

## Recorrido 7: Itinerario nocturno

El urbanismo con perspectiva feminista se centra particularmente en el concepto de la “seguridad”. En los talleres realizados por Hipnopèdia Urbana<sup>64</sup> se aprecia un interés por parte de las mujeres asistentes en sentirse seguras por las calles de su ciudad. Algunas comentaban que por las noches, volviendo a casa, podían llegar a cambiar la ruta más corta por la que consideraban más segura. Esa seguridad estaba relacionada con la iluminación de las calles.

Así pues el *Itinerario nocturno* trata de señalar aquellos puntos del barrio que a cada persona a nivel individual le parece inseguro, por cualquier razón. Tal vez le provoca miedo. Tal vez no están bien iluminadas las calles, etc. Dice lo siguiente:

### Itinerario nocturno

Sítuate en el punto “a”. Debes llegar hasta el punto “b”.

Presta atención a las siguientes propuestas y anota todo lo que consideres necesario en tu cuaderno:

¿Están suficientemente iluminados los recorridos peatonales durante la noche?  
Si evitas pasar por una calle por cualquier cuestión explica la razón.  
Puedes repetir el juego situando el punto “a” y “b” en cualquier otro sitio.

---

64. Taller realizado el pasado 15 y 29 de mayo en la Casa de la Dona, València.



### 4.3.3. Proyección expositiva en la Galería del Tossal.

Para la asignatura *Espacios Expositivos y Diseño 3d para Presentación de Proyectos* se ha realizado el modelo tridimensional digital de la sala Galería del Tossal con la obra del proyecto *Paseos con Dorotea*. Se ha utilizado la herramienta 3DMax para realizar los renders que muestran las imágenes de lo que sería la sala con la obra expuesta.

A continuación tenemos diversos apartados donde se desarrollan las ideas que tienen que ver con el proyecto expositivo y que estarían relacionadas con una convocatoria pública para llevar a cabo una exposición. Se presenta el proyecto, se explica la motivación y el interés cultural que tiene, qué obra va a ser expuesta y cómo se relaciona con el espacio y las actividades complementarias que acompañarían la exposición.

Para conocer y entender las características del espacio de la exposición y de la distribución de las obras en la sala, se ha realizado una revisión de referentes expositivos de distintas tipologías.

#### 4.3.3.1. Naturaleza del proyecto.

En su clásico libro *Muerte y vida de las grandes ciudades*, Jane Jacobs afirma: “Las ciudades tienen la capacidad de proporcionar algo para todo el mundo, sólo porque, y sólo cuando, se crean para todo el mundo”. Esta afirmación funcionaba para el que era su objeto de estudio: la renovación urbanística de los años cincuenta. Estas ideas son de máxima actualidad y resulta procedente una muestra que invita al espectador al desafío de repensar los barrios de su ciudad.

Esta muestra expositiva surge del proyecto artístico *Paseos con Dorotea*, el cual nace con la intención de ofrecer una visión acerca de la construcción de nuestras ciudades y ofrece un dispositivo de análisis que permite activar la mirada crítica hacia los espacios que habitamos.

El proyecto *Paseos con Dorotea* se estructura en tres partes:

- La primera es el dispositivo materializado en forma de juego que se muestra como una cartografía del barrio.
- La segunda parte la conforma la web donde se realizan las encuestas y se recogen las impresiones de los jugadores.
- La tercera parte comprende el proyecto expositivo que permite no solo dar difusión del mismo sino continuar produciendo datos para ampliar el trabajo y ofrecer unas actividades transversales donde se incluye tanto la participación de expertos en la materia como diferentes agentes culturales del barrio.

*Paseos con Dorotea* analiza, en particular, el barrio del Carmen. Por ello es necesario realizar esta exposición en un espacio expositivo dentro de los límites del barrio. Es una forma de devolver al barrio lo que ha aportado al proyecto.

#### 4.3.3.2. Motivación e idoneidad del proyecto.

*Paseos con Dorotea* es un proyecto pensado específicamente para la Galería del Tossal y está en estrecha relación con la realidad socio-cultural de la ciudad de Valencia. Se escoge esta sala para este tipo de trabajo por las propias características de la misma. Tiene un recorrido lineal y en ella hay parte de la antigua muralla árabe con lo que se puede hablar de los límites del barrio del Carmen, que es donde se centra este trabajo.

El proyecto propicia el encuentro de vecinos y vecinas, provocando el diálogo de los participantes y poniendo en valor la propia experiencia de quienes habitan las ciudades a la vez que crea redes de relación.

*Paseos con Dorotea* se enmarca en un contexto donde esta temática es de gran actualidad. La Generalitat desde junio de 2015 está abordando de una manera más integradora las políticas públicas. En julio de 2016 se organizan las Jornadas de Género y Política Urbana en colaboración con el Instituto Valenciano de la Edificación y la Universitat Politècnica de València. “Se pone en valor la perspectiva de las mujeres, tanto las profesionales de la arquitectura y el urbanismo como las que día a día viven, gozan y sufren la ciudad.”<sup>67</sup>

#### 4.3.3.3. Relación de la estructura museográfica de la exposición. Obra a exponer.

La exposición es de carácter temporal. Esto permite que tenga la oportunidad de ser innovadora y actual pudiendo, además, captar a los visitantes habituales que acuden a la Galería del Tossal.

La exposición está dirigida a cualquier ciudadano, con especial atención a aquellas personas con diferentes variables identitarias como el origen, la edad, la identidad sexual, la clase social, la diversidad funcional, etc. para que puedan exigir otro modelo de ciudad que asuma sus propias necesidades.

Obra a exponer:

- El juego *Paseos con Dorotea*. El contenedor incluye: un mapa, tizas para intervenir el espacio público, una regla y una libreta para tomar apuntes.
- Pantalla TV donde se reproduce en bucle el vídeo *sneak-peek* de *Paseos con Dorotea*. (<https://vimeo.com/204175718>)
- Mapas impresos en B/N tamaño A3 que el público se puede llevar.
- Lona de 3 x 3,2 m con rotuladores de colores que permiten al espectador interactuar con la pieza. La intervención implica marcar sobre la lona, que

67. SERRANO, B., MATEO, C. y RUBIO, A. (2017) *Género y política urbana. Arquitectura y urbanismo desde la perspectiva de género*. Valencia: IVE. p. 5.

tiene impreso el mapa del barrio del Carmen, aquellos recorridos que realiza habitualmente por el mismo.

- Un ordenador con acceso a internet con acceso directo al blog [paseoscondorotea.wordpress.com](http://paseoscondorotea.wordpress.com). Esto permite revisar todos los recorridos realizados y registrados en la web así como los resultados obtenidos.
- 200 Imágenes tamaño 7.5 x 7.5 cm que formen un plano cuadrado. Estas imágenes hacen referencia a las fotografías tomadas por los jugadores en sus recorridos.
- 20 mapas ya gastados y que los jugadores han rayado y donde han tomado apuntes. Esta sería una de las muestras participativas de la expo.
- Proyección de los vídeos documentales. Es una muestra en bucle de las imágenes tomadas a distintos agentes culturales del Carmen, como la presidenta de la Associació Pares i Mares, el Centre Municipal Tercera Edat, etc.

#### 4.3.3.4. Actividades complementarias.

Desde este proyecto expositivo, se lanza también la posibilidad de hacer actividades que complementan el trabajo. La actividad consistiría en una **mesa de trabajo** con el Col.lectiu Punt 6 y Encajes Urbanos.

Teniendo en cuenta que la base del proyecto parte de una perspectiva feminista, estas actividades complementarias deben situarse en ese mismo punto. En vez de realizar charlas donde el conferenciante expone un tema, la mesa de trabajo es una actividad que permite que tanto la persona invitada como los asistentes interactúen desde el minuto uno “de tú a tú”.

¿Qué es una mesa de trabajo y cómo funciona?<sup>68</sup>

Una mesa se compone de uno, dos o tres expertos en un tema general elegido. En función del número de asistentes se harán uno o varios grupos de máximo 10 personas (cada grupo con mínimo un experto).

Una vez establecidos los grupos, cada persona en la mesa se presentará de forma muy breve con el fin de definir desde qué posición habla. Cada mesa está provista de papel continuo y rotuladores para así ir apuntando las ideas que van saliendo a lo largo de la dinámica.

La dinámica se estructura en tres fases:

- Planteamiento del tema central y del universo sobre el que se trabaja.

68. Se utiliza la misma estructura de las mesas de trabajo llevadas a cabo en las actividades de Selecta17

- Exposición de las diferentes posturas y experiencias existentes en la mesa (eso incluye expertos y asistentes) en torno a los ítems planteados en la fase anterior.
- Elaboración de una serie de propuestas/acciones concretas que respondan a las problemáticas que hayan surgido en la mesa a lo largo de las dos fases anteriores.

Al finalizar la dinámica se hace un repaso de lo producido y se concluye. En caso de que haya varios grupos, se pone en común los resultados de las distintas mesas.

Con esta actividad buscamos producir conocimiento cruzando saberes de expertos con el saber del público desde la horizontalidad. El público participante, al ser experto desde su propia experiencia, co-crea junto a las personas invitadas.

Invitadas a participar en las mesas de trabajo:

**Encajes urbanos** es una asociación de mujeres arquitectas que trabaja entre Valencia y Barcelona en torno a la regeneración de espacios desde una perspectiva social y mediante herramientas inclusivas y de participación ciudadana. Entre sus objetivos está el de mejorar la vida cotidiana de las personas a escala de vivienda, barrio y ciudad.

El **Col.lectiu Punt 6** es una cooperativa de arquitectas, sociólogas y urbanistas de procedencias diversas. Trabajan realizando talleres, creación de guías, trabajos de docencia, desarrollo de investigaciones, consultarías urbanas, auditorias y todo un seguido de proyectos, acciones y actividades, con un único objetivo: lograr que las ciudades sean más inclusivas y que las propias personas que las habitan se conviertan en los especialistas de los espacios que los rodean.

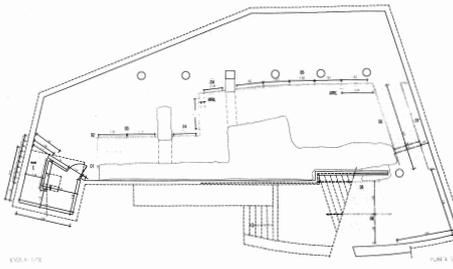


Fig. 28 Plano Galería el Tossal.

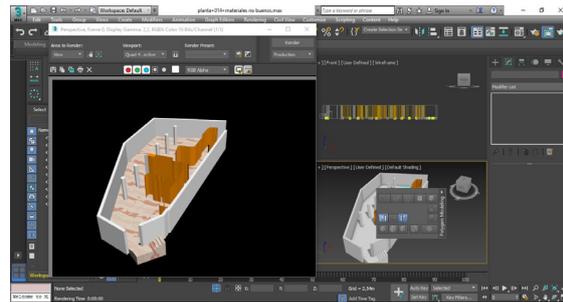


Fig. 29 Diseño 3D de la Galería el Tossal.

#### 4.3.3.5. Diseño 3D

Para realizar la reproducción en 3D y el estudio de la sala se han tenido en cuenta imágenes fotográficas del espacio y planos del mismo, facilitados por el Servicio de Patrimoni.

El diseño 3D de la sala se ha hecho utilizando el programa Autodesk 3ds Max Design 2015. Esto va a permitir visualizar cómo quedan las piezas en la sala. Para poder llegar a ese punto primero hay que construir todas las partes que componen la sala. Se ha tenido en cuenta las 3 plantas que componen el espacio y la muralla árabe que se encuentra dentro de la sala. El segundo paso es situar la obra y colocar la iluminación. Para extraer las imágenes de la sala se ha utilizado el Render de Mental Ray.

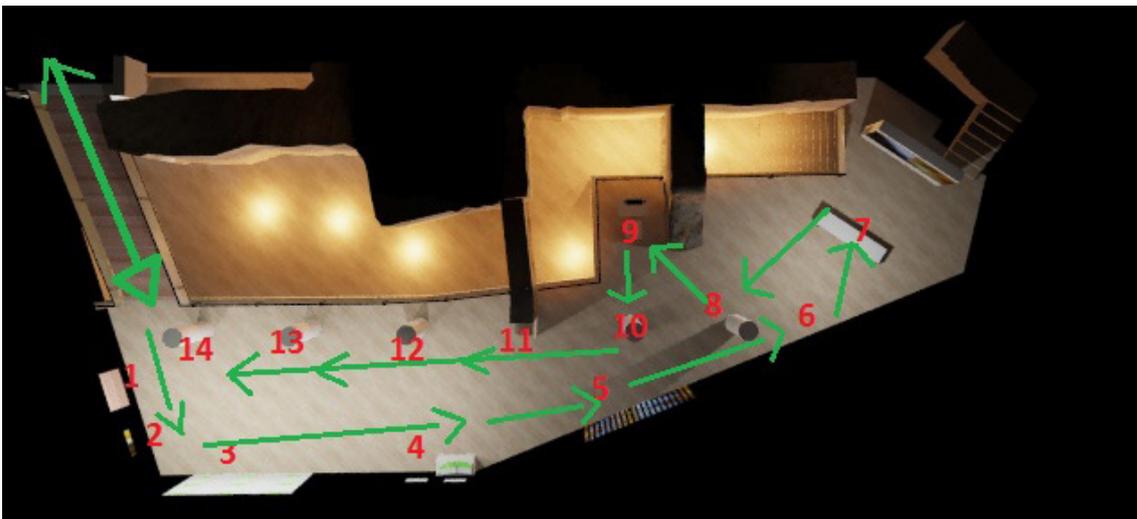


Fig. 30 Recorrido del montaje virtual en la Galería el Tossal.

#### 4.3.3.6. Discurso y recorrido del montaje.

La sala tiene dos entradas pero una de ellas está inhabilitada, por lo tanto se entra y se sale por la misma. La propuesta de recorrido es circular, empezando por la derecha (sentido inverso a las agujas del reloj).

El espectador nada más entrar al espacio va a ver el mapa de 3x3.2 m, lo que llamará su atención y marcará el recorrido de derecha a izquierda. La primera pared contiene el texto de la naturaleza del proyecto en vinilo de recorte negro. Todas las paredes son blancas. En esa misma pared hay un monitor de 32 pulgadas negro donde se reproduce en bucle el vídeo “Sneak peek” que es un vistazo rápido al juego *Paseos con Dorotea*.

El punto 3 es el mapa interactivo de 3x3.2m. Hay a disposición del público diferentes tipos de rotuladores que pueden utilizar para intervenir el mapa. También hay una banqueta donde uno se puede subir si desea alcanzar la parte más alta del mapa. La interacción del público en este punto es necesaria. Esto permitirá la participación del público en la obra y una mayor implicación personal. El espectador interviene el mapa dibujando los recorridos que realiza en su día a día por el barrio, señalando aquellos lugares por los que pasa cuando va a hacer la compra o cuando se dirige al puesto de trabajo.

En el punto 4 está el dispositivo en sí. Por una parte se muestra enmarcada la obra litográfica, mostrando ambas caras. Por otro lado, hay una peana de 1x0.7x0.45 m donde hay fotocopias en B/N a ambas caras tamaño A3 del juego y que están a disposición de los espectadores. De nuevo es una invitación a que el público pase de ser espectador pasivo a participativo en la propia obra. En este punto también se muestra una versión plastificada del mapa. Se trata de una obra litográfica, estampada en acetato. La iluminación por la parte trasera hace un efecto de caja de luz que potencia la imagen de la obra.

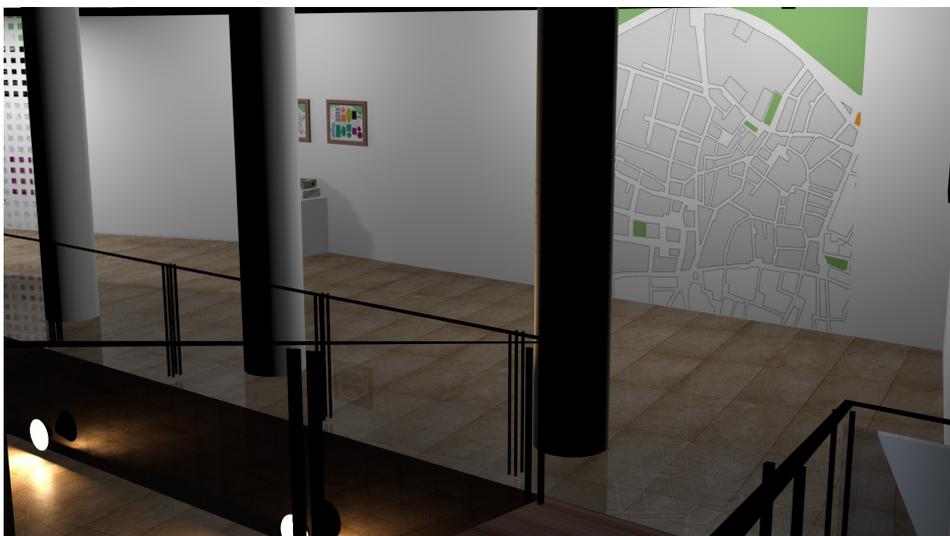


Fig. 31 Entrada de la exposición virtual en la Galería el Tossal.



Fig. 32 Entrada de la exposición en la Galería el Tossal. Vinilo con la naturaleza del proyecto y vídeo del *sneak peek*.

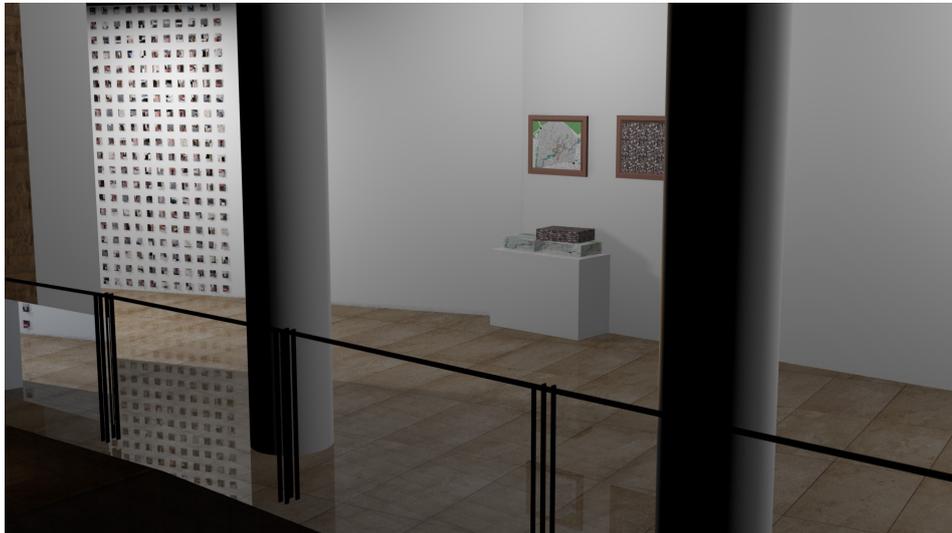


Fig. 33 Recorrido del montaje virtual en la Galería el Tossal. Cuarto punto del recorrido.

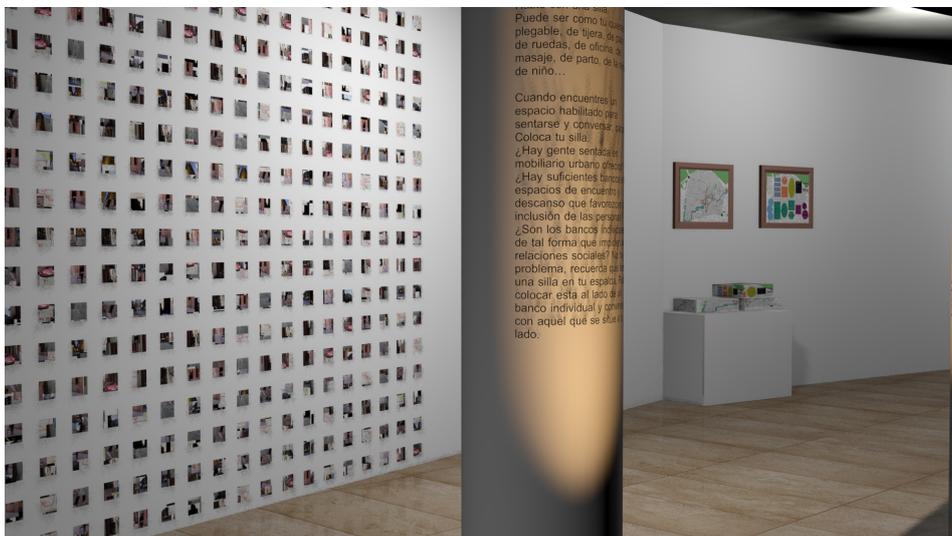


Fig. 34 Recorrido del montaje virtual en la Galería el Tossal. Punto cinco.

Se hace la siguiente pausa al encontrarnos con una muestra de fotografías de tamaño 7.5x7.5 cm que en su conjunto forman un cuadrado que llena la pared. Esta parte de la exposición va creciendo. Empieza con 200 fotografías y al final de la muestra puede acabar con 400, depende de que haya más gente que se anime a realizar los recorridos y tome fotografías.

En la sexta parte nos encontramos con distintos mapas previamente intervenidos por distintos jugadores. En ellos vemos los recorridos que han realizado y las distintas anotaciones que han apuntado mientras realizaban los itinerarios.

La siguiente parada es en la proyección del vídeo-documental. La proyección se realiza sobre una pared móvil. Se ha dispuesto un banco de 2.15x0.5x0.4 m donde el espectador se puede sentar para visualizar la proyección. En el vídeo se recoge la experiencia de distintos agentes culturales del barrio del Carmen.

En el punto 8 nos encontramos en la columna un texto, hace referencia a las instrucciones dadas de uno de los itinerarios. Nos encontramos esto en cada una de las columnas.

En el punto 9 hay un ordenador con acceso directo a la web del proyecto. Se puede acceder entrando en esta dirección: <https://paseoscondorotea.wordpress.com>. Desde ahí se puede consultar todo el recorrido del proyecto y participar enviando un cuestionario online.

Los siguientes puntos están situados en el resto de columnas que contienen el texto de cada itinerario.



Fig. 35 Recorrido del montaje virtual. Punto seis y siete.



Fig. 36 Recorrido del montaje virtual. Punto ocho.



Fig. 37 Recorrido del montaje virtual. Punto nueve..

## 4.4. PROCESO DE PARTICIPACIÓN Y WEB

<https://paseoscondorotea.wordpress.com/>

### 4.4.1. Participación

En días distintos se ha convocado a quince mujeres, de edades comprendidas entre 10 y 60 años. Les hemos acompañado en los recorridos para poder registrar las impresiones que tuvieran durante los recorridos. Se les facilitó una cámara de vídeo que estuvo grabando durante todos los trayectos, y una cámara fotográfica para tomar las imágenes que desearan. Además se fueron registrando los recorridos con la ayuda de una aplicación móvil, *Map my walk*, de tal forma que no había que estar pendiente de dibujar sobre el recorrido realizado sobre el mapa.

Se les propuso a todos los jugadores realizar primero el itinerario *Guiado por el azar* y, después, todos aquellos recorridos que desearan hasta llegar máximo a dos horas. ¿Por qué es importante empezar por *Guiado por el azar*? Mucha gente desconoce los límites del barrio del Carmen. A veces se confunde con otros barrios que pertenecen al distrito de Ciutat Vella<sup>69</sup>. *Guiado por el azar* permite que transites cualquier calle del barrio pero tiene como regla que no te salgas de los límites<sup>70</sup> del mismo, señalados en el mapa del juego.

### 4.4.2. Plataforma web

En este punto se va a desarrollar cuáles han sido los intereses principales a la hora de crear la web y qué nos aporta. Para el diseño del blog se ha utilizado la herramienta wordpress. La web de *Paseos con Dorotea* es fundamental pues permite visualizar de manera muy sencilla en qué consiste el proyecto y qué resultados se han obtenidos.

En el menú de la página encontramos los siguientes apartados: acerca de, recorridos, resultados, exposiciones, recetas de margarita, descargas y contacto.

- En *Acerca de* tenemos la explicación y el origen del proyecto. Por defecto, cuando se entra a la página aparece este apartado como principal.
- En el apartado *Recorridos* encontramos la descripción de cada uno de los recorridos así como la visualización en el mapa del itinerario propuesto.
- Para poder ver los resultados de cada recorrido entramos en *Resultados*. Aquí hay un desglose por recorrido, en el que clicando en uno de ellos vemos los resultados de diferentes jugadores, donde aportan su visión del barrio

---

69. Tanto es así que el estudio de arquitectura Correo Viejo ha lanzado un juego, para conocer los diferentes barrios que componen Ciutat Vella, materializado en forma de rompecabezas.

70. El barrio está delimitado por: C/Serrano, C/Caballeros, C/Quart, C/Guillem de Castro y C/Blanquerias.

mediante comentarios, fotografías y un mapa que ha registrado su paseo.

- En *Exposiciones* se muestra la difusión que ha tenido el proyecto en espacios expositivos. De momento aparecen el Mesón de Morella y Galería Standard.
- En *Recetas de Margarita* encontramos todo un listado de acciones a realizar diferentes y complementarias a *Paseos con Dorotea*. A esta lista se le pueden sumar ideas de los jugadores.
- *Descargas* permite descargarte el mapa en tamaño A3 a color.



Fig. 38 Página principal de la web *Paseos con Dorotea*.

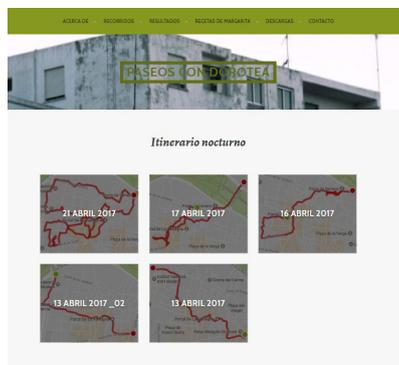


Fig. 39 Web *Paseos con Dorotea*, apartado Resultados: *Itinerario nocturno*.



Fig. 40 Web *Paseos con Dorotea*, apartado Descargas

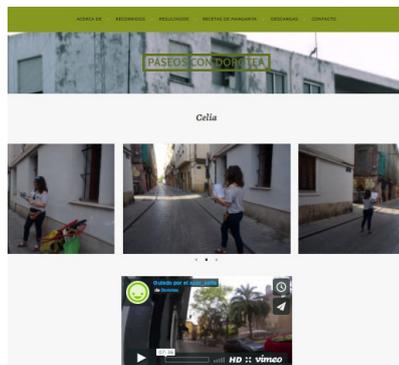


Fig. 41 Web *Paseos con Dorotea*, registro de los recorridos en fotografía y vídeo

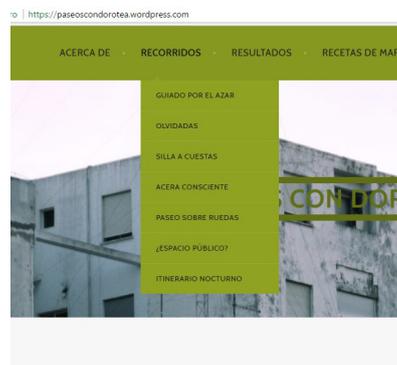


Fig. 42 Web *Paseos con Dorotea*, desglose de cada recorrido con su descripción

### 4.4.3. Recetas de Margarita

Teniendo en cuenta que el mapa de *Paseos con Dorotea* condensa todas las ideas que hemos desarrollado en el marco teórico, hemos considerado interesante la posibilidad de ampliar el proyecto proponiendo otras muchas acciones para realizar en la vía pública. Bajo el nombre *Recetas de Margarita*<sup>71</sup> se listan todas estas acciones a las que se les puede ir sumando nuevas propuestas de aquellos que jueguen a *Paseos con Dorotea*.

#### 1.- *Quinta sinfonía de Sartenes y Cazuelas*

##### Material necesario:

- Un carrito de la compra.
- Cazuelas, sartenes y/o cacerolas.
- Cuerda.

##### Acción:

Utiliza la cuerda para atar a tu carrito las cazuelas, cacerolas y las sartenes que tengas. Es imprescindible que puedan chocar entre sí para hacer mucho ruido. Localiza aquellas calles hechas de adoquín y que sea difícil pasar con ellas con tu carrito. Aprovecha ese maravilloso suelo que generalmente evitas cuando tienes el carrito lleno de compra para montar una orquesta.

#### 2.- *Hostal-Pi-xum*

##### Material necesario:

- No se requiere material.

##### Acción:

El Pi-xum, también conocido como Ding-dong piro, es un juego de calle muy conocido entre los niños. Consiste en tocar el timbre de una casa y salir corriendo. Localiza los hostales y pisos turísticos en el barrio y el portero automático. Comparte la cultura.

---

71. Se ha utilizado el nombre de Margarita en alusión a la otra hija del pintor Juan de Juanes.

### 3.- Salto de bordillo

#### Material necesario:

- Paracaídas.

#### Acción:

Localiza los bordillos más altos en el barrio. La zona cercana a la calle Guillem de Castro tiene bordillos de hasta 28 cm. ¡Un bordillo de 28 cm, ¿dónde se ha visto eso?! Hazte con un paracaídas. Si no tienes te lo puedes fabricar con una bolsa de basura y cuerdas. Corre a gran velocidad por la acera hasta que tengas que cruzar la calle y da un gran salto. Despliega el paracaídas y cae sano y salvo a la calzada. Sobreviviste a los 28 cm de altura.

### 4.- Solar-queso

#### Material necesario:

- Una cuña de queso semicurado.
- Un cuchillo.

#### Acción:

Ve a comprar un poco de queso a la tienda de barrio más cercana. Encuentra el solar de una casa derribada cuyos edificios colindantes han impermeabilizado con espuma aislante, de color amarillo, para evitar la humedad. Sitúa el queso frente tus ojos y con el cuchillo moldea el queso hasta adaptarlo a la forma que creas tenía la casa antes de ser derribada.

### 5.- A través

#### Material necesario:

- Camiseta con la palabra "género".

#### Acción:

Ponte una camiseta que ponga "género". Camina y atraviesa el barrio de forma transversal.

## 6.- *Picapedra'17*

### Material necesario:

-Disfraz de coche.

### Acción:

Construye un disfraz de coche. Puedes utilizar cartón, tela, pinturas y demás materiales. Una vez esté hecho, pónelo. ¡La ciudad ya es tuya! puedes ir por las calzadas más amplias y llegar más rápido a cualquier lado.

## 7.- *A - Taca taca*

### Material necesario:

-Taca taca, también conocido como andador para personas con falta de movilidad.

### Acción:

En esta acción pueden participar de dos a diez personas. Cada una de ellas necesita un andador. Solo aquellas personas que utilicen en su día a día un andador pueden participar. La acción consiste en realizar una carrera, que comienza en un extremo de la calle y acaba en la otra punta. Los participantes serán los que decidan qué calle quieren recorrer.

Esta carrera-acción tiene tres categorías o modalidades distintas que dependen del tipo de andador. Se puede distinguir entre los andadores de cuatro ruedas, los de dos ruedas y los que no tienen ninguna rueda.

## 8.- *Juego de los bancos*

### Material necesario:

-Bancos públicos para sentarse.

### Acción:

El juego de los bancos es una adaptación del juego popular infantil El juego de las sillas. Este consiste en correr dando vueltas a un corro de sillas. Siempre hay una silla menos que el número de participantes. En el Juego de los bancos es igual solo que el terreno de juego es toda una zona delimitada de un barrio que contiene varios bancos (individuales o no). En los bancos grandes solo pueden sentarse un máximo de cuatro personas. Al final de cada partida, con cada participante eliminado se suprimirá el uso de un banco. Es decir, el terreno de juego se irá haciendo más pequeño hasta que solo quede una calle o una plaza con dos asientos libres.

#### 4.4.4. Análisis y resultados

Para activar *Paseos con Dorotea* nos reunimos quince personas en dos grupos, el primero de 10:00 a 12:00 y el segundo de 18:00 a 20:00. Al finalizar nos reunimos para analizar los resultados y exponer las experiencias individuales. Los resultados obtenidos son diversos. El tiempo utilizado por cada jugador ha sido aproximadamente de dos horas y no todos los participantes han realizado todos los recorridos. Hemos podido acompañar a algunos jugadores, lo que ha permitido conocer de primera mano su reacción respecto al juego y en relación al barrio.

Teniendo en cuenta que este análisis se ha realizado en un número muy reducido de personas cualquier interpretación de los resultados tiene un rango muy limitado. Partiendo de este punto, podemos plantearnos hacer convocatorias abiertas, para que llegue a más gente el dispositivo a nivel individual. En cualquier caso lo importante es que esta primera ronda de jugadoras ha funcionado. ¿Por qué consideramos que ha funcionado? Porque hemos podido ver que la gente se ha implicado. El carácter del dispositivo lúdico, azaroso y con un tinte absurdo ha hecho que estas mujeres se animaran desde un primer momento a realizar los paseos. Al plantearse como un juego las dos horas de actividad fueron bastante amenas, según su experiencia. Además el tema intergeneracional ha sido positivo ya que ha resultado atractivo independientemente de la edad. Pensamos que de haberse realizado unas mesas de trabajo el interés hubiera sido menor. De todas formas esto son suposiciones, como ya hemos dicho, al haber sido el grupo de muestra reducido.

En cuanto a los resultados de los recorridos, se ha realizado un pequeño desglose donde se examinan aquellos aspectos más interesantes de cada uno.

Para empezar, el recorrido *Guiado por el azar* fue una primera toma de contacto con el dispositivo *Paseos con Dorotea* que permitió conocer las calles y los límites del barrio. Realizando este recorrido nos encontramos con un ejemplo muy claro del concepto de *los ojos de la calle* de Jacobs en el barrio del Carmen: una mujer que desde su casa (un tercer piso) le llama la atención a un chico joven que está meando en la fachada del edificio. Esta autovigilancia funciona, entre otras cuestiones, porque esta mujer vive en un tercer piso. Si viviera en un décimo piso, posiblemente, no hubiera pasado esto.

Continuando con el itinerario *¿Espacio público?* podemos decir era más o menos sugerente dependiendo de si la jugadora tenía un interés por el arte urbano en particular, ya que de esta manera tenía conocimientos previos que facilitaban realizar los recorridos, puesto que ya sabía a qué zonas del Carmen dirigirse para encontrar las intervenciones realizadas por mujeres. De entre toda la gran cantidad de intervenciones en muro se distinguió obra de mujeres como *Julieta XLF*, *Dafne Woods*, *La Nena Wapa*, *Carmen Calvo* y *Julia Benz*.<sup>72</sup>

<sup>72</sup>. De esculturas públicas se encontró una representación de Juan de Juanes (P/Carmen), otra realizada

El recorrido *Olvidadas* permitió que las jugadoras hablaran con la gente del barrio acerca de Margarita y Dorotea Macip, existencia que muchos desconocían. En las partidas se descubrieron los talleres de Concha Ros, Fuencisla Francés, Victoria Cano, Anja Krakowski y otras que los transeúntes sabían dónde trabajaban pero desconocían sus nombres.

En *Silla a cuestas* se vio que en el barrio hay muchos bancos que son individuales, dificultando en gran medida las relaciones sociales. Se comentó que podía deberse a una decisión del Ayuntamiento para evitar los espacios de botellón o que las personas puedan dormir en los bancos más grandes.

Tanto en *Acera consciente* como en *Paseo sobre ruedas* las jugadoras pudieron experimentar los obstáculos que presentan las aceras en mal estado, las aceras estrechas y los bordillos altos. Además de cómo aumenta la dificultad cuando el carrito de la compra está lleno. En uno de los recorridos vimos cómo una mujer mayor, que utilizaba un andador, al cruzar la calle Serranos chocó con su andador hasta tres veces con un bordillo que no tiene más de cinco centímetros. ¿Qué necesidad hay de poner un bordillo de cinco centímetros que no hace más que estorbar el paso de una persona que tiene dificultad para moverse?

Una de las reflexiones que nos ha parecido muy interesante está relacionada con *Itinerario nocturno*. Una de las jugadoras consideraba que en concreto el barrio del Carmen es seguro por la noche debido al gran número de bares por metro cuadrado. Aunque por una parte sea molesto para los vecinos, también hace que durante varias horas de la noche haya gente por la calle. La otra cara de la moneda es que escasea la diversidad de comercio. La diversidad es lo que hace que un barrio esté vivo. Por otro lado según la experiencia de una vecina del barrio que participó en *Paseos con Dorotea*, nos comenta que no siente miedo al recorrer las calles de noche. Ella se siente muy segura en su barrio y con sus vecinos. Aun así hay calles por las que evita pasar en el Carmen. Estas calles son las que “están masificadas por turistas, nórdicos, borrachos, que son unos pesados”. Compara estas calles con la Avenida Blasco Ibáñez transitada por “estudiantes, borrachos y babosos”.

Nos hemos planteado la posibilidad de combinar algunos recorridos. Por ejemplo se podría realizar *Guiado por el azar* junto a *Itinerario nocturno*. También se puede ampliar el recorrido *Acera consciente* para que además de medir los bordillos se midiera el tamaño de las aceras. También pensamos que aunque el juego está diseñado para que una sola persona realice los recorridos, nos parece interesante que se realicen entre dos o más personas. De esta manera pueden converger ideas desde distintos puntos de vista y diferentes experiencias personales.

Identificamos en el proyecto una actitud lúdica aunque no por ello ingenua.

por Mariano Benlliure (C/Padre Huérfanos) y un bajorelieve de José Esteve Edo (C/Quart).

Si prestamos atención al recorrer las calles de un barrio podemos observar cómo los vecinos manifiestan las problemáticas propias del barrio. En este caso la turistización, la gentrificación, los pisos turísticos, la aglomeración de personas o las tiendas de souvenirs, etc. Los vecinos del Carmen son substituidos por personas que vienen a pasar entre tres y cuatro días y luego desaparecen. Esta realidad que se ve denunciada en muchos balcones de todo el distrito de Ciutat Vella con rótulos que señalan: “¡No a los apartamentos turísticos ilegales! ¡No al turismo de borrachera! En defensa de un barrio. Respeto para Ciutat Vella y sus vecinos”. El problema de la turistización, así como de la construcción de los grandes bloques de vivienda, es que los vecinos dejan de reconocer a gente con la que convive en un barrio, aparecen los cambios de actividad comercial y surgen las franquicias que eliminan toda posibilidad de que exista un entramado de comercio de proximidad.

Finalmente nos preguntamos: ¿es necesario incluir criterios feministas en el urbanismo? Vista la experiencia que tuvimos respecto al diseño del proceso de participación ciudadana de Benimaclet, *Benimaclet és futur*, y de la Plaza de la Reina, *Participa Reina*, podemos decir que efectivamente, en cuanto se genera una reflexión con este tipo de planteamientos se obtienen resultados que cuestionan y critican el espacio urbano. Estos resultados son los mismos que se intentan obtener con la realización de este trabajo. De esta forma se promueve un modo de pensamiento crítico. Quizás así se pueda mostrar una realidad que en la mayor parte de las ocasiones permanece oculta.

Por tanto, el incorporar la perspectiva de género al urbanismo permite que cambiemos el modo de relacionarnos con nuestro espacio cotidiano y que se puedan plantear unas políticas inclusivas que tengan en cuenta todos los ciudadanos.



Fig. 43 y 44 Registro del recorrido *Acera consciente*.



Fig. 45 Registro del recorrido *Silla a cuestas*.



Fig. 46, 47 Imágenes sobre el recorrido *Itinerario nocturno*.



Fig. 48 Registro del recorrido *Itinerario nocturno*.

## 5. CONCLUSIONES

La realización de este TFM ha permitido reflexionar sobre la producción artística realizada pero también sobre todas aquellas actividades que articulan nuestro día a día en el espacio urbano. Mediante el estudio teórico le hemos dado forma a unas ideas que habían surgido en un principio de un modo intuitivo, de una manera más consciente. Este trabajo final de máster de carácter teórico-práctico nos ha ayudado a suscitar la reflexión teórica del propio quehacer artístico.

Según la hipótesis planteada y los resultados obtenidos, podemos decir que el espacio urbano afecta y condiciona nuestra vida de múltiples formas. Además, mediante determinados mecanismos podemos activar la mirada para cuestionar la construcción de los barrios de la ciudad desde una perspectiva de género. En este caso se ha desarrollado un dispositivo relacionado con la práctica del caminar y del arte de acción que activa esa mirada crítica y consciente sobre el espacio urbano.

En cuanto a los objetivos expuestos en el presente trabajo, se ha realizado un pequeño desglose donde se examina detalladamente si se han cumplido, de qué manera y qué resultados se han obtenido.

El objetivo general que nos habíamos planteado se ha cumplido al producir el juego de *Paseos con Dorotea*. En el juego se crea un diálogo entre dos disciplinas: el urbanismo y el arte de acción. Se ha contextualizado la obra insertándola en un marco teórico. Se ha accedido a lecturas relacionadas con conceptos teóricos y otras vinculadas a la obra de diferentes artistas, relacionadas con la ciudad. Como resultado se ha observado la relación de las políticas urbanas y el feminismo en el contexto actual de nuestra ciudad.

Nuestro primer objetivo consistía en realizar una obra artística inédita por medio de la performance y reflexionar sobre la misma. La propuesta se ha resuelto como un juego que contiene una serie de propuestas de acción en la calle. El juego se podría entender como una propuesta de happening que comienza cuando un participante decide jugar y activar el dispositivo. Se ha realizado un análisis y reflexión de *Paseos con Dorotea* tras haber hecho que los participantes jugaran. Podemos decir que el dispositivo ha funcionado bien, ya que por su condición lúdica y aleatoria personas de distintas edades se han animado a probarlo. Seguimos trabajando con hipótesis ya que el grupo piloto de muestra ha sido muy reducido.

En el segundo objetivo se pretendía establecer un contexto teórico para la producción personal de la obra. Para llevarlo a cabo se han estudiado conceptos relacionados con el urbanismo, teorías de género y el arte de acción. Acorde con el urbanismo feminista nos hemos centrado en las teorías de Jane Jacobs y hemos establecido una relación con políticas urbanas actuales. Además se han revisado cuestiones relacionadas con la búsqueda de genealogías feministas y

todo ello se ha vinculado a la práctica de la acción participativa, cercana al happening.

En el tercer objetivo se buscaba conocer aquellas propuestas artísticas relacionadas con el espacio urbano y las teorías de género e investigar sobre aquellas que estén relacionadas con el juego y la ciudad. Además de buscar producción artística de diferentes autoras en relación a la ciudad, nos planteamos que también era interesante incluir propuestas de trabajo que estuvieran realizando arquitectas actualmente, y que analizaran el urbanismo desde una perspectiva de género. Consideramos importante destacar cómo este TFM se basa en unos pilares teóricos y prácticos conformados por mujeres feministas. De esta forma, se intenta compensar la producción androcentrista del conocimiento que invisibiliza la aportación de las mujeres tanto en la arquitectura como en la práctica artística.

El cuarto objetivo está muy relacionado con el tercero. En este se pretende reflexionar acerca del propio trabajo, relacionándolo con la producción artística de los referentes. En el marco referencial se ha comentado brevemente qué aporta cada propuesta a *Paseos con Dorotea*. En el caso de los colectivos Plazandreek y Mujeres Urbanistas no se ha especificado qué cuestión en particular proporciona. Esto se debe a que cumplen la función de mostrar qué recorrido se ha hecho en España en cuanto al estudio de la construcción del espacio urbano desde una perspectiva de género desde el punto de vista de mujeres que han trabajado en política institucional (Plazandreek) y desde el punto de vista de un grupo de mujeres vinculadas profesionalmente a la planificación urbana, la geografía, la arquitectura y la sociología (Mujeres Urbanistas).

En el quinto objetivo se plantea desarrollar un dispositivo que pueda llegar a cualquier persona que lo desee, por su fácil transporte y bajo coste. Por una parte esto incluye el diseño del juego. Este se materializa como un mapa, de tal forma que facilita mucho su transporte y no es molesto ni pesado pasear con él por las calles. Por otra parte, de modo que éste sea un elemento que pueda llegar a cualquier persona: hemos creado una página web donde uno se puede descargar el mapa en un tamaño A3 para imprimir, con lo cual su coste es mínimo.

Consideramos que se han resuelto de manera satisfactoria los objetivos planteados en su conjunto. *Paseos con Dorotea* permite la posibilidad de que se pueda llevar a otros barrios. Como autocrítica planteamos que hubiera sido, tal vez, más interesante haber desarrollado este proyecto en un barrio que no estuviera tan trabajado desde la práctica artística, como es el barrio del Carmen. Haber analizado un barrio de la periferia podría haber sido una decisión más acertada.

*Paseos con Dorotea* no se plantea como un proyecto anecdótico para desarrollar en un TFM sino que va más allá.

Ha surgido la posibilidad de participar y presentar el proyecto en el ciclo ANARCO. Ètiques i estètiques llibertàries en el mes de octubre de 2017 junto al colectivo Hipnopèdia Urbana.

Además nos hemos planteado realizar un prototipado de *Paseos con Dorotea* que otorgue la capacidad de reproducir el proyecto y permita ser distribuido a gran escala. La difusión de este dispositivo es necesaria para que pueda realizarse a través de diferentes medios. En la plataforma digital online de *Paseos con Dorotea*, se podría descargar en versión pdf una copia del dispositivo para ser impresa y jugada por cualquier interesado de manera gratuita. Otro canal de distribución podrían ser centros sociales y de juventud, así como oficinas de turismo, donde se repartan copias físicas del dispositivo. Existe la posibilidad de ofrecer este juego en talleres pedagógicos que puedan realizarse en colegios, institutos y centros de juventud. Por último, y en su versión más actual y dinámica, cabe la posibilidad de desarrollar una versión en forma de aplicación móvil que sea ejecutable en smartphones y tablets siendo necesario para esto el desarrollo de un software con geolocalización, como el que ya muchas otras aplicaciones ofrecen hoy en día.

## 6. BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA<sup>73</sup>

---

73. Para realizar la citación bibliográfica y las notas a pie de página se han seguido las directrices de la norma ISO 690:2013.

- ANDREOTTI, L. y COSTA, X. (1996). *Teoría de la deriva y otros textos situacionistas sobre la ciudad*. Barcelona: Museu d'Art Contemporani de Barcelona.
- ALIAGA, J.V, CORTÉS, J.M. y NAVARRETE, C. (2013). *El sexo de la ciudad*. Valencia: Tirant Humanidades.
- ALIAGA, J.V. y CORTÉS, J.M. (1988). *Ciutats invisibles: set mirades contemporànies sobre València*. Valencia: Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana.
- ALIAGA, J. V.; NAVARRETE, C. (2015). *Sujetos indómitos: una cartografía disidente de la ciudad de Valencia*. Valencia: Tirant Humanidades.
- BORJA, J. y MUXÍ, Z. (2003). *El espacio público: ciudad y ciudadanía*. Barcelona: Electa.
- CARERI, F. (2013). *Walkscapes: El andar como práctica estética*. Barcelona: Gustavo Gili.
- CIVALE, C. (2013). "El mapa de nuestros sueños" en *Página 12*, 9 de agosto. <<https://www.pagina12.com.ar/diario/suplementos/las12/13-8229-2013-08-09.html>> [Consulta: 11 de marzo de 2017]
- COL·LECTIU PUNT 6 (2014) *Mujeres trabajando. Guía de reconocimiento urbano con perspectiva de género*. Barcelona: Comanegra.
- (2014) *Espacios para la vida cotidiana. Auditoría de Calidad Urbana con perspectiva de Género*. Barcelona: Comanegra.
  - (2012). *Estudios urbanos, género y feminismo*. <<https://punt6.files.wordpress.com/2011/03/estudiosurbanosgenerofeminismo.pdf>>
  - (2011) *Construyendo entornos seguros desde la perspectiva de género*. Barcelona: Col·leccions CiP.
- CORTÉS, J.M. (2005). "¿Tienen género los espacios urbanos?" en *ARTECONTEXTO*; nº8, p.22-29.
- (2010). "Arquitecturas del miedo" en *Exit Book: Miedo: realidad y ficción*. Madrid: Olivares y asociados.
  - (2016). *Perdidos en la ciudad. La vida urbana en las colecciones del IVAM*. Valencia: IVAM.
- COSTES, L. (2011). *Del "derecho a la ciudad" de Henri Lefebvre a la universalidad de la urbanización moderna*. Madrid: Urban.
- <<http://polired.upm.es/index.php/urban/article/view/1495/1990>>
- CUELLO, N. (2014) *Imaginación cartográfica: herramienta colectiva para una*

*desobediencia poético política del silencio*. nº 9. La Plata: Aletheia.  
<[http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art\\_revistas/pr.6432/pr.6432.pdf](http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.6432/pr.6432.pdf)>  
[Consulta: 28 de mayo de 2017]

DÍAZ, A. (2013) "Memoria feminista en Argentina y España. Un mar en continuo movimiento" en *A\*Desk*, 3 de septiembre de 2013.  
<<http://www.a-desk.org/highlights/Memoria-feminista-en-Argentina-y.html>>  
[Consulta: 15 de mayo de 2017]

DUQUE, F. (2001). *Arte público y espacio político*. Madrid: Akal, D.L.

DURÁN, GLORIA (2010) *Dandysmo y contragénero*. Murcia: Cendeac.  
- (2009) *Dandysmo y contragénero. La artista dandy de entreguerras: Baronesa Elsa von Freytag-Loringhoven, Djuna Barnes, Florine Stettheimer, Romaine Brooks*. Director de tesis: Miguel Molina Alarcón. Valencia: UPV.

Encajes Urbanos (2016) "¿Cómo fue el recorrido urbano con perspectiva de género organizado en el contexto de Participa Reina?" en *Participa Reina*, 15 noviembre. <<http://participareina.valencia.es/es/fue-recorrido-urbano-perspectiva-genero-organizado-contexto-participa-reina/>> [Consulta: 10 de junio de 2017]  
<<https://encajesurbanos.com/>> [Consulta: 10 de junio de 2017]

ERASO, M. y NAVARRETE, C. (2000). "Plazandreak, mujeres públicas" en *ZE HAR*. nº 43, p. 4-7.  
- (2000). "Mujeres haciendo ciudad" en *ZE HAR*. nº 44, p. 4-7.

*Esther Ferrer*

<<http://estherferrer.fr/es/>> [Consulta: 1 de junio de 2017]

FERRANDO, B. (2012). *Arte y Cotidianeidad hacia la transformación de la vida en arte*. Madrid: Árdora.

FOSTER, H. KRAUSS, R. BOIS, Y. BUCHLOH, B. (2006). *Arte desde 1900 modernidad, antimodernidad, posmodernidad*. Ediciones Akal.

FRIEDAN, B. (1963). *The Feminine Mystique*. New York: DELL.

GUASCH, A.M. (2011). *Arte y archivo, 1920-2010 Genealogías, tipoloías y discontinuidades*. Madrid: Akal.

HOOKE, B., BRAH, A., SANDOVAL, C. (2004) *Otras inapropiables. Feminismos desde las fronteras*, Madrid: Traficantes de Sueños.

HUIZINGA, J. (1968). *Homo Ludens*, Buenos Aires: Emecé.

JACOBS, J. (1961). *Muerte y vida de las grandes ciudades*, Madrid: Capitán Swing.

*Jane's Walk*. <<http://janeswalk.org/>> [Consulta: 11 de abril de 2017]

KAPROW, A. (2016). *Entre el arte y la vida. Ensayos sobre el happening*, Barcelona: Alpha Decay.

KOOLHAAS, R. (2006). *La ciudad genérica*. Barcelona: Gustavo Gili.

LEFEBVRE, H (1969). *El derecho a la ciudad*. Barcelona: Península.

MAGRO, T. (2014) *Hacia la ciudad inclusiva. Prácticas sociales urbanas en Barcelona 1969-1979*. Director de tesis: Josep Maria Montaner. Barcelona: Universitat Politècnica de Catalunya.

MARSHALL, R.D. (2012). *Edward Ruscha: made in Los Angeles*. Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

#### MUJERES PÚBLICAS

- <<http://www.muje共和icas.com.ar/>> [Consulta: 11 de marzo de 2017]

- “Ensayo para una cartografía feminista” en Youtube

<<https://www.youtube.com/watch?v=NNGYXZ3to4E>> [Consulta: 11 de marzo de 2017]

NAVARRETE, A. *Nadie se acuerda de nosotras mientras estamos vivas*. <<http://www.nadieseacuerdadenosotras.org/>> [Consulta: 15 de mayo de 2017]

NAVARRETE, C. (2016). “La heteronormativitat en l’espai públic” en Fòrum Internacional Fem Urbs. <<http://mediauni.uv.es/5433va#.WJg4zBvhDIW>> [Consulta: 27 de noviembre de 2016]

#### O.R.G.I.A. *Besameelintro*

<<https://besameelintro.blogspot.com.es/>> [Consulta: 1 de marzo de 2017]

ORTUÑO, A. (2016). “Valencia tendrá un anillo de rutas escolares seguras con 3’5 kilómetros” en *Valencia Plaza*. <<http://valenciaplaza.com/valencia-tendra-un-anillo-de-rutas-escolares-seguras-con-25-kilometros>> [Consulta: 10 de junio de 2017]

PÉREZ, D. (2008). *Sin marco: arte y actitud en Juan Hidalgo, Isidoro Valcárcel Medina y Esther Ferrer*. Valencia: UPV.

PIRES, T. (2007). *Ciudad de muros*. Barcelona: Gedisa.

ROSA, M.L. y MARADEI, G. (2013). "Deriva de mujeres públicas" en *Ramona*, 7 de mayo.

<<http://www.ramona.org.ar/node/47817>> [Consulta: 11 de marzo de 2017]

ROSA, M.L. (2014) *Legados de libertad. El arte feminista en la efervescencia democrática*. Buenos Aires: Biblos.

SASSEN, S. (2003). *Contrageografías de la globalización. Género y ciudadanía en los circuitos transfronterizos*, Madrid: Traficantes de Sueños.

SERRANO, B., MATEO, C. y RUBIO, A. (2017). *Género y política urbana. Arquitectura y urbanismo desde la perspectiva de género*, Valencia: IVE.

SIMÓ, T. (1983) *Valencia centro histórico: Guía urbana y de arquitectura*. Valencia: Instituto Alfonso el Magnánimo.

SOLÁ, M. y URKO, E. (2016) *Transfeminismos. Epistemes, fricciones y flujos*. Tafalla: Txalaparta

SOLAZ, R. (2012) *El Carme. Crónica social y urbana de un barrio histórico*. Valencia: Romeditors.

TONUCCI, F. (1998) *La ciudad de los niños : un modo nuevo de pensar la ciudad*. 2ªed. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez.

WITTIG, M. (1992) *El pensamiento heterosexual y otros ensayos*. ed.2. Barcelona: Egales.

WOOLF, V. (1929) / (1938). *Un cuarto propio /Tres guineas*. ed.3. Barcelona: Debolsillo.

## 7. ÍNDICE DE IMÁGENES

Fig. 1 Mapa del proyecto de <i>Ciudad Prohibida</i> de Plazandreak	p.26
Fig. 2 Taller organizado por el Col·lectiu Punt 6	p.27
Fig. 3 Imagen del Col·lectiu Punt 6	p.27
Fig. 4 Recorrido urbano con perspectiva de género organizado Encarxes Urbanos.	p.28
Fig. 5 Taller de urbanismo feminista organizado impartido por Hipnopèdia Urbana en Casa de la Dona.	p.29
Fig. 6 <i>El ataque de la autoerótica, la ciudad se cierra sobre Barcelona Vol.1</i> (2009)	p.30
Fig. 7 <i>Maletín de souvenirs</i> (2009)	p.30
Fig. 8 <i>Una, grande y libre</i> (2013)	p.31
Fig. 9 <i>Nadie se acuerda de nosotras mientras estamos vivas. Muerte, represión y exilio (1931-1941)</i> (2010)	p.31
Fig. 10, 11 y 12 <i>En la plaza, en la casa, en la cama –Ensayo para una cartografía feminista</i> (2013)	p.32
Fig. 13 <i>Se hace camino al andar</i> (2016)	p.33
Fig. 14 y 15 <i>Con la silla en la cabeza (paseo de Jane)</i> (2016)	p.34
Fig. 16 Taller del proyecto <i>Dones al carrer</i> (2016)	p.36
Fig. 17 Muestra de los resultados del taller <i>Dones al carrer</i> (2016)	p.36
Fig. 18 Acción <i>Bucle interrumpido</i> (2017)	p.38
Fig. 19 Acción <i>Trayectoria</i> (2017)	p.38
Fig. 20 Fotograma del vídeo-documental <i>Retales de memoria</i> (2017)	p.39
Fig. 21 Instalación de proyecto <i>Retales de memoria</i> (2017)	p.39
Fig. 22 Fragmento de la instalación de <i>Retales de memoria</i> (2017)	p.39
Fig. 23 Fragmento de la instalación de <i>Retales de memoria</i> (2017)	p.39
Fig. 24 Kit del juego <i>Paseos con Dorotea</i> (2017)	p.40
Fig. 25 y 26 Ambas caras del mapa de <i>Paseos con Dorotea</i> (2017)	p.41
Fig. 27 Exposición <i>MediaPolitik. Géneros de memoria</i> (2017) en la Galería Standard.	p.48
Fig. 28 Plano Galería el Tossal.	p.53
Fig. 29 Diseño 3D de la Galería el Tossal.	p.53
Fig. 30 Recorrido del montaje virtual en la Galería el Tossal.	p.53
Fig. 31 Entrada de la exposición virtual en la Galería el Tossal.	p.54
Fig. 32 Entrada de la exposición en la Galería el Tossal. Vinilo con la naturaleza del proyecto y vídeo del <i>sneak peek</i> .	p.55
Fig. 33 Recorrido del montaje virtual en la Galería el Tossal. Cuarto punto del recorrido.	p.55
Fig. 34 Recorrido del montaje virtual en la Galería el Tossal. Punto cinco.	p.55
Fig. 35 Recorrido del montaje virtual. Punto seis y siete.	p.57
Fig. 36 Recorrido del montaje virtual. Punto ocho.	p.57
Fig. 37 Recorrido del montaje virtual. Punto nueve.	p.57
Fig. 38 Página principal de la web <i>Paseos con Dorotea</i> .	p.59
Fig. 39 Web <i>Paseos con Dorotea</i> , apartado Resultados: <i>Itinerario nocturno</i> .	p.59

Fig. 40 Web <i>Paseos con Dorotea</i> , apartado Descargas.	p.59
Fig. 41 Web <i>Paseos con Dorotea</i> , registro de los recorridos en fotografía y vídeo	p.59
Fig. 42 Web <i>Paseos con Dorotea</i> , desglose de cada recorrido con su descripción	p.59
Fig. 43 y 44 Registro del recorrido <i>Acera consciente</i> .	p.65
Fig. 45 Registro del recorrido <i>Silla a cuestas</i> .	p.65
Fig. 46, 47 Imágenes sobre el recorrido <i>Itinerario nocturno</i> .	p.65
Fig. 48 Registro del recorrido <i>Itinerario nocturno</i> .	p.65