



UNIVERSITAT  
POLITÈCNICA  
DE VALÈNCIA



ESCOLA TÈCNICA  
SUPERIOR  
D'ARQUITECTURA

# INVENTARIO, ANÁLISIS, PROPUESTA DE REHABILITACIÓN Y PUESTA EN VALOR

DE LA ARQUITECTURA SUBTERRÁNEA EXCAVADA EN EL LEVANTE ESPAÑOL. CASAS DE JUAN NÚÑEZ.

**CRISTINA DEL REY GÓMEZ**  
TUTOR: Fernando Aranda Navarro  
Trabajo final de grado, Septiembre 2016

## RESUMEN

Las casas-cueva son un tipo de arquitectura sustractiva obtenida por excavación. Estas se distribuyen por todo el territorio español constituyendo numerosos conjuntos de gran importancia. Las estudiadas en este trabajo, pertenecen a los barrios de San Pedro y Azaña de la localidad albacetense de Casas de Juan Núñez datadas del 1600.

Este tipo de arquitectura cuenta con unas condiciones de confort en el interior que las hacen especiales, debido a la gran inercia térmica que tiene el terreno la temperatura se mantiene constante a lo largo de todo el año. Por otro lado, tienen una serie de problemas como la ventilación e iluminación en las estancias interiores.

Por último, la conservación de este tipo de arquitectura es necesaria debido a que normalmente se encuentran menospreciadas y olvidadas siendo una tipología de gran interés tanto arquitectónico como histórico.

## PALABRAS CLAVE

Casa-cueva, inercia térmica, arquitectura excavada, subterráneo, Casas de Juan Núñez.

## RESUM

Les cases-cova son un tipus d'arquitectura subtractive a conseguida mitjaçant l'excavació. Estes es distribuixen per tot el territori español creant nombrosos conjunts de gran importancia. Les estudiades en aquest treball, pertanyen als barris de San Pedro y Azaña en la localitat de Casas de Juan Núñez de la provincia d'Albacete datades del 1600.

Este tipus d'arquitectura compta amb unes condicions de confort en el interior que les fan especials, a causa de la gran inercia térmica que té el terreny la temperatura es manté constant al llarg de tot l'any. Per altra banda, tenen una sèrie de problemas com la ventilació i la il·luminació en les estàncies interiors.

Per últim, la conservació d'este tipus de arquitectura es necessària degut a que normalment no es toben valorades y oblidades sent una tipologia de gran interés arquitectònic i històric.

## PALAULES CLAU

casa-cova, inercia térmica, arquitectura excavada, subterrani, Casas de Juan Núñez.

## ABSTRACT

The cave-houses are a type of subtractive architecture that is obtained by excavation. These are distributed throughout the Spanish territory. They form numerous sets of great importance. The cave-houses studied here belong to the neighborhoods of San Pedro and Azaña of the town of Casas de Juan Núñez, whose origin was around 1600.

This type of architecture has special interior comfort conditions that make them different. The temperature is constant throughout the whole year because the ground has a lot of thermal inertia. On the other hand, they have some problems like natural ventilation and lighting in the interior room.

Ultimately, the conservation of this architecture is necessary given that normally they are forgotten and neglected; nevertheless the cave houses are a type with great historical and architectural interest.

## KEY WORDS

Cave-house, thermal inertia, architecture excavated, subterranean, Casas de Juan Núñez.

**ÍNDICE**

ENUNCIADO.....	5
OBJETIVOS.....	7
INTRODUCCIÓN .....	9
Concepto de casa-cueva .....	10
Localización .....	12
Población .....	14
Puntos importantes .....	13
ESTADO DE CONOCIMIENTO O ESTADO DEL ARTE.....	19
METODOLOGÍA.....	21
CUERPO DEL PROYECTO.....	25
Origen e historia.....	26
Tipología de casas-cueva y clasificación de las estudiadas dentro de la tipología general.....	33
Descripción de las tipologías de Casas de Juan Núñez .....	39
Geología.....	41
Análisis de las casas-cuevas estudiadas.....	43
Confort en el interior de las casas-cueva .....	105
Patologías.....	105
Propuesta de rehabilitación .....	109
CONCLUSIÓN .....	113
BIBLIOGRAFÍA.....	116
ÍNDICE DE IMÁGENES .....	119

**ENUNCIADO**

En el siguiente trabajo se expondrán diferentes aspectos que caracterizan a la vivienda subterránea excavada y que la diferencian de otros tipos de viviendas populares. Por otro lado, también se pretende demostrar que la habitabilidad de estas arquitecturas es tan válida como cualquier otro tipo de arquitectura construida en superficie de la que estamos más acostumbrados a ver y a tratar.

Dentro de todo el territorio español podemos situar numerosos conjuntos de casa-cueva como el conjunto de *Arenara* en Gran Canaria o las cuevas de *Cervera* en La Rioja. Más próximas al ámbito de trabajo donde vamos a realizar la investigación se encuentran los conjuntos de *Casas cueva de la Torre (Paterna)*, *las Cuevas de Agujero (Chinchilla)* o las situadas en las localidades de Alcalá del Júcar o Jorquera. En este trabajo se analizaran las casas-cueva situadas en el barrio de Azaña (menos consolidado) y barrio San Pedro de Casas de Juan Núñez.

Para llevar a cabo el estudio se realizará un análisis de alguna de las casas-cueva situadas en dichos barrio con el fin de constatar el valor arquitectónico que poseen. Actualmente, se encuentran en una situación de ruina muchas de ellas y otras han sufrido numerosas intervenciones perdiendo el carácter de casa-cueva y llegando a convertirse en meras construcciones auxiliares de viviendas comunes. Por ejemplo, algunas cuevas solo realizan la función de bodega.

A la hora de elegir un tema para desarrollar el Trabajo de Fin de Grado no tuve duda de que quería hacerlo sobre este tema debido a que se trata de investigar sobre algo que tengo muy cerca de mí, pero que se está perdiendo con el paso de los años. Los vecinos de esta localidad no son conscientes del interés arquitectónico que tienen estas construcciones y por ello creo que es interesante poder hacerles ver que con un poco de conocimiento y dedicación se puede conseguir que vuelvan a tener el carácter y el reconocimiento que tienen estas construcciones en otros lugares.

**OBJETIVOS**



Como objetivo de este trabajo marco los siguientes puntos:

- Identificar las casas cueva dentro de la población.
- Conocer la historia y origen del lugar.
- Identificar el esquema organizativo en planta de las casas-cueva.
- Documentar todas aquellas a la que pueda tener acceso para realizar un análisis y comparación de ellas.
- Localizar las patologías y daños que aparecen en ellas.
- Proponer una intervención y recuperación de estas.



Figura 0. Imagen del estado original de las casas-cueva.

## INTRODUCCIÓN

## CONCEPTO DE CASAS-CUEVA

Para comenzar, es imprescindible realizar una definición de lo que se considera casa-cueva o arquitectura excavada ya que se pueden encontrar diferentes enfoques o puntos de vista acerca de estas. Al igual que se pueden encontrar numerosas formas de nombrarlas como pueden ser: vivienda "rupestre", "troglodita", "casa-cueva" o "arquitectura excavada" que dependen en gran medida de la visión que tuviese de ellas el autor. Todas estas formas de llamarlas no hacen más que enfatizar su principal característica: la de ser una arquitectura sustractiva obtenida por excavación.

En este trabajo se considera que el termino más apropiado para referirse a ellas es el de casa-cueva, debido a que los términos de vivienda "rupestre" o "troglodita" podría hacer que se confundirse con el término de cavernas naturales. Por otro lado, la vivienda subterránea lleva asociada unas connotaciones negativas, *tinieblas, oscuridad, temor al mundo de los esclavos, de los trabajadores*<sup>1</sup>, etc que se agudizarían si la denominamos con estos términos. Por otro lado, Félix Jové define la vivienda excavada como: "forma de hábitat subterráneo, construido artificialmente por el hombre mediante procesos sustractivos de excavación en el terreno"<sup>2</sup>, esta definición y concepto es considerada muy adecuada para referirse a ellas.

Aunque parezca que se trata de algo marginal, la arquitectura excavada corresponde a un tipo de arquitectura muy utilizada desde tiempos remotos y realizada por el hombre mediante una intensa excavación del terreno donde obtendría la vivienda buscada. Este aspecto sería la principal diferencia que se presenta entre la arquitectura excavada y las grutas o cavernas. Las grutas, también llamadas cavidades naturales son formadas por la filtración del agua de lluvia en rocas calcáreas a las que va disolviendo formando así estas oquedades.

---

<sup>1</sup> J. P. Loubes. <<Arquitectura Subterránea>>. Editorial Gustavo Gili S.A. Barcelona, 1985

<sup>2</sup> F. Jové. << Vivienda excavada en tierra: el barrio del Castillo en Aguilar de Campos: patrimonio y técnica constructiva>>. Valladolid,



Figura 1. Por esta razón es muy importante diferenciar las casas-cuevas o viviendas excavadas que han sido construidas por el hombre mediante una sustracción del terreno a las que se consiguen por una apropiación de unas condiciones naturales, es decir, las cavernas naturales.

## LOCALIZACIÓN



Figura 2. Plano del término municipal de Casas de Juan Núñez.

El barrio de San Pedro junto con el barrio Azaña, pertenecen al municipio de Casas de Juan Núñez, una pequeña población de la provincia de Albacete. Situada al noreste de la provincia, limita con Pozo-Lorente, Higuera, Valdeganga, Villaviente, Chinchilla de Monte-Aragón y Jorquera. Se encuentra a 27 Kilómetros de la capital de provincia, Albacete y a 63 kilómetros de la localidad de Almansa. Tiene una altitud de 705 metros sobre el nivel del mar. Se trata de una zona muy llana que es atravesada por distintas cañadas que forman el valle del río Júcar. En la ladera de una de estas cañadas, concretamente en la cañada de la Escalera es donde se produce el desarrollo de las casas-cueva a analizar, aunque esta no es la cañada más importante. La cañada más importante es la cañada de los Villares.<sup>3</sup>

<sup>3</sup> Imagen tomada del Ayuntamiento de Casas de Juan Núñez.



Figura 3. Plano de situación

En la imagen se puede ver el núcleo de la localidad junto con las dos agrupaciones de casas-cueva. La agrupación número 1 se trata del barrio Azaña mientras que la agrupación número 2 se trata del barrio de San Pedro.

Por otro lado, analizando el crecimiento de la localidad mediante las fotos aéreas disponibles en el ayuntamiento se puede observar en la primera foto aérea (*figura 2*) que en un principio el núcleo se desarrolla en torno a la plaza principal donde está situada la iglesia. Este núcleo se limitaba al norte por la cañada de la Escalera, límite por el cual la población ya no puede crecer más. Al sur la población se encontraba limitada por la carretera CM – 332 que une la localidad con la capital de provincia, donde solo se aprecia algunas construcciones en el lado derecho y que se disponen hasta el cruce con la carretera AB – 219, que conecta con la población de Hoya Gonzalo. El límite este está marcado por los campos de cereal. Por último el límite oeste se encontraba muy próximo a la cañada de la Escalera.

Posteriormente en la siguiente imagen (*figura 3*) se mantienen los límites norte, este y oeste. Por el contrario la población empieza a saltar al lado izquierdo de la carretera CM – 332 y se empiezan a ver las primeras construcciones.

A continuación, (*figura 4*) la población se extiende a lo largo de toda la carretera CM – 332 y empiezan a aparecer nuevas construcciones de uso agrícola adosadas a la carretera AB – 219. Por otro lado, en el lado este se observa un crecimiento, llegando hasta la carretera Ab – 880.

Por último, en la *figura 5* se observa que el mayor crecimiento se produce en sur donde empiezan a aparecer numerosas casas unifamiliares. En torno a la carretera que conecta con Hoya Gonzalo también se produce un crecimiento colocando en este lugar el colegio de la localidad. La población también se extiende hacia el lado oeste adosándose a la carretera como eje principal.

La situación de las casas-cueva analizadas con respecto al pueblo siempre ha sido la misma debido a que el crecimiento de la población en esa dirección estaba impedido por el cruce de la cañada de la Escalera.<sup>4</sup>

---

<sup>4</sup> Imágenes obtenidas del ayuntamiento de Casas de Juan Núñez



Figura 4



Figura 5



Figura 6



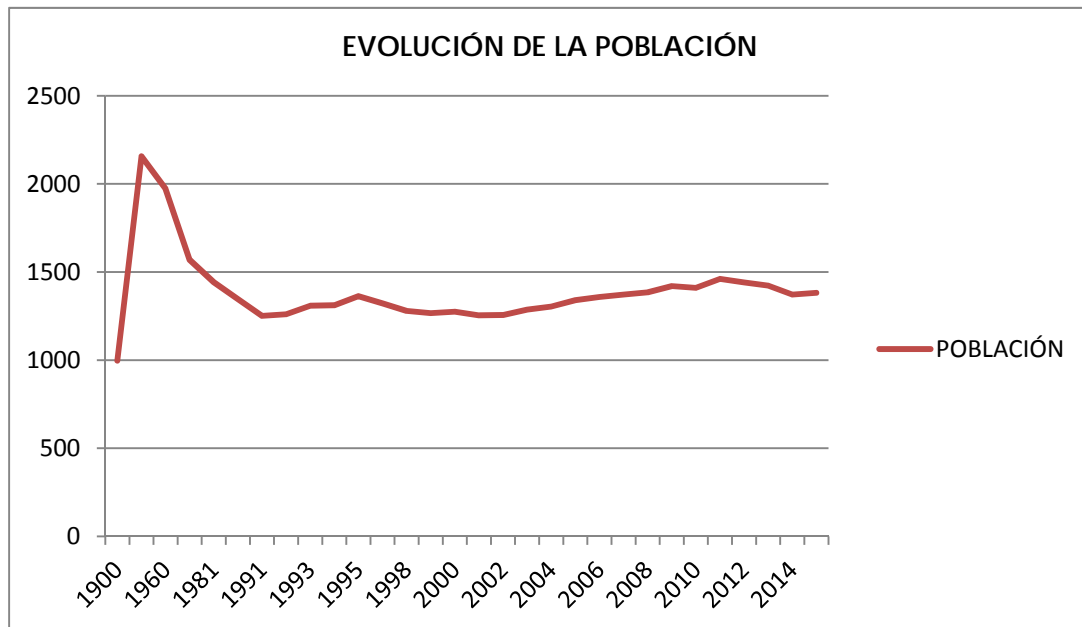
Figura 7



## POBLACIÓN

Las principales actividades de la población a lo largo de los años han estado relacionadas con el campo: cultivos de trigo, alfalfa, cebada, vid y almendra; y con la ganadería. Sin embargo, en los últimos años se han desarrollado otro tipo de negocios como los transportes y la construcción

Por otro lado la población de Casas de Juan Núñez en 1900 contaba con 997 habitantes. Posteriormente sufrió un aumento de la población hasta situarse en 1950 con 2.156 habitantes siendo esta cifra el pico de población más alto de la localidad. Pasados estos años la localidad comenzó un periodo en el cual la población empezó a caer hasta llegar a estabilizarse en los últimos años. En el año 2015 el censo era de 1.382<sup>5</sup>.



<sup>5</sup> Datos obtenidos del archivo municipal (1900-1996) y del I.N.E (1996 – 2015)

## PUNTOS IMPORTANTES

En la tipología arquitectónica que estamos analizando no nos podemos olvidar de mencionar cuáles son sus aspectos más importantes, ya que marcan de una manera muy rotunda sus principales características.

En primer lugar su construcción que como ya hemos dicho se realiza mediante la excavación del terreno hasta llegar a conseguir el espacio deseado. Esta acción tiene asociados numerosos riesgos ya que se realizaba con el método prueba-error debido a que no había procedimientos para calcular cuánto había que excavar. De esta manera podemos decir que la seguridad en la casas cueva también es otro de los aspectos más importantes y que tenemos que mencionar. La consecuencia de esto es que en el interior de las casas-cueva los espacios generados son más bien espacios reducidos. Las dimensiones de estos espacios dependen en gran medida del tipo de terreno donde se excavara.

En segundo lugar es importante también mencionar la temperatura que se consigue en el interior de las casas-cueva. Debido a la gran inercia térmica que tiene el terreno en el interior la temperatura se mantiene casi constante durante todo el día y todo el año. Podemos decir que estas viviendas tienen una gran ventaja y es que pueden tenerse condiciones de confort sin necesidad de colocar aire acondicionado o calefacción.

Otro factor importantísimo es la iluminación. Las casas-cueva se sirven de la iluminación que les llega desde la fachada principal, pues estas se desarrollan hacia el interior del terreno sin posibilidad de abrir huecos para proporcionar la entrada de luz en las dependencias interiores. Así se consiguen unas estancias iluminadas que lógicamente son aquellas destinadas al uso diurno mayoritariamente, y otras oscuras en las que se suelen colocar los dormitorios. La ventilación en estas estancias interiores se puede conseguir mediante la colocación de chimeneas que aseguran que se produzca un flujo de aire y así se garantiza su renovación.

Por último, en el barrio de cuevas que estamos analizando el último factor influyente es el hecho de la inexistencia de una red de recogida de aguas residuales. Por lo tanto cada una de estas cuevas tiene su propia fosa donde se almacenan todas estas aguas. En el ayuntamiento se está empezando a realizar un proyecto para la creación de esta red que está siendo dificultado por la existencia de casas cueva en dos niveles, uno a altura de calle y otro por debajo de esta.

**ESTADO DE CONOCIMIENTO O ESTADO DEL ARTE**

Hoy en día el tema a tratar aun merece ser investigado muchos más a fondo, al menos en la localidad donde se va a realizar el estudio. Actualmente, las casas-cueva se encuentran legalizadas, aunque su legalización se ha realizado hace muy pocos años. Esto puede ser debido a que su construcción carece de normativa entre otras circunstancias. Por ello los vecinos han podido construir en ellas casi todo lo que les ha sido posible, llegando así a su estado actual.

Es cierto que si se han realizado algunos estudios en los que se recogen las características del patrimonio tanto rustico como urbano del municipio. Hay que destacar el elaborado con el fin de realizar una Carta Arqueológica que recoja toda la documentación patrimonial que existe sobre bienes susceptibles de ser estudiados con metodología arqueológica, como herramienta de gestión y de información con el objetivo de garantizar su protección y conservación. En ella encontramos un listado de diversas construcciones de relativa importancia delimitadas mediante coordenadas. En ella también se define el medio físico: encuadre geológico, edafología, clima, pisos horizontales bioclimáticos, hidrología, vegetación y usos del suelo y por último fauna. Por otro lado se realiza el estudio historiográfico y arqueológico.

Otro de los documentos que considero que tienen mayor interés pero que lamentablemente no se pudo llegar a terminar y poner en práctica es el POM que comenzó a realizarse y que solo llegó a ser un mero borrador. Con él se pretendía realizar una ordenanza que delimitara de una manera clara las actuaciones permitidas para la correcta conservación del patrimonio excavado. Actualmente no hay ninguna regulación que marque que acciones están permitidas y cuáles no.

Por último, diversos aspectos como el confort interior o el modo de vida diferente de las casas-cueva han sido recogidos en publicaciones destinadas a dar a conocer esta arquitectura proponiendo rutas en las cuales se visitan estas casas-cueva y las de otras localidades cercanas.

**METODOLOGÍA**

La realización del trabajo se llevó a cabo desde varios frentes que debido al escaso tiempo para su elaboración los tuve que abordar de manera casi simultánea.

En primer lugar como para cualquier investigación realice la búsqueda de información acerca del tema que voy a abordar. Para ello pedí recomendación sobre que bibliografía consultar tanto a mi tutor, Fernando Aranda, como a la profesora Alicia Martínez Antón (Profesora de instalaciones de la escuela que también realizó su trabajo final de máster sobre un tema relacionado con las casas-cueva). A continuación realice una intensa labor de documentación consultando libros que abordan la arquitectura popular española como *Itinerarios de la arquitectura popular española* de Luis M. Fe duchi y otros dedicados al tema que nos interesa *La vivienda excavada en tierra*, de Feliz Jové o *Materia prima, arquitectura subterránea excavada*, de Fernando Aranda de la lectura de estos libros conseguí tener una idea clara del concepto de casa-cueva así como sus posibles clasificaciones según la tipología de asentamientos o la tipología de casa-cueva. Por otro lado también puede entender cuál es el proceso constructivo que se sigue hasta la obtención de la casa-cueva final y los materiales utilizados.

Por otro lado, otra labor muy importante era recopilar el máximo de testimonios de las gentes del pueblo sobre la historia de las casas-cueva debido a que esta información no se encuentra recogida en ningún libro ni archivo. Era interesante conocer desde cuando han estado las cuevas, si habían estado siempre habitadas, si siempre habían tenido la misma función que albergan hoy en día o en ciertas épocas habían estado destinadas a otros usos, como es el caso de las casas-cuevas que vamos a estudiar. Para realizar esta parte del trabajo lo primero que hice fue contactar con el aparejador municipal, Alfonso. Él me proporcionó diversa información sobre el tipo de traspaso que se hacía del uso de las casas-cueva en un principio y como con el paso de los años se fueron legalizando. También me proporcionó un contrato de compra-venta de los primeros que se realizaron, se adjunta en el anexo 1. Por último, me facilitó un registro donde aparecen los diferentes propietarios de todas las casas-cueva que hay en el barrio de San Pedro para poder hacerme más accesible la tarea de contactar con los propietarios y poder visitar las cuevas.

Otra de las personas con las que contacte para recabar toda la información posible sobre el tema a tratar es Isabel Salmerón, la cual ha participado en el desarrollo de rutas por las cuevas de este municipio y de municipios cercanos como Jorquera o Alcalá del Júcar. Además, comenzó a realizar un POM con el cual pretendía poner en valor el patrimonio excavado y realizar unas ordenanzas para que se respetaran las características propias de este tipo de arquitectura.

Al poco tiempo tuve la fortuna de poder conocer a Juan Ramón, propietario de una de las casas-cueva del barrio de San Pedro. Él está muy interesado en el tema troglodita. También él me facilitó el contacto con otros propietarios de algunas de las casas-cueva que se analizaran posteriormente así como el contacto de Carolina, una arquitecta que hace unos años también realizó un estudio de estas viviendas. Desafortunadamente, finalmente no pude contactar con ella debido a que solo tenía como contacto un correo electrónico de hace muchos años y no recibí respuesta a mi e-mail.

El último frente a abordar se trataría del trabajo de campo, el cual tiene gran importancia ya que a partir de la toma de los datos se realizó el levantamiento de planos de las casas-cueva. Este levantamiento lo he podido realizar gracias a los propietarios de dichas casas-cueva al no ponerme ningún tipo de impedimento para que pudiera visitarlas, tomar las medidas necesarias y analizarlas. A su vez también pude recoger los testimonios y vivencias de estas personas que han sido muy útiles para saber cómo se ha desarrollado el uso de las distintas estancias a lo largo de los años, ya que al principio alguna de las estancias de las casas-cueva eran destinadas al cobijo de los animales.

Una vez finalizado el levantamiento de todas aquellas viviendas a las que tuve acceso debido a que no todos los propietarios de las casas-cueva estaban dispuestos a que visitara y analizara su vivienda. Procedí al análisis de estas en cuanto a su organización en planta, localización y análisis de las construcciones auxiliares que se hayan podido o no construir, modo de conservación de la fachada así como la conservación o no de la chimenea original. También se detectaron las posibles patologías y problemas que se dan dentro de las casas-cueva, así como el registro de temperaturas por parte de los propietarios.



A continuación, realice una propuesta de intervención en una de las casas-cueva analizadas y que se encuentra casi en estado original. Para ello me ayude de las técnicas recogidas en el libro *Aprendiendo a Restaurar* de Fernando Vegas y Camila Mileto.

Finalmente, extraen las conclusiones que se relataran en la parte final del trabajo y que manifiestan que se han cumplido los objetivos fijados al principio de este trabajo.

**CUERPO DEL PROYECTO**

## HISTORIA Y ORIGEN

Es preciso conocer la historia del lugar para entender la evolución que ha sufrido a lo largo de los años. Al tratarse de un pueblo tan pequeño no disponen de grandes investigaciones o registros en los que se pueda consultar la trayectoria del pueblo. Si es cierto que en su página web encontramos el siguiente texto que intenta poner un origen al pueblo de Casas de Juan Núñez.

*" Como demuestran algunos restos, los primeros habitantes de los que se tiene constancia fueron los Iberos a 2 km del casco urbano en el paraje denominado La Losa se encontró la figura de un caballo enjaezado del s. V a.C. que hoy se puede ver en el Museo Provincial de Albacete también se encontró El Thoracato.*

*El concejo medieval de Alarcón reconquista entre 1211 y 1217 la zona de Casas Ibáñez, incluida Casas de Juan Núñez.*

*Después de la reconquista cristiana la provincia vuelve a diversificarse en comarcas, perteneciendo Casas de Juan Núñez al Marquesado de Villena, dependiente de la diócesis de Cartagena.*

*Durante la Edad Moderna, las poblaciones que antiguamente formaban parte del Marquesado de Villena, quedaron englobadas en una especie de provincia castellana que se llamaba "Gobierno del Marquesado de Villena", con la capital en Chinchilla. Eran los lugares de "la otra parte del río", término que se aplicaba para que se diferenciaran de la villa que los gobernaba.*

*Tras la derrota del Marqués de Villena frente a los Reyes Católicos, fue decisiva en la Guerra de Sucesión Española la batalla de Almansa, que terminó con la victoria de Felipe V y el establecimiento definitivo de la dinastía de los Borbones en el trono español.*

*En el siglo XVIII y principios del XIX, hasta la creación de la actual provincia de Albacete, el territorio se encontraba dividido en tres provincias*

*distintas: Murcia, Cuenca y La Mancha. Las Casas de Juan Núñez pertenecían a la provincia de Cuenca, junto con otros 29 municipios actuales. El 30 de noviembre de 1833 se crea la provincia de Albacete, dentro de la que se encuentra las Casas de Juan Núñez."*

Por otro lado, tras entrevistar a diferentes personas encontramos una pequeña investigación sobre la historia del pueblo así como sobre la creación del ayuntamiento propio que realizó Abencio Cutanda, un vecino de la localidad. A continuación se muestra el pequeño texto que redactó Abencio teniendo como base el Archivo Histórico-Provincial y el Archivo de la Diputación de Albacete. Este texto fue publicado en diferentes libros de fiestas del pueblo.

*"[...] Las primeras noticias de estos lugares pertenecientes a los que hoy es el término municipal de Casas de Juan Núñez, hacen referencia a un documento Real del 27 de mayo de 1655, donde se le concede a la Villa de Jorquera el poder de explotar la Dehesa del Cañadorro, que entonces abarcaba desde el río Júcar hasta el paraje del Navazo y por tanto incluía el sitio donde estaba ubicada la aldea de Casas de Juan Núñez.*

*En esta época, nuestro pueblo era solo una aldea que pertenecía al Estado y Villa de Jorquera, constituida ésta, en una de las Plazas más fuertes del Marquesado de Villena.*

*Posteriormente, el lugar de Casas de Juan Núñez, viene mencionado en una carta del 1º de Marzo de 1707, en el cual los moradores de nuestro pueblo presentaron a dos mozos para la recluta de soldados que pedía el Obispo de Cartagena, General de las tropas del Regimiento de Murcia.*

*Hay también un decreto del 8 de Diciembre de 1708, que se encuentra en el libro de acuerdos de 1700-1712 de la Villa de Jorquera, donde se embarga trigo a las aldeas de Casas de Juan Núñez Campo-Albillo, Ayuntamiento de Golosalvo y Casa de*

*Velastegui. Esto demuestra que nuestro pueblo era uno de los máximos productores de trigo y por tanto aunque no tenía, Ayuntamiento propio, como lo tenían otras nueve villas pertenecientes al Corregimiento de Jorquera, sin embargo si constituía un sitio importante por su potencial económico-agrario.*

*En todo el Siglo XVIII, Casas de Juan Núñez siguió siendo una aldea muy importante del Estado de Jorquera, y hasta el principio del Siglo XIX no se constituiría como Ayuntamiento propio.*

*El 23 de Mayo de 1812, sale un decreto real por el que permite a los pueblos de las de 1000 almas, segregarse de los sitios a los que dependían, y aunque Casas de Juan Núñez, no las tenía, si disponía de gran riqueza territorial suficiente como para constituirse por primera vez en su historia como Ayuntamiento propio, como demuestra una carta del Alcalde de Jorquera al señor Intendente de la Diputación Provincial de Cuenca, fechada el 22 de Marzo de 1814 en Jorquera. [...]*

*En Diciembre de 1813 se practica el expediente instructivo en Casas de Juan Núñez sobre el señalamiento del término jurisdiccional por el Comisionado del Intendente, don Juan Antonio Vergara; y en este mismo mes se aprueba una Orden para el pago de contribuciones de la jurisdicción de Jorquera y donde está incluido el ayuntamiento de Casas de Juan Núñez con el pago de 10.000 reales de vellón, a los que el Alcalde don Andrés Fernández Ochando se niega a pagarlos. En este momento se producen situaciones anecdóticas y curiosas donde el entonces Alcalde de nuestro pueblo, don Andrés Fernández Ochando, rechaza al Alguacil de semana Andrés Pardo Nohales, que fue enviado por el Alcalde de Jorquera don Benito Ortega para traer la Orden de oficio y cobro de la contribución. El alcalde de Jorquera se siente agraviado por esta ofensa y dicta auto de procesamiento contra el alcalde de Casas de*

*Juan Núñez, pidiendo también la intervención del Intendente de San Clemente; este al fin, rebaja la renta a un tercio del valor total. [...]*

*Hay también una carta anterior a esta del 29 de Enero de 1814, en la que se dirige D. Andrés Fernández Ochando al Alcalde de Jorquera diciéndole que está esperando el dictamen del Intendente para pagar los 10.000 reales y 6 maravedies, que se encuentra fechada y firmada por el Alcalde en Casas de Juan Núñez.*

*Más tarde, en el 1815, con el reinado absolutista de Fernando VII, se suprimirían muchas Alcaldías, y entre ellas estaba también nuestro pueblo por tanto a partir de esta época pasó a pertenecer otra vez al ayuntamiento y jurisdicción de la Villa de Jorquera. En las actas de sesiones del 6 de Enero de 1824 de Jorquera, se nombra Comisionado para el lugar de Casas de Juan Núñez a Francisco Mateo, y en la del 19 de Mayo de 1825, se nombra como Comisionado a Diego Galdámez.*

*Porteriormente por un Real Decreto se vuelve a constituir un ayuntamiento propio, este decreto se encuentra en el Boletín Oficial de la provincia de Albacete de 1836: B.O.P. -Gobierno Civil de esta provincia- S. M. la Reina Gobernadora (Isabel II) se ha servido conceder a las aldeas de Bonete, Higuera y Casas de Juan Núñez la formación de Ayuntamiento propio. Dios guarde a V. V. muchos años Albacete 1º de Enero de 1836. Gisbert.*

*El Acta de Constitución del nuevo Ayuntamiento de nuestro pueblo no ha sido posible encontrarla.*

*En el B. O. de Albacete de 1837, el número 39 del miércoles 17 de Mayo de dicho año hay una relación del pago de los pueblos a la Diputación Provincial del impuesto por los gastos de esta y nuestro pueblo consta en dicha relación con 154 vecinos y con el pago de 186 reales y 30 maravedies; y en el nº 83 del mismo B.O. del 25 de Octubre,*

*se detalla la repartición de 6.000 reales por la Diputación a los pueblos de la Provincia, donde consta las Casas de Juan Núñez que el corresponden 21 reales y 33 maravedies.*

*En los libros de actas de sesiones de la Diputación de Albacete de 1839, la Comisión de Despacho del día 16 de Marzo aprobó en presupuesto de gastos municipales del Ayuntamiento de Casas de Juan Núñez con la rebaja de los 100 reales que se señalaban para el pago del que cuida el reloj y del aceite para el mismo y esta suma debe sufragarse de la designada para gastos ordinarios y extraordinario y el aumento de 100 reales al sueldo del salario del Ayuntamiento, que es lo que le corresponde por el plan de dotaciones.*

*Más tarde también en este mismo año nuestro pueblo es agraciado con la cantidad de 400 reales, donación hecha de la Diputación de Albacete.*

*En 1839, en la sesión del 12 de Noviembre se dio cuenta de un expediente en el que litigaban los Ayuntamientos de Casas de Juan Núñez, Pozo Lorente y Jorquera, para apropiarse del aprovechamiento de los pastos de los terrenos baldíos situados desde el paraje del Navazo hasta el de la Mierera. La Diputación declaró esos terrenos como bienes comunales para que se pudieran aprovechar por los tres Ayuntamientos a fin de que se llevaran bien y estuvieran en paz.*

*A finales de este año se constituyeron los distritos electorales para hacer las elecciones a Cortes de Diputados y Casas de Juan Núñez quedó dentro del distrito de Jorquera.*

*Estos son algunos de los datos que he podido sacar de los Archivos y aunque son muy pocos están basados en la documentación de actas de las sesiones del Ayuntamiento de la Villa de Jorquera, y si en este artículo se hace tantas veces mención a ella, es porque en los*

*orígenes de los antiguos moradores de Casas de Juan Núñez está muy patente la influencia de esta Villa. Estos datos nos revelan al menos parte de la reciente historia de nuestro pasado, porque así algún día podremos saber tantas y tantas cosas ocultas que demostrarían quiénes fueron y como vivieron los antiguos lugareños de Casas de Juan Núñez."*

Después de situar al pueblo de Casas de Juan Núñez dentro de la historia de España podemos apreciar que tras la constitución de su propio ayuntamiento dejó de ser una aldea de Jorquera. Si bien es cierto que todavía hoy en día es necesario ir a Jorquera o Casas Ibáñez para poder hacer numerosas gestiones.

Dejando a un lado la historia del pueblo, lo que realmente nos interesa en este punto es saber el origen y la historia del barrio de San Pedro junto con el barrio Azaña que son los dos barrios en los que se localizan las diferentes casas-cueva que vamos a estudiar. Esta información es obtenida gracias al testimonio de Alfonso, aparejador del ayuntamiento, y de Isabel y Paco propietarios de dos de las cuevas pertenecientes al barrio de San Pedro.

La parcela donde se sitúan las cuevas se conoce como "la Ceja" y pertenecía al ayuntamiento desde tiempos inmemoriales, sí que se puede concretar que las cuevas situadas en Casas de Juan Núñez son de tradición posterior a la conquista Cristiana. Aproximadamente en el siglo XIX, aparecen los primeros habitantes de las cuevas. Debido a la pobreza que había en esa época, el ayuntamiento da permiso para que los pastores asentados en la localidad pudieran hacer uso del suelo y tuvieran un lugar donde resguardarse. Posteriormente, en los años 50 se produce el éxodo rural y las cuevas quedan deshabitadas. Se empezarán a aprovechar en los años 60 para la producción de champiñón. Durante numerosos años las cuevas sirvieron para el aprovechamiento del champiñón hasta que este empezó a industrializarse y se produjo el cese de la producción de dicho hongo en las cuevas. Alrededor del año 1978, comienzan a ponerse en



valor estas ruinas y empiezan a tener interés en ellas para el desarrollo del turismo rural. Por este motivo muchas de ellas empezaron a ser restauradas para poder darle las condiciones de habitabilidad y seguridad necesarias para poder ser habitadas. Llegados a este punto el principal problema con el que se encontraban los usuarios de las cuevas es que no eran propietarios de éstas y muchos de ellos no querían invertir dinero en las casas-cueva debido a que estas se transmitían de generación en generación mediante contratos privados en los cuales solo se transmitía el uso de la cueva, no la propiedad del suelo. Uno de estos contratos se muestra en el Anexo 1. Esta situación se tenía que legalizar para que se pudieran transmitir completamente. En el año 1981 se registró el terreno de "la ceja" como propiedad del ayuntamiento, ya que este tampoco estaba registrado como propiedad del ayuntamiento si no que solo estaba inventariado como suelo de Casas de Juan Núñez. Una vez registrado en el registro de Casas Ibáñez se procede a la segregación en unidades y a la legalización de las 19 primeras cuevas haciendo las correspondientes escrituras.

Isabel me relataba que ella junto con su hermano Paco y otros pocos vecinos del barrio fueron los primeros en legalizar y escriturar sus cuevas. A pesar de esto posteriormente tuvieron diversos problemas con el ayuntamiento debido a que las chimeneas de las cuevas que están situadas en el parte inferior del camino emergían a pie de calle. Finalmente, se decidió equivocadamente derribarlas destruyendo así siglos de historia del barrio de casas-cueva, ya que estas chimeneas según sus propietarios databan del 1600.

## TIPOLOGÍA DE LAS CASAS CUEVA Y CLASIFICACIÓN DE LAS ESTUDIADAS DENTRO DE LA TIPOLOGÍA GENERAL

A la hora de definir las tipologías de casas-cueva encontramos diferentes formas de abordar el tema. Según las diferentes referencias bibliográficas estudiadas encontramos estos modos de clasificar las diferentes tipologías de casas-cueva.

En primer lugar, J. P. Loubes propone una clasificación en la que se diferencian tres tipos:

- El primero de ellos es la arquitectura que aprovecha el emplazamiento y las configuraciones naturales. Dentro de esta tipología encontramos diferentes subtipologías que él definía como:
  - “El abrigo bajo la roca: que puede quedar cerrado o no con una pared construida.”
  - “Viviendas entre rocas: Estas se sirven de elementos de sujeción para las viviendas. [...] El trabajo y acción del hombre ha sido aquí el de una obra de acabado de aquello que la naturaleza ya había empezado.”
  - “Viviendas adosadas: forman a veces un pueblo completo que aprovecha la protección de una muralla para abrigarse (protección climática) o para apoyarse (solución constructiva).”<sup>6</sup>

---

<sup>6</sup> J.P. Loubes . << Arquitectura subterránea. Aproximación a un hábitat natural>>. Barcelona,

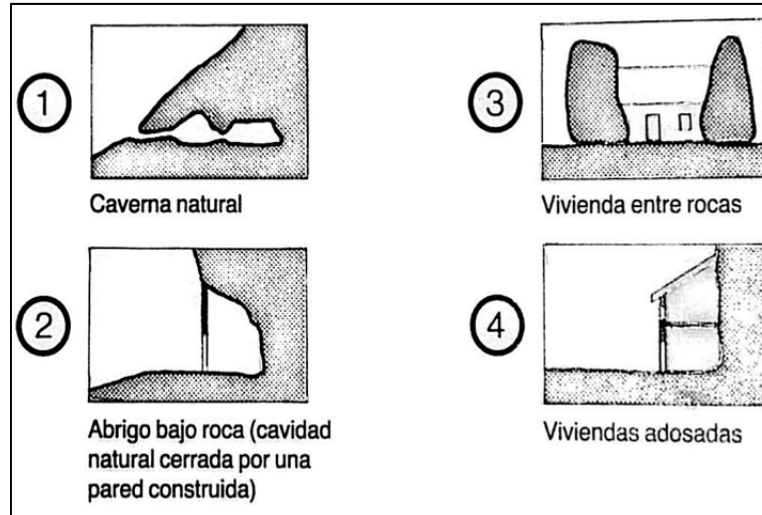


Figura 8. Arquitectura de modificaciones de emplazamientos y configuraciones naturales. J.P.IOUBES

- El segundo punto de su clasificación es la arquitectura sustractiva. En este caso las viviendas se obtienen por la sustracción de materiales. De nuevo J. P. Loubes dentro de esta tipología diferencia otras tres subtipologías:
  - “La excavación de formaciones situadas por encima del suelo.”
  - “La excavación de pareces verticales. La excavación se desarrolla en dirección horizontal, atacando el frente de un acantilado.”
  - “La excavación vertical en el terreno.”<sup>7</sup>

<sup>7</sup> J.P. Loubes . << Arquitectura subterránea. Aproximación a un hábitat natural>>. Barcelona,

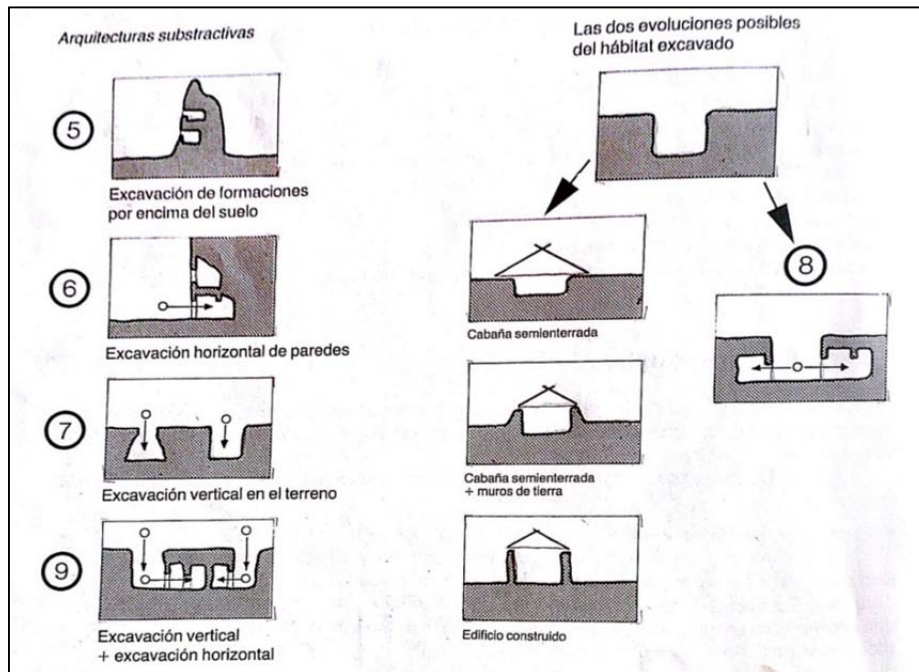


Figura 9. Arquitecturas sustractivas. J.P.IOUBES

- Por último la tercera tipología que propone J.P. Loubes es arquitecturas de terraplenado. "En este caso no existe excavación, sino al contrario, se aportan materiales para modificar el relieve."<sup>8</sup>

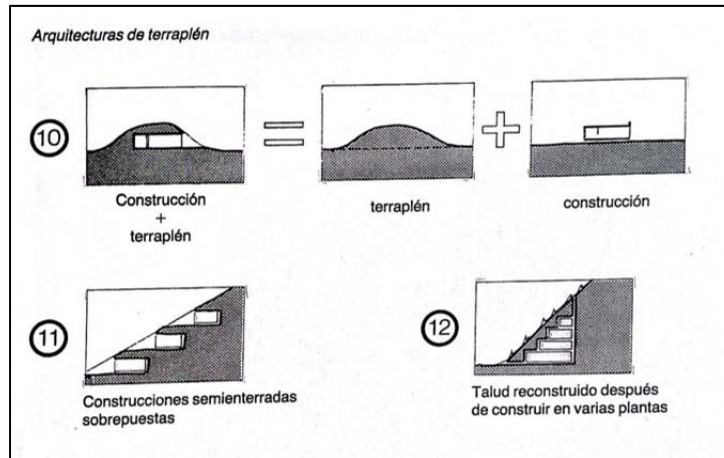


Figura 10. Arquitecturas de terraplenado. J.P.IOUBES

Por otro lado, encontramos otra clasificación tipológica de las casas-cueva, en este caso es la clasificación propuesta por Félix Jové. "El tipo de asentamiento es el resultado de la adecuación de la vivienda a las condiciones particulares del entorno."<sup>9</sup>

<sup>8</sup> J.P. Loubes . << Arquitectura subterránea. Aproximación a un hábitat natural>>. Barcelona,

<sup>9</sup> F. Jové. << Vivienda excavada en tierra: el barrio del Castillo en Aguilar de Campos: patrimonio y técnica constructiva>>. Valladolid

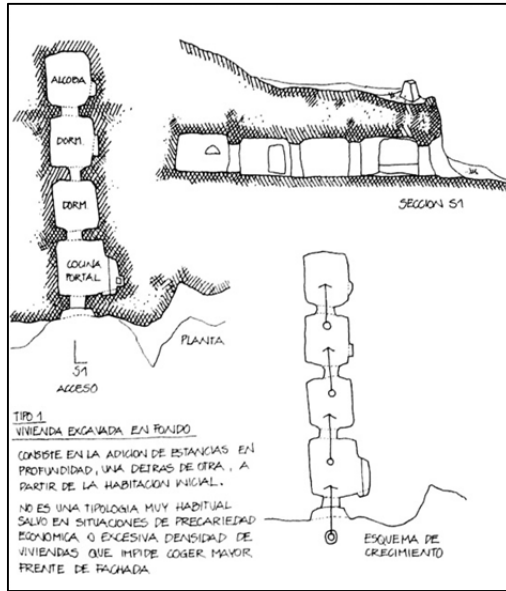


Figura 11. Vivienda excavada en fondo. F. Jové

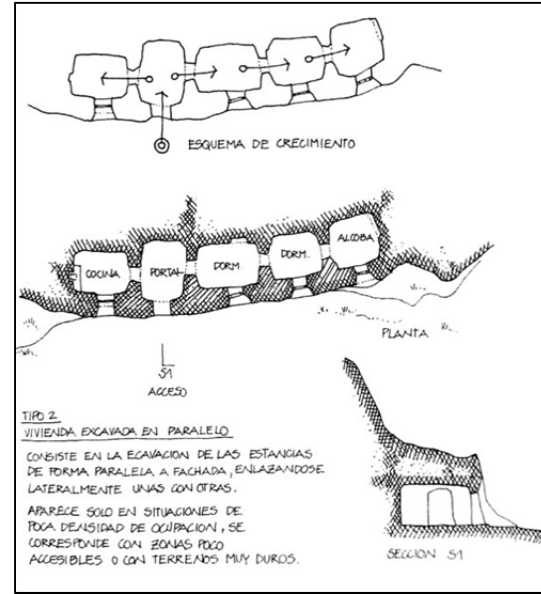


Figura 12. Vivienda excavada en paralelo. J. Jové

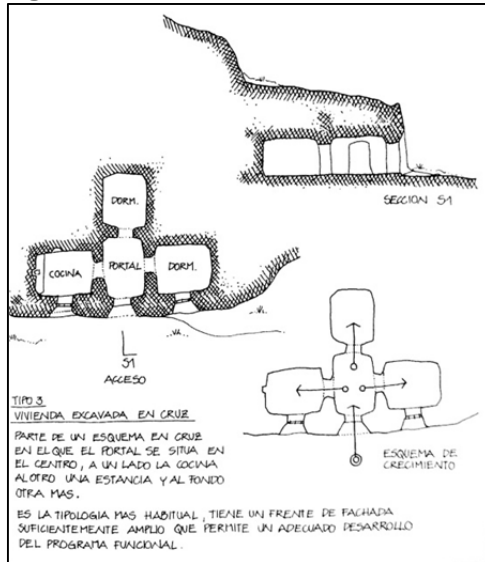


Figura 13. Vivienda excavada en cruz. F. Jové

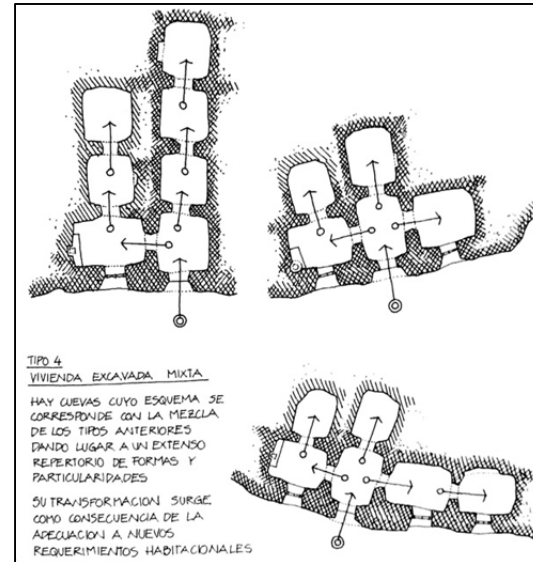


Figura 14. Vivienda excavada mixta. F. Jové.

Tras haber analizado las diferentes formas que tienen estos autores de clasificar las distintas tipologías de casas-cueva se pueden clasificar las diferentes casas-cuevas que analizaremos posteriormente del barrio de San Pedro y del barrio Azaña.

Si las clasificamos dentro de la clasificación propuesta por J.P. Loubes las casas-cueva que analizamos estarían dentro de la arquitectura sustractiva y concretamente se trata de una excavación horizontal de paredes.

Por otro lado dentro de las dos clasificaciones propuestas por F. Jové las podemos clasificar por un lado dentro de la tipología de asentamiento en pared vertical, si bien cabe destacar que algunas de ellas precisan del acondicionamiento previo de la fachada. Según la organización en planta las podemos clasificar dentro de las viviendas excavadas mixtas.

A pesar de clasificarlas dentro de esta categoría hay que destacar que algunas de ellas sobre todo las que aún permanecen en su estado primitivo cuentan aún con las galerías que se destinaban al cultivo del champiñón. A continuación se muestra una de las plantas de las casas-cueva analizadas.

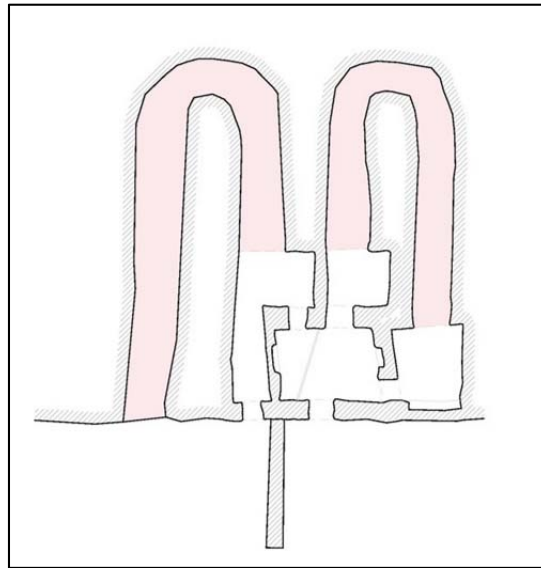


Figura 15. Casas-cueva con galería de champiñón.

## DESCRIPCIÓN DE LAS TIPOLOGÍAS DE CASAS DE JUAN NUÑEZ

La tipología de casas-cueva de la localidad de Casas de Juan Núñez, consiste en un vaciado que aprovecha el desnivel dando lugar a una serie de estancias más o menos cuadrangulares<sup>10</sup>. Todas estas estancias tienen una altura de aproximadamente 2 metros. Tras el análisis de los datos del levantamiento y como ya hemos comentado en el apartado anterior las casas-cueva tienen mucha similitud con el esquema en cruz. Además en todas ellas apreciamos que se accede a una habitación principal donde se encuentra la chimenea, podemos deducir que esta habitación antiguamente sería la cocina, y que actualmente se trata del salón-comedor. Desde esta habitación se accede al resto de estancias con lo que podemos decir que se trata de una organización radial.

Dentro de las casas-cueva analizadas y a pesar que todas ellas presentan casi el mismo esquema de organización interior observamos que tienen distintas líneas de construcciones exteriores.

La primera tipología que encontramos en el barrio de Casas de Juan Núñez es aquella en la que solo se ha realizado una intervención en la fachada y se ha realizado la construcción de un patio delantero.

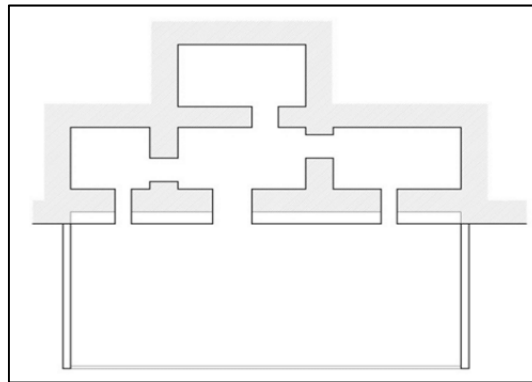


Figura 16. Esquema casa-cueva con fachada y patio delantero

<sup>10</sup> G. Fernandez; J.L. Valiente. <Arquitectura rural tradicional en la comarca de la manchuela. ALBACETE



La siguiente tipología que encontramos es aquella en la que aparte de realizarse la intervención en la fachada se ha construido una construcción auxiliar de pequeña envergadura normalmente para alojar el aseo.

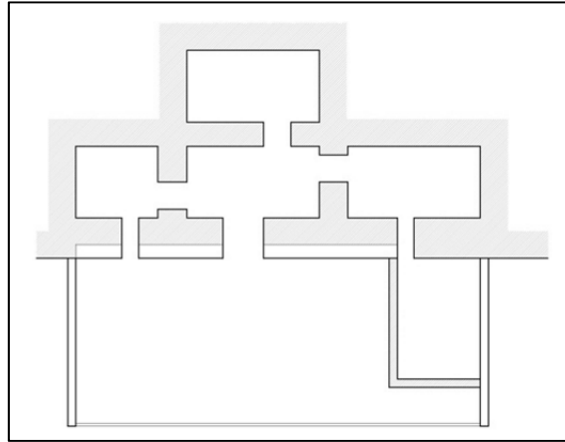


Figura 17. Esquema casa-cueva con construcción auxiliar.

Por otro lado encontramos otras casas-cueva donde se ha realizado una construcción delantera que conforma la fachada de la casa-cueva dando desde el exterior un aspecto de vivienda normal ya que esta construcción ocupa todo el frente de la casa-cueva.

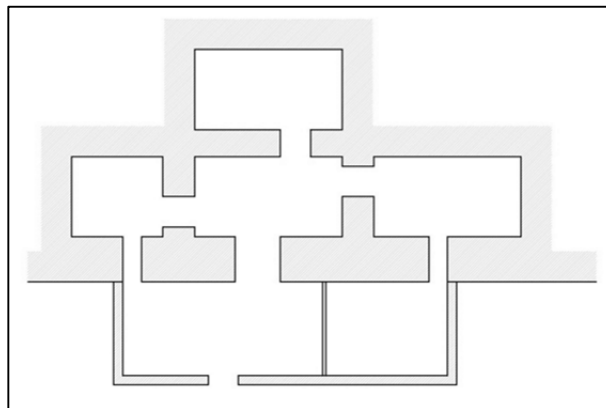


Figura 18. Esquema casa-cueva con construcción delantera

Por último he de decir que hay otras tipologías que engloban construcciones en dos niveles y otras que cuentan con acceso a la parte inferior del camino donde la mayoría de las casas-cueva tienen un pequeño espacio ajardinado. Lamentablemente no he podido tener acceso a estas propiedades.

## GEOLOGÍA

En cuanto a las características geológicas de la zona según la hoja 766 del mapa geológico de España, observamos que la zona en la que nos encontramos es una zona muy regular ya que solo encontramos dos tipos de estrato. Se trata de un terreno del cuaternario-terciario, en el que en un primer lugar y más próximo al cauce de la cañada hay areniscas, arenas y conglomerados con niveles calcomargosos blanco-amarillentos. En segundo lugar más alejado del cauce de la cañada encontramos glaci. Es en el primer tramo donde se sitúan las casas-cueva analizadas.

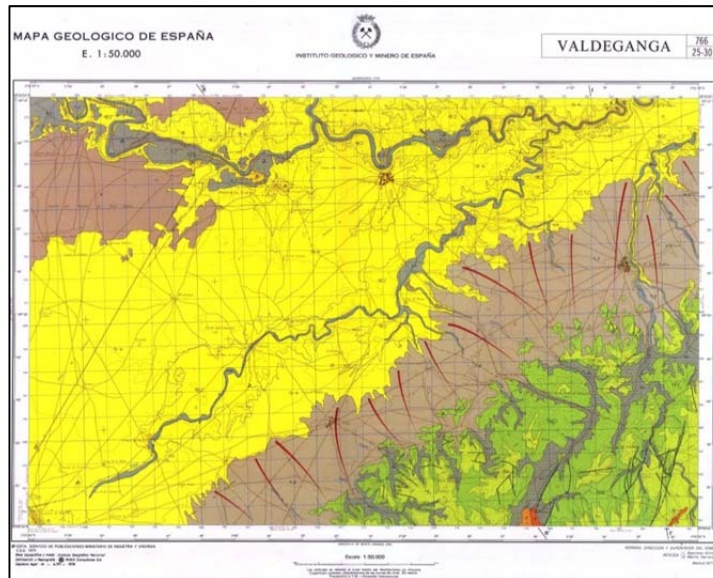
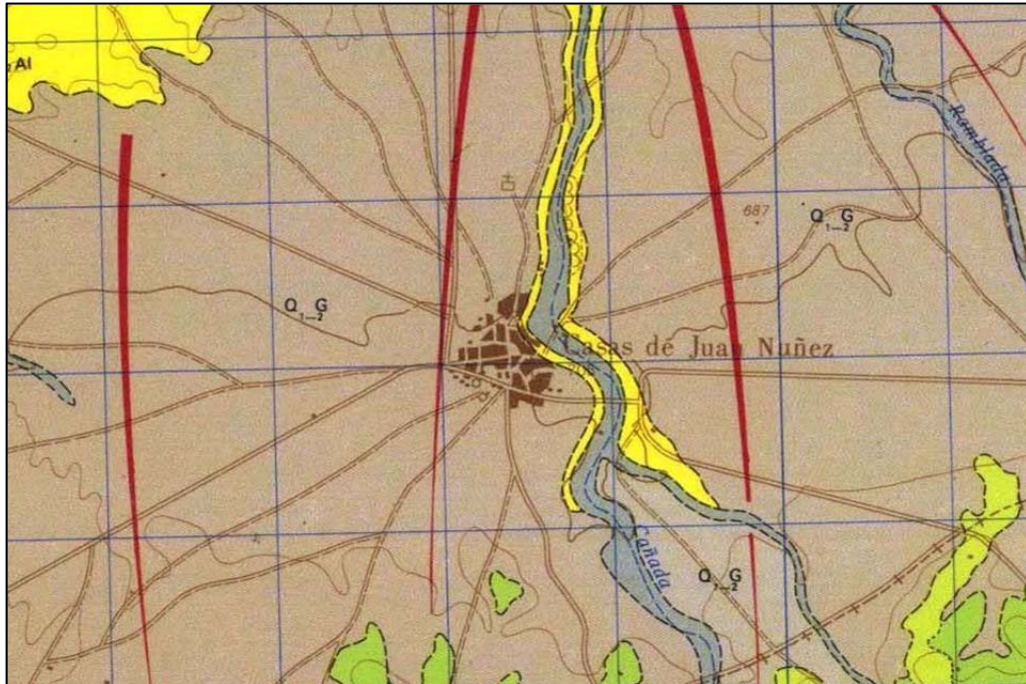


Figura 19. Hoja 766 del Mapa Geológico de España IGME



# LEYENDA

CRETACICO	TERCIARIO		Q <sub>1</sub> Al Q <sub>1</sub> L Q <sub>1</sub> G Q <sub>1</sub> J Q <sub>1</sub> T <sub>2</sub> <sup>2</sup> -Q <sub>1</sub> T <sub>1</sub> <sup>10</sup> T <sub>1</sub> <sup>12</sup> C <sub>24</sub> T <sub>1</sub> <sup>12-8</sup> T <sub>1</sub> <sup>12-21</sup> T <sub>1</sub> <sup>8</sup> T <sub>1</sub> <sup>12</sup> C <sub>24</sub> C <sub>21-22</sub> <sup>8</sup>	CUATERNARIO		Q <sub>1</sub> Al Aluviones y terraza inferior Q <sub>1</sub> L Derrubios de ladera Q <sub>1</sub> G Glacis Q <sub>1</sub> J Terrazas Q <sub>1</sub> Gravas silíceas y arcillas arenosas rojas T <sub>2</sub> <sup>2</sup> -Q <sub>1</sub> Areniscas, arenas y conglomerados con niveles calcomargosos blanco-amarillentos T <sub>1</sub> <sup>10</sup> -8 Calizas, calizas margosas y margas T <sub>1</sub> <sup>12</sup> -21 Arcillas yesíferas, margas y yesos T <sub>1</sub> <sup>8</sup> Calizas y biocalcarenitas T <sub>1</sub> <sup>12</sup> Conglomerados calcáreos C <sub>24</sub> Calizas micríticas grises y dolomías C <sub>21-22</sub> <sup>8</sup> Dolomías amarillentas con intercalaciones calcáreas		
	NEOCENO			HOLOCENO	PLEISTOCENO			
	MIOCENO			PLIOCENO			PLEISTOCENO	
	SUPERIOR			PLEISTOCENO			PLEISTOCENO	
		SUP.	TUROLIENSE					
		MEDIO	HELVIENSE					
			SANTONIENSE					
			CONIACIENSE					
			TURONIENSE					
	CENO-							
	MIENSE							
		SUPERIOR						
		MEDIO						

Figura 20. Ampliación de la hoja 766 del mapa Geológico de España. IGME

Por otro lado Aranda proporciona una descripción de la geología de la zona mucho más detallada.

*"se excava en materiales de acarreo con niveles de arenisca de grano muy fino, débilmente carbonatada, algo arcillosa, escasamente ferruginosa, y con ligeras alternancias de carbonatos que le confieren tonalidades muy blancas.*

*Sobre estos niveles, y siempre dentro de un intervalo de 20 cm de espesor, se encuentran láminas carbonatadas que incluyen, eventualmente, cantos estereométricos sueltos, no cementados, de caliza muy rodada y de matriz arcillo-arenosa. Alternando con las láminas aparecen areniscas compactadas y algo cementadas por carbonatos. En la parte superior pueden repetirse los conglomerados, con tamaño de grano más fino y variable pero de mayor espesor, de modo que esta capa se convierte en un techo suficientemente capaz de soportar la descompresión. Todas las capas se orientan horizontalmente. La naturaleza arcillosa del estrato más superficial y su espesor, que llega a los tres metros, aseguran la impermeabilidad de la cubierta, la cual llega a constituir tierra de labranza transitada por maquinaria agrícola sin que ello altere la normal actividad de las viviendas."<sup>11</sup>*

## ANÁLISIS DE LAS CASAS-CUEVA ESTUDIADAS

En este apartado se realizará el análisis de casa una de las casas-cueva estudiadas. De las 8 cuevas estudiadas, dos de ellas se encuentran en estado primitivo, aunque en una de ellas se observan restos de alguna construcción reciente que ha sido derribada.

---

<sup>11</sup> F. Aranda. <<Materia Prima. Arquitectura subterránea excavada en el Levante>>. Valencia

## CASA-CUEVA nº 1

### SITUACIÓN

Antes de comenzar con el análisis de la casa-cueva, creo que es interesante localizarla respecto de la población y a continuación en relación a los barrios de casas-cueva.



Figura 21. Situación de la casa-cueva nº 1

Esta casa-cueva pertenece al barrio de Azaña, que como ya se dijo en apartados anteriores esta agrupación de casas-cueva esta menos explotada que la agrupación del barrio de San Pedro. Como se puede apreciar esta casa-cueva es una de las últimas que aparece en la sucesión de las diferentes casas-cueva. Puede ser por esta razón por la que aun permanezca casi intacta, ya que, las que se encuentran más próximas ya han sido modificadas.

#### ORGANIZACIÓN EN PLANTA

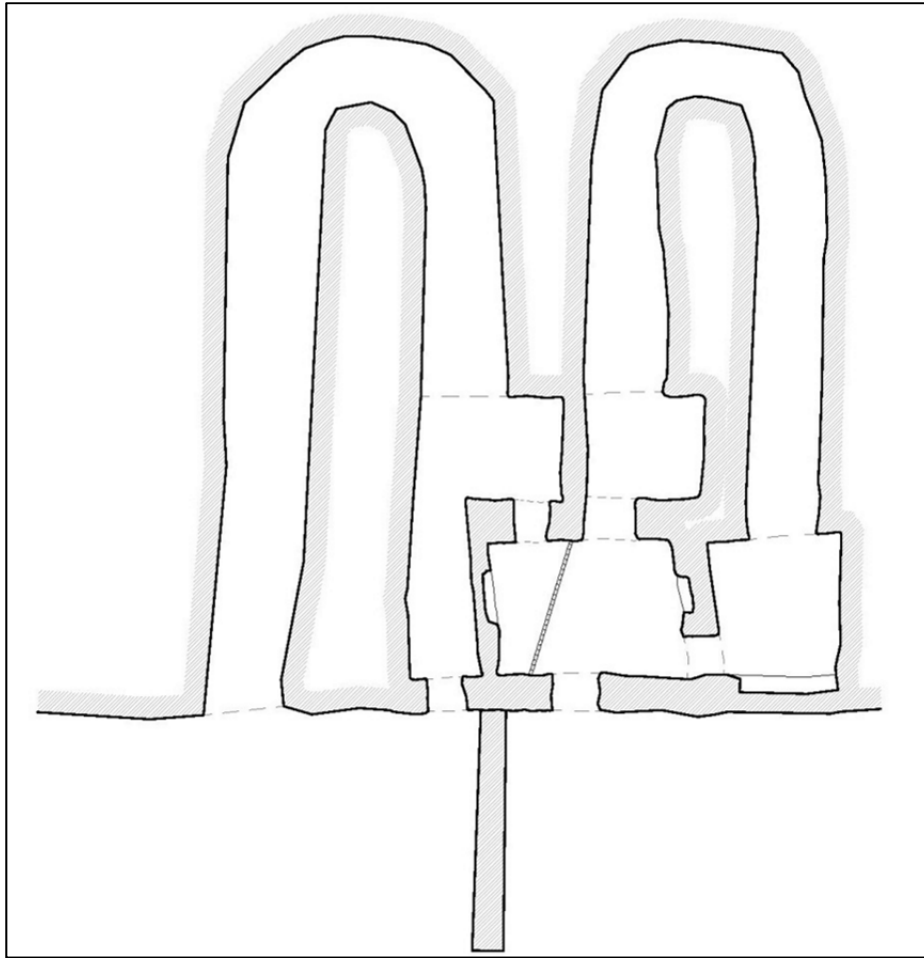


Figura 22. Plano de la casa-cueva nº1

Esta primera casa-cueva cuenta con 4 estancias que están organizadas en forma radial, desde la estancia principal se accede al resto de las estancias. Estas se organizan en dos crujiás. Como se puede ver el acceso se realiza por la primera crujiá accediendo a la estancia principal donde se sitúa la chimenea. Desde esta estancia se accede por el lado derecho a una sala secundaria que podía estar destinada al cobijo de animales o al almacenaje de paja. Además desde esta sala se accede a una de las dos galerías destinadas al cultivo del champiñón. A continuación en la segunda crujiá, en la interior, hay otras dos salas que dan a la estancia principal. Estas dos salas vuelven a estar comunicadas con las galerías del champiñón.

Por otro lado en la estancia principal se pueden observar los restos de la construcción de un murete como se puede ver en la siguiente imagen.



Figura 23. Estancia principal.

La estancia principal tiene unas dimensiones aproximadas de 4,25 x 3 metros y una altura de 1.9 m. La segunda estancia de la primera crujía tiene unas dimensiones de 3 x 3.1 y una altura similar a la de la estancia anterior. A continuación las estancias de la segunda crujía tienen unas dimensiones de 3,3 x 2,4 metros y 2,6 x 2,4 metros. Por lo tanto estas dos estancias tienen la misma profundidad. En cuanto a la altura podemos decir que es aproximadamente igual que la de las estancias de la primera crujía.

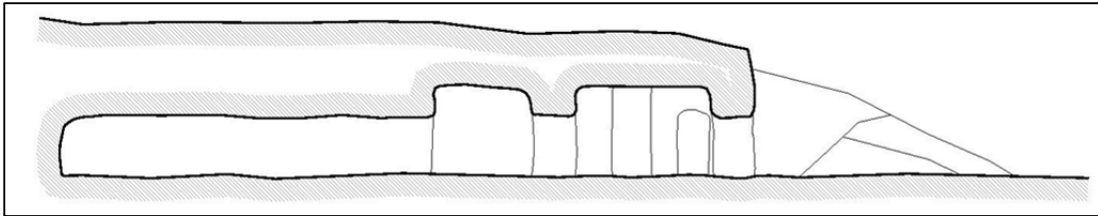


Figura 24. Sección casa-cueva n°1.

Las galerías de champiñón son notablemente más bajas, pues tienen una altura aproximada de 1,3 metros. Estas galerías tienen forma de herradura y están construidas como una bóveda. Para el cultivo del champiñón es necesario que se den unas determinadas condiciones de ventilación y temperatura que se consiguen dentro de estas galerías.



Figura 25. Galería de champiñón.



### FRENTE DE FACHADA

El frente de fachada se encuentra en su estado original debido a que este no ha sufrido modificaciones. En el remate tampoco se puede ver ningún elemento colocado posteriormente. Lo que sí se aprecia en la imagen es que como remate actúa el estrato de roca que ayuda a la conservación de la fachada. También se puede observar que el umbral del acceso se encuentra sin ningún elemento de cierre. Además al lado derecho se ve un muro de mampostería que sí que actúa de remate en la parte de la izquierda como se puede ver en la figura 27. Este muro podría estar conformando una especie de corral donde guardar a los animales.



Figura 26. Frente de fachada. Casa-cueva nº1.

### CHIMENEA

En este caso, como también se puede apreciar en la imagen anterior (figura 26) la chimenea se encuentra destruida, solo se aprecia la base de esta. Por similitud con el resto de chimeneas esta debía ser de mampostería con forma tronco-cónica.

## MATERIALES

Como se puede apreciar en las diferentes imágenes los materiales utilizados en esta casa cueva son más bien escasos, pues tanto en el interior como en el exterior no hay ningún material que revista el estrato de tierra natural. Si bien es cierto en el interior hay algunas partes revestidas de cal con un tono azulete. Este tono según el testimonio de algunos vecinos del pueblo era por convicciones religiosas o espirituales.



Figura 27. Interior de la casa-cueva nº1.



Figura 28. Exterior de la casa-cueva nº1.

## CASA-CUEVA nº 2

### SITUACIÓN

Como en el caso anterior esta casa-cueva también está situada en el barrio Azaña y se trata de una de las últimas casas-cueva que hay. Del mismo modo que la casa-cueva nº1 se trata de una cueva que se encuentra casi en su estado primitivo. Suponemos que por las mismas razones que la anterior.



Figura 29. Situación de la casa-cueva nº 2.

## ORGANIZACIÓN EN PLANTA

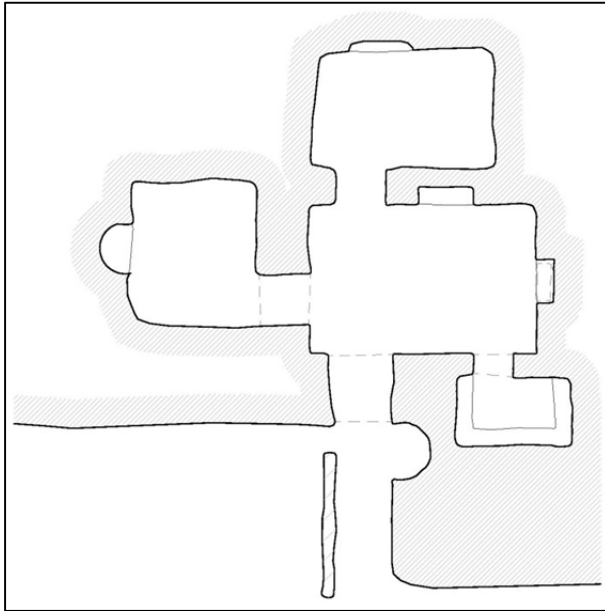


Figura 30. Planta casa-cueva nº2

La casa-cueva nº 2 tiene 4 estancias organizadas alrededor de la estancia principal, es decir, de forma radial. Estas estancias están dispuestas en dos crujeas; en la primera de ellas se sitúan la estancia principal por la que se produce el acceso y se sitúa la chimenea. Desde esta estancia se accede a una mucho más pequeña en la que se puede apreciar una especie de banco. Esta estancia podía servir de despensa. Por el lado izquierdo se accede a otra sala. En esta sala encontramos el hueco de una hornacina. Por último en la segunda crujía solo hay una sala.

En esta se puede ver el comienzo de la construcción de una galería destinada al cultivo de champiñón (Figura 33). Esta junto con la anterior descrita pueden servir como habitaciones.

La estancia principal tiene unas dimensiones aproximadas de 4 x 2,6 metros y una altura de 1,8 m. La segunda estancia de la primera crujía tiene unas dimensiones de 2,2 x 2,6 metros y una altura similar a la de la estancia anterior. La pequeña sala que encontramos a la derecha de la estancia principal tiene unas dimensiones de 2 x 1,2 m y una altura de 1,5m. A continuación la única estancia de la segunda crujía tiene unas dimensiones de 3,2 x 2 metros. La altura de esta última sala ronda los 1,8 metros, es decir, las tres salas de mayor dimensión cuentan con una altura similar. Esto hace pensar que efectivamente la 4 estancia es simplemente una sala auxiliar de almacenaje.

### FRENTE DE FACHADA

El frente de la fachada al igual que en el caso anterior se encuentra en su estado original debido a que no hay ningún material que recubra el terreno de la vaguada. Como remate también se puede observar que actúa el estrato rocoso.

Por otro lado en el umbral de la puerta se puede ver la placa de numeración, por lo que nos podemos imaginar que en esta casa-cueva no hace mucho que ha estado habitada. También como en el caso anterior se puede ver el resto de un muro.



Figura 31. Frente de fachada de la casa-cueva nº2.



Figura 32. Umbral del acceso casa-cueva nº2.

### CHIMENEA

La chimenea como se ha dicho en el apartado de organización en planta se sitúa en la estancia principal pero por el contrario y al igual que sucede en la casa-cueva nº1 por el exterior no se conserva la chimenea.

## MATERIALES

Los materiales que con los que nos encontramos en esta casa-cueva son similares a los encontrados en la casa-cueva nº1. En el exterior no destacamos ninguno pues no se encuentra revestida, por el contrario en el interior en todas las estancias estaban revestidas con cal o pintura ya que en todas se observan restos. Al igual que sucede en el caso anterior, volvemos a encontrar el color azul como revestimiento.



Figura 33. Estancia principal.



### CASA-CUEVA nº 3

#### SITUACIÓN

La casa-cueva nº3 se encuentra en el barrio de Azaña, pero esta vez nos situamos en la zona del barrio que está empezando a ser intervenida. Las casas-cuevas anteriores no tienen una dirección pues no hay calle registrada que llegue hasta ellas si no que es un camino. Por el contrario, las que estudiaremos a continuación ya están urbanizadas y cuentan con servicio de luz y agua. La casa-cueva nº3 está situada en la calle Pozos.



Figura 34. Situación de la casa-cueva nº 3.

## ORGANIZACIÓN EN PLANTA

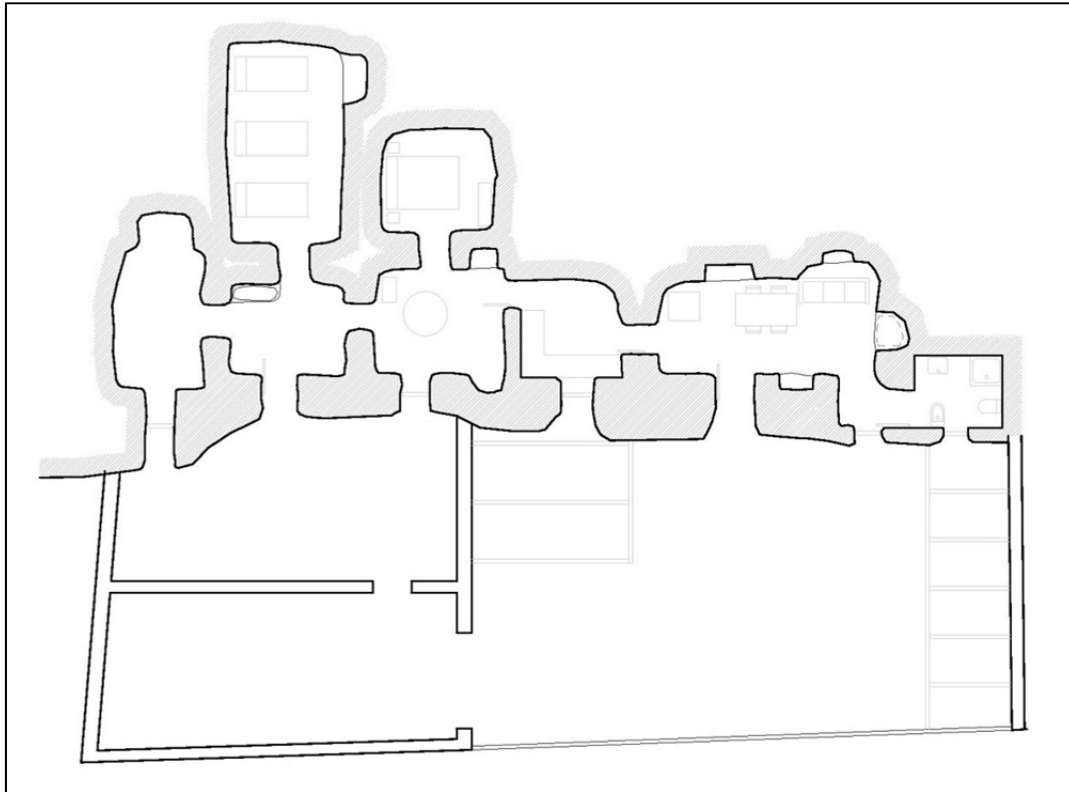


Figura 35. Planta casa-cueva nº3.

La casa-cueva nº3 tiene aproximadamente 100 m<sup>2</sup>, notablemente es mucho mayor que las analizadas anteriormente. Como se puede ver en la planta el esquema predominante en esta construcción responde claramente al esquema en cruz propuesto por Félix Jové (figura 14). La casa-cueva está organizada en dos crujiás. En la primera crujiá se sitúan 6 de las 8 estancias que tiene. El acceso se produce por la estancia principal en la que como en las anteriores también se sitúa la chimenea. Esta estancia tiene función de salón. Por la parte izquierda de esta accedemos al aseo y por la derecha a la cocina. Como se puede apreciar en esta casa-cueva no se organizan las estancias de forma radial si no que de

unas se pasa a otras linealmente, salvo en las dos siguientes a la cocina que cuenta que dan paso a las estancias de la segunda crujía. Por otro lado, también la podemos clasificar dentro de aquellas que tenían alguna construcción auxiliar, pues los propietarios de esta casa-cueva han construido una nave como garaje y como almacén de los aperos.

En cuanto a las dimensiones de las estancias y alturas de estas, hay que decir que sobre todo las alturas no son las originales, pues según relatan los propietarios las diferentes estancias eran muy diferentes entre sí teniendo que salvar grandes desniveles para acceder de unas a otras. Por ello tuvieron que excavar para dejarlas todas al mismo nivel para una mayor comodidad.

La estancia principal tiene unas dimensiones de 5,7 x 2,5 metros con una altura de 2,10 aproximadamente, aunque la estancia tiene más altura en el lado de la chimenea. El cuarto de baño tiene unas dimensiones regulares debido a que las paredes han sido regularizadas, a pesar de esta acción el techo sí que es conservado tal cual y en unos puntos alcanza una altura de 2,3 metros y en otros una altura de 2 metros con unas dimensiones en planta de 2,4 x 1,9 metros. Por otro lado si analizamos la cocina esta tiene unas dimensiones de 2,7 x 2,8 metros. La siguiente estancia tiene unas dimensiones de 3,4 x 2,8 y una altura de 2,1. A través de esta estancia se accede a uno de los dos dormitorios, en este caso, estaríamos hablando del dormitorio principal que tiene unas dimensiones de 2,8 x 3 metros con una altura de 2,3 metros. La siguiente estancia que nos encontramos según los propietarios era la cuada en la que se puede ver a un el pesebre (figura 45). A partir de este punto la vivienda estaba destinada a los animales. Esta estancia tiene acceso a un patio exterior que posiblemente sería el patio destinado a los animales. Esta estancia tiene unas dimensiones de 3 x 2,4 metros y una altura de 2,2 metros. Esta altura no era la altura original según cuentan los propietarios, además en el pesebre se puede ver que está a una altura que no sería funcional. Desde esta estancia se accede a la segunda habitación que en su origen se trataría del pajar. Esta habitación tiene unas dimensiones de 3 x 5,3 metros con el techo en bóveda y una altura de 2,3 metros. Por último, la última

estancia hoy en día usada como despensa tiene unas dimensiones de 2,3 x 4,60 metros y una altura de 1,8 metros

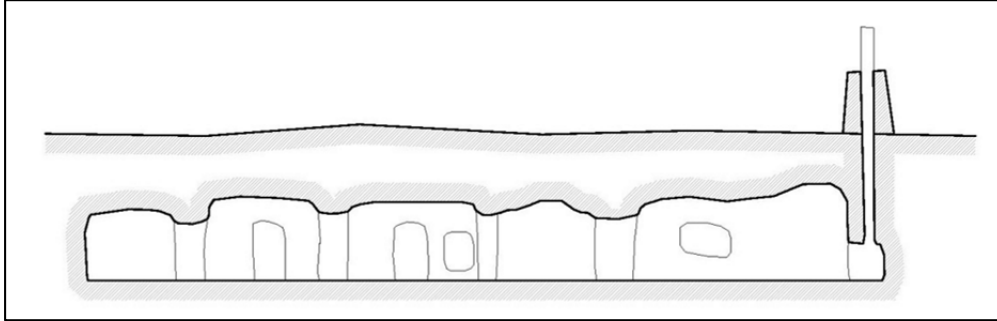


Figura 36. Sección casa-cueva nº3.

#### FRENTE DE FACHADA

La fachada de esta casa-cueva está tratada, ya no es como en los casos anteriores que estaba desnuda. En este caso la fachada cuenta con un revestimiento de piedra. En este caso he tenido la suerte de poder encontrar una sucesión de fotografías que los propietarios fueron haciendo al proceso de construcción de la nueva fachada. En la primera imagen (figura 37) a pesar de la mala calidad de las fotos, pues se trata de fotos antiguas y que han estado colgadas durante muchos años, se aprecia el estado original de la fachada en la que nos la encontramos como en los dos casos anteriores. Además Esta contaba con un antepecho de mampostería. En la siguiente imagen se puede ver como comenzaron a tapar la fachada con un mucho de ladrillo y también se puede ver que disminuyeron algunos huecos y abrieron otros. Por otro lado el murete de mampostería desaparece y deja ver la chimenea. (Figura 38 y 39). Finalmente, en la última foto, se puede ver la fachada ya terminada con el acabado de piedra simulando así, por ejemplo, el anterior antepecho nombrado. (Figura 40). Además también colocan un alero de teja para proteger la fachada del agua.

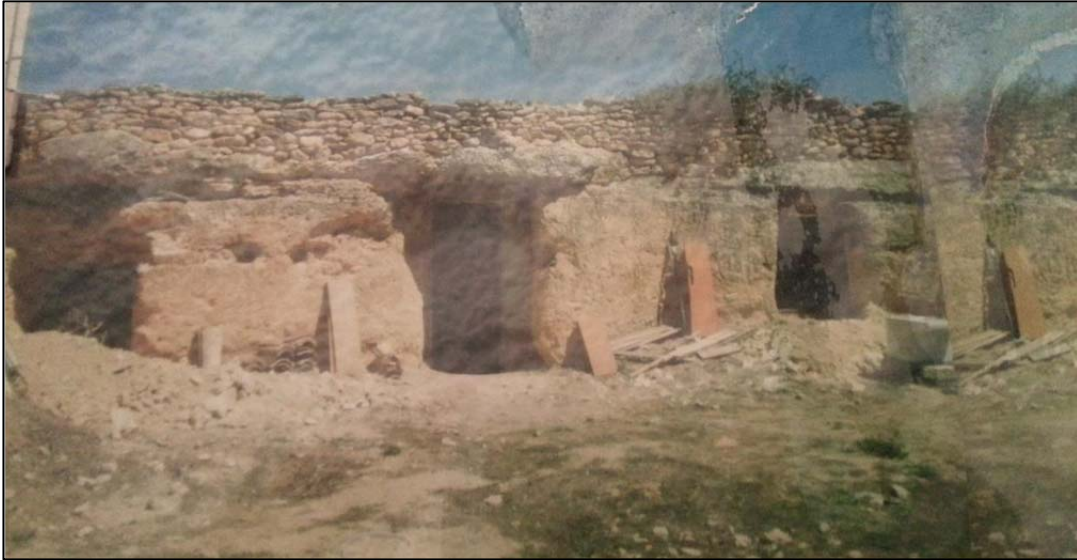


Figura 37. Estado original de la fachada de la casa-cueva nº3.

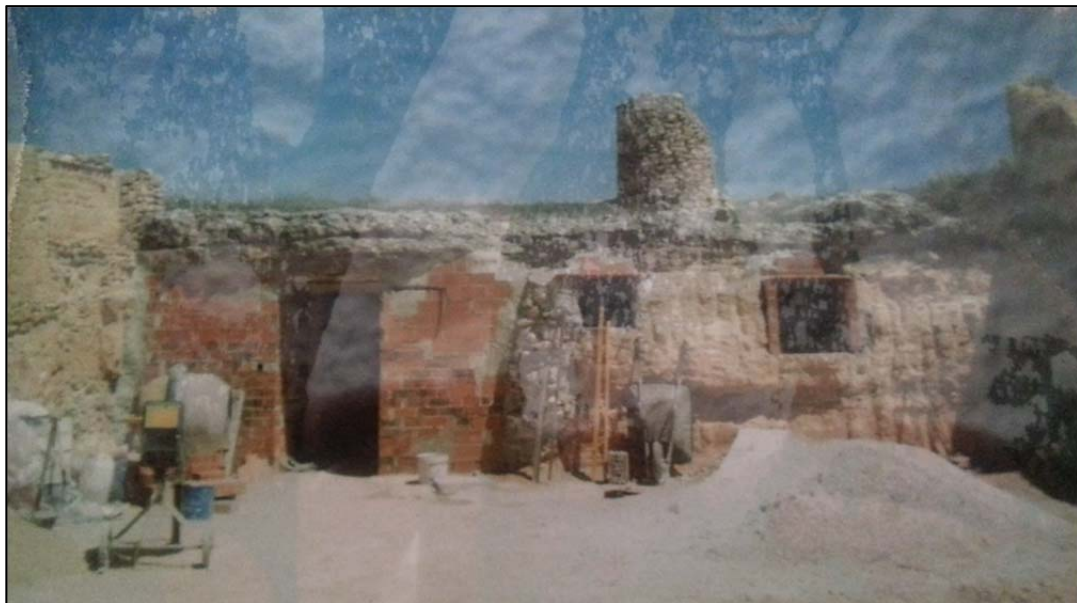


Figura 38. Proceso de construcción de la fachada. Casa-cueva nº3



Figura 39. Proceso de construcción de la fachada. Casa-cueva nº3



Figura 40. Fachada terminada. Casa-cueva nº3.

## CHIMENEA

La chimenea se sitúa en la primera crujía en la estancia principal. Como se puede ver en las imágenes anteriores la chimenea que hay actualmente es la original de la casa-cueva pero restaurada. Se trata de una chimenea típica con forma troncocónica de mampostería. Si nos fijamos detenidamente podemos ver que en la actual se han macizado los huecos entre piedras con cemento, además se ha colocado un tubo para conseguir que el humo salga a mayor altura.

## MATERIALES

En esta vivienda nos encontramos numerosos materiales. Toda ella está pintada de blanco respetando en la mayoría de las estancias el relieve original que se producía al picar el estrato. En el baño se han regularizado las paredes para poder colocar el alicatado y facilitar de esta forma la limpieza, pero sí que se ha conservado el estado del techo. En la cocina sucede algo parecido, en este caso solo se han regularizado los tramos necesarios, es decir, los más próximos a la encimera, dejando el resto de paredes en su estado original.

En cuanto a las puertas, todas ellas son de aluminio, aunque solo son colocadas en los lugares imprescindibles como lo son el acceso a la vivienda, acceso al aseo y cocina. El resto de estancias son delimitadas mediante cortinas debido a que de esta manera se permite una mejor ventilación de las estancias evitando así humedades.

Por otro lado los armarios también son cubiertos por cortinas. Los propietarios relatan que durante una época los tuvieron cerrados con puertas y al final decidieron cambiar la forma de cerrarlos por los diferentes problemas de humedades que tenían.



Figura 41. Imagen de la cocina. Casa-cueva nº3.



Figura 42. Imagen de una habitación. Casa-cueva nº3.





Figura 43. Imagen de la despensa. Casa-cueva nº3.



Figura 44. Imagen de una de las cortinas que separa las estancias. Casa-Cueva nº3.



Figura 45. Pesebre. Casa-cueva nº3.



Figura 46. Exterior casa-cueva nº3.

## CASA-CUEVA N°4

### SITUACIÓN

La casa-cueva nº4 vuelve a estar situada en el barrio Azaña muy próxima a la anteriormente estudiada. Como ya se ha dicho en el caso anterior, esta también está situada en la calle Pozos, la zona que empieza a desarrollarse y por consiguiente en la que se pueden frenar las actuaciones que sean perjudiciales y que no respeten el entorno y la historia de este lugar.



Figura 47. Situación de la casa-cueva nº4.

## ORGANIZACIÓN EN PLANTA

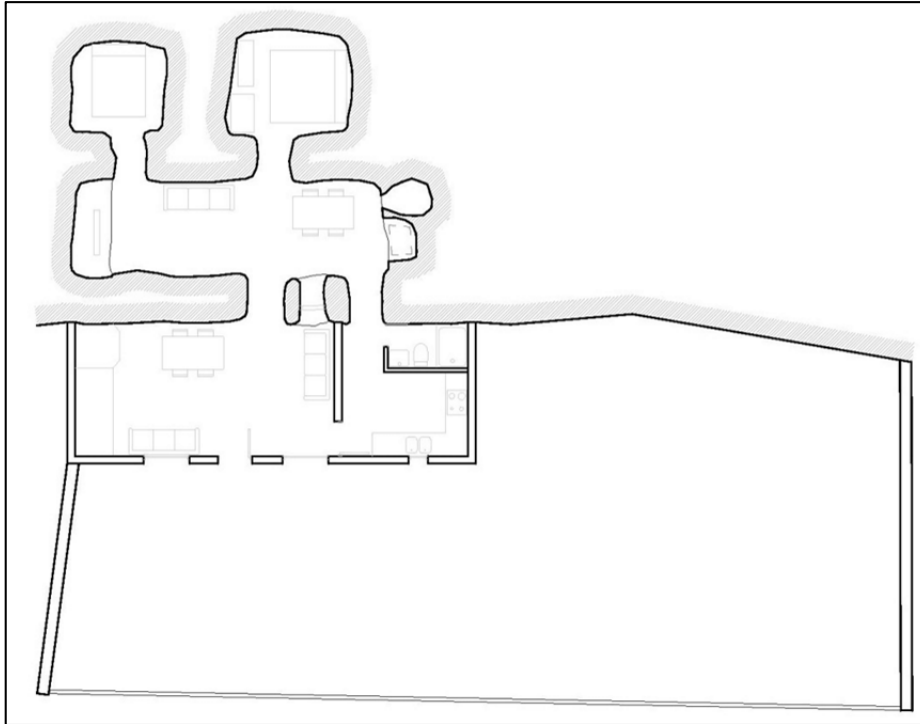


Figura 48. Planta casa-cueva nº4.

La casa-cueva nº4, consta de 3 estancias organizadas en dos crujiás. En la primera crujiá se sitúa como en todas las anteriores la estancia principal por la cual se produce el acceso a la vivienda. Desde esta estancia se puede acceder a otras dos estancias más pequeñas con función de dormitorio. Al igual que sucedía en las dos primeras la organización en planta responde al sistema mixto u organización radial, debido a que desde la estancia principal se accede al resto de estancias. A diferencia de todas las ya estudiadas en esta casa-cueva podemos ver como en la parte delantera de la vivienda se ha construido una construcción auxiliar que actúa como frente de fachada y que por lo tanto desde el exterior se pierden todas las peculiaridades de una casa-cueva y pasa a

parecer una vivienda normal. En esta construcción delantera se sitúan la cocina, el aseo y un porche donde está la barbacoa.

En esta casa-cueva en la estancia principal además de estar la chimenea también cuenta con un horno de leña.

Por otro lado, la estancia principal tiene unas dimensiones de 7,10 x 2,5 metros y una altura de 2,2 metros. Las estancias más pequeñas tienen unas dimensiones de 2,5 x 2,2 metros y 3,1 x 2,7 metros y una altura de 2,2 metros.

#### FRENTE DE FACHADA

Como ya hemos dicho en el apartado anterior el frente de fachada en este caso está constituido por la construcción delantera. Por lo tanto la fachada es simplemente un muro de ladrillo revestido con un mortero. Además las ventanas y puertas tampoco tienen un interés especial pues son de aluminio.

Debido a la vegetación existente no es posible tomar una foto de la fachada.



Figura 49. Exterior de la casa-cueva nº4.

## CHIMENEA

En la casa-cueva nº4 la chimenea la volvemos a encontrar en la primera crujía y en la estancia principal. En el exterior la chimenea no tiene la forma troncocónica que las caracteriza, ya que tiene una forma prismática. Esto nos hace pensar que no se trata de la chimenea original de la casa-cueva si no que ha sido realizada con posterioridad.



Figura 50. Chimenea casa-cueva nº 4.

## MATERIALES

Los materiales que nos encontramos en esta vivienda son similares a los encontrados en la vivienda anterior, pues hay puertas delimitando la cocina y el aseo, pero el resto de estancias, que en realidad son las que verdaderamente forman la casa-cueva se delimitan mediante cortinas. Por otro lado, se puede observar que el espacio de la chimenea ha sido recientemente reformado debido a que la madera que hay no está trabajada como se haría en la antigüedad.

Además en la parte superior de la chimenea se puede ver que se ha puesto un revestimiento con textura de ladrillo.



Figura 51. Estancia principal. Casa-cueva nº4.



Figura 52. Estancia principal casa-cueva nº4.



Figura 53. Habitación. Casa-cueva nº4



## CASA-CUEVA Nº5

### SITUACIÓN

La casa-cueva nº5 está situada en el comienzo del barrio de San Pedro, en este barrio es donde se encuentra la mayor parte de las casas-cueva que han sido rehabilitadas. La casa-cueva nº5 concretamente se llama "Cueva Romerval".



Figura 54. Situación de la casa-cueva nº 5

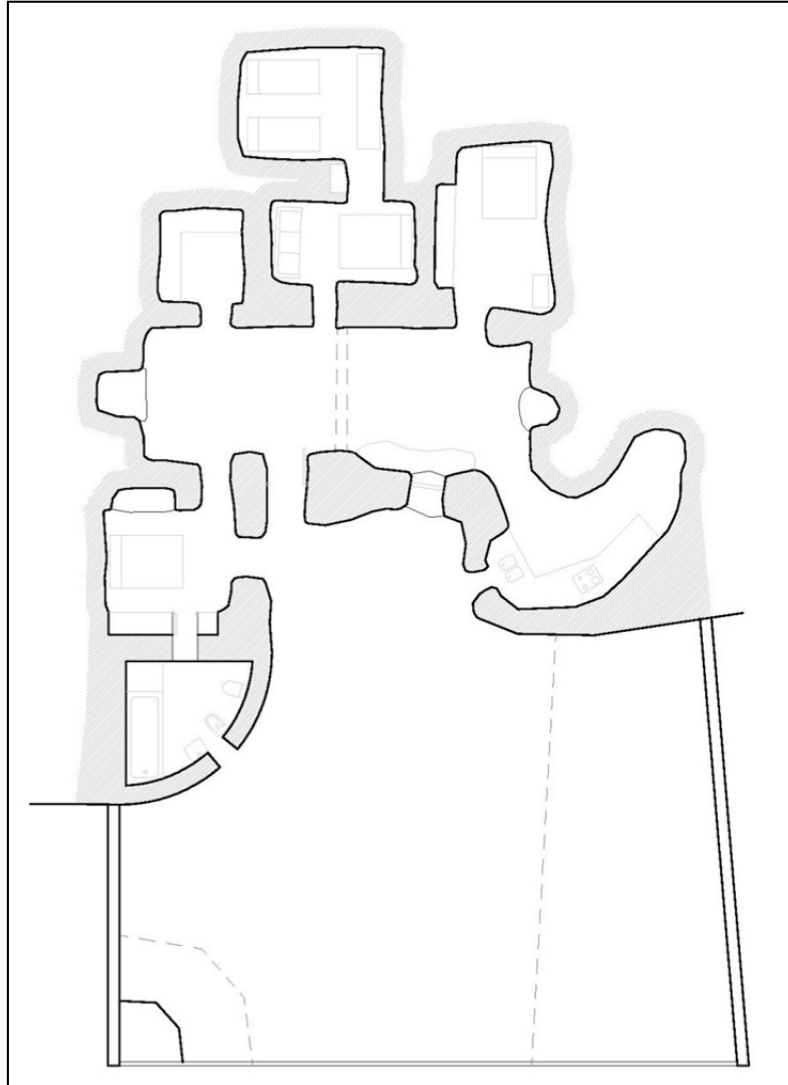


Figura 55. Planta casa-cueva nº5.

La casa-cueva nº5 es la unión de dos cuevas anteriores como se muestra en la figura 57. Cuando los propietarios adquirieron las dos cuevas las unieron por las

dos estancias principales consiguiendo un espacio muy amplio para albergar el salón.

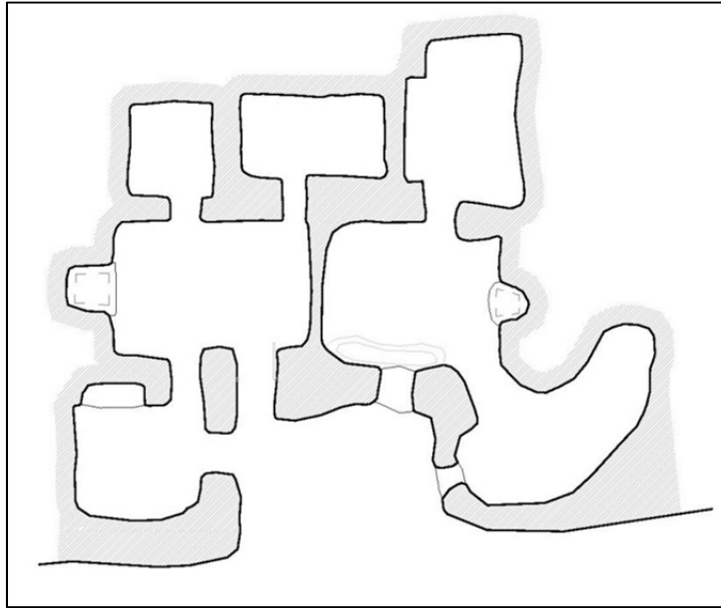


Figura 56. Casa-cueva original.

La forma de unión de las dos cuevas fue a través de un arco que queda bastante integrado. Pasaría desapercibida esta operación si no fuera porque al unir las dos casas-cueva la estancia principal resultante cuenta con dos chimeneas. El esquema de organización de las estancias una vez más es similar a los anteriores pues se organizan alrededor de la estancia principal de forma radial. La peculiaridad de esta casa-cueva es que, por las necesidades de los propietarios, tuvieron que realizar otra habitación más a la que se accede a través de una de las habitaciones. La casa-cueva resultante tiene 9 estancias de las cuales 7 son originales y las otras dos restantes son el aseo y la habitación de la última cruja. Todas ellas están organizadas más o menos en 5 crujeas. En la primera cruja situaríamos el aseo; en la segunda una de las habitaciones y la cocina; en la

tercera la estancia principal; en la cuarta dos habitaciones y una pequeña despensa; y finalmente en la quinta estaría la última habitación.

Por otro lado analizando las dimensiones de las diferentes estancias obtenemos que la estancia principal tiene unas dimensiones de 10 x 3,5 metros y una altura que varía entre los 2,5 metros y los 2,3 metros. La habitación de la segunda crujía tiene unas dimensiones de 3,40 x 2,70 metros y una altura de 2,2 metros. Las estancias de la cuarta crujía tienen unas dimensiones de: 2,2 x 1,4 y una altura de 1,8 metros la estancia destinada a almacenaje; 3,7 x 2 y una altura de 2 metros la estancia central y por último, 2,1 x 4,4 metros y una altura de 2,1 la estancia de la derecha. Para finalizar la estancia de la última crujía tiene unas dimensiones de 3,9 x 2,9 y una altura de 2,1 metros. Como se puede apreciar la altura de esta cueva es bastante elevada, cuentan los propietarios que era así desde su origen y que ellos no han tenido que ampliar la altura como si han tenido que hacer otros vecinos en sus casas-cueva debido a que estas tenían muy poca altura.

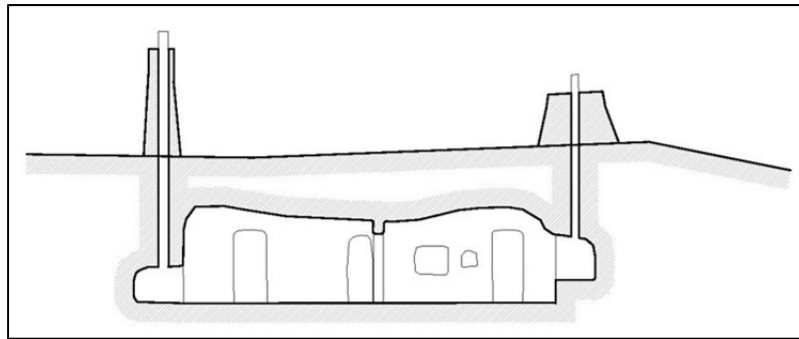


Figura 57. Sección casa-cueva nº 5.

### FRENTE DE FACHADA

El frente de fachada de esta casa-cueva sí que está tratado, a diferencia de la casa-cueva nº3, donde se revestía la fachada de piedra en este caso a la fachada se le da una capa de pintura dejando así ver la textura que tenía esta antes de que fuera tratada. Por otro lado en este caso el patio delantero no ha sido pavimentado, si no que se encuentra en su estado original. En cuanto a la carpintería empleada, como se puede ver en la imagen es toda de madera que ayuda a no desvirtuar las características de este tipo de vivienda tan singular.



Figura 58. Exterior de la casa- cueva nº5.

## CHIMENEA

En este caso no podemos hablar de una chimenea si no que tenemos que hablar de dos chimeneas. Como en los todos los casos anteriores estas se sitúan en la estancia principal.

En el exterior las chimeneas son muy diferentes, pues en su origen pertenecían a propietarios diferentes. La que está situada a la izquierda es muy alta y esbelta mientras que la que está situada a la derecha, por el contrario, es chata y más gruesa. Ambas tienen la forma troncocónica que las caracteriza.



Figura 59. Chimeneas casa-cueva nº5.

## MATERIALES

Los materiales empleados en esta casa-cueva son muy parecidos a los empleados en las dos anteriores. Toda la casa-cueva se encuentra pintada de blanco siempre dejando ver la textura que se produce al picar la casa-cueva. Como elemento separador de estancias volvemos a encontrar el textil una vez más, además como ya se ha comentado en uno de los apartados anteriores la

carpintería elegida para aislarse del exterior es muy adecuada, ya que se integra perfectamente con la imagen buscada.

Una gran diferencia con las anteriores está en el modo de cubrir los armarios mientras que en los casos anteriores se optaba por el textil en este caso se opta por la carpintería de madera en celosía para dejar ventilar como se puede ver en las imágenes siguientes.

Por otro lado en la decoración interior se aprecia la gran afición de los propietarios por las antigüedades y los con cuencos de barro que consiguen darle a la vivienda un estilo muy característico y además, bajo mi opinión muy adecuado para la vivienda.

Por último en el exterior la construcción del porche no se realiza con materiales metálicos como suele hacerse en numerosas casas-cueva, en este caso se realiza con pilares de madera.



Figura 60. Interior casa-cueva nº5.



Figura 61. Estancia principal casa-cueva nº5.



Figura 62. Estancia principal casa-cueva nº5.





Figura 63. Estancia principal casa-cueva nº5.



Figura 64. Chimenea de la casa-cueva nº5.



Figura 65. Habitación. Casa-cueva nº5.



Figura 66. Alacena. Casa-cueva nº5.



Figura 67. Porche exterior. Casa-cueva n°5

## CASA-CUEVA N°6

### SITUACIÓN

La siguiente casa-cueva no se encuentra en ninguna de las dos agrupaciones principales del municipio de Casas de Juan Núñez, si no que se localiza en una tercera agrupación que cuenta con 3 o 4 casas-cueva. Se trataría de la continuación de la agrupación de las cuevas del barrio de San Pedro que se encuentra separada por el paso de la carretera CM - 332.



Figura 68. Situación de la casa-cueva nº 6.

## ORGANIZACIÓN EN PLANTA

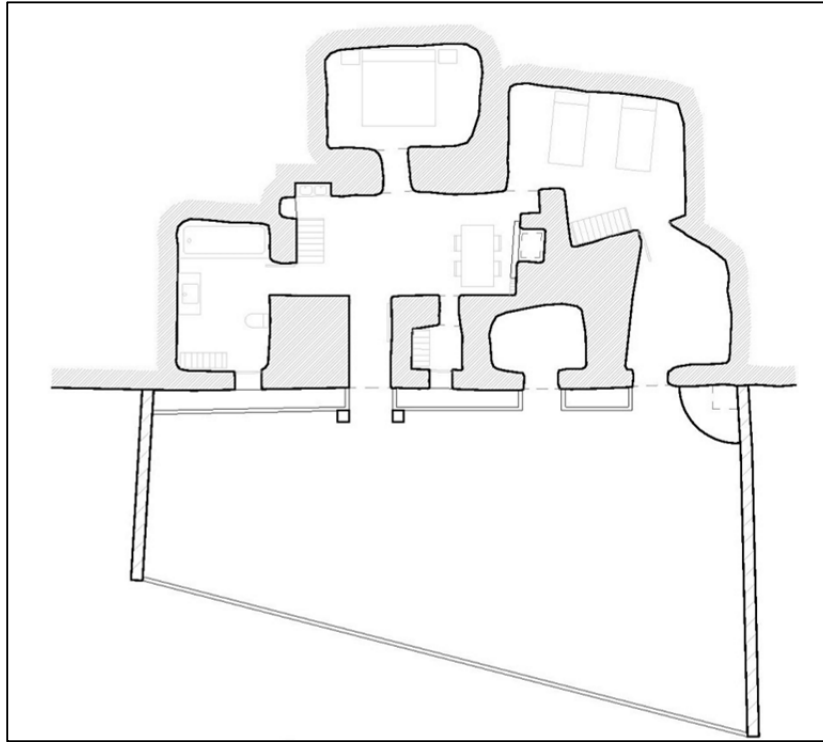


Figura 69. Planta casa-cueva nº6.

La casa-cueva nº6 consta de 7 estancias. Como es habitual en el esquema organizativo de Casas de Juan Núñez volvemos a reconocer el esquema radial aunque en esta vivienda no es exactamente como los descritos en anteriores casas-cueva debido a que en esta aparecen estancias a las que solo se accede desde el exterior o estancias que están comunicadas con el exterior y el interior. Las diferentes estancias están organizadas en dos crujiás. El acceso se produce por la estancia principal albergando tanto la cocina como el salón comedor. Desde esta se accede por el lado izquierdo al aseo que no se trata de una construcción auxiliar como sucede en el caso de la casa-cueva nº5 por ejemplo. En la segunda crujiá se sitúan las dos estancias que funcionan como habitaciones.

Desde una de ellas se accede a otra estancia que es utilizada como bodega. Por último la estancia más pequeña que es simplemente una despensa. La estancia que solo tiene acceso desde el exterior es utilizada como trastero.

En cuanto a las dimensiones de las estancias, la estancia principal tiene unas dimensiones de 5,8 x 2,7 metros y una altura de 1,9 metros. El cuarto de baño tiene unas dimensiones de 2,4 x 3,9 metros y una altura de 1,8 metros. Por otro lado las habitaciones tienen una altura similar a la estancia principal y unas dimensiones de 3,9 x 2,5 metros y 4,6 x 2,5 metros respectivamente.

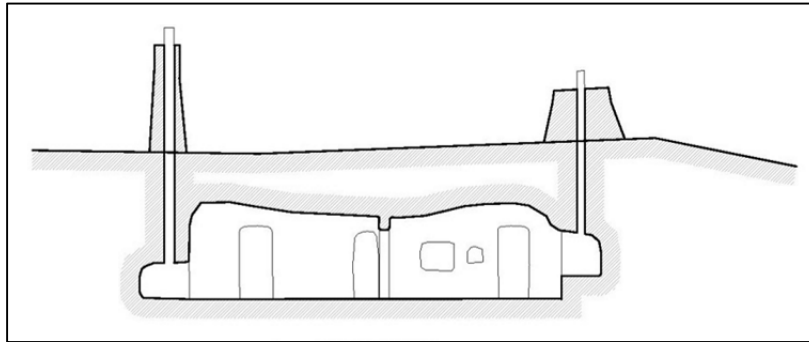


Figura 70. Sección casa-cueva nº6.

#### FRENTE DE FACHADA

El frente de fachada como se puede ver en las imágenes ha sido completamente modificado. En este caso ya no solo se trata de una capa de pintura con la que aún se puede ver la textura original si no que los propietarios han regularizado toda la fachada y posteriormente han optado como material de recubrimiento un monocapa, además en la parte inferior para evitar salpicaduras se ha colocado un zócalo de piedra. En la parte superior de remate se puede ver el antepecho de la terraza superior y un alero como elemento protector de la fachada. Con esta operación se ha perdido completamente el carácter de casa-cueva original y aparentemente parece una vivienda común.



Figura 71. Frente de fachada. Casa-cueva nº6.

### CHIMENEA

La chimenea como en todos los casos anteriores se sitúa en la estancia principal y en la primera crujía. En el exterior, volvemos a encontrar la chimenea troncocónica que se repite a lo largo de todas las casas-cueva.



Figura 72. Chimenea casa-cueva nº6.

## MATERIALES

Los materiales utilizados en esta casa-cueva son notablemente diferentes a los casos anteriores. En el interior vuelve a encontrarse una capa de pintura pero en este caso y como sucede en el exterior no hay rastro de la textura típica del proceso de excavación, pues los propietarios han decidido unificar y regularizar las paredes interiores aunque si es cierto que permanece un mínimo recuerdo de la textura ya que no son completamente lisas. También en el interior volvemos a encontrar un zócalo en la parte interior de la estancia principal, quizás colocado por motivos de limpieza. En la chimenea se puede ver un recubrimiento de piedra adornado con utensilios antiguos.

Como elemento separador de estancias volvemos a encontrar el textil excepto en el baño donde como en todos los casos encontramos una puerta. El baño está revestido de azulejos.



Figura 73. Estancia principal. Casa-cueva n°6.





Figura 74. Acceso a la vivienda. Casa-cueva nº6.



Figura 75. Estancia principal. Casa-cueva nº6.

## CASA-CUEVA N°7

### SITUACIÓN

La casa-cueva nº7 se encuentra en el barrio de San Pedro, tiene una posición muy céntrica y como veremos a continuación esta casa-cueva ha sido rehabilitada de una manera especial dotándola de características que la hacen notablemente diferente del resto de casas-cueva. Esta casa-cueva se conoce con el nombre de “el respiro”.



Figura 76. Situación de la casa-cueva nº 7.

## ORGANIZACIÓN EN PLANTA

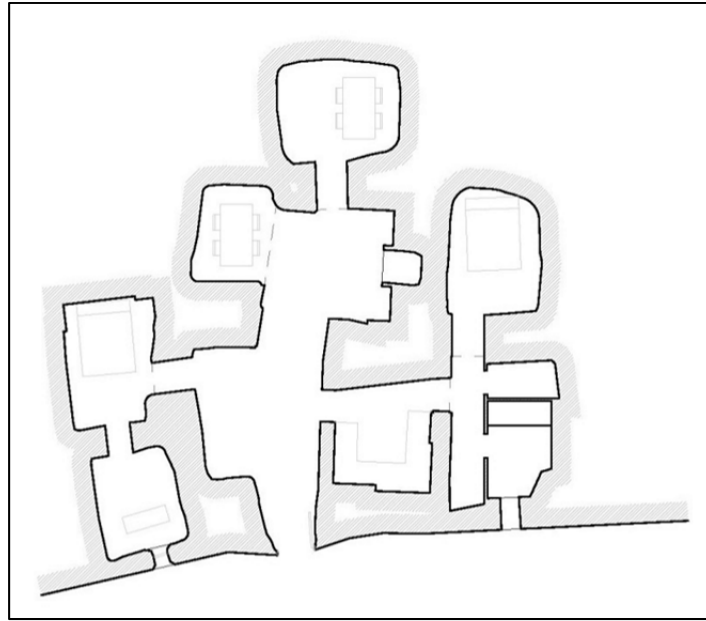


Figura 77. Planta casa-cueva nº7.

La casa-cueva nº7 tiene un esquema en planta que no encaja estrictamente con los descritos, como se puede ver tiene una organización más orgánica donde las diferentes estancias se encuentran más encadenadas que en otras ocasiones. A pesar de esto se puede reconocer mínimamente el esquema radial ya que se estructura de la misma forma que todas. El acceso se produce por la estancia principal que a su vez da acceso al resto de estancias. En este caso el baño, que suele ser una construcción auxiliar, no lo es si no que se trata de una estancia más con la ventaja que se encuentra ventilada e iluminada naturalmente.

En cuanto a las dimensiones de las diferentes estancias, encontramos las dos centrales con unas dimensiones mayores de 3,2 x 3,4 y 5,2 x 3 metros. La estancia situada en el interior tiene unas dimensiones de 3,2 x 2,6 metros. La habitación izquierda cuenta con una estancia anexa y tienen unas dimensiones 2,3 x 3,2 y 2,1

x 2,7 metros. Por último la cocina y el baño tienen unas dimensiones de 2,5 x 2,7 y 1,7 x 2,5 metros.

#### FRENTE DE FACHADA

Lamentablemente en este caso no se dispone de imágenes del frente de fachada. En este caso está pintado de blanco y combina con la carpintería en color rojo. Por otro lado, cuenta con un antepecho que protege la fachada y actúa de barandilla de la terraza superior. La carpintería de la fachada es de madera pintada de rojo al igual que el remate del muro exterior de bloque de hormigón.

#### CHIMENEA

La chimenea en este caso, curiosamente no se encuentra en la primera crujía si no que se encuentra en la segunda, la estancia donde se encuentra está muy relacionada con la estancia por la que se produce el acceso.

En el exterior la chimenea está pintada de blanco y tiene la forma tronco-cónica que ya estamos acostumbrados a ver.



Figura 78. Chimenea casa-cueva nº7.

## MATERIALES

Los materiales que encontramos en esta casa cueva son muy similares a los ya comentados en el resto de casas-cueva, escritas anteriormente. Toda la casa-cueva está pintada de blanco respetando la textura propia de la excavación de este tipo de arquitectura. Por otro lado hay numerosas hornacinas unas hechas por el propietario de la casa-cueva cuanto adquirió la propiedad (figura 80) y otras ya existentes.

Como particularidad de esta casa-cueva en la materialidad es el refuerzo que aparece en los pasos entre estancias. Estos se ven reforzados por unos perfiles metálicos que enfatizan la forma de los arcos a la vez que refuerzan esta construcción.

Por otro lado, como suele ser normal el baño y la cocina se encuentra regularizados y revestidos con alicatado para facilitar así la limpieza.



Figura 79. Vista de la cocina. Casa-cueva nº 7.



Figura 80. Hornacinas hechas por el propietario. Casa-cueva nº7.



Figura 81. Interior casa-cueva nº7.



Figura 82. Interior casa-cueva nº7.



Figura 83. Interior casa-cueva nº7.



Figura 84. Chimenea casa-cueva nº7.



Figura 85. Interior casa-cueva nº7.



## CASA-CUEVA N°8

### SITUACIÓN

La casa-cueva nº8 está situada en el barrio de San Pedro y es muy próxima a la casa-cueva anterior. Solo están separadas por una de las pocas casa-cueva que quedan vírgenes en el barrio. A esta casa-cueva se le conoce con el nombre de "La buena vida" o "Las nieves"



Figura 86. Situación de la casa-cueva nº 8.

## ORGANIZACIÓN EN PLANTA

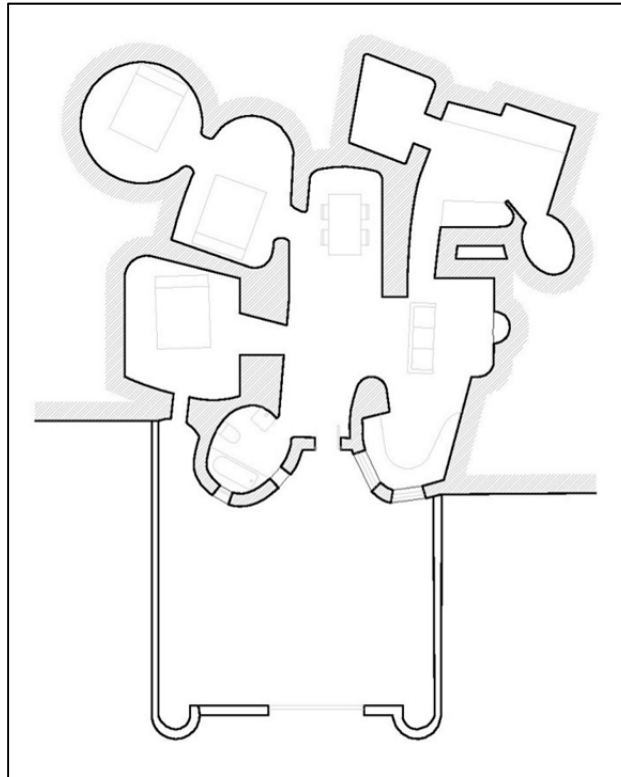


Figura 87. Planta casa-cueva nº8. Planta realizada por el arquitecto que la rehabilitó.

Como se puede ver en la imagen esta casa-cueva cuenta con 9 estancias. A simple vista, se observa como estas estancias no tienen la forma que estamos acostumbrados a ver en el resto de casas-cueva. Esto es debido a que el propietario de esta casa-cueva es arquitecto y ha realizado una fuerte rehabilitación de la vivienda. Como se aprecia la estancia principal que es por la que se produce el acceso parece el resultado de la unión de 4 estancias. Desde esta sala se accede al resto de estancias como en el resto de casas-cueva. Por el lado izquierdo encontramos todas las habitaciones mientras que por el lado derecho se

accede a la cocina. En esta casa-cueva el baño es una construcción reciente al igual que lo es el espacio de la sala de estar que forma un pequeño banco.

Como anécdota, la mujer del propietario sufría claustrofobia y por esta razón el diseño así los espacios para conseguir una mayor amplitud. Por otro lado también jugo con las luces pues la vivienda cuenta con numerosos puntos de luz que hacen que deje de parecer que las estancias no dan al exterior. Además de esto diseño unos orificios para conseguir que las estancias interiores tuvieran ventilación natural.

Esta vivienda tiene dos plantas, aunque a mí me ha sido imposible acceder a la planta superior, por lo tanto solo muestro información de la planta inferior.

Las dimensiones de los dos cuerpos de la estancia principal son 7 x 2,5 y 5,5 x 2,3 metros. La cocina tiene unas dimensiones de 4,5 x 2,5 metros y las habitaciones de abajo exterior a la más interior de 3 x 3,5 metros, 2,7 x 3,8 metros y por último la interior que tiene forma circular tiene un diámetro de 3,2 metros aproximadamente.

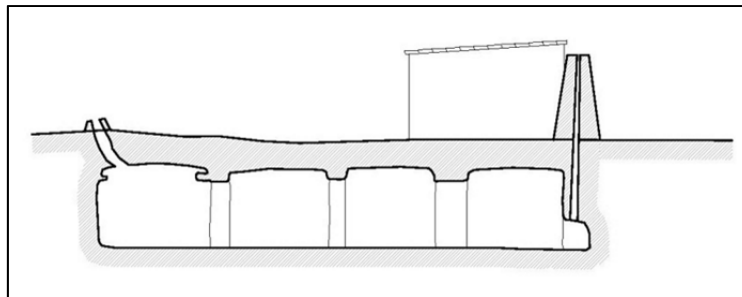


Figura 88. Sección casa-cueva n.º 8.

## FRENTE DE FACHADA



Figura 89. Frente de fachada. Casa-cueva nº8.

El frente de fachada de la cueva nº8 no está en su estado original pues en la fachada están las dos construcciones auxiliares que amplían la casa-cueva. El revestimiento de la fachada es de piedra y las carpinterías exteriores son de madera. En las ventanas también se puede ver un enrejado. El patio anterior a la entrada está tratado también con piedra creando un recorrido a través de jardineras. Por último, el elemento de protección de la fachada en este caso es el alero.

## CHIMENEA

La chimenea está en la estancia principal, aunque parece que no está en la primera crujía en un principio si lo estaría debido a que no estaba la ampliación de esta. En el exterior la chimenea es accesible desde el patio previo a la casa-cueva debido a que tiene un acceso al piso superior y la chimenea se encuentra en la terraza de la vivienda. La chimenea es de piedra y vuelve a tener la forma troncocónica que las caracteriza. La chimenea tiene una altura de 2 o 2,5 metros.



Figura 90. Chimenea casa-cueva nº8.

## MATERIALES

Los materiales de la casa-cueva nº8 una vez más vuelven a ser similares al resto de casas-cueva. La vivienda se encuentra pintada de blanco para realzar la iluminación a la vez que deja ver la textura del pico y arrastre de la excavación. Las paredes cuentan con muchos huecos donde se albergan los diferentes puntos de luz. Los elementos de separación entre estancias vuelven a ser de textil.

La cocina y el baño están revestidos con un alicatado para facilitar la limpieza, dejando el techo y algunas paredes en el caso de la cocina en su estado original.

Por otro lado el mobiliario que aparece en esta vivienda es un mobiliario bastante moderno que contrasta con el aspecto primitivo de las paredes.



Figura 91. Estancia principal. Casa-cueva nº8.



Figura 92. Ampliación de la estancia principal. Casa-cueva nº8.



Figura 93. Cocina. Casa-cueva nº8.



Figura 94. Entrada casa-cueva nº8.



Figura 95. Salón. Casa-cueva nº8.





Figura 96. Cuarto de baño. Casa-cueva n°8.

## CONFORT EN EL INTERIOR DE LAS CASAS-CUEVA

Como ya se ha dicho en anteriores apartados en el interior de las casas-cueva se dan unas condiciones de confort especiales que logran mantener la temperatura constante durante todo el año y que por lo tanto hacen casi innecesario el uso de calefacción o aire acondicionado. Tras haber preguntado a los diferentes propietarios de las casas-cueva de la localidad de Casas de Juan Núñez todos afirman que las vivienda sufren dos cambios al año, pues en verano la temperatura en el interior de las casas-cueva esta entre los 20 – 23°C mientras que en invierno las temperaturas bajan y se sitúan alrededor de los 15 - 16°C. Como se puede ver hay una variación de temperatura entre el invierno y el verano pero esta variación no supera los 10°C.

## PATOLOGÍAS Y CONFLICTOS

En el siguiente apartado se expondrán las patologías que se han encontrado a lo largo del estudio de las casa-cuevas analizadas así como las soluciones que los propietarios de estas han propuesto para los diferentes espacios afectados. También se incluirá en este apartado uno de los problemas que sufren los propietarios de las casas cueva que se encuentran debajo del camino.

El principal problema que relataban los propietarios es el problema de la humedad. En el caso de las casas-cueva de Casas de Juan Núñez se encuentran debajo de campos de cultivo en los que se remueve la tierra y por donde pasa maquinaria pesada. Esto podría provocar filtraciones que causarían humedades en las estancias interiores de las viviendas. Actualmente ninguna de las casas-cuevas estudiadas presentaban humedades en sus estancias, ya que los propietarios han puesto medidas para evitar estas humedades.

En el caso de la casa-cueva nº3 los propietarios han tenido que poner en la parte superior de las estancias una capa de hormigón con una lámina impermeable que evita el paso del agua.

Por otro lado en el caso de la casa-cueva nº 5 tenía humedades en la estancia interior. Para evitar la humedad en esta estancia los propietarios han construido un doble tabique para dejar en el interior una cámara de aire y han colocado unas rejillas de ventilación. (Figura 97)



Figura 97. Rejillas ventilación casa-cueva nº5.

Otra de las patologías que sufre una de las casas-cueva del barrio de San Pedro son los desconchamientos, es en la cueva nº2 y nº8 donde se producen con mayor intensidad. Relata la inquilina de la última vivienda que tiene que estar todo el día con la escoba recogiendo los trozos desprendidos. Como sabemos el desconchado de un revestimiento viene generado por la pérdida de adherencia entre éste y la base que sirve de soporte. Al perder el contacto y eliminarse las condiciones de unión, la capa de acabado tiende a separarse. Este fenómeno puede deberse a fenómenos tensionales entre el revestimiento y el cerramiento derivados normalmente de cambios higrotérmicos, o por la falta de condiciones de agarre del muro.<sup>12</sup> Ante esta patología actualmente aún no se ha propuesto ninguna solución. (Figura 98)

---

<sup>12</sup> F. Vegas y C. Mileto <<Aprendiendo a restaurar>>. Valencia.



Figura 98. Desconchamientos casa-cueva nº8.

Al mismo tiempo que estas patologías atormentan a los propietarios, también lo hace otro problema. Las cuevas situadas debajo del camino tienen la salida de sus chimeneas en el camino. Esto provoca un problema debido a que la calle puede quedar estrecha y no permitir el paso de los vehículos grandes (camión de basura o camión de bomberos) en algunos puntos. Por esta razón fue ordenada la orden de derribo de una de las chimeneas de una casa-cueva por el ayuntamiento. A pesar que este derribo intento ser parado, argumentando que había suficientemente espacio para el paso de estos vehículos y que la chimenea tenía mucho valor histórico, la chimenea fue derribada causando graves lesiones en la estructura de dicha casa-cueva según relatan los propietarios.



Figura 100. Chimenea antes de ser derribada.



Figura 101. Huevo de chimenea después de ser derribado.

## PROPUESTA DE REHABILITACIÓN

En este apartado se realizara una propuesta de rehabilitación de la casa-cueva nº2.

Antes de comenzar la rehabilitación tenemos que detectar los problemas que existen en dicha casa-cueva. El primero que encontramos y el más evidente es el desconchamiento de las paredes que se puede apreciar en la figura 33. Además, debido al abandono de la vivienda hay humedades en el interior. Por otro lado también encontramos irregularidades en el suelo que tendremos que corregir. Por último, tendremos que eliminar los elementos impropios que haya.

Con la rehabilitación de la casa-cueva se pretende dotar a este tipo de viviendas de las condiciones de habitabilidad y seguridad necesarias para que pueda ser apta para vivir en ella. Contradictoriamente este tipo de viviendas no cumplen la normativa actual debido a que las habitaciones interiores no están ventiladas.

Para comenzar con la rehabilitación lo primero que trataremos será el exterior debido a que lleva la casa-cueva sobre la que se va a realizar la intervención lleva bastante tiempo abandonada y la fachada se encuentra desnuda y a la intemperie sin ningún tipo de material que la recubra y la proteja. Por esta razón primero realizaremos un saneamiento de la fachada eliminando la capa que se encuentre en mal estado hasta llegar a una capa firme donde se puedan realizar las acciones necesarias sin que se produzca ningún desprendimiento del material de origen.

A continuación también habría que trabajar la parte alta de la fachada para protegerla del agua y que no se produzca la erosión de la fachada. Debido a que la cubierta de la casa-cueva es el propio terreno es fácil que el agua de lluvia discurra por esta cubierta y continúe por la parte exterior de la fachada. Para evitar esto Félix Jové propone dos soluciones "la canal" y el "alero". Estas soluciones pueden ser independientes o complementarias.

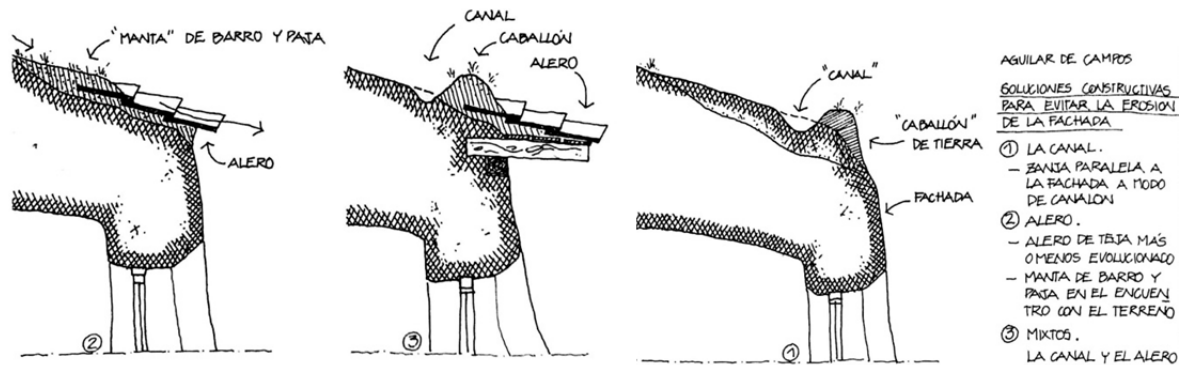


Figura 102. Tipos de soluciones para proteger la fachada. Félix Jové.

Una vez resuelto el exterior, pasamos al interior. En primer lugar, habrá que realizar un trabajo de nivelación del suelo del interior de la cueva con el exterior. Es conveniente que el suelo de la casa-cueva se encuentre más elevado que el del exterior para evitar la entrada de agua. En algunas ocasiones es necesario rebajar el suelo de alguna de las estancias para conseguir una altura más comfortable. En nuestro caso, la altura aproximada de la vivienda es de 1,8 m en las estancias principales y de 1,5 en la estancia más pequeña que debía de tener función de almacén, por lo tanto se nivelara el suelo para conseguir una altura de aproximadamente 2 metros o 2,1 metros en la vivienda.

Si recordamos la planta de la casa-cueva nº2 (Figura 30) vemos la posibilidad de hacer una vivienda pequeña que cuente con 4 estancias: salón, habitación, cocina y baño. Para poder situar el baño en la estancia más pequeña hay que hacer una pequeña ampliación de esta sala, consiguiendo también ventilación e iluminación natural.

Antes de realizar la ampliación anterior hay que asegurarse del buen estado de los pasos entre las diferentes estancias ya que estos soportan empujes de las bóvedas de las habitaciones. Como pudimos ver en la casa-cueva nº7 estos eran reforzados por unos perfiles metálicos.

A continuación pasamos al tratamiento de las estancias, para ello eliminaremos los revestimientos existentes ya que hay muchas zonas donde hay desconchamientos. Para realizar esta operación es necesario ir estancia por estancia ya que si eliminamos y saneamos los paramentos de todas las estancias correremos el riesgo de que la tierra se esponje y no hay una buena adherencia.

Para el revestimiento interior optaremos por un encalado, ya que se trata del procedimiento tradicional que permite tener el mayor aprovechamiento de la luz natural. Otro procedimiento para aprovechar la luz es alinear los huecos con los que den al exterior. En las estancias interiores se colocaran tubos de luz para poder captar luz del exterior y que en estas haya un mínimo de luz que te permita entrar en ellas sin necesidad de encender la luz.

El suelo una vez regularizado lo cubriremos con baldosas, aunque en los orígenes pondrían baldosas de barro, podemos colocar cualquier tipo de pavimento. Por el suelo también colocaremos las instalaciones para evitar así tener que hacer rozas por las paredes y que se pierda la textura propia de este tipo de arquitectura.

La separación entre las diferentes estancias la resolveremos de la misma forma que llevamos viendo a lo largo de todo el análisis de las diferentes casas-cueva, es decir, por medio de cortinas.

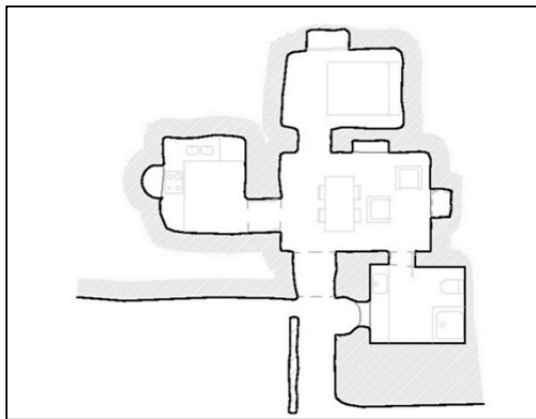


Figura 103. Planta rehabilitada.

La carpintería que colocaremos como elemento de separación entre el interior y el exterior será una carpintería de madera. Al igual que los elementos que tapan los huecos de almacenamiento serán de madera en celosía. La madera colocada será tratada con tratamientos contra hongos e



insectos xilófagos.

El mobiliario colocado será un mobiliario sencillo que no a cólmate las estancias y permita dar una sensación de amplitud.

Por último, volviendo al exterior la chimenea que actualmente no se encuentra, ya que está destruida, sería restaurada volviendo a darle la forma troncocónica que se repite a lo largo de todo el barrio.

**CONCLUSIÓN**

En los primeros capítulos de este Trabajo Final de Grado se expusieron una serie de objetivos que se iba a intentar conseguir a lo largo de todo el trabajo.

Los objetivos eran los siguientes:

- Identificar las casas cueva dentro de la población.
- Conocer la historia y origen del lugar.
- Identificar el esquema organizativo en planta de las casas-cueva.
- Documentar todas aquellas a la que pueda tener acceso para realizar un análisis y comparación de ellas.
- Localizar las patologías y daños que aparecen en ellas.
- Proponer una intervención y recuperación de estas.

Después de haber realizado el trabajo, los objetivos han sido alcanzados ya que los dos núcleos de casas cueva existentes han sido identificados y localizados dentro del conjunto de la población, además se ha estudiado la evolución de la población observando que esta no ha podido crecer hacia los barrios de las casas-cueva debido a que estos están separados del pueblo mediante la cañada.

Por otro lado, a pesar de la inexistencia de textos que relataran la historia y origen de la población de Casas de Juan Núñez, gracias al testimonio de los vecinos y sus investigaciones podemos saber a grandes rasgos cual es el origen e historia del pueblo.

A continuación, se ha realizado un análisis de 8 casas-cueva diferentes, ya que no ha sido posible acceder a más viviendas por diversos motivos, por ejemplo, actualmente muchas de ellas se encuentran en venta y sus propietarios no se encuentran en la localidad. A pesar de esto, después del análisis de las 8 casas-cueva, debe haber quedado claro que a pesar de sus pequeñas diferencias todas ellas parten de un mismo esquema organizativo en planta, que es el que se repite a lo largo de todo el barrio, el esquema mixto o radial. Los materiales utilizados son similares en todas ellas y similares también a los materiales utilizados en otras poblaciones.

En cuanto a la situación de la chimenea nos damos cuenta que en la mayoría de las casas-cueva de esta localidad, la chimenea se sitúa en la primera crujía, por el contrario en las casas-cueva de La Romana, la chimenea está situada en segunda crujía. Esta diferencia puede ser debida al clima, pues al situar la chimenea en primera crujía esta actúa calentaría las estancias de la primera crujía y no dejaría que el frío

pasara hacia el interior de la cueva, manteniendo la temperatura en las estancias interiores ayudado por la gran inercia térmica que tiene el terreno.

Tras el testimonio de los propietarios de las viviendas, hemos podido localizar las patologías y problemas que estos han tenido en el interior de sus viviendas así como las soluciones que ellos han propuesto y ejecutado para solucionar estos problemas.

Por último se ha propuesto, una intervención de una de dos casas-cueva analizadas y que se encontraba en estado de abandono. Con esta propuesta se intenta mostrar una solución para las siguientes posibles intervenciones que se puedan empezar a acometer en el barrio Azaña ya que es el que actualmente se encuentra menos dañado por las construcciones de los propietarios.

Después de este trabajo queda contrastado que los barrios de casas-cueva de Casas de Juan Núñez son de gran valor tanto histórico como arquitectónico y que deberían tenerse más en cuenta ya que pueden llegar a ser un punto de referencia en la manchuela.

## BIBLIOGRAFÍA

- AA.VV. Mapa geológico de España. Hoja /66 (Valdeganga). Instituto Geológico y Minero de España. Servicio de Publicaciones del Ministerio de Industria y Energía. Madrid, 1972.
- AA.VV. Cuevas en la provincia de Granada. Aspectos Técnicos, urbanísticos, legales, patrimoniales y perspectiva para el desarrollo local en la provincia. Diputación provincial de Granada. Proyecto Eurocuevas.
- Algarín, M. Arquitecturas excavadas. El proyecto frente a la construcción de espacio. Fundación caja de arquitectos. Barcelona, 2006.
- Aranda, F. Materia prima. Arquitectura subterránea excavada en el Levante. Ediciones generales de la construcción. Valencia, 2003.
- De las Heras, J. Formas de curanderismo en la Manchuela albacetense. Identidades y paradigmas. Ciudad Real, 2014.
- Feduchi, L. Itinerario de arquitectura popular española. Editorial Blume. Barcelona, 1974.
- FERNANDEZ, G y VALIENTE, J.L. Arquitectura rural tradicional en la comarca de la manchuela. Instituto de estudios albacetenses "Don Juan Manuel". Albacete, 2005.
- Flores, C. Arquitectura popular española. Aguilar. Madrid, 1973.
- García, B. La vivienda tradicional excavada: Las casas-cueva de Crevillente. Análisis tipológico y medidas de calidad del aire. Tesis Doctoral. Universidad de Alicante, 2012.
- Gil, I.J.; Barbero, M.; Maldonado, L.; de Cárdenas y Chávarri, J. La arquitectura popular excavada: técnicas constructivas y mecanismos bioclimáticos. (El caso de las casas-cueva del valle del Tajuña en Madrid).
- Informe de Sostenibilidad Ambiental (I.S.A.) del Plan de Ordenación Municipal de Casas de Juan Núñez.

- Jové, F. *La vivienda excavada en tierra. El barrio del castillo en Aguilar de Campos: Patrimonio y técnica constructiva*. Demarcación de Valladolid. Valladolid, 2006.
- Loubes, J. P. *Arquitectura subterránea. Aproximación a un hábitat natural*. Editorial Gustavo Gili, S.A. Barcelona, 1985.
- Martínez, A. *Estudio de las casas-cueva de la Romana*. Trabajo final de máster. Valencia, 2013.
- *Protección del patrimonio arqueológico en el planeamiento urbanístico de Casas de Juan Núñez*.
- Serra, R. *Arquitectura y climas*. Editorial Gustavo Gili, S.L. Barcelona, 1999.
- Vegas, F y Mileto, C. *Aprendiendo a restaurar. Un manual de restauración de la arquitectura tradicional de la Comunidad Valenciana*. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Conselleria de Medi Ambient, Aigua, Urbanisme y Hagitatge. Valencia, 2011.

## ÍNDICE DE IMÁGENES



Figura 0:	8
Figura 1	11
Figura 2	12
Figura 3	13
Figura 4	15
Figura 5	15
Figura 6	15
Figura 7	15
Figura 8	34
Figura 9	35
Figura 10	36
Figura 11	37
Figura 12	37
Figura 13	37
Figura 14	37
Figura 15	38
Figura 16	39
Figura 17	40
Figura 18	40
Figura 19	41
Figura 20	42
Figura 21	44
Figura 22	45
Figura 23	46
Figura 24	47
Figura 25	47
Figura 26	48
Figura 27	49
Figura 28	50
Figura 29	51
Figura 30	52
Figura 31	53
Figura 32	54
Figura 33	55
Figura 34	56
Figura 35	57

Figura 36.....	59
Figura 37.....	60
Figura 38.....	60
Figura 39.....	61
Figura 40.....	61
Figura 41.....	63
Figura 42.....	63
Figura 43.....	64
Figura 44.....	64
Figura 45.....	65
Figura 46.....	65
Figura 47.....	66
Figura 48.....	67
Figura 49.....	68
Figura 50.....	69
Figura 51.....	70
Figura 52.....	71
Figura 53.....	71
Figura 54.....	72
Figura 55.....	73
Figura 56.....	74
Figura 57.....	75
Figura 58.....	76
Figura 59.....	77
Figura 60.....	78
Figura 61.....	79
Figura 62.....	79
Figura 63.....	80
Figura 64.....	80
Figura 65.....	81
Figura 66.....	81
Figura 67.....	82
Figura 68.....	83
Figura 69.....	84
Figura 70.....	85
Figura 71.....	86

Figura 72.....	86
Figura 73.....	87
Figura 74.....	88
Figura 75.....	88
Figura 76.....	89
Figura 77.....	90
Figura 78.....	91
Figura 79.....	92
Figura 80.....	93
Figura 81.....	93
Figura 82.....	94
Figura 83.....	94
Figura 84.....	95
Figura 85.....	95
Figura 86.....	96
Figura 87.....	97
Figura 88.....	98
Figura 89.....	99
Figura 90.....	100
Figura 91.....	101
Figura 92.....	102
Figura 93.....	102
Figura 94.....	103
Figura 95.....	103
Figura 96.....	104
Figura 97.....	106
Figura 98.....	107
Figura 99.....	108
Figura 100.....	108
Figura 101.....	108
Figura 102.....	110
Figura 103.....	111

Todas las imágenes que no se encuentran referenciadas en el pie de imagen son de elaboración propia.