

TFG

**APROXIMACIÓN A LA MEDIACIÓN
ARTÍSTICA EN EDUCACIÓN ESPECIAL.
EL ARTISTA MEDIADOR**

**Presentado por Ana Verde Gumbau
Tutor: María Susana García Rams**

**Facultat de Belles Arts de Sant Carles
Grado en Bellas Artes
Curso 2016-2017**



**UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA**



**UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA
FACULTAT DE BELLES ARTS DE SANT CARLES**

RESUMEN Y PALABRAS CLAVE

Este Trabajo Fin de Grado es una experiencia de introducción en el campo de la Mediación Artística y el Arteterapia. Para ello hicimos un estudio base sobre los conceptos fundamentales de ambas con el objetivo de aplicarlas desde el punto de vista de artista, con nuestra formación, y a la que sumamos la supervisión, consejo y acompañamiento de profesionales y de mi tutora, directora del Master en Arteterapia de nuestra Universidad. Un trabajo de aproximación a la Mediación, realizando como práctica de campo 2 talleres semanales durante cuatro meses, en el Colegio de Educación Especial Francisco Esteve de Paterna, donde elaboramos diferentes propuestas para las sesiones llevadas a cabo con la finalidad de trabajar con estos usuarios mediante el uso de los lenguajes artísticos: la expresión de emociones, sentimientos y el concepto de identidad desde la capacidad de cada uno de los/ las participantes.

Además de los talleres, como artista mediadora, he realizado tres proyectos. Dos de ellos han surgido del trabajo en los talleres y el tercero ha sido una experiencia propia utilizando los recursos de la Mediación y el Arteterapia para afrontar un problema personal.

Palabras clave:

Mediación Artística, Arte, Educación Especial, Capacidad, Identidad.

ABSTRACT

This Final Degree Project is an introduction experience in the field of Artistic Mediation and Art Therapy. For this, there is a base of study on the fundamental concepts of the two things from the point of view of the work, with our formation, and we add the supervision, the advice and the accompaniment of the professionals and the tutor, director of the Master In Art Therapy of our University. A work of approach to the Mediation, performing as field practice 2 weekly workshops for four months, in the Special Education School Francisco Esteve de Paterna, where different proposals are developed for the sessions carried out with the purpose of working with users Through the use of artistic languages: the expression of emotions, feelings and the concept of identity from the capacity of each of the participants.

In addition to the workshops, as a mediating artist, she has carried out three projects. Two of them have emerged from work in the workshops and the third has been an experience of its own utilizing the resources of Mediation and Art Therapy to face a personal problem.

Keywords:

Artistic Mediation, Art, Special Education, Capacity, Identity.

AGRADECIMIENTOS

Me gustaría utilizar estas líneas para expresar mi más profundo y sincero agradecimiento a todas las personas que con su ayuda han hecho posible la realización de este proyecto.

Tengo que agradecer a todos los profesores con los que me he ido encontrando a lo largo de estos cuatro años de grado, ya que cada uno ha aportado su granito de arena en mi recorrido.

En especial a todo el equipo docente del Colegio de Educación Especial Francisco Esteve de Paterna y a todos los usuarios que participaron en estos talleres con tanta ilusión y ganas. A Susana y Mari Carmen, directora y jefa de estudios respectivamente, del colegio por su interés y seguimiento del proyecto.

Especial mención a María Susana García Rams, tutora y Directora del Máster de Arteterapia, quien me ha apoyado tanto en lo personal como en lo académico. Por todo el ánimo y confianza depositada en mí y por su interés y sugerencias en este proyecto. Gracias también por involucrarse en el proyecto audiovisual *La Lagarta*, que forma parte de mi proceso con la mediación y a quien ella puso voz. Sin su apoyo este proyecto audiovisual no habría sido posible.

También agradecer a Eulalia Adelantado, por su ayuda con el documental *Las aventuras de Rit y Olivo*, que forma parte de este proyecto, y por todos los ánimos y por involucrarse tanto no sólo en el documental, si no en mí como persona.

Por otra parte, agradecer a Carmen Grau, profesora de Taller de Pintura, sus consejos en la parte pictórica de este proyecto y confiar en mi capacidad desde el primer momento.

Un agradecimiento muy especial merece mi familia y amigos por toda su comprensión, paciencia y ánimo recibidos. A todos ellos, muchas gracias.

ÍNDICE

1. Introducción.	7
2. Marco Teórico.	9
2.1. Arte, Arteterapia y Mediación Artística.	9
2.2. Educación Especial.	11
2.3. Identidad.	12
3. Objetivos y Metodología.	14
3.1 Objetivos.	14
3.2. Metodología.	15
4. El proyecto.	17
4.1. Fundamentos.	17
4.1.1. El rol del Mediador Artístico.	17
4.1.2. El grupo.	18
4.1.3. Antecedentes y referentes.	20
4.2. Parte Práctica.	25
4.2.1. Desarrollo de los Talleres.	25
4.2.1.1. Cronograma.	25
4.2.1.2. El Marco.	26
4.2.1.3. Los participantes.	26
a. Grupo A (mañanas).	26
b. Grupo B (tardes).	27
c. Diagnósticos. Breve explicación.	28
4.2.1.4. La duración.	28
4.2.1.5. Protocolos.	28
4.2.1.6. Proyecto.	28
4.2.1.7. Diario de taller. Ejemplo.	29
4.2.2. Estudios de Caso.	29
a. Estudio de Caso F.	30
1. Edad.	30
2. Diagnóstico.	30
3. Situación familiar.	30
4. Situación en el Centro.	30
5. Sesiones.	30
6. Reflexiones.	31
b. Estudio de Caso I.	31
1. Edad.	31
2. Diagnóstico.	31
3. Situación familiar.	31
4. Situación en el Centro.	31
5. Sesiones.	31
6. Reflexiones.	32

4.2.3.	La mirada de la Mediadora Artística.	32
4.2.3.1.	Trabajo pictórico: <i>Que quiero ser de mayor</i>	32
4.2.3.2.	Trabajo audiovisual: <i>Las aventuras de Rit y Olivo</i>	34
4.2.3.3.	Trabajo audiovisual de introspección personal: <i>La Lagarta</i>	35
5.	Análisis y conclusiones finales.	36
6.	Bibliografía.	38
7.	Índice de imágenes.	40
8.	Anexos.	42
8.1.	Entrevistas.	42
1.	Referentes del Marco Teórico y los Talleres.	42
a.	Ana Hernández. Arteterapeuta.	42
b.	María Colomer. Mediadora Artística.	47
c.	Mari Caarmen Folgado. Jefa de Estudios del Colegio de Educación Especial Francisco Esteve.	50
2.	Valoración de los profesionales del Colegio acerca de los Talleres realizados.	52
a.	Clase Azul: Susana (Tutora) y Alberto (Educador).	52
b.	Clase Roja: Laura (Tutora).	53
c.	Clase Verde – Tránsito a la Vida Adulta: Mari Carmen (Tutora) y Nuria (Educadora).	54
8.2.	Autorizaciones.	55
8.3.	Diario de Taller.	56
a.	Grupos A y B.	56
b.	Estudio de Caso F.	77
c.	Estudio de Caso I.	81
8.4.	Proyectos como artista mediadora	
a.	<i>Las aventuras de Rit y Olivo</i>	84
1.	Idea y Plan de Trabajo	
2.	PressBook	
3.	Teaser	
4.	Documental	
5.	Cuento animado	
b.	<i>La Lagarta</i>	85
1.	PressBook	
2.	Teaser	
3.	Documental	

INTRODUCCIÓN

El Arteterapia y la Mediación Artística¹ son disciplinas basadas en el uso de los lenguajes del arte como herramienta para fines terapéuticos. Ambas están fundamentadas en el acompañamiento de las personas trabajando desde la capacidad, con la parte sana del sujeto.

A través de la Mediación Artística podemos expresar emociones, sentimientos y estados de ánimo sin necesidad de verbalizar. Como me explicó María Colomer²: El arte, sea la disciplina que sea, te da la opción de expresarte desde otro lugar.

Para ello, como usuario o participante, no es necesario tener nociones de arte. Se utiliza más bien para promover una comunicación desde otro lugar que favorezca un desarrollo emocional saludable. Aunque hay artistas que consideran sus obras como un proceso de auto-terapia, por ejemplo: Lygia Clark (Brasil 1920-1988)³ o Louise Bourgeois (París 1911-N.Y. 2010)⁴ entre otros muchos, lo hacen creando objetos estéticos de expresión individual de su inconsciente de otra manera a la Mediación Artística en donde lo que prima es el proceso creativo como experiencia del participante y el trabajo en grupo, permitiendo que se exprese cada uno a través de diferentes lenguajes artísticos sin juicio externo ni valor estético y con la figura del acompañante mediador en el proceso de creación.

Aunque el arte en sí mismo puede tener una función terapéutica es importante que el proceso creativo de los usuarios sea guiado por un profesional experimentado. Esto ayuda a lograr grandes resultados terapéuticos, ya que la obra no es considerada como un fin en sí mismo.

Así pues, nuestro proyecto se desarrolla en base a la metodología de la Mediación Artística y su aplicación en el ámbito de la Educación Especial, concretamente en el Colegio de Educación Especial Francisco Esteve de Paterna.

¹ El Arteterapia y la Mediación Artística son dos de los conceptos fundamentales de este trabajo. Estarán definidos en el Marco Teórico.

² Psicóloga, Actriz, Pedagoga, Payasa. Medalla de Oro de las Bellas Artes en 2008, Vocal del Consejo Estatal de las Artes Escénicas, del Ministerio de Cultura. Profesora del Master de Arteterapia de la UPV. Miembro fundador del IDECART.

³ Creadora de los *Objetos relacionales*, estudiando sus posibilidades terapéuticas como apoyo para el psicoanálisis. La propuesta consistía en revivir experiencias grabadas a nivel sensorial de las primeras etapas de la vida, despertando a través de los objetos la energía sensorial voluntariamente reprimida

⁴ El objetivo principal de la artista se basa en aceptar el pasado, reparando heridas, restaurando lo roto y batallando contra sus temores.

La elección del tema se basa en las vivencias personales, ya que hago trabajo de voluntariado en una Asociación de personas con diversidad funcional para su integración en la sociedad, respaldadas por todos los conocimientos adquiridos en arte durante los cuatro años del Grado de Bellas Artes, tales como la importancia de la sensorialidad, adquirida en la asignatura de Gema Hoyas, *Sensorialidad y Creación Artística*; la labor de documentación bibliográfica en lo que se refiere a la Mediación Artística y el Arteterapia, los consejos de todos los profesionales a los que hemos entrevistado además del seguimiento de la tutora de este TFG, Directora del Máster de Arteterapia.

También experimentar con diferentes lenguajes artísticos, como hicimos en asignaturas del departamento de pintura, y aprender a mirar y encuadrar como aprendimos en las asignaturas de fotografía. Con ello pretendo tratar el arte como proceso creador y medio de expresión de ideas y sentimientos y desarrollar actividades en torno al tema de la identidad, que favorezcan el desarrollo de las capacidades de las personas tales como pensar, sentir o actuar de una manera más plena y saludable.

En este caso utilizando la Mediación Artística como proceso de desarrollo personal, sintiendo diferentes técnicas y materiales artísticos, dando importancia al proceso creador.

Para la realización de este trabajo, los referentes abarcan desde:

1. Entrevistas a profesionales en los ámbitos de Arteterapia, Mediación Artística Y Educación Especial como:
 - 1.1. Ana Hernandez Merino: Dra. en Bellas Artes, Arteterapeuta y Terapeuta Ocupacional de la Agència Valenciana de Salut.
 - 1.2. María Colomer Pache: Mediadora en arte, Psicóloga, Actriz, Pedagoga, Payasa.
 - 1.3. Mari Carmen Folgado: Jefa de Estudios del Colegio de Educación Especial Francisco Esteve .
2. Estudios de libros especializados sobre estos campos de conocimiento: *El psiquismo creador* de Fiorini, *Realidad y juego* de Winnicott o *Actividades Artísticas y Creativas en Terapia Ocupacional* de Ana Hernández y María Montero-Ríos.
3. También el estudio de la obra de artistas que han trabajado sobre discapacidad, identidad, cuerpo o silueta.

Esta investigación es un primer contacto de lo que pretendo que sea mi futuro profesional, desde el Arteterapia, después de formarme en el Máster que oferta nuestra Universidad.

La estructura del trabajo está dividida en dos partes: el cuerpo teórico y la parte práctica.

La primera recoge toda nuestra investigación acerca de la Mediación Artística y el Arteterapia con sus antecedentes y referentes.

La segunda, parte práctica, puede dividirse en otras dos partes. En primer lugar, los talleres realizados en el Colegio de Educación Especial Francisco Esteve de Paterna; en segundo lugar, el trabajo pictórico y audiovisual elaborado por mí en la posición de artista mediadora y de auto reflexión terapéutica.

2. MARCO TEÓRICO

2.1. ARTE, ARTETERAPIA Y MEDIACIÓN

El arte ha formado parte de todas las culturas desde su origen. Las manifestaciones artísticas son las más antiguas y fiables muestras de información acerca de la vida de aquellos.

A partir de 1940 se dan distintas circunstancias que van a ir formando una nueva disciplina: el Arteterapia, nacido con el objetivo de desarrollar procesos terapéuticos a través del arte. Estas circunstancias son:

- El nacimiento del psicoanálisis y el descubrimiento del inconsciente.
- El interés de psiquiatras como Hans Hans Prinzhorn (1886-1933)⁵ en entornos clínicos, por las producciones artísticas de los internos, más allá de su valor diagnóstico.
- El predominio de la emoción y la subjetividad en el arte llevándolo progresivamente a mundos no reales: oníricos, fantaseados, pensados, abstractos.
- El arte rompe con la figuración.
- Las consecuencias de las dos guerras mundiales, que dieron como resultado la necesidad de nuevas formas de tratamiento al sufrimiento psíquico de los afectados.
- El desarrollo de las psicoterapias.
- Las investigaciones en el ámbito pedagógico de Viktor Lowenfeld (1903-1960)⁶, John Read⁷, John Dewey (1859-1952)⁸, por ejemplo, que

⁵ Hans Prinzhorn fue un psiquiatra e historiador del arte alemán. Escribió el libro *El arte de los enfermos mentales*. Representa uno de los primeros intentos de analizar el trabajo de los enfermos mentales.

⁶ Viktor Lowenfeld fue un profesor de educación artística en la Universidad Estatal de Pensilvania que ayudó a desarrollar y definir el campo de la educación artística en Estados Unidos.

⁷ John Read es psicólogo clínico. Ha sido gestor de servicios de salud mental en Estados Unidos, Reino Unido y Nueva Zelanda. Actualmente es docente en el Departamento de Psicología de la Universidad de Auckland desde 1994.

⁸ John Dewey fue un filósofo, pedagogo y psicólogo estadounidense. Fue la figura más representativa de la pedagogía progresista durante la primera mitad del siglo XX.

abogan por la importancia del desarrollo de la expresión y la imaginación en el desarrollo infantil.

El Arteterapia llega a España en 1997. La Mediación Artística nace influida por este tipo de prácticas. Se involucra en los aspectos sociales, tomando el arte como mediador para la resolución de conflictos. Este modelo acoge influencias tanto filosóficas como psicológicas. Este interés por estudiar la relación entre la educación, el arte y su finalidad terapéutica viene desde el siglo XIX. Así, tomamos en cuenta que, el Arteterapia sirve a modo de referencia principal para la Mediación Artística, ya que comparten el principal objetivo: establecer un proceso de transformación social y personal con el uso de los lenguajes del arte.

Destacamos la importancia de figuras del psicoanálisis tales como Sigmund Freud (1856-1939)⁹, Carl G. Jung (1875-1961)¹⁰ o Jaques Lacan (1901-1981)¹¹. Estos establecen la proximidad con el arte para observar la influencia de éste en el desarrollo del ser humano y la capacidad transformadora del arte sobre el sujeto.

En la actualidad existen estudios e investigaciones que confirman el incremento de organismos e instituciones que utilizan la Mediación Artística por sus resultados positivos acerca del crecimiento personal.

Desde una visión general encontramos que la Real Academia española entiende el término *mediar* como llegar a la mitad de algo, existir o estar en medio de otras, ocurrir entre dos momentos. Podemos, además, asociar esta palabra con conceptos tales como intervenir, conciliar, interceder. Queda implícita la existencia de dos partes que estarían en juego.¹²

La Mediación Artística entiende el Arte como mediador. Pone el acento en la idea de que el Arte es una herramienta, es decir, en lo que la experiencia artística posibilita. Uno de sus objetivos principales es entender el arte como medio transformador que permitirá solucionar los conflictos internos y crecer personalmente a quien lleve a cabo la práctica.

Cabe destacar que el interés radica en observar y comprender qué aporta el taller a los participantes. Favorece el desarrollo de la persona, potenciar las partes sanas del sujeto, la elaboración simbólica que conlleva a la superación de conflictos. La expresión artística puede ser el medio por el que la persona se represente a sí misma, elabore sus conflictos y supere sus dificultades.

Así, podemos definir la Mediación Artística como el arte mediante el cual se pueden resolver conflictos en grupos de personas, utilizándolo como un

⁹ Sigmund Freud fue un médico neurólogo austriaco que desarrolló una técnica terapéutica para ayudar a personas con afecciones psíquicas. Una de sus contribuciones más significativas al pensamiento es intentar darle un estatus científico al concepto de lo inconsciente.

¹⁰ Carl G. Jung fue un médico psiquiatra y psicólogo suizo. Fue una figura clave en la etapa inicial del psicoanálisis y fundador de la Escuela de Psicología Analítica.

¹¹ Jaques Lacan fue un médico psiquiatra y psicoanalista francés. Es conocido por sus aportaciones al psicoanálisis basadas en la experiencia analítica y en la lectura de Freud.

¹² RAE. Diccionario de la Lengua Española en línea. Término: *Mediar*. [consulta: 2017-01-24]

recurso para expresar cualquier emoción o situación que sientan y no puedan exteriorizar o comunicar de forma verbal.

2.2. EDUCACIÓN ESPECIAL

En la Educación Especial el Arte es una herramienta de gran utilidad, ya que a muchas personas les resulta complicado transmitir sus emociones o ideas. Los niños con limitaciones en el vocabulario pueden descubrir que para ellos es más fácil expresarse por medio de alguna técnica artística que mediante el habla. Y que, mediante el arte son capaces de expresar emociones, sentimientos o reacciones ante determinadas situaciones.

Ya que el proyecto queda enmarcado en el ámbito de la Educación Especial, cabe hablar de ella y los beneficios del Arte en las personas con diversidad funcional.

La Real Academia de la Lengua Española define el concepto educación especial como la educación que se imparte a personas afectadas de alguna anomalía mental o física que dificulta su adaptación a la enseñanza ordinaria.¹³

Tuve una entrevista con la Jefa de Estudios del Colegio de Educación Especial Francisco Esteve de Paterna, donde realizaremos los talleres. En ella hablamos sobre este concepto.

¿Cómo definirías el concepto de Educación Especial?¹⁴

M.F.: Es una educación más individualizada porque está dirigida a una población que no se acopla a unos parámetros, que necesita muchas más atenciones. Entonces todos los niños que tenemos en este centro tienen unas necesidades que hay que cubrir individualmente, no las puedes cubrir en grupo. Por eso la Educación Especial yo creo que es necesaria.

En el libro *Educación especial*¹⁵, se define este concepto como un proceso integral, flexible y dinámico de las orientaciones, actividades y atenciones que en su aplicación individualizada comprende los diferentes niveles y grados en sus respectivas modalidades, y que se requiere para la superación de las deficiencias e inadaptaciones encaminada a conseguir la integración social.

La finalidad de la Educación Especial es preparar a estas personas a la vida social y laboral partiendo de un tratamiento educativo adecuado. Está

¹³ RAE. Diccionario de la Lengua Española en línea. Término: *Educación Especial*. [consulta: 2017-01-24]

¹⁴ Extracto de la entrevista a Mari Carmen Folgado, Jefa de Estudios del Colegio de Educación Especial Francisco Esteve de Paterna. Anexo 8.1 A.

¹⁵ GISBERT, J. *Educación especial*.

destinada a las personas a las que su desarrollo, ya sea evolutivo, sensorial o del lenguaje, les dificulta su integración educativa, laboral y social.¹⁶

Las finalidades generales de la Educación Especial se pueden concretar en:

- Lograr un desarrollo de las capacidades.
- Integrar la personalidad global.
- Preparar al sujeto para su participación en la vida social.
- Instrumentarle para su incorporación a la vida laboral.

El objetivo global es posibilitar al máximo el desarrollo individual de las aptitudes intelectuales escolares y sociales. Los objetivos generales son:

- Desarrollar las capacidades de comprensión y expresión que favorecen la comunicación.
- Lograr una afectividad integrada, como consecuencia de un desarrollo y control emocional, que le capacite para una adaptación positiva a la realidad.
- Superar las deficiencias.
- Adquisición y uso funcional de hábitos de comportamiento, higiene y trabajo personal necesarios para su autonomía.¹⁷

Aclarado lo que es la Educación Especial, cabe añadir que el arte es realmente útil para sus usuarios.

Según Pauline Tilley en su libro *El arte en la educación especial*, el arte es particularmente útil para estos usuarios, ya que les resulta difícil transmitir sus ideas y emociones, e incluso pueden tener problemas para comprenderse a sí mismos. Los niños con un vocabulario limitado pueden descubrir que para ellos es más fácil pintar que hablar y que, por medio de la pintura, son capaces de expresar ideas, emociones y reacciones ante determinadas situaciones y experiencias.¹⁸

2.3. IDENTIDAD

Ronald David Laing (1927 – 1989)¹⁹ define la identidad como “aquello por lo que uno siente que es él mismo en este lugar y en este tiempo, tal como en aquel lugar y aquel tiempo pasados o futuros; es aquello por lo cual se es identificado.”²⁰

La identidad se considera un fenómeno subjetivo que cada persona elabora personalmente y se constituye simbólicamente en interacción con otros. La

¹⁶ GISBERT, J. *Educación especial*. P. 18.

¹⁷ GISBERT, J. *Educación especial*. P. 19.

¹⁸ TILLEY, P. *El arte en la educación especial*. P 17.

¹⁹ Ronald David Laing fue un psiquiatra escocés que escribió sobre la enfermedad mental.

²⁰ Citado por RODRIGUEZ SANCHEZ, J.L., 1989, Trastorno de identidad, factor común en los alumnos “problema”, de bachillerato, Tesis maestría de Psicología Clínica, Departamento de Psicología, Universidad de las Américas-Puebla, México.

identidad personal va ligada a un sentido de pertenencia a grupos socio-culturales con los que cada persona considera que comparte características.

Carolina de la Torre (1947)²¹ también hace referencia a la necesidad que tienen los individuos de construir una identidad colectiva e individual por la sensación que proporciona de seguridad y estabilidad.

Por otra parte, Marcela Lagarde (1948)²² define la identidad individual dando importancia al carácter activo del sujeto en su elaboración que toma lo que considera necesario. Habla de los cambios de identidad como una constante a lo largo de la vida:

La identidad tiene varias dimensiones: la identidad asignada, la identidad aprendida, la identidad internalizada que constituye la auto identidad. La identidad siempre está en proceso constructivo, no es estática ni coherente, no se corresponde mecánicamente con los estereotipos.²³

Los cambios de identidad son una constante a lo largo de la vida. Sus transformaciones cualitativas ocurren en procesos de crisis. Por ello, la identidad se define por semejanza o diferencia en cuanto a los referentes simbólicos y ejemplares. Cada quien es semejante y diferente. Finalmente, cada quien crea su propia versión identitaria: es única o único.²⁴

Por último, Michael Maffesoli (1944)²⁵ define así la identidad: “La identidad no es más que la aceptación de ser algo indeterminado”.

Así, para la realización de nuestro proyecto nos nutrimos de estos conceptos ya explicados: la Mediación Artística, cuyo antecedente es el Arteterapia; la Educación Especial, que es el ámbito en el que vamos a trabajar y a desarrollar nuestros talleres; el arte, medio por el cual, a partir de diferentes lenguajes artísticos, se expresarán los usuarios de los dos grupos de taller; y la identidad, el tema en el que se basan todas las propuestas llevadas a cabo durante los talleres.

²¹ Carolina de la Torre es una psicóloga cubana. Entre sus libros más destacados se encuentra *Psicología latinoamericana: Entre la dependencia y la identidad: ensayo histórico sobre la psicología en América latina y sus particularidades* (1995).

²² Marcela Lagarde es una académica, investigadora y antropóloga mexicana, representante del feminismo latinoamericano.

²³ LAGARDE, M. *Claves feministas para la mejora de la autoestima* (2000). Página 61.

²⁴ *La Identidad*. Página 20.

<http://www.gitanos.org/publicaciones/guiapromocionmujeres/pdf/03.pdf> [Consulta: 25/02017]

²⁵ Michael Maffesoli es un sociólogo francés considerado uno de los fundadores de la sociología de la vida cotidiana. Es conocido por su análisis de la imaginación, la posmodernidad y la popularización del concepto tribu urbana.

Nosotros partimos de la idea de sujeto con capacidades para crear, desde la base de no asumir una identidad fija que nos permite liberarnos de juzgarnos y ayuda a despegarnos de aquellas construcciones que nos incomodan. Es decir, nos permite darnos cuenta de lo que somos capaces y no a lo que se supone que somos. En el caso de la Educación Especial, esto nos permite desvincularnos de las etiquetas con las que la sociedad rodea alrededor de la imagen sujeta a las personas con diversidad funcional.

Por ello diseñamos unos talleres basados en la identidad, tanto a nivel individual de cada participante, como a nivel de grupo, utilizando diferentes lenguajes artísticos (pintura, dibujo, modelado, fotografía...) para llevar a cabo el proceso.

3. OBJETIVOS Y METODOLOGÍA

3.1. OBJETIVOS

El objetivo principal de este proyecto es observar y documentar como beneficia el trabajo con los lenguajes artísticos como medios de expresión y comunicación a los usuarios de Educación Especial, teniendo por tema la identidad, para potenciando la autoestima, la autonomía y la superación.

Estos talleres están diseñados para el trabajo siempre con los dos mismos grupos y así poder establecer una comparativa entre ellos.

A partir de este objetivo cabe definir los objetivos específicos. En primer lugar, los objetivos planteados acerca del diseño y desarrollo de los talleres:

1. Diseñar dos talleres acordes a las necesidades de los participantes.
2. Potenciar la capacidad creativa y la expresión libre de sus emociones.
3. Trabajar la identidad mediante diferentes lenguajes artísticos tales como la fotografía, el dibujo o la pintura.

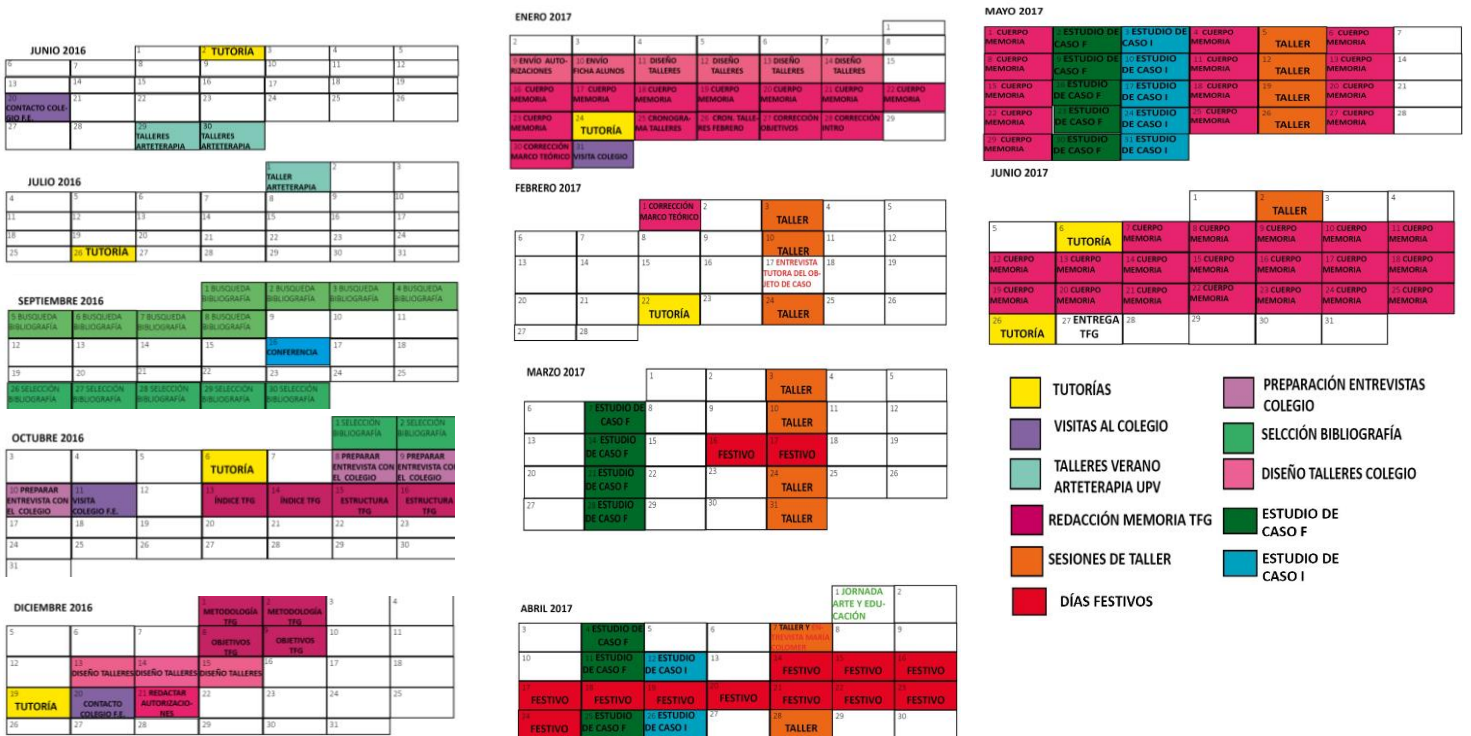
Por otra parte, los objetivos que nosotros pretendemos conseguir:

1. Desarrollar la capacidad de acompañar a personas en el ámbito de la Educación Especial.
2. Posicionarnos en los talleres desde el punto de vista del artista, pero inspirado en el procedimiento de la Mediación Artística, colocándonos, de algún modo, en la figura de mediador.
3. Ampliar nuestros conocimientos sobre la Mediación Artística.
4. Observar y reflexionar sobre el efecto que producen los talleres en los participantes.
5. Conseguir que los talleres tengan un efecto positivo sobre los participantes.

Posicionándonos en el lugar del artista mediador nosotros tendremos también nuestro proceso personal:

1. Proceso de investigación.
2. Observación de cómo nos influye este proceso como artistas creadores.
3. Origen de proyectos plásticos y audiovisuales a través de esta experiencia con la Mediación Artística.

3.2. METODOLOGÍA



1. Calendario de trabajo

Este proyecto emplea un proceso metodológico teórico práctico que podríamos dividir en dos partes.

En primer lugar, la parte teórica que se basa en recopilar documentación bibliográfica y así, favorecer la parte práctica. En segundo lugar, la parte práctica o experiencial, que se basa en la realización de dos talleres donde se vuelcan todos los conocimientos adquiridos en la primera parte de documentación.

Antes de empezar el trabajo Fin de Grado realizamos un plan de actuación basado en un cronograma con el objetivo de cumplir cada etapa del trabajo en un tiempo establecido. Dicho cronograma incluiría las etapas del trabajo, desde la búsqueda de los referentes, pasando por la selección del centro y el contacto con el mismo, a la documentación del proceso y, por último, el análisis y la valoración final del trabajo.

Después de recopilar bibliografía de distintos referentes, tales como Ascensión Moreno²⁶, de quien obtengo la información del modelo de educación que es la Mediación artística; Pauline Tilley²⁷, que habla del beneficio del arte para personas con diversidad funcional; o Lev Vygotsky (1896 – 1934)²⁸, filósofo que habla sobre la creatividad; entre otros, dejamos claras las bases teóricas, el objetivo, la función y la metodología de los talleres y el rol del mediador artístico. Una vez hecho todo lo anterior, nos pusimos en contacto con el centro.

La selección del centro se ve influenciada por diferentes factores. En primer lugar, mi intención de trabajar en el ámbito de la Educación Especial. En segundo lugar, la localización del centro, ya que era importante que estuviese dentro de nuestra localidad. Por ello, el centro escogido es el Centro de Educación Especial Francisco Esteve de Paterna.

Después de contactar con el centro y que nos aprobaran la propuesta de los talleres, visitamos el centro con el objetivo de observar las instalaciones con las que contaban, el trabajo que realizan para con los alumnos, el espacio disponible para los talleres y el material artístico del que disponen.

Todo ello para poder realizar unos talleres adecuados a las necesidades de los participantes, cuya metodología tiene como objetivo generar unos talleres de actividades creativas entorno al concepto de Identidad, basándonos en la definición de Michael Maffesoli (1944)²⁹, de la que habla en una entrevista en el periódico El País. Maffesoli afirma que la identidad no es más que la aceptación de ser algo indeterminado.³⁰

Nosotros partimos de la idea de sujeto con capacidades para crear, partiendo de la base de no asumir una identidad fija que nos permite liberarnos de juzgarnos y ayuda a despegarnos de aquellas construcciones que nos incomodan. Es decir, nos permite darnos cuenta de lo que somos capaces y no a lo que se supone que somos. En el caso de la Educación Especial, esto nos permite desvincularnos de las etiquetas con las que la sociedad rodea alrededor de la imagen sujeta a las personas con diversidad funcional. Los

²⁶ Ascensión Moreno es Doctora en Bellas Artes, Arteterapeuta, Licenciada en Pedagogía y Educadora Social.

²⁷ Pauline Tilley. Escritora del libro *El arte en la Educación Especial* (1978).

²⁸ Lev Vygotsky fue un psicólogo ruso. Uno de los más destacados teóricos de la psicología del desarrollo.

²⁹ Michael Maffesoli es un sociólogo francés considerado uno de los fundadores de la sociología de la vida cotidiana. Es conocido por su análisis de la imaginación, la posmodernidad y la popularización del concepto tribu urbana.

³⁰ Entrevista a Michael Maffesoli: De la masa al neoindividualismo. El País, 1988.

http://elpais.com/diario/1988/06/14/cultura/582242404_850215.html Consulta: [22/04/2017].

talleres que hemos diseñado previamente han sido supervisados tanto por nuestra tutora como por varios miembros del centro.

Tenemos dos grupos de taller diferentes, cada uno formado por 7 personas de edades comprendidas entre 12 y 19 años. El total de horas de taller son 42, 21 horas por grupo divididas en 14 sesiones de una hora y media cada grupo.

En cada uno de los talleres recopilaremos información tal como anotaciones hechas día a día y los resultados obtenidos en cada sesión en un diario de campo.

4. EL PROYECTO

4.1. FUNDAMENTOS

Es importante destacar que la actividad artística de nuestro proyecto tiene una función doble: utilizar diferentes lenguajes artísticos desde lo lúdico de la creación, hasta, desde el punto de vista experiencial para mí, ocupar el puesto de mediador o facilitador en la expresión y comunicación de las emociones y sentimientos, a través del proceso creador.

Ya que este proyecto está encuadrado en el ámbito de la Educación Especial, cabe destacar y trabajar con el concepto identidad. Me interesa la perspectiva que ofrece Maffesoli³¹ al definir la identidad como la aceptación de ser algo determinado, ya que este algo puede ser modificado según la situación.

Partiendo de la base del sujeto con capacidades para crear, lo que nos permite liberarnos de juzgar nuestros actos según lo que se debe esperar de nosotros es no asumir una identidad fija. Esto nos permite prestar atención a lo que somos capaces, teniendo en cuenta que el concepto discapacidad está estrechamente ligado a las personas con diversidad funcional. En este caso, esta perspectiva nos permite desvincularnos de las etiquetas que la sociedad impone a las personas con diversidad funcional y de su propia imagen sujeta a los conceptos tales como discapacitado o minusválido.

4.1.1. EL ROL DEL MEDIADOR ARTÍSTICO

Al principio de la sesión, el mediador pone a disposición del grupo los materiales plásticos que se utilizarán en la sesión y se planteará la propuesta del trabajo.

Durante el desarrollo de la sesión, el mediador permanecerá en una actitud de observación sin intervenir en el trabajo del grupo. Si aparecen dificultades en

³¹ Ibidem. Página 16.

el desarrollo de alguna actividad, el mediador ayudará a pensar soluciones, sugerir otros caminos, favoreciendo que los usuarios que participan en los talleres desarrollen nuevas estrategias y encuentren sus propias respuestas, a partir del ensayo y el error.

Tampoco emitirá juicios de valor sobre cómo se trabaja, qué se dice o el resultado de las obras. No expresará su interpretación sobre las obras, pero ayudará a que cada uno encuentre el significado de su producción, que se abra al grupo, que otras personas comenten lo que la obra del compañero le sugiere. Esto ayuda a asociar y conectar significados de la obra actual con otras anteriores.

La tarea fundamental del mediador es acompañar, “estar con”, desde la distancia profesional óptima, definida como el posicionamiento en la relación desde la proximidad o el distanciamiento afectivo conveniente.

Es necesario saber escuchar al usuario, acoger lo que exprese, tanto verbal como corporalmente. El usuario tiene que percibir que respetamos y aceptamos sus vivencias y sus sentimientos, que tenemos una actitud empática, que significa ponerse en el punto de vista del otro.

El vínculo posibilitador se basa en la creencia en las capacidades del usuario y respeta su protagonismo. El usuario ha de participar en el acuerdo de cuáles son los objetivos que se persiguen. Que se responsabilice de su proceso educativo fomenta la autoestima y la autonomía personal, por tanto, la integración social. El mediador, desde una posición empática, puede ver las capacidades y recursos de la persona, le da *feedback*³² y ambos acuerdan cuáles son las metas y por donde caminar hacia ellas.

En el cierre del taller, el mediador puede facilitar la reflexión y comunicación de aspectos como: ¿cómo se ha enfrentado cada uno a la tarea? ¿cómo han actuado en el desarrollo de la actividad?, ¿qué contenido simbólico consideran que se está plasmando?, ¿con qué técnica se expresan y por qué?, ¿con que dificultades se encontraron?, ¿cómo se enfrentaron a las dificultades?, ¿cómo resolvieron las dificultades?, ¿qué estrategias están utilizando para resolver los problemas?, ¿cómo se adaptan a la diferentes circunstancias y acontecimientos que suceden durante el transcurso del taller?, ¿cómo es la relación con los demás?, ¿qué rol desempeñan en las actividades grupales?, ¿qué valores tienen?, ¿cómo actúan los valores individuales en la actividad grupal y qué relación puede haber entre lo que sucede en el taller y lo que ocurre fuera, en la vida?.

³² En el proceso comunicativo el *feedback* es la respuesta o reacción que el receptor envía al emisor de un mensaje. Esto sirve al emisor para observar si el mensaje cumple el objetivo y para que el emisor pueda adaptar el mensaje al receptor según la respuesta que obtenga.

4.1.2. EL GRUPO³³

La terapia grupal es una forma de intervención terapéutica cada vez más popular en una gran variedad de entornos.

La sala donde se realiza el trabajo en grupo es un lugar de seguridad al margen de la cotidianidad, protegido del mundo externo. No debe haber cambios en el espacio y hay que tener en cuenta el cuidado y almacenamiento de las obras.³⁴

El trabajo en grupo permite a los pacientes dar y recibir apoyo, compartir estrategias de afrontamiento y modelos de comportamiento, mejorar sus habilidades sociales, a la vez que favorece el aprendizaje interpersonal, y disminuye el sentimiento de aislamiento. La ayuda puede proceder de cualquier miembro del grupo y no sólo del terapeuta, ejerciendo así una acción multiplicadora de los efectos terapéuticos.

Existen muchos beneficios del trabajo grupal, cabe destacar:

1. Autoimagen positiva: el realizar una obra artística, tangible y duradera, se sienta capaz de producir cosas positivas y por ello la persona se sienta valorada como tal.
2. Entregar y compartir información: Los miembros del grupo comparten pensamientos y sentimientos.
3. Altruismo: Los participantes, poco a poco, van aceptando ser ayudados por sus compañeros, despojando al terapeuta de la exclusividad de este rol.
4. Los participantes muestran sus obras a los demás y esto promueve el avance.
5. La obra permite observar la evolución de los participantes. Dicha evolución puede estar basada tanto en el tema, el color o la técnica.
6. Los participantes pueden establecer un vínculo tanto entre ellos como con el Mediador.³⁵

El grupo es también un espacio donde poder poner en práctica sus habilidades sociales. Distintas maneras de relacionarse con otros pueden ser aprendidas en un ambiente seguro y protegido del mundo externo, como viene siendo la sala donde se realizan los talleres, donde pueden compartir sus sentimientos sin temor a ser juzgados.

³³VALLEJO, L. *Arte terapia en Trastornos Mentales Severos: efectos terapéuticos derivados de una intervención grupal no directiva, desde el discurso de sus participantes, usuarios de servicios de salud ambulatorios. Arteterapia en formato grupal.* Página 16.

³⁴ Extracto de la Conferencia *Arteterapia: Lugar de creación, juego y descubrimiento.* Ponente: María Llanos. Universidad Politécnica de Valencia, 2016.

³⁵ *Arte terapia en Trastornos Mentales Severos: efectos terapéuticos derivados de una intervención grupal no directiva, desde el discurso de sus participantes, usuarios de servicios de salud ambulatorios.* Pía Francisca Vallejo Laiz.

También hay que tener en cuenta otros factores que se pueden dar en el grupo, tales como:

1. Intercambio de imágenes entre los participantes.
2. Símbolos recurrentes.
3. Las obras individuales pueden estar influenciadas por lo que sucede en el grupo:
 - a. Copias.
 - b. Temas comunes.
 - c. Puede que los participantes plasmen conflictos planteados por otros miembros del grupo.



2. Adrian Hill. Carbón y tizas.



3. Jean Dubuffet. *D'hotel nuance d'abricot*. 1947.



4. La artista Louise Bourgeois.

Por último, hablar de la relación de los participantes con el Mediador:

1. Observar si se pone cerca o lejos.
2. Observar si pide ayuda.
3. Observar qué nos muestra.
4. Observar si destruye o esconde la obra realizada.

4.1.3. ANTECEDENTES Y REFERENTES

El Arte tiene muchas funciones. Puede servir para entretener, para aprender, para enseñar o como elemento de proceso donde hay un objetivo y donde se trabaja con la persona.

El Arte posee un gran potencial terapéutico, más cuando se da en un entorno que lo posibilita, con un encuadre específico y guiado por un especialista. Es una herramienta que logra un efecto terapéutico en el ser humano.

Son muchos los momentos en los que el Arte ha servido de ayuda para la mejora del ser humano. Así podemos ver las posibilidades del arte como terapia.

En la época de las vanguardias fue mayor la preocupación sobre los alcances de la experiencia humana en el mundo de la creación. Se valora la espontaneidad y el arte en todas sus miradas, incluido el de los enfermos mentales.

Durante la Segunda Guerra Mundial en Inglaterra **Adrian Hill** (1895-1977)³⁶, se dedicó a pintar mientras se encontraba convaleciente en un hospital. Además, colaboró con el hospital para utilizar el arte como herramienta para la expresión de los soldados traumatizados.

Por otra parte, **Jean Dubuffet** (1901-1985)³⁷ creía que la obra es capaz de aportar información sobre nuestro mundo interior y que todos poseemos la capacidad de crear, aspecto fundamental de la Mediación Artística. Él estaba

³⁶ Adrien Hill (1895 – 1977) fue un artista, arteterapeuta y educador británico.

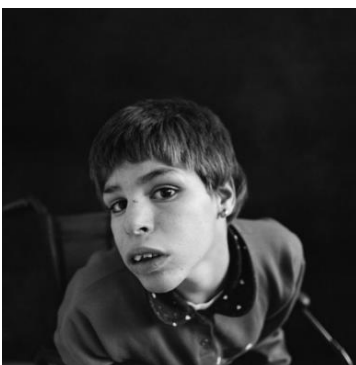
³⁷ Jean Dubuffet (1901 – 1985) fue uno de los primeros artistas en impulsar el arte fuera de los círculos artísticos.



5. Fotografía de Edward Honaker, de su serie sobre su depresión.



6. Ana Mendieta. *Untitled: Silueta Series*. 1978.



7. Germán Gómez González. *Yo, tú, él, ella, nosotros, nosotras, vosotros, vosotras, ellos y ellas II*. S/T. 2001

convencido de que el verdadero arte no tenía por qué estar sujeto a los convencionalismos que alteren la expresión de las emociones.

De este pensamiento nace el *Art Brut* (1945).³⁸

Como referente, **Louise Bourgeois** (1911 – 2010)³⁹, cuyas obras están basadas en sus experiencias, algo que queremos que los usuarios que participan tengan en cuenta durante los talleres, ya que el tema es la identidad. Ella consiguió liberar sus miedos y angustias del pasado a través de sus obras. Su proceso creativo fue una terapia y sus obras las hizo para ella misma.

Además, ya que haremos actividades con fotografía, podemos añadir algunos autores que utilizaron la fotografía como terapia.

Edward Honaker, quien sufrió depresión y ansiedad durante dos años, decidió recurrir a su cámara como método para sobrellevar su condición. El resultado de ello fueron unos autorretratos donde deja ver sus experiencias con la enfermedad. Su objetivo es llegar a cambiar los paradigmas que se tienen con respecto a ésta.

Por otra parte, **Ana Mendieta** (1948-1985) dedicó su obra a desarrollar movimientos como el *performance* o el Body Art. A través de su cuerpo representó y creó obras con las que mostró su personalidad y sentir más profundo. En sus obras exponía su cuerpo, haciéndolo interactuar con los elementos de la naturaleza.

Germán Gómez González (1972). De él nos interesa su obra *Yo, tú, él, ella, nosotros, nosotras, vosotros, vosotras, ellos, ellas*, 2009. Entre 1998 y 2002 sus proyectos han estado centrados en la discapacidad. Es también Educador Social y entre sus series de fotografías destacan las realizadas a niños y jóvenes con parálisis cerebral.

En esta serie de fotos Gómez González nos muestra a la persona directamente, consigue atraparte con sus imágenes y que cuestiones la situación de cada uno de esos rostros.

Este artista nos interesa ya que en nuestra función de artista mediador llevaremos a cabo un proyecto fotográfico – pictórico con los usuarios de los talleres.

Lygia Clark (1920 – 1988), con su obra-ritual, permite al espectador descubrir, participar y recomponer su propia realidad. A través de sus creaciones intentaba liberar al sujeto. En sus clases, donde realizaba experiencias colectivas, buscaba que la persona se liberase a través de la expresión.

³⁸*Art Brut*. Término acuñado en 1945 por Jean Dubuffet. Se refiere al arte creado por personas sin formación artística.

³⁹ Louise Joséphine Bourgeois (1911 – 2010), fue una artista y escultora conocida por sus esculturas de arañas. Esto le valió el apodo de *Mujer Araña*.



8. *Objetos relacionales*. 1976-81

Este concepto es muy importante en la realización de nuestro trabajo, ya que buscamos que el colectivo con el que vamos a trabajar en Educación Especial consiga liberar a través de la obra.

En 1977 la artista estaba dedicada exclusivamente a este tipo de experiencias, a través de sus *Objetos relacionales* (1976 a 1981). Pretendía crear una relación entre los objetos y el cuerpo del participante en la experiencia a través del contacto físico y su imagen sensorial.

Clarck ha sido uno de los pilares para el proceso de trabajo en el taller, ya que pretendemos que los sujetos se expresen a partir de los lenguajes artísticos y los medios que ponemos a su disposición.

También el colectivo **Boamistura**⁴⁰, quien entiende su trabajo como herramienta de transformación de la calle y crear vínculos entre las personas. De este colectivo planificamos una actividad en el taller que consistía en (Grupo B) reservada en el centro, y que los participantes lo fuesen pintando libremente. Luego estos lienzos serían colgados en el Colegio.



9. Boamistura, *Vida*. Bogotá, Colombia, 2015.

Por último, **Heather Hansen** (Burley 1970)⁴¹, artista que utiliza su cuerpo como brocha sobre un lienzo de grandes dimensiones que va cubriendo con carboncillo realizando movimientos. Hansen nos interesa ya que la mayoría de los participantes de nuestros talleres tienen movilidad reducida y queríamos que experimentaran cómo ellos con su propio cuerpo y sus movimientos, encima de un gran papel continuo, tenían la capacidad de crear.

Además de la investigación de los artistas comentados anteriormente, se realizaron tres entrevistas a tres profesionales de la Mediación Artística, del Arteterapia y de la Educación Especial: María Colomer y Ana Hernández Merino respectivamente.

María Colomer, es una psicóloga, pedagoga, que se dedica profesionalmente al mundo del Teatro, donde desempeña tanto la profesión de actriz, pedagoga teatral, directora, autora, gestora y payasa.

De esta gran profesional, nos llevamos muchos conocimientos sobre la Mediación Artística. Para documentarlo, introducimos un fragmento de la entrevista:



10. Heather Hansen, *Gestos vacíos*. 2013.

⁴⁰ Boamistura. Cinco cabezas, diez manos, un solo corazón. Son un colectivo multidisciplinar nacido a finales de 2001 en Madrid cuyas raíces están en Madrid. Su trabajo se desarrolla principalmente en el espacio público.

⁴¹ Artista de performance originaria de Nueva Orleans que captura movimientos de baile en sugerentes formas con carbón sobre lienzos de gran formato.

¿Qué beneficios pueden tener las actividades que realizas?

M.C.: El teatro en sí, en concreto. Porque en general yo creo que el arte, sea la disciplina que sea, te da la opción de poder expresarte desde otro lugar, de expresar cosas que no puedes expresar por el motivo que sea. Incluso muchas veces cuando hablamos de sentimientos, de emociones, de conflictos, con uno mismo, con el mundo, con la familia, cosas que no sabemos muy bien, con las que nos sentimos mal pero no sabemos qué pasa.

Entonces a través del arte eso puede ir saliendo. A través de la pintura con los colores, los trazos... Y en el teatro es el cuerpo, el cuerpo habla, el cuerpo es el lugar en el que habitamos. Es algo donde entramos, es nuestro recipiente y por mucho que queramos controlar siempre se nos escapa. Y el cuerpo habla por nosotros, nuestros gestos, nuestros movimientos... Entonces, lo que nos va a permitir el teatro es hacer algo muy interesante, que es el distanciamiento. Es el juego del *Como sí*. Entonces, a lo mejor yo no soy capaz de decir: es que odio a mi madre o a mi padre. En cambio, si me pongo en la piel de un personaje que yo me invento y creo una historia junto con otros compañeros o un texto que ya está, lo puedo decir y de alguna manera estoy viviéndolo, pero desde otro lugar.

En el teatro puedes ser un asesino pero que es ficción. El teatro es la mentira más verdadera. Sabemos que todo es mentira porque estás haciendo como si, porque tú realmente no eres Caperucita ni yo soy el lobo, pero nos permite sacar a ti tu Caperucita y a mí mi lobo. Entonces como crecimiento personal es fantástico el teatro.

Gracias a la entrevista que nos concedió, pudimos escuchar en primera persona cómo es trabajar con diferentes colectivos.

Aunque no trabaja con el arte plástico, es muy interesante cómo a partir del Teatro, consigue beneficiar a diferentes colectivos.

Por otra parte, con Ana Hernández, arteterapeuta, ya no hablamos de Mediación, sino de Arteterapia.

¿Qué beneficios crees que tiene en Arteterapia para con las personas que trabajas?⁴²

A.H.: Yo creo que es atender a personas con problemas de salud mental, sobre todo

aquellas que tienen trastornos mentales graves, que no les va bien otros tratamientos, o no les funcionan todo lo que les tendría que funcionar.

El Arteterapia les permite, de una manera indirecta, abordar las emociones y comprobar, casi como en un laboratorio, trabajando con los materiales, que

⁴² Extracto de la entrevista a Ana Hernández. Entrevista completa en el punto 8. Anexos.

cosas les pueden pasar en la vida, pero a través de la creación. Es una mediación para poder hablar de lo que me pasa a través de los materiales y tu señalarle cosas sobre eso. No prima la palabra, sino que prima el proceso de creación y eso hay personas que tienen dificultades para expresarse y mediante la creación lo pueden hacer mejor. Incluso hay personas que no tienen dificultades para expresarse, pero hay cosas que no pueden decir con palabras y el proceso de creación sí que lo puede facilitar. Sobre todo, las emociones más intensas, los conflictos más intensos a través de la creación se pueden expresar mejor. Y luego ponerle palabras si es posible.

Además, trabajas sobre lo que sí que crees que la persona puede hacer y le ayudas a salir de ahí de la dificultad, del no poder... Entonces en eso también tenemos una ventaja, porque yo veo a mis compañeros que siempre están trabajando desde lo patológico.

Las motivaciones, recorridos y dificultades vividas a lo largo de su carrera, nos han servido tanto de apoyo en nuestro proyecto como de guía para nuestro trabajo de aproximación a la Mediación Artística, como de visión de futuro hacia el Arteterapia como profesión. Además, su libro *Actividades artísticas y creativas en terapia ocupacional* nos ha servido como guía y apoyo para nuestro trabajo.

Por último, la entrevista a Mari Carmen Folgado, Jefa de Estudios del Colegio de Educación Especial Francisco Esteve de Paterna y tutora de la clase Verde.

¿Cómo definirías el concepto de Educación Especial? ¿A quién está dirigida? ³

M.F.: Para mí la Educación Especial es una educación más individualizada porque está dirigida a una población que no se acopla a unos parámetros, que necesita muchas más atenciones.

Entonces todos los niños que tenemos en este centro tienen unas necesidades que hay que cubrir individualmente, no las puedes cubrir en grupo. Por eso la Educación Especial yo creo que es necesaria.

¿Cuáles serían las principales dificultades de esta profesión?

En principio no pienso que tenga más dificultades que la educación, digamos, normal. La dificultad es que trabajas con personas y tienes que tener la capacidad de adaptarte a ellos y conocerlos. Pero yo no pienso que mi trabajo sea más difícil que el de un maestro de tercero de primaria, eso para empezar. No creo que haya unas dificultades específicas.

La mayoría de veces, dentro del aula, no es un grupo homogéneo. Entonces tienes que adaptarte individualmente. Es un trabajo individualizado muchas veces.



11.Sala proporcionada para el taller.

4.2.1.2. EL MARCO:

La sala en la que intervengo no está dedicada exclusivamente a nuestra actividad, es un aula del centro que utilizan varias clases. El carácter no específico de la sala hace necesario, por tanto, la preparación previa de todos los elementos del taller una hora antes de la llegada de los participantes.

4.2.1.3. LOS PARTICIPANTES

Los usuarios que asisten al taller lo hacen de manera voluntaria. Dividimos el taller en dos grupos de siete personas, miembros de tres aulas diferentes (clase Azul, clase Roja y clase Verde oscuro) de entre 10 y 19 años.

El número de participantes garantiza tanto mi disponibilidad como una calidad de atención y escucha adecuada.

a. GRUPO A (10-11.30 H): De 13 a 19 años.

EDAD	SEXO	DIAGNÓSTICO	AULA	TALLER
16 años	MASCULINO	Retraso del desarrollo y trastorno de hiperactividad, impulsividad conductual.	VERDE OSCURO	MAÑANA (si no va a fútbol)
16 años	FEMENINO	Síndrome de Angelman.	AZUL	MAÑANAS
18 años	FEMENINO	Retardo intelectual, epilepsia, síndrome de inatención moderado.	VERDE OSCURO	MAÑANAS
13 años	MASCULINO	Trastorno generalizado del desarrollo.	ROJA	MAÑANAS
19 años	MASCULINO	Deficiencia mental ligera, trastorno específico del lenguaje.	VERDE OSCURO	MAÑANAS
19 años	MASCULINO	Discapacidad del sistema neuromuscular, retraso mental severo, hipoacusia media.	VERDE OSCURO	MAÑANAS
16 años	FEMENINO	Autismo	VERDE OSCURO	MAÑANAS

b. GRUPO B (15-16.30 H): De 10 a 16 años.

EDAD	SEXO	DIAGNÓSTICO	AULA	TALLER
16	MASCULINO	Trastorno del desarrollo por Autismo.	ROJA	TARDE
13	MASCULINO	Autismo.	ROJA	TARDE
12	MASCULINO	Autismo.	ROJA	TARDE
13	MASCULINO	Trastorno generalizado del desarrollo por Autismo.	ROJA	TARDE
14	MASCULINO	Retraso psicomotor moderado y de lenguaje de origen prenatal. Dificultad de comprensión y de expresión.	AZUL	TARDE
10	MASCULINO	Síndrome de Dravet	AZUL	TARDE
13	FEMENINO	Retraso madurativo de etiología no filtrada. Discapacidad del sistema neuromuscular de etiología no filtrada.	AZUL	TARDE

- Acerca de los diagnósticos:
 - TRASTORNO DEL DESARROLLO INTELECTUAL: Se caracteriza por limitaciones significativas tanto en el funcionamiento intelectual como en conducta adaptativa tal y como se ha manifestado en habilidades adaptativas conceptuales, sociales y prácticas.⁴³
 - AUTISMO: conjunto de trastornos del desarrollo neurológico caracterizado por dificultades en las relaciones sociales, alteración de la capacidad de comunicación, y patrones de conducta estereotipados, restringidos y repetitivos.
 - TRASTORNO GENERALIZADO DEL DESARROLLO POR AUTISMO: los pacientes tienen dificultades para desenvolverse en diferentes áreas: la comunicación, verbal y no verbal, la interacción social y la realización de actividades, limitada en número y presenta un patrón repetitivo.
 - RETRASO DEL DESARROLLO: los pacientes no crecen ni se desarrollan normalmente en comparación con niños de su misma edad. Las destrezas físicas, mentales y sociales se ven afectadas.
 - SÍNDROME DE ANGELMAN: enfermedad genética que causa problemas en el desarrollo del cerebro y cuerpo del niño.

⁴³ Schalock, R.L, *Intellectual disability. Definition, Classification, and Systems of Supports* (2010). Página 1.

Presente desde el nacimiento. Algunos de los síntomas son: movimientos temblorosos de manos y piernas, poco o nulo lenguaje verbal, personalidad feliz y excitable.

- TRASTORNO DEL MOVIMIENTO: movimiento o posicionamiento anormal de una parte del cuerpo que se debe a que el sistema nervioso no funciona con normalidad.
- TRASTORNO GENERALIZADO DEL DESARROLLO: conjunto de trastornos que se caracterizan por retrasos y alteraciones cualitativas en el desarrollo de las áreas sociales, cognitivas y de comunicación.
- TRASTORNO DE HIPERACTIVIDAD CON DÉFICIT DE ATENCIÓN: problema causado por alguna de estas características: falta de atención, hiperactividad o impulsividad.
- TRASTORNO ESPECÍFICO DEL LENGUAJE (TEL): trastorno que retrasa la adquisición del lenguaje.
- SÍNDROME DE DRAVET: encefalopatía devastadora en la niñez reconocido como síndrome epiléptico por la Liga Internacional Contra la Epilepsia en 1895. Los pacientes suelen tener un pobre desarrollo del lenguaje y de las habilidades motoras, hiperactividad y dificultad de interacción con otras personas.

4.2.1.4. LA DURACIÓN

La duración del taller semanal dura una hora y media, sin incluir el tiempo de instalación y recogida posterior al taller (30 minutos aproximadamente). Con la finalidad de apoyar la dimensión simbólica del taller, la noción de tiempo es primordial. La sesión no dura más de la hora prevista.

4.2.1.5. PROTOCOLOS

En primer lugar, nos pusimos en contacto con el centro y les hicimos una propuesta formal. Una vez dieron el visto bueno y accedieron a realizar los talleres vimos las instalaciones.

Más tarde preparamos unas autorizaciones para poder documentar visualmente el trabajo.

Finalmente, realizamos unas fichas para cada uno de los participantes donde nos darían los datos que necesitamos para realizar los talleres (nombre, edad, clase a la que pertenecen y diagnóstico).

4.2.1.6. PROYECTO

Como ya hemos explicado en la introducción, el proyecto está dividido en dos partes, la teórica, vista anteriormente con su marco y los antecedentes y referentes; y la práctica que explicaremos a continuación.

Para este proceso diseñamos una serie de actividades a realizar en el taller basándonos en las capacidades de los usuarios. Para ello solicitamos una ficha de cada participante al centro con su nombre, edad, clase y diagnóstico. Todas las actividades están relacionadas con el tema de la identidad, tanto de forma personal como colectiva y diseñadas de manera que todos los usuarios pudiesen participar.

Antes de empezar con las actividades hicimos una presentación de lo que sería el taller y las directrices que se les dio fueron:

1. No preocuparse por el resultado final, es una obra para ellos mismos no para los demás.
2. No juzgar, tanto su obra como la de los compañeros.
4. El proceso de trabajo sería tanto individual como colectivo según en qué actividad.

4.2.1.7. EJEMPLO DE DIARIO DE TALLER

En este apartado mostraremos cuál ha sido la metodología para llevar a cabo el diario de taller. Ya que hemos tenido muchas sesiones pondremos ejemplos de algunas sesiones y podréis consultar el diario de taller completo en los Anexos.

SESIÓN 1 – 3 de febrero de 2017

CARICATURAS

- OBJETIVOS
 - Trabajar la identidad corporal desde el humor.
 - Observar la fisonomía de su rostro.
- MATERIALES:
 - Pintura acrílica, con o sin pincel.
 - Rotuladores.
 - Ceras.
 - Lápices.
- CALDEAMIENTO: Presentación y toma de contacto.
 - Juego de presentación. Cada participante tiene que decir su nombre y algo de sí mismo. Después de habernos presentado hacemos estiramientos como si acabáramos de despertarnos y calentamos brazos y manos.
 - Explicación de la propuesta del taller: hacerse una caricatura. Para ello les propongo un juego: les proyecto una serie de caricaturas de personas famosas y ellos tienen que adivinar quienes son.
- BREVE DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD: Realización de caricaturas. Cada participante, con la ayuda de una foto suya o bien desde la imaginación, se realizará varias caricaturas a sí mismo.
- CIERRE: Valoración y puesta en común de todos los comentarios acerca de la actividad y los resultados. Reflexión guiada en torno a las



12. Realización de una caricatura con pintura acrílica. Sesión 1. Grupo A, 2017.



13. Realización de una caricatura con pintura acrílica. Sesión 1. Grupo B, 2017.

siguientes cuestiones: ¿Cómo me sentía antes del taller y cómo me siento parecido el taller?, ¿Qué me ha aportado? Estas cuestiones darán lugar a la realización de un dibujo como cierre.⁴⁴

4.2.2. ESTUDIOS DE CASO⁴⁵

Para los estudios de caso, al igual que para hablar de los participantes de los talleres, utilizaremos nombres ficticios. En este caso hemos optado por utilizar letras.

4.2.2.1. ESTUDIO DE CASO F

- Edad: 13 años.
- Diagnóstico: Autismo por ausencias y Retraso Mental.
- Situación familiar: el segundo de tres hermanos. El hermano mayor padece también una enfermedad mental. Tuvimos una entrevista con su madre donde nos contó cómo fue su diagnóstico, su niñez y su comportamiento en casa, la podéis consultar en los Anexos.
- Situación en el colegio: Llegó nuevo este curso y su adaptación fue dura, ya que le habían dicho que iba a ir al Instituto y se encontró en un Colegio de Educación Especial. Lo pasó mal en el colegio ordinario donde estudiaba antes. Poco a poco fue adaptándose. Todos estos datos están extraídos de la entrevista a su tutora que podéis consultar en los Anexos.
- SESIONES:

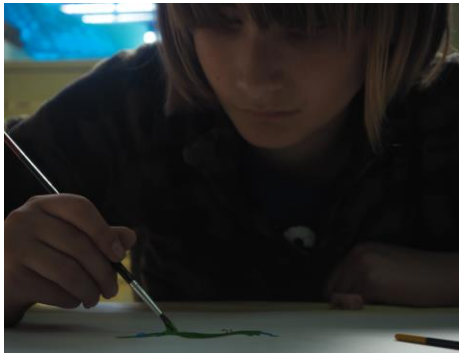
En este apartado explicaré resumidamente las sesiones con F. Estarán detalladas en los Anexos (8.4. Diario de taller – B. Caso F).

Las primeras sesiones con F fueron de experimentación para observar lo que más le interesaba. En las dos primeras sesiones utilizamos pintura acrílica con diferentes procedimientos: aguada, empasto, registro con los dedos y utilizando diferentes tipos de pincel.

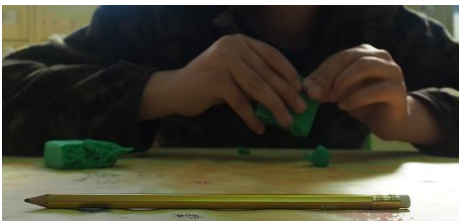
Es muy autoexigente y tiene falta de autoestima, así que para comenzar todas las sesiones hicimos un "tenderete" donde cada día él tenía que colgar un papel donde hubiese escrito algo bueno de sí mismo.

Pude observar que tenía preferencia por utilizar pinceles pequeños con los que podía hacer trazos finos.

El cuerpo central del taller se basó en la creación de un cuento inventado por él que él mismo tituló *Las aventuras de Rit y Olivo*. Esto además



14. Imagen estudio de caso. F pintando a Rit, 2017.



15. Imagen estudio de caso. F modelando a Rit, 2017.



16. Imagen estudio de caso. F haciendo el stop-motion, 2017.

⁴⁴ Todo el Diario de Taller está detallado en el Anexo 8.3. a. Grupos A y B

⁴⁵ Los Estudios de Caso están detallados en los Anexos 8.3 b y c.

consistió en mi proyecto de la asignatura realización de documentales de creación. Este trabajo consistía en dos partes: el documental observacional del proceso de creación y el *stop-motion* con los personajes del cuento que él mismo narraría.

conforme iba viendo los resultados e iban pasando las sesiones se fue relajando. Y cuando vio proyectado el documental y el cuento que él había creado quedó muy satisfecho.

Una vez acabamos el documental las sesiones consistieron en salir al huerto a dibujar y fotografiar. También hizo una colección de macetas de plastilina donde plantaba plantas y raíces que cogía del huerto. Pude observar un cambio de actitud positivo cuando la cámara pasó de grabarlo a él a ser él quien la manejara.

- Reflexiones: En todo momento ha habido un interés por las actividades realizadas en las sesiones individuales. Los días en los que F era grabado se sentía más cohibido, pero aun así vi una actitud positiva en la realización del trabajo. Por otra parte, una vez concluido el documental observé que era él quien tomaba la iniciativa y me daba ideas de lo que le apetecía hacer en cada sesión. Por último, ha habido una gran evolución en la comunicación, ya que llegó al taller siendo un niño tímido y callado y al finalizar es totalmente diferente.⁴⁶

4.2.2.3. ESTUDIO DE CASO I

- Edad: 11 años.
- Diagnóstico: Síndrome de Dravet.
- Situación familiar: Padres separados. Madre sobreprotectora, no le deja hacer muchas cosas por miedo a que le dé una crisis. No tiene habitación propia ni habitación de juego. No hace caso en casa y nadie le riñe cuando se porta mal.⁴⁷
- Situación en el centro: Llegó hace tres años. Al principio tenía una escolarización combinada: iba unos días a un colegio ordinario y otros a este. Finalmente está escolarizado en este centro al completo.
- Sesiones:

Las sesiones con I empezaron estando enfocadas a la fotografía, ya que un día le dejé mi cámara y su cara cambió totalmente cuando miró por el visor. No obstante, como ya me dijo su educador es un niño que tiene una gran obsesión por jugar a la pelota y le gusta desobedecer por diversión.

Así que cambié la dinámica de taller por un taller más enfocado a lo lúdico, ya que observé que lo que le hacía falta a I era jugar. Diseñé unos talleres



17. Fotografía tomada por I, 2017.



18. Mural pintado con una pelota y esponjas, 2017.

⁴⁶ Todo el Estudio de Caso F está detallado en el Anexo 8.3. b. Estudio de Caso F.

⁴⁷ Transcripción de la entrevista con la tutora de I



19. Fotografía tomada por I, 2017.

que fuesen como una especie de recorrido y que incluyeran de algún modo también incluir la fotografía.

Todas las sesiones comenzaban con el ritual de pasarnos una pelota hablando de lo que había hecho en el día, o creando contraseñas para pasarnos la pelota, todo para que viese que era tan importante dar como recibir. Las sesiones también acababan con la pelota para así cerrar el ciclo.

- Poco a poco, con paciencia y observación pude ver lo que realmente necesitaba I. Además, el día que le tocaba la sesión individual era él quien me esperaba a mí en el taller para empezar la actividad. Por último, ha habido buena comunicación y un buen vínculo. Me ha respetado y me ha visto como una figura de apoyo a quien poder acudir y a quien hace caso. El conseguir que un niño que hace lo que quiere cuando quiere te escuche y quiera hacer lo que le propones para mí ha sido una gran satisfacción.⁴⁸

4.2.3. LA MIRADA DE LA MEDIADORA ARTÍSTICA

Durante el transcurso de los talleres, de febrero a junio, personalmente, tanto como artista mediadora y como persona he podido experimentar algunos cambios.

Yo también he tenido mi proceso personal y de esta experiencia con la mediación y el acompañamiento del proceso creativo, han surgido tres proyectos artísticos que explicaré a continuación.

4.2.3.1. TRABAJO PICTÓRICO: *Que quiero ser de mayor.*

Este proyecto empezó siendo una actividad propuesta para una de las sesiones de los talleres. En la sesión les proponía que se hiciesen un retrato de ellos mismos en el futuro y que podía ser desempeñando la profesión que más les gusta. Cuando vi la emoción que eso les generaba no quise dejarlo ahí.

La siguiente sesión de taller les llevé a cada uno el uniforme de la profesión que habían elegido: había una psicóloga, una princesa, una bailarina, dos pintores, un médico, un policía, un protección civil, un modelo y dos bomberos. En esa sesión colocamos un papel continuo sobre un armario y cada uno se hizo la foto con el uniforme. Una vez impresas las fotos, en acetatos, cada uno dibujó su autorretrato y lo pusimos encima de la foto, para que se viera la visión de la mediadora artística y la de los participantes.

⁴⁸ Todo el Estudio de Caso I está detallado en el Anexo 8.3. c. Estudio de Caso I.

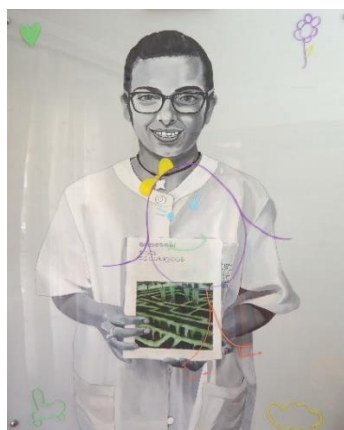


20. Trabajo en el taller *Que quiero ser de mayor*. 2017.

Pero decidí llevarlo más lejos. Gracias a la asignatura de Carmen Grau, *Taller de Pintura*, pude llevar algunas de estas fotografías a cuadros de 100x80 cm pintados en blanco y negro. Encima de la chapa colocamos un vidrio plástico atornillado donde cada participante realizó su retrato. Mi intención es que fuesen ellos lo que también hicieran su retrato en el cuadro, ya que es una obra de intervención de las dos partes: la mía y la suya.



21. Trabajo pictórico *Quien quiero ser de mayor*. Posca sobre vidrio plástico atornillado sobre una chapa, donde va pintado el retrato de los usuarios en acrílico. 100x81 cm. 2017.



4.2.3.2. DOCUMENTAL: *Las aventuras de Rit y Olivo*.⁴⁹

Este proyecto nace de las sesiones individuales con F. Aprovechando la asignatura de Eulalia Adelantado, Realización de documentales de creación, decidí documentar estas sesiones para crear un documental experimental.

- SINOPSIS

Conocí a F cuando empecé mis prácticas en el centro de Educación Especial Francisco Esteve de Paterna. Su forma de expresarse a la hora de ponerse frente a una hoja de papel me atrajo, así que decidí empezar a trabajar con él individualmente.

Las aventuras de Rit y Olivo es un documental observacional cuyo nombre se refiere al cuento que F va creando en estas sesiones. En él veremos el proceso creativo que lleva a cabo y las diferentes reacciones frente a la cámara.

Además, grabamos por otra parte el cuento animado,

- FICHA TÉCNICA

- Título Original: *Las aventuras de Rit y Olivo*.
- Duración: 6:14 min.
- Género: Documental observacional de creación.
- Música: Alejo Diseña. *Grita*, Jarabe de palo (cover instrumental). Licencia Youtube Estándar.
- Rodada con: Olympus OMD II 10, Nykon D7100.
- Formato de rodaje: 60fps 1980 * 720
- País: España
- Año de estreno: 2017

- EQUIPO TÉCNICO

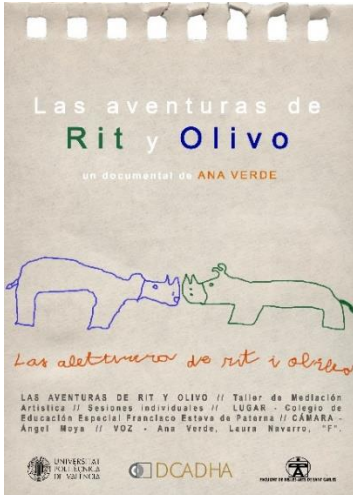
- Dirección y montaje Ana Verde
- Producción UPV
- Fotografía Ana Verde y Ángel Moya
- Cámara: Ángel Moya

- COMENTARIO DE F

El trabajo del cuento al principio me pareció un poco cansado porque por la mañana tenía que hacer un cuento con el cole y por la tarde este cuento.

Al principio que estuviera la cámara me parecía un poco raro porque tener una cámara encima de mí no me gusta, pero ahora que he visto el resultado entiendo por qué estaba la cámara ahí.

Lo que más me ha gustado ha sido construir a los personajes de plastilina. En general me ha gustado el trabajo y el resultado del documental.



22. Cartel *Las aventuras de Rit y Olivo*.2017.



23. *Las aventuras de Rit y Olivo*.
Minuto 00:54. 2017.



24. *Las aventuras de Rit y Olivo*.
Minuto 2:25. 2017

⁴⁹ Este apartado está detallado en el Anexo 8. 4.a. *Las aventuras de Rit y Olivo* (formato digital).



25. Cartel *La Lagarta*, 2017.

4.2.3.3. Trabajo de introspección personal: *La Lagarta*.⁵⁰

En este proceso de acompañamiento en los talleres y de conocimiento de la Mediación Artística yo también he tenido mi propio proceso a través de ella.

Gracias a las IV Jornadas de Arte y Educación que organizó la Universidad Politécnica de Valencia este año tuve el placer de conocer a Ana Mampaso y realizar con ella un taller de video arteterapia. Esto me dio la posibilidad de, de alguna manera, afrontar la enfermedad que lleva conmigo unos dos años: la Anorexia nerviosa.

Bajo el nombre de *La Lagarta*, grabando planos cortos como aprendí en el taller de Ana Mampaso, he llevado mi proceso de terapia al vídeo.

- SINOPSIS:

La Lagarta es un vídeo experimental a modo de terapia personal.

El título se refiere al nombre que yo le pongo a mi diagnóstico: Anorexia nerviosa.

He elegido este nombre por dos motivos. El primero porque la lagarta es un tipo de oruga que se mete dentro de los árboles y los va pudriendo por dentro poco a poco.

El segundo, porque se llama lagarta a la mujer que te embauca y acabas haciendo lo que ella quiere.

Esto es justo lo que este trastorno hace con la persona que lo padece, matarla lentamente desde dentro, desde la mente.

En el transcurso de este audiovisual trato de mostrar cómo vive una persona con este trastorno, los pensamientos tóxicos que te genera y los rituales que te hace seguir.

Pero también mostrar que al igual que se entra se puede salir. Es un proceso largo y difícil, pero con el apoyo y la ayuda, tanto profesional como familiar, se puede superar.

Aquí muestro mi proceso de transformación personal, desde la oscuridad que genera este trastorno. Es una reflexión de cómo intento superarlo y la búsqueda de motivos para hacerlo. El primero y más importante, el amor hacia uno mismo.

- FICHA TÉCNICA

Título Original: *La Lagarta*.

Duración: 6:15 min.

Género: Video experimental a modo de terapia.

Rodado con: Olympus OMD II 10.

Formato de rodaje: 60fps 1080 * 720

País: España

Año de estreno: 2017

- EQUIPO TÉCNICO:

Dirección y montaje: Ana Verde

Producción: UPV

Fotografía: Ana Verde

Cámara: Ana Verde

Textos: Ana Verde

Voz en off: Susana García Rams

⁵⁰ Este apartado está detallado en el Anexo 8. 4.b. *La Lagarta* (formato digital).



26. *La Lagarta*. Minuto 2:47. 2017.



27. *La Lagarta*. Minuto 2:02. 2017.

5. ANÁLISIS Y CONCLUSIONES FINALES

Cuando comenzamos el Grado en Bellas Artes no conocíamos el mundo de la Mediación Artística. Durante el transcurso de la carrera empezamos a ver carteles con la palabra Arteterapia escrita. Fue entonces cuando empezamos a buscar información sobre el tema, leyendo libros y artículos relacionados. Ya en tercero de carrera, en la asignatura Metodologías de proyecto de Eulalia Adelantado, nos propusieron hacer un trabajo de investigación sobre algún Máster que nos interesara. Así conocí a Susana García Rams, tutora de este proyecto, y a Ana Hernández Merino, uno de nuestros referentes en él. A partir de entonces nos informamos sobre esta nueva disciplina y quisimos ver cómo podíamos encaminarnos, a partir de la formación adquirida en el Grado en Bellas Artes, en otro camino profesional, siempre partiendo del arte y a través de él.

Cabe destacar nuestra satisfacción por introducirnos en el mundo de la Mediación Artística como aprendices, ya que, desde nuestro punto de vista, además de ser muy interesante, nos parece un gran recurso para trabajar desde lo que ya conocemos, el Arte, pero desde otra mirada y metodología, con los usuarios del Colegio de Educación Especial Francisco Esteve de Paterna.

Consideramos que el resultado ha sido satisfactorio, ya que se ha conseguido que estas personas puedan expresarse a través de sus obras, cada cual, desde su capacidad, experimentando con las técnicas y herramientas que manejan.

Cuando llegamos al colegio no sabíamos con qué tipo de usuarios nos íbamos a encontrar, ya que cada uno tenía una patología diferente; había usuarios afectados de movilidad, otros de habla, otros con trastorno del desarrollo, etc. Tuvimos que cambiar el planteamiento de los talleres para que todos, desde su capacidad, pudiesen realizar las actividades sin ningún tipo de problema. Hemos conseguido que en las diferentes sesiones se expresen, cada uno a su manera, e incluso que verbalizasen sus sentimientos mediante el arte, dejándose llevar por la creatividad.

Se ha generado un ambiente cálido de colaboración, aunque al principio algunos expresaron poco interés y cierto rechazo porque lo veían como un taller de plástica. Pero poco a poco, explicando el planteamiento del proyecto, el no juicio de las obras ni por uno mismo ni por los demás, conseguimos que se involucraran al máximo y tuviesen ganas de participar. Finalmente establecimos un vínculo y conseguimos que se sintieran seguros de compartir conmigo lo que estaban haciendo. Además, cambió su perspectiva de lo que está “mal hecho” y de la “equivocación”, dejando esas palabras al margen de las puertas del taller. Todos los viernes venían animados preguntando por la actividad que íbamos a realizar, todas ellas relacionadas de algún modo con la identidad. Incluso tuvimos un pequeño espacio para exponer algunos de los proyectos como los dos cuadros que pintaron cada uno de los grupos con las palabras “Capacidad” y “Creatividad”, el Árbol de los

deseos o la serie de fotografías con su dibujo encima titulada Qué quiero ser de mayor.

Añadir, que el trabajo de estudio de caso ha sido también satisfactorio. En el caso de F costó más formar el vínculo, ya que en las primeras sesiones estaba frente a la cámara por la grabación del documental *Las aventuras de Rit y Olivo*, pero una vez fuera de cámara se abrió completamente y me expresaba todas sus ideas y pensamientos sobre lo que estaba haciendo o lo que le gustaría hacer.

En el caso de I, lo complicado fue marcar el ritmo del taller, ya que comenzó siendo un taller de fotografía, pero siendo un niño falto de juego debía ser un taller más dinámico. Finalmente era él quien me esperaba en el taller los días que le tocaban las sesiones individuales, esperando que le explicase la actividad. Cabe destacar de I el vínculo, ya que es un niño que no suele dejar que le “den órdenes”, está acostumbrado a que en su entorno familiar le den siempre la razón por miedo a que sufra una crisis. Pero finalmente creamos un buen clima en las sesiones y aceptaba las propuestas que le iba sugiriendo.

Por último, mi experiencia como artista mediadora. He podido ponerme en este lugar y verlo todo desde otra mirada. Comprobar que el Arte, aparte de entretener puede utilizarse como una herramienta para el beneficio de las personas, incluida yo. He tenido mi propio proceso de transformación, utilizando el arte, en este caso el vídeo, para transmitir mis sentimientos acerca de la Anorexia, en el proyecto audiovisual *La Lagarta*. Además, salir de las paredes de nuestra facultad y entrar en el mundo fascinante de la Educación Especial a través del Arte ha sido una experiencia maravillosa y enriquecedora.

Con todo ello finalizamos este Trabajo Fin de Grado y la formación en Bellas Artes para abrirnos camino en el mundo del Arteterapia y la Mediación Artística y poder seguir aplicándolo para el beneficio de las personas.

6. BIBLIOGRAFÍA

ALLEN, P. *Arteterapia. Guía de autodescubrimiento a través del arte y la creatividad*. Gaia Ediciones, Alquimia 6, Madrid, 2009.

COLL ESPINOSA, F. *Arteterapia : dinámicas entre creación y procesos terapéuticos*. Murcia, Universidad de Murcia, 2016.

CONRINUUM LIVE ARTS. *Imagen, acción y corporalidad en el trabajo de Lygia Clark*. [Consulta: 02/02/2017] Disponible

en: <http://www.continuumlivearts.com/wp/?p=1198>

CUT ARTS STUDIO. *The world of scissor artist Karl*

Johnson. America's Premiere Silhouette Artist. [Consulta: 02/02/2017]

Disponible en: <http://www.cutarts.com/#picscutartscom>

DALLEY, T . *El arte como terapia*. Barcelona: Herder. 1987.

FIDO PALERMO. *La influencia del psicoanálisis en la obra de Louise Bourgeois*. [Consulta: 02/02/2017] Disponible

en: http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/vista/detalle_articulo.php?id_libro=371&id_articulo=7967

FRAZZETTO, G. *Cómo sentimos. Sobre lo que la neurociencia puede y no puede decirnos acerca de nuestras emociones*. Anagrama, Barcelona, 2014.

GOETHE. HUMBOLDT, UNA PUBLICACIÓN DEL GOETHE INSTITUT. *Mediación artística*. [Consulta: 12/10/2016] Disponible

en: <http://www.goethe.de/wis/bib/prj/hmb/the/156/es8622694.htm>

HERNÁNDEZ, A; MONTERO-RÍOS, M. *Actividades artísticas y creativas en Terapia Ocupacional*. Síntesis, Madrid, 2016.

HERNANDEZ, A.; COLLETTE, N. *Arte terapia y Educación: La creación como proceso de transformación individual y colectiva*. Universidad Politécnica de Valencia. Servicio de publicaciones, 2003.

KLEIN, J-P. *Arteterapia: la creación como proceso de transformación*. Octaedro, Barcelona, 2012.

LÓPEZ FERNÁNDEZ CAO, M. *Arteterapia: conocimiento interior a través de la expresión artística*. Tutor, Madrid, 2012.

LOPEZ MARTINEZ, M. *La intervención arteterapéutica y su metodología en el contexto profesional español (Tesis Doctoral)*. Murcia: Universidad de Murcia, 2009.

MARTINEZ DÍEZ, N. Arteterapia y Creatividad. En Neuronilla.com (en línea) España: Fundación Neuronilla para la creatividad y la Innovación. (2004-04 26). [Consulta: 10/11/2016] Disponible en: http://www.neuronilla.com/index.php?option=com_content&view=article&id=257

MOLINA GARCÍA, S. *Deficiencia mental, aspectos psicoevolutivos y educativos*. Aljibe, 2002.

MORENO GONZÁLEZ, A. *La mediación artística. Arte para la transformación social y el desarrollo comunitario*. Octaedro, Barcelona, 2016.

MORENO GONZÁLEZ, A. *La mediación artística: un modelo de educación artística para la intervención social a través del arte*. Revista Iberoamericana de Educación, 52 (2).2010. Recuperado de: <http://www.rieoei.org/expe/3422Moreno.pdf>

MORENO GONZÁLEZ, A. *Aportaciones del arte-terapia a la educación social en medio abierto*. Facultad de Bellas Artes. Universidad de Barcelona, 2003.

PSYCIENCIA. *Una introducción al Arteterapia*. [Consulta: 14/12/2016] Disponible en: <http://www.psyciencia.com/2015/11/una-introduccion-al-arterapia/>

TOLSTOI, L. *¿Qué es el arte?* Maxtor, Barcelona, 2012.

VIGOTSKY, L. *La imaginación y el arte en la infancia: ensayo psicológico*. Tres Cantos, Madrid: Akal, 2014 (11ª edición).

WINNICOTT, D.W. *Realidad y juego*. Barcelona. Gedisa, 1997.

7. ÍNDICE DE IMÁGENES

1. Página 15. Ana Verde: Calendario de trabajo.
2. Página 20. Obra de Adrian Hill. Carbón y tizas.
3. Página 20. Jean Dubuffet, *D'hotel nuance d'abricot*, 1947.
4. Página 20. Fotografía de la artista Louise Bourgeois.
5. Página 21. Edward Honaker. Fotografía de su serie acerca de su depresión.
6. Página 21. Ana Mendieta, *Untitled: Silueta Series*, 1978.
7. Página 21. Germán Gómez González, Fotografía de la serie *Yo, tu, el, ella, nosotros, nosotras, ellos y ellas. S/T*, 2001.
8. Página 22. Lygia Clark, *Objetos relacionales*, 1976-1981.
9. Página 22. Boamistura, *Vida*, Bogotá, Colombia, 2015.
10. Página 22. Heather Hansen, *Gestos vacíos*, 2013.
11. Página 26. Ana Verde: Imagen de la sala que nos proporcionaron para el taller, 2017.
12. Página 29. Ana Verde: Proceso de trabajo caricatura, sesión 1, grupo A, 2017.
13. Página 29. Ana Verde: Proceso de trabajo caricatura, sesión 1, grupo B, 2017.
14. Página 30. Ana Verde: Proceso de trabajo Estudio de Caso F, pintando a *Rit*, 2017.
15. Página 30. Ana Verde: Proceso de trabajo Estudio de Caso F, modelando a *Rit*, 2017.
16. Página 30. Ana Verde: Proceso de trabajo Estudio de Caso F, *stop-motion*, 2017.
17. Página 31. Fotografía hecha por I en sesión de Estudio de Caso, 2017.
18. Página 31. Ana Verde: Resultado del proceso de trabajo en Estudio de Caso I haciendo un mural con una pelota, 2017.
19. Página 31. Fotografía hecha por I en sesión de Estudio de Caso, 2017.
20. Página 32. Ana Verde: Fotografías del resultado del trabajo de taller *Que quiero ser de mayor*, 2017.
21. Página 33. Ana Verde: Proyecto pictórico *Qué quiero ser de mayor*, cuadros 100x80 cm, 2017.

22. Página 34. Ana Verde: *Las aventuras de Rit y Olivo*. 2017.

23. Página 34. Ana Verde: Secuencia *Las aventuras de Rit y Olivo*. Minuto 00:54. 2017.

24. Página 34. Ana Verde: Secuencia *Las aventuras de Rit y Olivo*. Minuto 02:25. 2017.

25. Página 35. Ana Verde: Cartel *La Lagarta*, 2017.

26. Página 35. Ana Verde: Secuencia *La Lagarta*. Minuto 2:47, 2017.

27. Página 35. Ana Verde: Secuencia *La Lagarta*. Minuto 2:02, 2017.

8. ANEXOS

8.1. ENTREVISTAS

1. Referentes del Marco Teórico y los Talleres.
 - a. María Colomer, Mediadora Artística.

Tu perfil profesional es muy amplio, ¿qué te llevó a tocar tantos campos?

M.C.: Es curiosa la pregunta porque es algo que yo siempre, de alguna manera, he llegado al punto de decir, creo que todo está unido, que todo está enlazado. Pero si que es verdad que posiblemente haya estado en muchos lugares y con experiencias muy diferentes.

Pues, yo creo que supongo que una búsqueda de dónde estaba mi lugar, posiblemente. Y entonces iba haciendo e iban apareciendo. Realmente hay muchas cosas que no las he buscado. Por ejemplo, cuando empecé a trabajar en salud mental con el taller de Expresión y teatro me lo propusieron. Eran amigas, una psicóloga y la otra persona del equipo. Y yo dije ah pues vale, porque realmente dando clases de teatro, que, desde siempre he dado clases de teatro, en diferentes colectivos, si que había visto que realmente no somos normales. Que por mucho que digan: tienes un grupo normal. No, no es verdad, cada persona tiene sus cositas y cada uno tenemos nuestras cosas y podemos ajustarnos más a lo que se supone que es normal, a lo que dicta la norma, al canon estereotipado, pero realmente hay muchas cositas. Yo creo que he ido encontrando cosas. Podría haber dicho que no pero dije que si porque me parecía importante y si que llegó un momento donde claramente si que yo fui compaginando mi vida artística profesional con mi parte más pedagógica. Pero si que llegó un momento en el que opté por la más social. Realmente si que llegó un punto donde sentía que yo necesitaba estar en otro lugar y que a mí como persona me llenaba mucho más hacer un trabajo con personas que se suponía que estaban en los límites de lo que se aceptaba socialmente, que no intentar aspirar a conseguir el éxito. El éxito para mí se va a otro lugar. Para mí el éxito realmente es poder estar con personas con otras necesidades. Y luego, lo bonito de eso ha sido que en un principio partes, aunque vayas en plan altruista, como vale yo voy a ofrecerles, yo voy a darles mi tiempo, mi experiencia, pero luego realmente es un intercambio y ahí si que te engancha totalmente.

Cuando te das cuenta que esas otras personas suponen que no están en el mismo nivel que tu, cuando te dan cosas que son tan importantes, es una suerte y es un lujo poder haber elegido esto. Encuentras tanta compensación, digamos que la retribución es inmediata.

En otros ámbitos, digamos en los más artísticos, de estar peleándote en el mercado, que te contraten, actuar, que te hagan una buena crítica, todo esto para llegar, por una parte a tener trabajo, pero por otra parte es llegar a ese punto narcisista de "oh, mira, me han dicho que soy buenísima con lo que hago, que bien". Y entonces es ese punto de decir, es que eso no tiene sentido para mí. Respeto a la gente que sí que tiene sentido para ellos, pero para mí pues no.

Está claro que las personas que hemos elegido un lenguaje artístico, da lo mismo el que sea, lo hemos elegido porque con el lenguaje racional nos faltan palabras. Necesitamos expresarnos de otra manera, entonces vamos a la pintura, o vamos al teatro, o vamos a la danza, lo que sea. Es porque necesitamos otro camino para expresarnos y para poder comunicarnos.

¿Te has unido a alguna asociación o grupo afín, o lo haces en solitario?

M.C.: En estos momentos soy socia de Payasos Sin Fronteras. Fui presidenta durante cuatro años, en la junta directiva estuve mogollón de tiempo, antes y después, un poco para hacer el traspase. Es una asociación con una vertiente social de utilidad pública clara.

Estoy en una asociación cultural que se llama Mostra Viva. Luego asociaciones profesionales estoy en la Asociación de Actores y Actrices del País Valenciano desde que se creó, en la de Profesionales de Circo, también en una que se llama Assitej que es internacional y es para la atención al teatro para la infancia y la juventud. Realmente para mí es fundamental el tejer redes sociales, asociarte con personas que tienen intereses parecidos. Son pilares para poder ir consiguiendo cosas. Para mí es algo básico.

¿Cómo ha sido tu recorrido?

M.C.: Primero empecé estudiando Psicología y Pedagogía. Quería estudiar Psicología fundamentalmente, entonces lo que pasó es que empecé también Pedagogía y en un momento determinado me entró la crisis de demasiado tiempo en la Universidad y entonces decidí hacer cuarto y quinto de Pedagogía que me parecía más fácil tener el título, ponerme a trabajar, y luego ya vería si acababa Psicología. Tenía la necesidad de salir de lo académico. Bueno, más o menos lo hice, y luego lo que sí que pasó es que en seguida acabé de estudiar Psicología porque en aquel entonces tenías que tener veintiún años para tener el título universitario y yo había acabado con veinte, tenía que esperarme un año, entonces eso también me vino bien para acabar de estudiar.

Y la verdad es que me puse a trabajar en Servicios Sociales y me gustaba, ves, toda la parte social desde el primer momento ha estado ahí. Y lo que pasó es que también empecé a estudiar teatro, era una cosa que me gustaba y que si

que había hecho algunos talleres de juego dramático a nivel pedagógico y tal. Y entonces me puse a formarme ya como actriz, al principio un poco como hobby, lo que pasa es que cada vez me fue gustando más. Me entró la crisis de trabajo en el Ayuntamiento, estaba trabajando en un Ayuntamiento en Servicios Sociales, y decidí dejar el Ayuntamiento con la suerte que, cuando lo dejé me ofrecieron dar talleres de teatro para niños y niñas desde la Consellería de Cultura.

Entonces pues dejé la psicología porque pensaba que, en aquel entonces, la psicología era un parche, que no solucionaba, que hablaba mucho de ayuda, de cambiar la sociedad, pero que era mentira, que lo único que se hacía eran parches. Además, que la Universidad nos estaba enseñando un tipo de psicología que yo no compartía porque era conductismo puro y duro, luego ha ido suavizándose un poco, pero en mi época era conductismo puro y duro y para mí era insoportable estudiar algo que no me gustaba, con lo que no estaba de acuerdo.

Entonces, bueno, ya me metí en el teatro. Entré en una compañía de teatro, luego creamos otra compañía con más gente y ahí he estado durante mucho tiempo. Y siempre, desde el primer momento, toda la parte pedagógica de enseñar teatro, tanto a niños como a adultos, y de crear Escuela Municipal de teatro, muy en esta onda también. Muy participativo, no en plan privado de montarme yo mi escuela. Y entonces, poco a poco, desde el propio teatro fui reencontrándome con la pedagogía, nunca la había olvidado, siempre estaba presente, pero sí reencontrándome con la psicología otra vez, reconciliándome con ella.

Y ya cuando empecé mi formación como payaso, poco a poco lo fui teniendo claro, que yo ya no quería subir al escenario para hacer una obra de entretenimiento, sino que quería hacer otras cosas con el arte. A partir de tomar esa decisión es como que las piezas te van encajando por todos los lugares y vas encontrando.

¿Cuáles son para ti las principales dificultades de la profesión de mediadora artística?

M.C.: Por una parte, con las que yo me he encontrado, posiblemente es entrar a formar parte de un equipo cuando entras a trabajar con otras personas y se sienten atacadas en su espacio. Es como que entras a un lugar que no es el tuyo y que hay gente que se siente invadida. Yo por ejemplo, cuando he trabajado en el programa este de Integración a través del Arte en la Educación, en el MUSE, a veces me he encontrado con maestras muy boicoteadoras en ese sentido, porque se sentían amenazadas. Era como: ostras, esta que entra y en una sesión de una hora consigue algo que yo durante toda la semana no he

conseguido. Y entonces claro, al principio lo veía como: jolín esta, es una amenaza. Luego he conseguido poco a poco darle la vuelta a esto y hacerle ver que realmente ella es la que lleva el peso más gordo de toda la educación y que realmente dentro de lo que es teatro y que es un juego, es mucho más atractivo, y que si trabajamos juntas pues podemos conseguir más cosas.

Pero dificultades, fundamentalmente es eso, de que a veces las otras personas no acaban de entender que es lo que haces ahí y se sienten amenazadas por eso, por el desconocimiento y porque piensan que vas a ocupar un lugar que a lo mejor a ellas les deja fuera.

Y luego a veces a nivel económico, el tener que pelearme porque me tienen que pagar. A veces lo he conseguido y a veces no. Y ahora la maldita crisis esta ha hecho mucho mal porque nos ha obligado a bajar lo que estábamos cobrando.

¿Con que colectivos trabajas?

M.C.: Pues mira, ahora en estos momentos, en Quart de Poblet tenemos un Grupo comunitario que es dentro del ámbito cultural. El grupo lo hemos creado nosotros, mi compañero y yo. Además, el Ayuntamiento quería esa vertiente social. Entonces en este grupo está viniendo población totalmente variada, desde Síndrome de Down, personas con discapacidad física y retraso (no se sabe muy bien por qué), un chaval que también ha tenido brote psicótico, personas mayores, personas jóvenes...

Fundamentalmente trabajamos a través de los juegos, de la expresión, del teatro, la convivencia, el respeto, la aceptación del otro.

Eso es algo que yo siempre he hecho, porque otro grupo que tengo ahí de teatro tengo una chica Síndrome de Down desde que empecé.

En mi pueblo, en Museros, en el taller de teatro que llevo hay dos chicas con discapacidad que están desde el principio y otra con enanismo que también está y sin ningún problema.

Luego estoy trabajando otra vez con el MUSE y entonces estoy trabajando en un cole de La Coma y en un cole de Castellón. En la de Castellón es población gitana y musulmana y aquí en La Coma también parecido, hay mucha gente de Senegal, ya un poco subsahariana y gitanos.

También estoy trabajando en la Masía, un cole privado – concertado, de estos que trabajan por proyectos, sobre todo es en valenciano, muy nacionalista, muy progresista y que el teatro no es dentro del horario escolar, pero sí hay algunos cursos donde es obligatorio hacer teatro. Promueven que todos hagan teatro porque lo consideran fundamental para la expresión de los críos.

¿Has trabajado alguna vez en el ámbito de la Educación Especial?

M.C.: Directamente no. He trabajado con algunas personas y con colectivos mixtos, es lo que más me interesa. Allí en Quart de Poblet cuando yo presenté el proyecto empezamos trabajando con grupos específicos de discapacidad. A mí no me gustaba y he ido transformándolo hasta llegar al grupo comunitario porque, en el momento en que abrimos el grupo infantil y que entraran niños sin discapacidad fue fantástico porque tanto a unos como a otros les vino muy bien. Entonces yo creo que a veces si que es necesaria una educación especial, pero igual en una actividad artística es mejor compartir.

¿Qué beneficios pueden tener las actividades que realizas? ¿Qué es lo que nos puede ofrecer?

M.C.: El teatro en sí, en concreto. Porque en general yo creo que el arte, sea la disciplina que sea, te da la opción de poder expresarte desde otro lugar, de expresar cosas que no puedes expresar por el motivo que sea. Incluso muchas veces cuando hablamos de sentimientos, de emociones, de conflictos, con uno mismo, con el mundo, con la familia, cosas que no sabemos muy bien, con las que nos sentimos mal pero no sabemos qué pasa. Entonces a través del arte eso puede ir saliendo. A través de la pintura con los colores, los trazos... Y en el teatro es el cuerpo, el cuerpo habla, el cuerpo es el lugar en el que habitamos. Es algo donde entramos, es nuestro recipiente y por mucho que queramos controlar siempre se nos escapa. Y el cuerpo habla por nosotros, nuestros gestos, nuestros movimientos... Entonces, lo que nos va a permitir el teatro es hacer algo muy interesante, que es el distanciamiento. Es el juego del Como si. Entonces, a lo mejor yo no soy capaz de decir: es que odio a mi madre o a mi padre. En cambio, si me pongo en la piel de un personaje que yo me invento y creo una historia junto con otros compañeros o un texto que ya está, lo puedo decir y de alguna manera estoy viviéndolo, pero desde otro lugar. En el teatro puedes ser un asesino pero que es ficción. El teatro es la mentira más verdadera. Sabemos que todo es mentira porque estás haciendo como si, porque tú realmente no eres Caperucita ni yo soy el lobo, pero nos permite sacar a ti tu Caperucita y a mí mi lobo. Entonces como crecimiento personal es fantástico el teatro.

¿Cómo se puede posicionar un graduado en Bellas Artes en este ámbito?

M.C.: Yo creo que es importante tener una formación además de la propia de Bellas Artes, porque realmente como si fuera solo de teatro o solo de danza. Creo que tiene que haber un punto de inflexión que te dé un soporte para poder trabajar desde otro lugar. Porque realmente, aunque tú de alguna manera natural, por lo que me estás diciendo, estás yendo por el camino de la Mediación, tú no estás dando un taller de pintura o de plástica, sino que estás

haciendo un taller de Mediación Artística sí que es importante ser consciente de eso.

Yo creo que una de las cosas que es fundamental en un taller de Mediación es que los objetivos del taller no son nunca que los chavales aprendan teatro, o que aprendan a pintar y que adquieran determinadas técnicas o destrezas. Si no que el objetivo fundamental está en los valores. Es el arte una herramienta. Esa es la diferencia fundamental. Entonces, tener claro que tú no les estas enseñando a pintar, sino que, a través de la pintura qué objetivos quieres conseguir con eso.

Si hablamos de Mediación es porque estamos trabajando a otro nivel. Estamos trabajando con la persona, con el grupo, y el arte se pone al servicio fines mayores como la integración, la autoestima... toda una serie de valores.

Y creo que sí que es interesante tener una serie de conocimientos de mediación en el sentido de parte de psicología, de los conocimientos sociales, con qué colectivo trabajamos y tal.

b. Ana Hernández, Arteterapeuta.

¿Cuál es tu recorrido profesional?

A.H.: Yo estudié Bellas Artes y, cuando estaba haciendo segundo de carrera, un compañero me dijo que estaba trabajando en el Hospital Psiquiátrico de Bétera los veranos y entonces le dije que yo también quería trabajar los veranos en el hospital.

Empecé a trabajar un verano en el hospital y se me ocurrió montar un taller de pintura para los pacientes porque me parecía que tenían mucho tiempo libre y se aburrían, incluso yo también. Y entonces me llevé pinturas y monté un taller de pintura en el Hospital Psiquiátrico de Bétera.

Y a partir de ahí lo que hicimos fue sistematizar esos talleres y todos los días había un taller. Me dejaron una sala que era de camas, quitamos las camas y subimos mesas del comedor, y montamos un taller. Y cuando se me acabó el contrato me dijeron que me llamarían y al cabo de dos o tres meses me llamaron para que me quedara a trabajar allí. Entonces bueno, seguí estudiando Bellas Artes, pero lo compaginaba. Estudiaba por la mañana y por la tarde trabajaba en el hospital. Monté el taller de pintura y a partir de ahí me integré en los servicios del hospital y como no sabía nada de lo terapéutico pues empecé a ir a seminarios que se hacían dentro del propio hospital, a leer cosas que me daban los compañeros... Entonces me encontré, a partir de cosas que me dieron, con la palabra Arteterapia. Es decir, que había unos folletos que hacía un laboratorio suizo en el que aparecía la palabra Arteterapia, entonces empecé a buscar en la Biblioteca de Medicina, en Psicología, libros

que me dejaban... Y empecé a buscar cosas sobre el uso del arte como terapia. Y recogí bastante documentación e iba tomando notas del trabajo. Porque yo sabía sobre todo de Bellas Artes, pero no sabía nada de Arteterapia. Incluso empecé a estudiar Psicología, pero luego lo dejé porque no tenía tiempo para hacer todo a la vez. Y entonces, bueno, me contrataron como monitora del hospital, monitora ocupacional. Y estuve trabajando ahí, primero con alcohólicos, luego en una comunidad terapéutica para toxicómanos y finalmente hicieron una sectorización a nivel de salud mental y nos enviaron a los centros comunitarios porque empezó a desarrollarse la asistencia comunitaria, que hasta ese momento no existía, porque lo que era salud mental dependía de las diputaciones, era de la beneficencia. Entonces se integró en la Seguridad Social y en este centro donde estoy ahora trabajando empecé hace veinticinco años, cuando se desmontó prácticamente lo del hospital y entonces aquí monté este taller.

Entre tanto lo que hice fue ir a congresos de Psiquiatría, ir a congresos de Psicopatología de la expresión, conocí a arteterapeutas, fui a Inglaterra a hacer un curso de Arteterapia y luego en Barcelona montaron formación en Arteterapia. Entonces empecé a ir a Barcelona, acabé haciendo la tesis en Bellas Artes sobre Historia de la pintura psiquiátrica y el desarrollo del Arteterapia. Finalmente, luego hice Terapia Ocupacional, porque realmente el puesto de trabajo para el que yo estaba contratada era de terapeuta ocupacional pero no tenía la titulación. Y entonces eso me permite trabajar dentro de Sanidad y a la vez hacer trabajos de Arteterapia. Porque, aunque es una profesión en otros países, el Arteterapia en España oficialmente aún no está reconocido.

Entonces mi trayectoria ha sido así, desde una búsqueda autodidacta, con ayuda también de los compañeros, luego ya centrada en la disciplina. A partir de hacer la tesis entré en contacto con la Universidad de Murcia, que montó en 2004 un Máster de Arteterapia y estuve trabajando con ellos y montamos el Máster. Y luego en el 2012 en la Universidad Politécnica de Valencia. Lo habíamos intentado montar antes porque, casualmente, cuando leí la tesis conocí a una profesora del Departamento de Pintura, Nadia Collette, que también estaba interesada en lo del Arteterapia. Ella trabajaba desde el arte con pacientes terminales en cuidados paliativos. Nos conocimos ahí y empezamos a hablar de cómo podríamos montar formación en el 2001 en Bellas Artes. Entonces montamos una Jornada de Arteterapia y Educación. Intentamos que se montara, pero no fue posible, lo volvimos a intentar en 2005 y tampoco fue posible, y finalmente en 2012 es cuando se pudo iniciar el Máster. Entonces es un recorrido de muchos años, es un desarrollo desde la práctica.

¿Has trabajado alguna vez con personas con diversidad funcional o en el ámbito de la Educación Especial?

A.H.: No, no tengo experiencia en eso. Mi experiencia es alcoholismo, toxicomanías y salud mental de adultos. Con niños hice una experiencia hace muchos años pero que en realidad no eran niños con diversidad funcional. Antes, lo que es la Beneficencia, era en un asilo de niños que llevaban unas monjas y cuando la democracia, hicieron el cambio de Diputación, entró el Partido Socialista y empezó a hacer un cambio en esa manera de atender a los niños y montaron pisos para niños. Y mientras hacían el cambio intentaron que dentro de la Beneficencia hubiera actividades distintas, montaron unos talleres de dibujo y me llamaron. Yo hice talleres para estos niños durante un año. Pero estos niños eran niños que tenían problemas de apego, eran niños de familias desestructuradas y entonces tenían algunos problemas de conducta, pero por la situación de la que provenían.

¿Qué beneficios crees que tiene el Arteterapia para con las personas que trabajas?

A.H.: Yo creo que es atender a personas con problemas de salud mental, sobre todo aquellas que tienen trastornos mentales graves, que no les va bien otros tratamientos, o no les funcionan todo lo que les tendría que funcionar. Es decir, que si tienen tratamiento farmacológico y apoyo psicoterapéutico, pero mediante la psicoterapia tradicional por la palabra, a veces hay muchos pacientes que tienen dificultades para expresar las emociones, que no acaban de funcionar en esos tratamientos y entonces el Arteterapia les permite, de una manera indirecta, abordar las emociones y comprobar, casi como en un laboratorio, trabajando con los materiales, que cosas les pueden pasar en la vida pero a través de la creación. Es una mediación para poder hablar de lo que me pasa a través de los materiales y tu señalarle cosas sobre eso. Entonces, no se prima la palabra, sino que prima el proceso de creación y eso hay personas que tienen dificultades para expresarse y mediante la creación lo pueden hacer mejor. Incluso hay personas que no tienen dificultades para expresarse, pero hay cosas que no pueden decir con palabras y el proceso de creación si que lo puede facilitar. Sobre todo, las emociones más intensas, los conflictos más intensos a través de la creación se pueden expresar mejor. Y luego ponerle palabras si es posible.

Además, se centra más que en los aspectos negativos, en los síntomas, en lo patológico, se centra en la parte saludable. Es decir, en aquel potencial que tu puedes rescatar de la persona. Y eso también pasa en terapia ocupacional. Es decir, no trabajas con lo que la persona no puede hacer, sino que trabajas sobre lo que sí que crees que puede hacer y le ayudas a salir de ahí de la dificultad, del no poder...

Entonces en eso también tenemos una ventaja, porque yo veo a mis compañeros que siempre están trabajando desde lo patológico. Entonces yo creo que la ventaja es que trabajas con algo que te permite rescatar eso, lo saludable, de una manera muchas veces lúdica.

Aunque no des unas indicaciones, si trabajas sobre el proceso, las personas aún desde la dificultad, aprenden de su propia experiencia. Y entonces ves que mejoran en la manera de afrontar los materiales o la expresión sin ni si quiera darles una clase teórica sobre cómo se hace eso. Simplemente vas dándoles el material que les puede permitir hacer lo que ellos pueden hacer.

¿Cuáles son para ti las principales dificultades de la profesión del Arteterapia?

A.H.: La fundamental es que no está institucionalizada, es decir, que no está reconocida en España y eso hace que no haya oferta directa de trabajo, salvo en algunos casos. En Barcelona que está más tiempo y está un poco más desarrollada, pues está habiendo más ofertas y en Murcia también hay algunas. Aquí estamos intentando crear desde el Máster algunos proyectos con subvenciones de empresas, pero no está institucionalizado aún. Con lo cual, el reconocimiento de la profesión es lo fundamental para que haya una demanda. Porque sí que hay una demanda de instituciones para que la gente vaya de prácticas porque saben que va bien. Pero no hay demanda profesional exactamente. Entonces yo creo que la principal dificultad es esa.

Luego, que las formaciones son muy diversas y todo lo que se dice que es Arteterapia no necesariamente lo es. Y entonces el hecho de que es un poco las dos cosas, si se institucionaliza y se convierte en una profesión reconocida se podrán hacer Colegios Profesionales y se unificará en criterios. Eso pasó con Terapia Ocupacional y pasó con Logopedia u otras profesiones. Incluso la Psiquiatría, la Psiquiatría no existía como disciplina hasta los años treinta. Es decir, que eran médicos que se interesaban por las enfermedades mentales, pero no eran reconocidos como especialistas. Entonces, hasta que no se reconoce es más fácil que haya intrusismo, que haya cosas contradictorias... Así que yo creo que el principal problema es la falta de reconocimiento profesional. Pero bueno, estamos mejor que hace diez años.

- c. Mari Carmen Folgado, Jefa de Estudios del Colegio de Educación Especial Francisco Esteve de paterna.

¿Cómo definirías el concepto de Educación Especial? ¿A quién está dirigida?

M.C.F.: Para mí la Educación Especial es una educación más individualizada porque está dirigida a una población que no se acopla a unos parámetros, que necesita muchas más atenciones. Entonces todos los niños que tenemos en

este centro tienen unas necesidades que hay que cubrir individualmente, no las puedes cubrir en grupo. Por eso la Educación Especial yo creo que es necesaria.

El concepto de Integración también está bien, pero es replanteable. Porque algunas veces lo he pensado, la mayoría de chavales que están en integración es ficticio, porque luego a la hora del patio forman su grupito, no están con todos. Porque sus necesidades, sus capacidades y sus intereses van por otro lado.

¿Cuál es tu formación?

M.C.F.: Yo cuando estudié hice Pedagogía. En aquel momento la titulación era Filosofía y Ciencias de la Educación. Cogí la rama de Pedagogía y dentro de Pedagogía había una mención de Educación Especial, porque cuando yo estudié no había Magisterio de Educación Especial.

¿Cómo es tu evolución profesional? ¿Cómo comienza tu relación con la Educación Especial? ¿Cómo comienza tu relación con este centro?

M.C.F.: Acabé Pedagogía y tenía dos ramas: o me iba hacia el lado de la orientación para trabajar digamos en un gabinete, o en un centro de Educación Especial. Yo no había visto Educación Especial jamás en la vida. Y vine aquí un poco por descartar, a ver si me gustaba. Llegué siendo súper joven y no me he ido.

Primero hice voluntariado, después sustituciones y después ya salió una plaza y me quedé aquí. Y me gusta. Llevo muchos años y me sigue gustando, me gusta mucho.

¿Cuáles serían las principales dificultades de esta profesión?

M.C.F.: En principio no pienso que tenga más dificultades que la educación, digamos, normal. La dificultad es que trabajas con personas y tienes que tener la capacidad de adaptarte a ellos y conocerlos. Pero yo no pienso que mi trabajo sea más difícil que el de un maestro de tercero de primaria, eso para empezar. No creo que haya unas dificultades específicas.

La mayoría de veces, dentro del aula, no es un grupo homogéneo. Entonces tienes que adaptarte individualmente. Es un trabajo individualizado muchas veces.

¿Cómo consigues desvincularte de lo emocional cuando trabajas?

M.C.F.: Yo pienso que no hay que desvincularse emocionalmente, tú tienes que tener un vínculo emocional con el alumno. Pero lo que no tienes es que

dejar que eso te impida continuar con tu vida. Entonces, yo creo que eso hay que saber hacerlo.

Por una parte, tienes que tener el vínculo afectivo, que creo que es fundamental, pero no llevártelo a tu casa.

¿Cuál es la formación del equipo docente del centro?

M.C.F.: Las tutoras. Hay tutoras que son psicólogas con el curso de pedagogía terapéutica y la mayoría creo que son maestras por Educación Especial, las más jóvenes todas. Y yo por ejemplo que vengo de Pedagogía.

Y las educadoras, la formación que tienen es Integración Social o Educación Social.

¿Cómo trabajáis?

M.C.F.: La clave es trabajo individualizado, atender a las necesidades de cada uno. Una cosa que me parece muy importante y a destacar es el trabajo en equipo, porque aquí trabajamos muchas personas sobre los alumnos. Si no hubiera buena coordinación y buen trabajo en equipo no saldría. Ya en el aula están la educadora y la tutora y por eso creo que es imprescindible que haya un buen equipo de trabajo.

Y luego siempre están los especialistas. Maestras de audición y lenguaje, fisioterapeutas, la psicóloga, el personal que va pasando.

Crear un buen ambiente de trabajo y un buen equipo es importante.

¿Qué actividades educativas con contenido artístico se realizan en el centro?

M.C.F.: Este año tu taller, que ha estado chulísimo. Luego siempre ves que hay o decoración del aula, vamos a hacer un mural, o cualquier actividad que organicemos. Por ejemplo, el taller de expresión lleva escenografía, o hay una fiesta y hay que preparar carteles... Siempre se hacen cositas. O en clase también actividades puramente plásticas. Este año estamos haciendo más porque estás tú, pero siempre hacemos algo.

2. Valoración de los profesionales del Colegio acerca de los Talleres realizados.
 - a. Clase Azul.
 - Susana. Tutora de la clase Azul.

Yo una de las cosas que me he planteado ahora haciendo la memoria del curso es que yo veía que mi grupo de alumnos no eran alumnos que yo les viera disfrutar con la actividad plástica, y siempre lo dejaba patente en todas las memorias. Un poquito por obligación.

En cambio, el giro que le has dado tú, ha sido un giro tan diferente que realmente sí que les ha gustado lo que les has planteado. Y a mí eso me ha hecho cuestionar, cuando yo planteo para el curso que viene la actividad plástica con mis alumnos, que hay muchas otras cosas diferentes que se pueden hacer y que esas sí que les gustan.

Luego también lo que les ha hecho mucha ilusión es poder llevarse a casa algo hecho aquí y a las familias también. Quizás son familias que reciben poquitas cosas que hacen sus niños, entonces la valoración que hacen es muy positiva.

Nos ha parecido una actividad completa. Inclusive han venido compañeras a decirnos si cabe la posibilidad de que el curso que viene se podría hacer algo más centrado en otro alumnado.

- Alberto. Educador de la clase Azul.

Ellos han disfrutado un montón, los cuatro. Yo pensaba que X, que tiene menos gusto por la expresión plástica, no aguantaría, pero se lo han pasado genial. Y la verdad es que habéis hecho muchas cosas, lo has variado mucho, porque tanto I como X son de cansarse en seguida. Me es muy agradecida, P en un momento dado se puede cansar más o menos, pero trabaja.

Pero que X e I hayan estado entretenidos una hora, eso no tiene desperdicio, y más cogiendo a I los miércoles, que yo pensaba que al tercer día me lo mandabas de vuelta. Es que lo de I es un curso superior eh... Para entretener a I una hora ahí dentro es mucho entretenerlo.

Y bueno, a demás es que les encanta. Ahora los viernes les ha cambiado el concepto de decir: hoy cafetería y viene Ana. Eso ya son dos pilares.

Pero nada, muy bien. Luego es eso, que tienen las habilidades que tienen y que hayas conseguido variar tanto las actividades con esas manos que tienen es complicado. Y sobre todo porque ni el espacio os acompaña especialmente, la sala es una "montonera" y ahora en verano hace mucho calor ahí dentro.

b. Clase Roja.

- Laura. Tutora.

Me ha gustado mucho el taller. De hecho, nosotros dentro de las actividades que hacemos incluimos la plástica, lo que pasa es que somos maestras para todo. Entonces hay veces que priorizas otras cosas y la plástica se te queda para el día del padre, el día de la madre, el día de no sé qué... Pero no le dedicamos tiempo. Y yo me doy cuenta de que algunos niños, dos de mi clase en concreto, necesitan siempre un ratito al día de hacer sus creaciones porque así se relajan, si no estaban fatal.

Pero si que veo que ha estado súper bien que tuvieran un día a la semana contigo para dedicarse a eso, con una persona que sabe. Eso les ha venido súper bien, es algo que les faltaba. Además, ellos venían súper contentos diciendo: venga que nos toca con Ana. Y cuando acababan es que venían como súper tranquilos. Hay talleres en los que participan que notas que los alteran, pero contigo no. Por eso te digo que tienes que hacer algo para continuar en el centro el año que viene porque es que les ha venido súper bien.

Y también es muy difícil, sinceramente, el poder delegar. El poder decir: confío plenamente en que están bien, me quedo en mi clase mientras ellos están con otra persona. Entonces estaría chulo que si continuaras pudieras hacer acercamientos con otros alumnos que también les vendría muy bien. Porque claro, el primer año es más de observar, de ver, y cuando tienes una continuidad es cuando empiezas a ver resultados. Es muy interesante, a mí me ha gustado mucho, yo te pongo un diez.

c. Clase Verde – Tránsito a la Vida Adulta.

- Mari Carmen. Tutora de la clase Verde.

La programación de los talleres me ha parecido impecable. A mí me ha sorprendido muy positivamente que, digamos que tu vienes del mundo de Bellas Artes, que tu formación no es dentro de nuestro mundo, y me ha parecido que la programación podría haber sido hecha igual que la de un profesional de aquí. Muy bien estructurada, con una introducción siempre para entrar en la actividad, siempre de forma lúdica.

Te he visto muy respetuosa con los niños, respetando siempre un poco sus ritmos. A mí me ha parecido impecable.

Y luego no hay más que ver cómo te reciben. Cuando te ven aparecer eso es un indicativo también de que eres una persona importante para ellos. Yo creo que no has tenido problema con nadie que no quisiera ir, todo el mundo estaba encantado. O sea que es un indicativo de que ha funcionado bien.

- Nuria. Educadora de la clase Verde.

Me ha parecido súper interesante, les ha encantado. Los niños han expresado mucho su bienestar o malestar y en general les ha gustado mucho a todos. Iban con muchas ganas e ilusión. Les encantaba el viernes ir contigo y a mí es que el arte me encanta, todo lo que es la expresión plástica... y me ha parecido un taller precioso.

Además, a ellos los he visto muy felices. Yo creo que se han sentido muy bien y muy importantes de verse en las fotos del proyecto, de ver todo lo que han hecho... a mí me ha gustado mucho.

8.2. AUTORIZACIONES

AUTORIZACIÓN PARA LOS PARTICIPANTES DE LOS TALLERES DE MEDIACIÓN ARTÍSTICA

Los talleres de Mediación Artística que se llevarán a cabo en el periodo comprendido entre febrero y junio de 2017 forman parte de mi Trabajo Final de Grado en Bellas Artes.

El origen del proyecto surge por mi interés de llevar la formación adquirida durante los cuatro años de Grado al ámbito de la Educación Especial. El objetivo es observar cómo beneficia a los participantes el trabajo con diferentes lenguajes artísticos planteados durante los talleres.

Los talleres serán documentados mediante imágenes fotográficas y vídeo del proceso llevado a cabo por los participantes y del resultado de sus obras en cada uno de los talleres.

El trabajo es de ámbito académico y, por lo tanto, será expuesto en la Facultad de Bellas Artes de San Carlos delante de un tribunal.

Debo informar que:

-Las fotografías realizadas en las sesiones, se harán públicas en la página web del centro. (Universidad Politécnica de Valencia)

-En dichas fotografías no aparecen en ningún momento el rostro de cualquiera de los participantes en el proyecto.

Si está de acuerdo con ello, solicito:

Don/Doña.....con DNI.....como padre/madre/tutor deautorizo a Ana Verde al uso de las imágenes realizadas durante los Talleres de Mediación Artística llevados a cabo en el Colegio de Educación Especial Francisco Esteve de Paterna.

En _____ a _____ de 20__

FIRMADO: (padre/madre/tutor)

8.3. DIARIO DE TALLER

a. GRUPOS A Y B

SESIÓN 1 – 3 de febrero de 2017

CARICATURAS



- OBJETIVOS
 - Trabajar la identidad corporal desde el humor.
 - Observar la fisonomía de su rostro.
- MATERIALES:
 - Pintura acrílica, con o sin pincel.
 - Rotuladores.
 - Ceras.
 - Lápices.
- CALDEAMIENTO: Presentación y toma de contacto.
 - Juego de presentación. Cada participante tiene que decir su nombre y algo de sí mismo. Después de habernos presentado hacemos estiramientos como si acabáramos de despertarnos y calentamos brazos y manos.
 - Explicación de la propuesta del taller: hacerse una caricatura. Para ello les propongo un juego: les proyecto una serie de caricaturas de personas famosas y ellos tienen que adivinar quienes son.
- BREVE DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD: Realización de caricaturas. Cada participante, con la ayuda de una foto suya o bien desde la imaginación, se realizará varias caricaturas a sí mismo.
- CIERRE: Valoración y puesta en común de todos los comentarios acerca de la actividad y los resultados. Reflexión guiada en torno a las siguientes cuestiones: ¿Cómo me sentía antes del taller y cómo me siento después?, ¿Qué experiencia he tenido a lo largo del taller?, ¿Qué me ha parecido el taller?, ¿Qué me ha aportado? Estas cuestiones darán lugar a la realización de un dibujo como cierre.
- OBSERVACIONES:

GRUPO A:

Nada más llegar al taller G, uno de los participantes, me dice que le duele mucho la pierna.

Durante el caldeamiento todos atienden a la explicación de la actividad y les gusta el juego de adivinar quienes son los famosos de las caricaturas.

Les dejamos preparadas en la mesa todas las pinturas y pinceles y les damos a elegir el color de la cartulina donde van a pintar. El tamaño es un poco más grande que un A3.

A la hora de llevar a cabo la actividad me doy cuenta de que solo dos de los participantes, Mi y B, utilizan como referente la foto y que solo B acaba haciéndose un retrato.

También observo que dos de los participantes, Me y J, no tienen lenguaje verbal y tienen movilidad reducida, por lo que los comentarios al final del taller deberán ser guiados y ellos contestarán afirmativa o negativamente con la cabeza.

Ma ha empezado pintando *los girasoles* de Van Gogh en color morado, ya que afirma que el color morado es el color del amor. Después ha realizado otra pintura de Van Gogh y finalmente se ha hecho un retrato.

E se ha hecho un retrato con la ayuda de la educadora. Necesita apoyo para trabajar, ya que es autista y se distrae con facilidad. Una vez acabado

Mi es muy exigente consigo misma. Ha empezado haciendo pequeños dibujos de su familia, pero al intentar pintarlos con el acrílico y el pincel ella misma dice que se le ha "empaestrado" y no quiere seguir con el dibujo. Empieza otro dibujo distinto y observo que también dibuja pequeñas personas en el centro de la cartulina, demasiado pequeñas para el formato que tiene delante. Pedía ayuda a la educadora continuamente para hacer los dibujos.

B se hace un retrato muy realista copiado de la foto. Después decide hacer otra pintura, esta vez realizando formas geométricas en el papel. Durante toda la sesión observo que busca atención y aprobación.

G comienza haciéndose un dibujo de sí mismo. Pinta el dibujo por capas de acrílico hasta formar unas manchas grises de la superposición de la pintura. Disfruta aplicando la pintura.

J me llama la atención. Escoge siempre cartulinas rosas o moradas. No ha llegado al estadio figurativo de la pintura. Es más bien abstracto. Disfruta haciendo mezclas de color que siempre acaban teniendo un tono rosa o lavanda y la esparce por la cartulina.

Al final de la actividad hacemos la puesta en común y les digo que les voy a hacer unas preguntas. B se muestra tenso y reacio, la educadora me explica que es porque viene de un colegio "normal" y allí le hacían preguntas que no sabía responder. Le digo a B que no está obligado a contestar, que yo haré las preguntas y el que quiera puede contestar.

Cuando pregunto qué les ha parecido el taller, B se relaja y me contesta entusiasmado que le ha gustado mucho. Me cuenta que va a clases de pintura después del colegio y que le gusta mucho pintar. Por otra parte, E no ha querido contestar. Los demás usuarios también dicen estar contentos y que les ha gustado el taller.

GRUPO B

Después del caldeamiento y la explicación de la propuesta les doy a elegir el color de la cartulina y la técnica, pero todos quieren pintar con acrílico.

Nada más llegar hay un usuario, A, que no quiere estar en el taller. Su profesora está sentada a su lado para supervisarle. Yo le digo que si no quiere estar en el taller no está obligado a participar, que puede irse cuando quiera. Finalmente accede a quedarse, pero no quiere hacer la actividad que le propongo, quiere pintar la Mona Lisa, así que su profesora baja a imprimir una foto del famoso cuadro de Da Vinci y la pinta sobre una cartulina naranja en colores amarillo y rojo. Cuando termina la pintura abandona el taller.

P comienza haciendo garabatos en la cartulina. Empieza pintando con pincel, pero acaba pintando con las manos, restregando la pintura por toda la cartulina. Al final, veo una transferencia en el comportamiento de los demás participantes llegado el tercer trabajo, ya que todos comienzan a imitar el gesto de P y deciden dejar los pinceles para pintar con los dedos.

F empieza su caricatura partiendo de la foto de sí mismo y haciendo un dibujo previo con lápiz. Es muy exigente, no quiere hacerlo mal y va rectificando con la goma en todo momento. Al empezar a pintar dice que se ha equivocado y se empieza a poner tenso. Yo le animo a que siga, diciéndole que lo que importa es el proceso y que él disfrute, y consigue terminarlo. Hace dos pinturas más y comienza a pintar con los dedos. Observo que se pinta cada dedo de un color y aplica la pintura cuidadosamente. Pienso en hacer un estudio de caso sobre F.

I hace formas, ni si quiera mira la foto. Hace triángulos y formas geométricas mientras canta o hace el sonido de una moto. Deja que la pintura gotee en la cartulina. Pinta por superposición de capas. Los dos siguientes trabajos los hace pintando con los dedos.

JA empieza dibujándose a sí mismo antes de pintar. Utiliza colores recurrentes en los tres trabajos (amarillo, azul, rojo, blanco y negro). En los dos siguientes trabajos cambia la caricatura por pintura libre. Empieza usando el pincel, pero termina con las manos. Me hace muchas preguntas personales y no se concentra en la tarea.

X no quiere empezar. No es figurativo. Hace formas circulares en todos los trabajos ya que tiene movilidad reducida y ese es el gesto que hace cuando coge el pincel. Utiliza el color negro en todas las pinturas y es el único que no abandona el pincel.

Al final del taller les hago las mismas preguntas que al grupo A. Todos dicen estar contentos y relajados. A algunos les ha gustado pintar con el pincel, pero a la mayoría les gustaba más pintar con los dedos.

El grupo B tiene más problemas de comunicación y de concentración que el grupo A. Les cuesta más prestar atención ya que la mayoría son autistas o tienen problemas de concentración e inatención.

Esta primera sesión ha sido una toma de contacto con los participantes. El objetivo era observar sus capacidades para crear propuestas que todos puedan llevar a cabo, ya que están en diferentes estadios de desarrollo creativo, algunos están en la etapa figurativa, pero otros están en el garabateo.

SESIÓN 2 - 10 de febrero de 2017

PINTAR SINTIENDO EL RITMO DE LA MÚSICA / IMPRESIÓN CON LAS MANOS



- OBJETIVOS PINTAR CON MÚSICA
 - Concentrarse en la música y en las emociones que les provoca.
 - Observar el cambio de trazo según las diferentes músicas.
 - Dejarse llevar.
 - Explorar mediante diferentes ritmos.
 - Trabajar la sensorialidad.
- OBJETIVOS IMPRESIÓN CON LAS MANOS:
 - Tratar la identidad a través de la huella.
 - Experimentar el tacto y la sensorialidad de la pintura en sus manos.
- CALDEAMIENTO: ¿Cómo siento mi cuerpo hoy?
 - Ejercicio de relajación, concentrándonos en la respiración para pasar a hacer un ejercicio de masaje.
 - Música diferente para despertarnos y hacer una ducha con el aliento.
 - Explicación de la propuesta del taller: pintar con música. Para ello verán un vídeo de un concierto donde hay una improvisación con la pintura.
- BREVE DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES:
 1. Pintar con música. Pondremos cinco músicas diferentes en progresión de más lenta a más rápida para observar el cambio en las pinturas.
 2. Impresión con las manos. Cada uno pintará su mano como quiera, o bien monocroma o haciendo dibujos o con diferentes colores y luego la estampará en el papel.
- CIERRE: Valoración y puesta en común de todos los comentarios acerca de la actividad y los resultados. Reflexión guiada en torno a las siguientes cuestiones: ¿Cómo me sentía antes del taller y cómo me siento después?, ¿Qué experiencia he tenido a lo largo del taller?, ¿Qué me ha parecido el taller?, ¿Qué me ha aportado? Estas cuestiones darán lugar a la realización de un dibujo como cierre.
- OBSERVACIONES:

GRUPO A

Hoy han venido a este grupo JA y F, ya que por la tarde no podrán venir. Mi decide no venir al taller, su profesora me cuenta que hoy está imposible y que es mejor que no venga.

Empezamos la sesión con una ficha de sentimientos. Como hay participantes que no tienen lenguaje verbal, decido diseñar una ficha acerca de sentimientos que los participantes harán antes y después del taller.

Después de la ficha hacemos los ejercicios de relajación. Estos ejercicios parecen no funcionar, F y JA se niegan a hacerlos y Me y J parecen no entenderlo. E no para de hablar y eso molesta a Ma y B que sí que intentan hacer los ejercicios.

Después de la relajación, con música les digo que bostecen y se despiertan como si se acabaran de despertar. Cuando acaban hacemos una ducha con el aliento y este ejercicio parece motivarles a todos.

Comienzo la actividad preguntándoles si les gusta la música, qué tipo de música les gusta y si les gustaría pintar con música. Después de las preguntas les pongo el vídeo de ejemplo.

Cuando comenzamos la actividad todos están concentrados. Sólo Ma y J deciden cambiar de cartulina llegados a la segunda canción. F no utiliza el pincel en ningún momento, prefiere pintar con sus dedos. Se exige mucho y cuando cree que algo le ha salido mal lo tapa con otro color haciendo una cruz. Además, antes de empezar a pintar piensa lo que va a hacer en voz alta, no parece dejarse llevar.

Una vez acabada esta actividad les propongo pintarse las manos y dejar su huella estampada en la cartulina. Todos quieren hacerlo menos JA y F. F comienza a pintar con los dedos pero al ver que todos se pintan la mano decide hacerlo también.

Al final de la sesión paso la ficha de los sentimientos. F me dice que está cansado, no ha venido muy dispuesto a trabajar. Su profesora me explica que dice que está cansado cuando no quiere hacer algo o se siente obligado.

GRUPO B

Mi ha decidido venir al taller de la tarde. Sus profesoras se han sorprendido ante su decisión. Yo opino que le va a venir bien para descargar todo lo que lleva hoy dentro.

X no quiere hacer la ficha de los sentimientos. I, antes de empezar, ya estaba cogiendo los botes de pintura y poniéndose los colores en la paleta.

En la relajación todos parecen muy relajados excepto I que no quiere participar. Al escuchar la música X se tapa los oídos, pero conforme avanza la sesión se va relajando.

Durante la actividad todos eligen el acrílico para realizar la tarea excepto Mi que decide hacer un paisaje a lápiz, siempre pidiendo ayuda e intenta que le dibuje lo que cree que no le va a salir.

G experimenta con la pintura, pone gran cantidad y la esparce sobre el papel hasta llegar al punto en el que la echa directamente del bote a la cartulina.

X sigue con sus trazos circulares, pero ya mezcla y empasta los colores y lo hace al ritmo de la música.

A la hora de pintarse la mano todos lo hacen menos X.

En esta sesión he observado que JA y F han estado influenciados por el cambio al grupo de la mañana, son autistas y creo que este cambio en su rutina ha hecho que no estuvieran tan a gusto. En general todos han disfrutado. Mi sigue sin tocar el acrílico y los pinceles, se siente más segura haciendo pequeños dibujos.

SESIÓN 3 – 17 de febrero de 2017

BODY ART

- OBJETIVOS:
 - Expresar ideas, sentimientos o emociones a través de la pintura corporal.
 - Trabajar el tacto de la pintura en la piel (manos y cara).
 - Interactuar con los compañeros pintándose unos a otros.
 - Expresar ideas, sentimientos o emociones a través de la pintura corporal.
 - Trabajar el tacto de la pintura en la piel (manos y cara).
 - Interactuar con los compañeros pintándose unos a otros.
- MATERIALES: Pintura corporal.
- CALDEAMIENTO: ¿Cómo siento mi cuerpo?
 - ficha de ¿Cómo me siento hoy? (antes y después del taller).
 - Nos estiramos, bostezamos y hacemos calentamiento de las extremidades.
 - Explicación de la actividad.
 - Proyección de algunas imágenes de ejemplo de pintura corporal.
- BREVE DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD: Body art. Con pintura corporal, por parejas o de manera individual, los participantes se pintarán cara y manos.
- CIERRE: Valoración y puesta en común de todos los comentarios acerca de la actividad y los resultados. Reflexión guiada en torno a las siguientes cuestiones: ¿Cómo me sentía antes del taller y cómo me siento después?, ¿Qué experiencia he tenido a lo largo del taller?, ¿Qué me ha parecido el taller?, ¿Qué me ha aportado? Estas cuestiones darán lugar a la realización de un dibujo como cierre.



- OBSERVACIONES:

GRUPO A

Algunos participantes se muestran reacios a pintarse la cara, dicen que eso lo hacen las chicas. Aquí podemos ver cómo afectan las pautas y los estigmas de la sociedad. No obstante, cuando les enseño las imágenes de ejemplo parecen más dispuestos.

Todos se pintan las manos varias veces y a continuación se pintan la cara con ayuda de varios espejos que previamente he repartido por la mesa.

B dice tener ganas de vomitar al ver a todos pintarse la cara, a él eso no le gusta. E me pide que le pinte la cara como un dalmata. Además cuando le pongo el espejo en frente para que se pinte la cara lo que pinta es el espejo, ya que ve ahí su cara reflejada. Ma se pinta de verde y dice ser una tortuga ninja. J disfruta pintándose la cara sin ayuda de ningún espejo, orientándose mediante el tacto.

Cuando terminan de pintarse la cara algunos deciden hacer un dibujo con ceras y cuando les pregunto qué es dicen que no lo saben.

Para terminar les pregunto qué es lo que más les ha gustado del taller. Algunos me lo escriben en un papel y finalmente hacen la ficha.

GRUPO B

F se muestra reacio a pintarse a sí mismo, así que decido darle su tiempo y le dejo delante una hoja y varias ceras. F hace la silueta de su mano en la hoja con las ceras de colores mientras los demás se pintan la mano.

Tengo que insistir a X para que empiece a pintarse la mano, ya que tiene síndrome de inatención moderada y le cuesta empezar. Vuelve a recurrir al color negro, al igual que en sus pinturas anteriores. Después se pinta la cara sin mirarse en el espejo.

F, al ver que todos se pintan la cara, comienza a pintársela él también. Cuando acaba hace dos dibujos utilizando la misma cera con la que se estaba pintando la cara. Veo mucho potencial creativo en él. Vuelve a decir que está aburrido y cansado, son sentimientos recurrentes en él. También dice estar triste.

I se pinta la cara varias veces. Cuando acaba quiere irse a jugar a baloncesto.

JA se pinta la mano y se va, tiene prisa por ir a acabarse el disfraz para carnaval.

P se pinta varias veces las manos y la cara, sí que utiliza un espejo al igual que G.

Al llegar el cierre algunos de los participantes se habían ido, pero todos hacen la ficha de los sentimientos.

SESIÓN 4 – 3 de marzo de 2017

MURAL EN LIENZO CON LA PALABRA CAPACIDAD (GRUPO A) Y CREATIVIDAD (GRUPO B) RESERVADA EN EL CENTRO DEL LIENZO.

- OBJETIVOS MURAL:
 - Expresar ideas, sentimientos y emociones mediante la expresión corporal.
 - Fomentar la relación de los compañeros mediante la participación.
 - Interacción con los compañeros.
 - Respetar los espacios de los compañeros.
 - Intercambiar sus espacios para pintar en el lugar del otro.
- MATERIALES:
 - Lienzo de 100x150 cm
 - Pintura Acrílica
 -
 - Pinceles, esponjas, espátulas.
- CALDEAMIENTO:
 - Juego Pollito inglés. Uno de los participantes se pone mirando a la pared mientras dice: *Un, dos, tres, pollito inglés a la pared.* Se gira y mira se ha movido alguien. Quien se haya movido vuelve atrás. Gana el primero que toque la pared.
 - Juego palmado con nombre. Nos ponemos en círculo y uno de los participantes da una palmada y dice el nombre de otro de los que esté en el círculo. Este recibe la palmada, dice un nombre y le pasa la palmada. Así hasta que todos hayan participado.
 - OBJETIVOS DEL CALDEAMIENTO: Comenzar el taller de forma lúdica.
- BREVE DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD: Poniendo un lienzo sobre la mesa sujeto con cinta de carroceros, todos los participantes se ponen alrededor para pintarlo. Antes de eso reservé en cada uno de los lienzos las palabras *CAPACIDAD* y *CREATIVIDAD*, ya que son dos conceptos que estamos trabajando en estos talleres. Trabajamos la creatividad desde la capacidad.
 - REFERENTE DE LA ACTIVIDAD: Colectivo Boa Mixtura.
- CIERRE: Valoración y puesta en común de todos los comentarios acerca de la actividad y los resultados. Reflexión guiada en torno a las siguientes cuestiones: ¿Cómo me sentía antes del taller y cómo me



siento después?, ¿Qué experiencia he tenido a lo largo del taller?, ¿Qué me ha parecido el taller?, ¿Qué me ha aportado? Estas cuestiones darán lugar a la realización de un dibujo como cierre.

- OBSERVACIONES:

GRUPO A

En el caldeamiento, al comenzar el taller de forma lúdica todos participan y disfrutan de los juegos. Al finalizar están más predispuestos a realizar la actividad.

Durante la realización del mural todos pintan respetando el espacio de los demás. Observo que algunos piden atención y aprobación de lo que están haciendo.

Uno de los participantes se cansa de pintar y me pide folios para dibujar por separado. Además, escribe en un papel las emociones que ha sentido en el taller.

Al final del taller una de las participantes, Mi, me pide ayuda para hacerle un cartel a su novio. Le gusta quedarse unos minutos a solas conmigo en el taller cuando todos se han ido para hacer sus cartas y murales, siempre dedicadas a su novio.

GRUPO B

Uno de los participantes, I, llega el primero al taller y al ver todo dispuesto se impacienta por pintar.

Durante los juegos del caldeamiento todos se lo pasan bien y participan, excepto JA que no quiere participar y no para de preguntar cuando comenzaremos con la actividad.

Comenzamos la actividad y se ponen a pintar alrededor del lienzo, primero con el pincel, pero luego deciden utilizar las esponjas y finalmente acabar con las manos.

Observo que G coge el bote de pintura, tira la pintura directamente sobre la tela y la esparce. No respeta el espacio de los demás y tapa o emborriona los dibujos de los compañeros. Esto molesta a F, que está a su lado.

Observo también que F es el único que coge el recipiente del agua y limpia su pincel. Al cubrir todo el lienzo, F experimenta haciendo dibujos echando la pintura directamente del bote.

Al finalizar el taller todos dicen haber disfrutado y manifiestan que lo que más les ha gustado es pintar directamente con las manos.

SESIÓN 5 – 10 de marzo de 2017**CONTINUACIÓN DE LOS MURALES *CAPACIDAD Y CREATIVIDAD***

- **OBJETIVOS MURAL:**
 - Expresar ideas, sentimientos y emociones mediante la expresión corporal.
 - Fomentar la relación de los compañeros mediante la participación.
 - Interacción con los compañeros.
 - Respetar los espacios de los compañeros.
 - Intercambiar sus espacios para pintar en el lugar del otro.
- **MATERIALES:**
 - Lienzo de 100x150 cm
 - Pintura Acrílica
 - Pinceles, esponjas, espátulas.
 - Rotuladores de tela.
 - Ceras Manley.
- **CALDEAMIENTO:**
 - Juego de las Estatuas. Ponemos música y al pararla cada uno tiene que quedarse quieto en alguna pose que exprese algún tipo de emoción.
 - Juego palmado con nombre. Nos ponemos en círculo y uno de los participantes da una palmada y dice el nombre de otro de los que esté en el círculo. Este recibe la palmada, dice un nombre y le pasa la palmada. Así hasta que todos hayan participado.
 - **OBJETIVOS DEL CALDEAMIENTO:** Comenzar el taller de forma lúdica. Experimentar con el movimiento y las emociones.
- **BREVE DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:** Poniendo el lienzo ya pintado sobre la mesa, sujeto con cinta de carroceros, todos los participantes se ponen alrededor para pintar las letras de *CAPACIDAD* y *CREATIVIDAD* que había reservado con cinta de carroceros.
 - **REFERENTE DE LA ACTIVIDAD:** Colectivo Boa Mixtura.
- **CIERRE:** Valoración y puesta en común de todos los comentarios acerca de la actividad y los resultados. Reflexión guiada en torno a las siguientes cuestiones: ¿Cómo me sentía antes del taller y cómo me siento después?, ¿Qué experiencia he tenido a lo largo del taller?, ¿Qué me ha parecido el taller?, ¿Qué me ha aportado? Estas cuestiones darán lugar a la realización de un dibujo como cierre.



- OBSERVACIONES:

GRUPO A

Durante el caldeamiento, en los juegos, todos participan. Observo que el cambio de planteamiento del caldeamiento, anteriormente era más enfocado a la relajación, les ha gustado y ayuda a crear un buen clima y predisposición a realizar las actividades.

Seguimos con el mural, en esta sesión pintarán las letras de *CAPACIDAD*. Algunos deciden pintarlas con rotuladores de tela y otros con pintura acrílica.

M y B me piden folios al acabar sus letras para escribir y dibujar cómo se han sentido.

GRUPO B

Durante el caldeamiento a JA siguen sin interesarle los juegos. Los demás participan e interactúan unos con otros.

A la hora de ponerse a pintar G acapara mucho espacio. Observo que a F, que está a su lado, esto le molesta, se siente arrinconado. Por ello decido preguntarle a F si prefiere pintar en una cartulina él en otra mesa y accede. Desde que empecé el estudio de caso de F éste interactúa más conmigo.

SESIÓN 6 – 24 de marzo de 2017**ARCILLA**

- OBJETIVOS:

- Trabajar la coordinación ojo – mano.
- Trabajar el control postural.
- Experimentar el tacto de la arcilla.

- MATERIALES:

- Arcilla
- Pinceles, esponjas, espátulas, lápices. Todo tipo de material para deformar el barro y hacer impresiones en él.

- CALDEAMIENTO:

- Juego de las sillas. Colocamos sillas en círculo mirando hacia fuera. Los participantes dan vueltas al ritmo de la música a su alrededor. Cuando para la música se sientan. Consiste en ir eliminando y quitando sillas hasta que sólo quede uno.
- Juego palmado con nombre. Nos ponemos en círculo y uno de los participantes da una palmada y dice el nombre de otro de los que esté en el círculo. Este recibe la palmada, dice un nombre y le pasa la palmada. Así hasta que todos hayan participado.





- **OBJETIVOS DEL CALDEAMIENTO:** Comenzar el taller de forma lúdica. Experimentar con el movimiento, la psicomotricidad y la música.
- **BREVE DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD - ARCILLA:**
 - A partir de una bola de arcilla, con los ojos cerrados, tocar, moldear, golpear la arcilla para sentir el material sin el condicionamiento de la vista.
 - Dejando diferentes objetos encima de la mesa, tales como moldes, telas, lápices, pinceles o tenedores, los participantes experimentan la huella que estos utensilios pueden dejar sobre la arcilla.
 - Con sus manos, en esta tercera actividad, serán ellos quienes dejen sus propias huellas, fomentando así el concepto de identidad.
 - Por último, cada participante modelará libremente una figura con la arcilla.

PROYECTO QUIEN QUIERO SER DE MAYOR

Después de la actividad con la arcilla les propongo que cada uno piense en qué le gustaría ser de mayor y que hagan un dibujo. Luego los comentan.

- **CIERRE:** Valoración y puesta en común de todos los comentarios acerca de la actividad y los resultados. Reflexión guiada en torno a las siguientes cuestiones: ¿Cómo me sentía antes del taller y cómo me siento después?, ¿Qué experiencia he tenido a lo largo del taller?, ¿Qué me ha parecido el taller?, ¿Qué me ha aportado? Estas cuestiones darán lugar a la realización de un dibujo como cierre.
- **OBSERVACIONES:**

GRUPO A

Hay un buen clima de trabajo, todos quieren que observe sus creaciones, en especial Mi y B. Al finalizar el taller todos dicen estar relajados y contentos con el proceso y resultado.

Después de la actividad del barro se hacen el dibujo de qué quieren ser de mayor. Cada uno elige una profesión y se dibuja a sí mismo como tal, proyectando así su yo futuro y siguiendo abordando el concepto de identidad.

GRUPO B

En el caldeamiento todos disfrutan, incluso I, cuando es eliminado del juego de las sillas, sigue dando vueltas alrededor.

G se desahoga con el barro, le pega y lo aplana hasta dejarlo muy fino. Esto molesta a X, que no para de taparse los oídos. X no tolera los sonidos fuertes y los golpes de G hacen que se desconcentre y se altere.

Observo que las profesoras del colegio han dejado de venir a controlar los talleres, en su lugar mandan a las alumnas de prácticas para que me ayuden si lo necesito.

Después de la actividad del barro se hacen el dibujo de qué quieren ser de mayor. Cada uno elige una profesión y se dibuja a sí mismo como tal, proyectando así su yo futuro y siguiendo abordando el concepto de identidad.

SESIÓN 7 – 31 de marzo de 2017

PROYECTO QUIEN QUIERO SER DE MAYOR

- **OBJETIVOS:**
 - Abordar el tema de la identidad desde un punto de vista hipotético del futuro.
 - Expresar ideas, sentimientos o emociones a través del retrato fotográfico.
- **MATERIALES:** Disfraces y ropa de las profesiones elegidas.

PINTANDO LA ARCILLA

- **OBJETIVOS:**
 - Ser capaces de continuar una actividad más de una sesión.
 - Experimentar la pintura en un nuevo soporte: la arcilla.
- **MATERIALES:**
 - Pintura acrílica.
 - Pinceles.
 - Esponjas.
- **CALDEAMIENTO: ¿Cómo siento mi cuerpo?**
 - Nos estiramos, bostezamos y hacemos calentamiento de las extremidades.
 - Juego palmado con nombre. Nos ponemos en círculo y uno de los participantes da una palmada y dice el nombre de otro de los que esté en el círculo. Este recibe la palmada, dice un nombre y le pasa la palmada. Así hasta que todos hayan participado.
 - Explicación de la actividad.
 - **OBJETIVOS DEL CALDEAMIENTO:** Comenzar el taller de forma lúdica. Experimentar con el movimiento, la psicomotricidad y la música.
- **BREVE DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:**
 - **QUÉ QUIERO SER DE MAYOR:** Cada participante se vestirá de la profesión que escogió la sesión anterior. Una vez estén caracterizados se pondrán en un fondo blanco de papel continuo que montamos a modo de pequeño estudio fotográfico y posarán reflejando su profesión.

- PINTANDO LA ARCILLA: Cada participante cogerá las piezas de arcilla que modeló la sesión anterior y las pinta libremente con pintura acrílica utilizando pincel, las manos o esponjas.
- CIERRE: Valoración y puesta en común de todos los comentarios acerca de la actividad y los resultados. Reflexión guiada en torno a las siguientes cuestiones: ¿Cómo me sentía antes del taller y cómo me siento después?, ¿Qué experiencia he tenido a lo largo del taller?, ¿Qué me ha parecido el taller?, ¿Qué me ha aportado? Estas cuestiones darán lugar a la realización de un dibujo como cierre.
- OBSERVACIONES:

Los dos grupos quedan sorprendidos al ver que he conseguido todos los uniformes que pedían. Posan con mucha ilusión para la foto. Observo que adoptan la pose de la profesión que han elegido y estas fotos expresan muy bien tanto su personalidad como el rol de la profesión elegida. Después de hacerse las fotos ninguno quiere quitarse su uniforme.

A la hora de pintar la arcilla me llama la atención que G, que es muy impulsivo, controla la medida de pintura que se pone e incluso me pide quedarse un poco más para terminar su pieza.

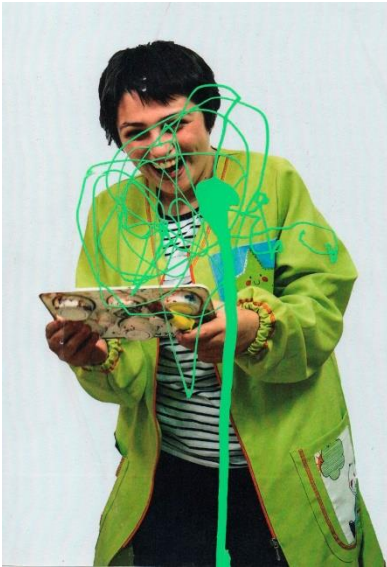
En cambio, observo que a X le cuesta pintar cosas tridimensionales, dada su poca movilidad con las manos, así que le ofrezco una cartulina y la acepta entusiasmado.

SESIÓN 8 – 7 de abril de 2017

DIBUJO EN ACETATO QUIEN QUIERO SER DE MAYOR



- OBJETIVOS:
 - Experimentar el dibujo sobre un nuevo soporte, el acetato.
 - Trabajar la identidad desde el deseo futuro.
- MATERIALES:
 - Fotografía retrato profesión.
 - Acetato A4.
 - Rotuladores Posca.
- CALDEAMIENTO: ¿Cómo siento mi cuerpo?
 - Juego con una pelota de playa.
 - Decir el nombre de la persona a quien se la vamos a pasar.
 - Decir sentimientos.
 - Decir cosas que nos gustan.
 - Decir cosas que les gusta hacer.
 - Explicación de la actividad.
- BREVE DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD: Encima de la fotografía que les hice la sesión anterior colocamos un acetato del mismo tamaño, A4, sujeto con pinzas. Ellos, con los rotuladores Posca, dibujan su yo



futuro. Así queda detrás el retrato fotográfico y delante su propio retrato.

DIBUJANDO A ANA

- OBJETIVOS:
 - Trabajar la identidad desde el punto de vista de una tercera persona.
 - Observar cómo me interpreta cada participante del grupo.
- MATERIALES:
 - Cartulinas.
 - Rotuladores.
 - Pintura acrílica y pinceles.
 - Ceras Manley.
- BREVE DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD: Les pido que me hagan un retrato. No tiene por qué ser figurativo, sólo que expresen a través de los diferentes materiales la visión que tienen de mí.
- CIERRE: Valoración y puesta en común de todos los comentarios acerca de la actividad y los resultados. Reflexión guiada en torno a las siguientes cuestiones: ¿Cómo me sentía antes del taller y cómo me siento después?, ¿Qué experiencia he tenido a lo largo del taller?, ¿Qué me ha parecido el taller?, ¿Qué me ha aportado? Estas cuestiones darán lugar a la realización de un dibujo como cierre.
- OBSERVACIONES:

GRUPO A

E sigue sin querer participar. Mi ha utilizado varios colores para hacerse el dibujo, los demás han elegido un solo color. JA quería calcar la foto y ha acabado calcando el dibujo que se hizo en un folio sobre el acetato. Todos los demás han hecho un nuevo dibujo.

En la segunda actividad sólo B, Mi y M han hecho un dibujo figurativo. J y Me lo han hecho centrándose en el color.

GRUPO B

Observo que, en el caldeamiento, en el juego con la pelota, a G le costaba pensar lo que iba a decir. Incluso él mismo verbalizó que le parecía difícil.

Durante la primera actividad P e I me piden ayuda. X ha hecho garabatos. G ha sido el único autónomo.

SESIÓN 9 – 28 de abril de 2017**DIBUJO MURAL EN EL SUELO UTILIZANDO EL CUERPO**

- **OBJETIVOS MURAL:**
 - Expresar ideas, sentimientos y emociones mediante la expresión corporal.
 - Fomentar la relación de los compañeros mediante la participación.
 - Intercambiar sus espacios para pintar en el lugar del otro.
 - Fomentar la movilidad.
 - Experimentar otro tipo de soporte: papel colocado en el suelo.
- **MATERIALES:**
 - Papel continuo cubriendo el suelo.
- **CALDEAMIENTO:**
 - Juego palmado con nombre. Nos ponemos en círculo y uno de los participantes da una palmada y dice el nombre de otro de los que esté en el círculo. Este recibe la palmada, dice un nombre y le pasa la palmada. Así hasta que todos hayan participado.
 - Moverse al ritmo de la música por la sala, pisando el papel descalzos.
 - **OBJETIVOS DEL CALDEAMIENTO:** Comenzar el taller de forma lúdica. Experimentar la sensorialidad y el pintar tumbados.
- **BREVE DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:** Forrando el suelo del taller con papel continuo, los participantes se tumbarán, sentarán, etc. Adoptando diferentes posturas que les sean cómodas y se moverán con las ceras en las manos sobre el papel.
 - **REFERENTE DE LA ACTIVIDAD:** Heather Hansen.
- **CIERRE:** Valoración y puesta en común de todos los comentarios acerca de la actividad y los resultados. Reflexión guiada en torno a las siguientes cuestiones: ¿Cómo me sentía antes del taller y cómo me siento después?, ¿Qué experiencia he tenido a lo largo del taller?, ¿Qué me ha parecido el taller?, ¿Qué me ha aportado? Estas cuestiones darán lugar a la realización de un dibujo como cierre.
- **OBSERVACIONES:**

GRUPO A

Como de costumbre, E no quiere participar, así que se queda sentada en una silla.

J.A. cuestiona la actividad, no quiere tumbarse ni adoptar ninguna posición que no sea la de estar sentado. Pinta por superposición con las ceras.

G, Me y B sí experimentan con el movimiento. Se tumban, sientan y dan vueltas sobre el papel.

Ma hace un dibujo figurativo y pinta al ritmo de la música.

X parecía que no iba a hacer nada, pero lo metemos en el papel y le dejamos unas ceras alrededor. Comenzó haciendo garabatos y acabó pintando por superposición.

Observo que el único que ha estado toda la sesión encima del papel ha sido X.

GRUPO B

I entra en el taller buscando la pelota, le obsesiona. Al no verla se enfada.

I empieza haciendo garabatos tumbado de lado, luego se incorpora y hace formas geométricas.

P disfruta tumbándose y poniéndose en diferentes posiciones, le gusta experimentar.

F dibuja un plano del colegio.

SESIÓN 10 – 12 de mayo de 2017

YO PUEDO – A MÍ ME GUSTA



- OBJETIVOS:
 - Expresar ideas, sentimientos y emociones mediante la pintura o el dibujo.
 - Fomentar la relación de los compañeros mediante la participación.
 - Interacción con los compañeros.
 - Trabajar la identidad y la capacidad.



- MATERIALES:
 - Cartulinas y folios.
 - Pintura acrílica y pinceles.
 - Rotuladores.
 - Ceras.
- CALDEAMIENTO:
 - Juego Pollito inglés. Uno de los participantes se pone mirando a la pared mientras dice: *Un, dos, tres, pollito inglés a la pared.* Se gira y mira se ha movido alguien. Quien se haya movido vuelve atrás. Gana el primero que toque la pared.
 - Juego palmado con nombre. Nos ponemos en círculo y uno de los participantes da una palmada y dice el nombre de otro de los que esté en el círculo. Este recibe la palmada, dice un

nombre y le pasa la palmada. Así hasta que todos hayan participado.

- **OBJETIVOS DEL CALDEAMIENTO:** Comenzar el taller de forma lúdica.
- **BREVE DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:** Cada participante dibuja o pinta algo que puede hacer y algo que le gusta hacer. Después, en círculo, cada uno comenta su creación.
- **CIERRE:** Valoración y puesta en común de todos los comentarios acerca de la actividad y los resultados. Reflexión guiada en torno a las siguientes cuestiones: ¿Cómo me sentía antes del taller y cómo me siento después?, ¿Qué experiencia he tenido a lo largo del taller?, ¿Qué me ha parecido el taller?, ¿Qué me ha aportado? Estas cuestiones darán lugar a la realización de un dibujo como cierre.
- **OBSERVACIONES:**

Todos los participantes de los dos grupos parecen contentos con la actividad. Algunos dudan y les cuesta decidir lo que van a hacer. Observo que F habla en voz alta de lo que va haciendo.

A la hora de exponer ninguno tiene ningún reparo de hablar de lo que puede hacer y lo que le gusta.

SESIÓN 11 – 19 de mayo de 2017

CAMISETAS – TINTE

- **OBJETIVOS:**
 - Experimentar con una nueva técnica: el tinte para tela.
 - Fomentar la relación de los compañeros mediante la participación.
 - Experimentar el azar al hacer nudos en las camisetas.
- **MATERIALES:**
 - Camisetas de algodón.
 - Tinte para camisetas.

ÁRBOL DE LOS DESEOS - MANOS

- **OBJETIVOS:**
 - Fomentar la relación de los compañeros mediante la participación.
 - Trabajar la identidad mediante la silueta de las manos y la elección de los deseos.
- **MATERIALES:**
 - Cartulinas para las manos.

- Ceras Manley.
- CALDEAMIENTO:
 - Juego palmado con nombre. Nos ponemos en círculo y uno de los participantes da una palmada y dice el nombre de otro de los que esté en el círculo. Este recibe la palmada, dice un nombre y le pasa la palmada. Así hasta que todos hayan participado.
 - OBJETIVOS DEL CALDEAMIENTO: Comenzar el taller de forma lúdica.
- BREVE DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:
 - CAMISETAS: Cada participante hace nudos en su camiseta de algodón blanca. Cuando ya está toda la camiseta anudada la metemos en el tinte.
 - ÁRBOL DE LOS DESEOS: Vamos a crear un árbol de los deseos. La estructura será de cartón y las hojas serán las manos de cada uno. En esta sesión cada participante hará la silueta de su mano y la pintará.
- CIERRE: Valoración y puesta en común de todos los comentarios acerca de la actividad y los resultados. Reflexión guiada en torno a las siguientes cuestiones: ¿Cómo me sentía antes del taller y cómo me siento después?, ¿Qué experiencia he tenido a lo largo del taller?, ¿Qué me ha parecido el taller?, ¿Qué me ha aportado? Estas cuestiones darán lugar a la realización de un dibujo como cierre.
- OBSERVACIONES Grupos A y B: Durante la realización de las camisetas algunos de los participantes manifestaban temor y rechazo a hacer los nudos, ya que les daba miedo fracasar por su poca movilidad en las manos. Pero el objetivo era que, cada uno, desde su capacidad, creara esos nudos o arrugas y cada camiseta fuese así única y diferente, resaltando la identidad de cada uno.
 Por otra parte, en esta sesión hicimos las manos para decorar el árbol. Cada participante, sobre una cartulina, dibuja el contorno de su mano. Luego la pinta con ceras y por detrás escribe una palabra que le guste. Esto fomenta la identidad, ya que es su propia mano lo que están realizando. Todos los participantes realizan la actividad sin poner pegas y con gusto. Algunos incluso se hacen las dos manos.

SESIÓN 12 – 26 de mayo de 2017

CAMISETAS – DIBUJO SOBRE LA PARTE TRASERA

- OBJETIVOS:
 - Experimentar con un nuevo soporte: tela de camiseta.
 - Expresar ideas, sentimientos, mediante el dibujo.



- MATERIALES:
 - Camisetas de algodón.
 - Rotuladores de tela.

ÁRBOL DE LOS DESEOS

- OBJETIVOS:
 - Experimentar con un nuevo soporte: cartón.
 - Fomentar la relación de los compañeros mediante la participación.
- MATERIALES:
 - Cartón.
 - Ceras Manley.
- CALDEAMIENTO:
 - Juego palmado con nombre. Nos ponemos en círculo y uno de los participantes da una palmada y dice el nombre de otro de los que esté en el círculo. Este recibe la palmada, dice un nombre y le pasa la palmada. Así hasta que todos hayan participado.
 - OBJETIVOS DEL CALDEAMIENTO: Comenzar el taller de forma lúdica.
- BREVE DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:
 - CAMISETAS: Cada participante dibuja en la parte trasera de la camiseta lo que quiera.
 - ÁRBOL DE LOS DESEOS: Les llevo al taller la estructura de cartón del árbol para que la pinten con ceras.
- CIERRE: Valoración y puesta en común de todos los comentarios acerca de la actividad y los resultados. Reflexión guiada en torno a las siguientes cuestiones: ¿Cómo me sentía antes del taller y cómo me siento después?, ¿Qué experiencia he tenido a lo largo del taller?, ¿Qué me ha parecido el taller?, ¿Qué me ha aportado? Estas cuestiones darán lugar a la realización de un dibujo como cierre.
- OBSERVACIONES Grupos A y B: Durante la realización de las camisetas algunos de los participantes me preguntan qué pueden dibujar. Yo les sugiero que dibujen algo que les guste. Algunos participantes que no han desarrollado el estadio figurativo todavía prefieren pintarse la mano y estamparla en la camiseta o bien dibujar el contorno de su mano y luego pintarla. Todos los participantes realizan la actividad concentrados en lo que están haciendo y al final de la sesión dicen haber disfrutado.



SESIÓN 13 – 2 de junio de 2017 – CLAUSURA DEL TALLER

ÁRBOL DE LOS DESEOS – ESCRIBIR O DIBUJAR UN DESEO

- OBJETIVOS:
 - Expresar un deseo de forma pictórica o escrita.
- MATERIALES:
 - Folios.
 - Ceras Manley.
 - Lápices.
 - Rotuladores.
- CALDEAMIENTO:
 - Juego palmado con nombre. Nos ponemos en círculo y uno de los participantes da una palmada y dice el nombre de otro de los que esté en el círculo. Este recibe la palmada, dice un nombre y le pasa la palmada. Así hasta que todos hayan participado.
 - Movimiento por el aula al ritmo de la música.
 - OBJETIVOS DEL CALDEAMIENTO: Comenzar el taller de forma lúdica. Fomentar la movilidad y el ritmo.
- BREVE DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD: Una vez acabado el árbol y pegadas las manos los participantes dibujan o escriben su deseo para luego enrollarlo y atarlo en el árbol. Finalmente colgamos el árbol en un espacio del Colegio.
- CIERRE: Valoración y puesta en común de todos los comentarios acerca de la actividad y los resultados. Reflexión guiada en torno a las siguientes cuestiones: ¿Cómo me sentía antes del taller y cómo me siento después?, ¿Qué experiencia he tenido a lo largo del taller?, ¿Qué me ha parecido el taller?, ¿Qué me ha aportado? Estas cuestiones darán lugar a la realización de un dibujo como cierre.
- OBSERVACIONES Grupos A y B: Todos los participantes escriben o dibujan su deseo con ilusión. Algunos incluso lo leen en voz alta a los compañeros antes de atarlo en el árbol. Después de esta actividad hacemos una pequeña fiesta de despedida donde les pongo un vídeo con todas las sesiones que hemos ido realizando.

b. ESTUDIO DE CASO F

Este estudio surge por mi interés hacia este usuario del grupo de taller B. Observé en él su forma de expresarse y su auto exigencia. Pensamos que sería positivo trabajar con él individualmente. De este estudio nace el Documental *Las aventuras de Rit y Olivo*.

SESIÓN 1 – 7 de marzo de 2017

EMPEZAMOS A GRABAR EL DOCUMENTAL

- CALDEAMIENTO: El día del piropo a F.
 - Objetivo: mejorar su autoestima por sí mismo diciendo algo que le gusta de él o algo que se le da bien.

- BREVE DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD: Ya que es la primera sesión le dejo elegir el material y le propongo diferentes técnicas. Escoge la pintura acrílica, así que le dejo pinceles y brochas de diferentes tamaños para que experimente con los materiales.
- CIERRE: En un folio escribe o dibuja lo que le ha parecido la sesión.
- OBSERVACIONES: El hecho de que haya una cámara en el taller lo desconcierta. Cuando le explico el juego de *El día del piropo a F* parece sorprendido. Le costaba pensar algo bueno de sí mismo o algo que hiciera bien, finalmente escribe: *he trabajado bien en el cuento del colegio. Veo que disfruta probando los diferentes pinceles y experimentando, pero tiene preferencia por los pinceles pequeños, ya que es muy detallista. El comentario de esta sesión fue: extraño.*

SESIÓN 2 – 14 de marzo de 2017

SEGUIMOS GRABANDO EL DOCUMENTAL

- CALDEAMIENTO: El día del piropo a F.
 - Objetivo: mejorar su autoestima por sí mismo diciendo algo que le gusta de él o algo que se le da bien.
- BREVE DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD: En esta sesión vamos a plantear hacer un cuento inventado por él, ya que su tutora me enseñó un cuento titulado *El pintor*, que él había hecho en clase libremente. Así que le llevo al taller diferentes cuentos para que elija el modelo que más le gusta.
En esta sesión nos dedicaremos a la creación del personaje principal. Lo dibuja con lápiz, escribe sus cualidades, lo dibuja con rotulador y finalmente lo pinta con acrílico.
- CIERRE: En un folio escribe o dibuja lo que le ha parecido la sesión.
- OBSERVACIONES: El hecho de que haya una cámara en el taller sigue desconcertándolo. Le cuesta pensar en el personaje, yo voy sugiriéndole cosas hasta que finalmente se fija en un libro de animales africanos que le llevo al taller y decide que el protagonista será un rinoceronte. Cuando experimenta con el dibujo y la pintura ninguna le convence, así que le sugiero modelar con plastilina. Esto le gusta. El comentario de esta sesión fue: *bien*.

SESIÓN 3 – 21 de marzo de 2017

SEGUIMOS GRABANDO EL DOCUMENTAL

- CALDEAMIENTO: El día del piropo a F.
 - Objetivo: mejorar su autoestima por sí mismo diciendo algo que le gusta de él o algo que se le da bien.
- BREVE DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD: Seguimos creando personajes del cuento. En esta ocasión, el mejor amigo del protagonista, Olivo, un rinoceronte azul. También modela la cueva amarilla donde vive Rit, el protagonista.

- CIERRE: En un folio escribe o dibuja lo que le ha parecido la sesión.
- OBSERVACIONES: Poco a poco va acostumbrándose a la cámara. Sigue costándole escribir *El piropo a F*, pero lo hace. Además, observo que la plastilina es un material que le gusta. El comentario de esta sesión fue: *me gusta la plastilina*.

SESIÓN 4 – 28 de marzo de 2017

SEGUIMOS GRABANDO EL DOCUMENTAL

- CALDEAMIENTO: El día del piropo a F.
 - Objetivo: mejorar su autoestima por sí mismo diciendo algo que le gusta de él o algo que se le da bien.
- BREVE DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD: En esta sesión haremos los decorados del cuento. Ya que el cuento va a ser animado (*stop-motion*) crearemos unos decorados como la escenografía de un teatro, poniendo un cartón de fondo y otro de base.
- CIERRE: En un folio escribe o dibuja lo que le ha parecido la sesión.
- OBSERVACIONES: Poco a poco va acostumbrándose a la cámara. Va aceptando más escribir *El piropo a F*, pero sigue poniendo cosas que hace bien, no de sí mismo. En la entrevista que tuve con su madre me explicó que esto es porque no se valora a sí mismo, valora lo que hace, pero no a él como persona. A la hora de pintar los decorados escoge las cartulinas para pintar con pintura acrílica. Hay dos escenarios: La selva Pino y La Isla Champiñón. El comentario de esta sesión fue: *cansado*.

SESIÓN 5 – 4 de abril de 2017

SEGUIMOS GRABANDO EL DOCUMENTAL

- CALDEAMIENTO: El día del piropo a F.
 - Objetivo: mejorar su autoestima por sí mismo diciendo algo que le gusta de él o algo que se le da bien.
- BREVE DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD: En esta sesión haremos acabaremos de montar los decorados para hacer las fotos y crear el cuento animado.
- CIERRE: En un folio escribe o dibuja lo que le ha parecido la sesión.
- OBSERVACIONES: Ya casi se ha acostumbrado a la cámara. Va aceptando más escribir *El piropo a F*, pero sigue poniendo cosas que hace bien, no de sí mismo. En esta sesión viene su amigo JA, también usuario de los talleres, a ayudarlo a terminar los decorados. Una vez acabado hacemos las fotos moviendo a los personajes por los escenarios. El comentario de esta sesión fue: *me ha gustado*.

SESIÓN 6 – 25 de abril de 2017

GRABAMOS LA VOZ DEL DOCUMENTAL

- CALDEAMIENTO: El día del piropo a F.
 - Objetivo: mejorar su autoestima por sí mismo diciendo algo que le gusta de él o algo que se le da bien.
- BREVE DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD: En esta sesión grabaremos la narración del cuento animado.
- CIERRE: En un folio escribe o dibuja lo que le ha parecido la sesión.
- OBSERVACIONES: Ya no hay cámara, observo que esto lo tranquiliza. Va aceptando más escribir *El piropo a F*, pero sigue poniendo cosas que hace bien, no de sí mismo. En esta sesión le traigo al taller un micro y una grabadora que me han prestado en la Facultad. F, al verlo, se sorprende. Le gusta. Observo que coge el micro y va haciendo pruebas de audio. Una vez grabado el cuento en audio lo escuchamos. El comentario de esta sesión fue: *me ha gustado el micro*.

SESIÓN 7 – 2 de mayo de 2017

- CALDEAMIENTO: El día del piropo a F.
 - Objetivo: mejorar su autoestima por sí mismo diciendo algo que le gusta de él o algo que se le da bien.
- BREVE DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD: En esta sesión ya no hay cámara. Ahora es él quien lleva la cámara. Le dejo experimentar con el vídeo y la fotografía.
- CIERRE: En un folio escribe o dibuja lo que le ha parecido la sesión.
- OBSERVACIONES: Va aceptando más escribir *El piropo a F*, pero sigue poniendo cosas que hace bien, no de sí mismo. En esta sesión han cambiado los roles, ya no es él quien es grabado, ahora él maneja la cámara. Grabar le parece aburrido, pero le gusta hacer fotos. Como se que le gusta la naturaleza, le sugiero salir al huerto del colegio a hacer fotos. Eso le gusta. El comentario de esta sesión fue: *me ha gustado hacer fotos*.

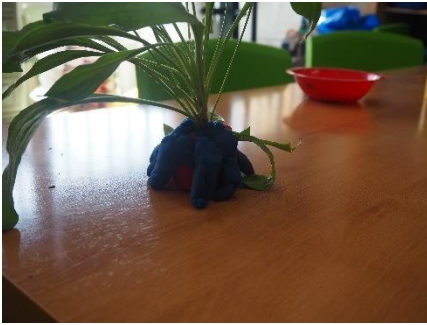
SESIÓN 8 – 9 de mayo de 2017

- CALDEAMIENTO: El día del piropo a F.
 - Objetivo: mejorar su autoestima por sí mismo diciendo algo que le gusta de él o algo que se le da bien.
- BREVE DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD: En esta sesión es él quien lleva la cámara. Salimos al huerto y hacemos una deriva, paseando hasta que vea algo que le interese y lo coja.
- CIERRE: En un folio escribe o dibuja lo que le ha parecido la sesión.
- OBSERVACIONES: Va aceptando más escribir *El piropo a F*, pero sigue poniendo cosas que hace bien, no de sí mismo. En esta sesión salimos al huerto del colegio y hacemos una deriva, paseando y cogiendo cosas que le interesan. Eso le gusta. Arranca hierbajos de raíz y se los lleva al

taller. Se le ocurre plantarlos en plastilina. El comentario de esta sesión fue: *las plantas*.

SESIÓN 9 – 16 de mayo de 2017

- CALDEAMIENTO: El día del piropo a F.
 - Objetivo: mejorar su autoestima por sí mismo diciendo algo que le gusta de él o algo que se le da bien.
- BREVE DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD: En esta sesión es él quien lleva la cámara. Salimos al huerto y hacemos una deriva, paseando hasta que vea algo que le interese y lo coja, como en la sesión anterior.
- CIERRE: En un folio escribe o dibuja lo que le ha parecido la sesión.
- OBSERVACIONES: Va aceptando más escribir *El piropo a F*, pero sigue poniendo cosas que hace bien, no de sí mismo. En esta sesión sigue arrancando hierbajos de raíz y cogiendo semillas para llevarlos al taller. Modela macetas de plastilina para plantarlos. Cada una es diferente. Hemos creado nuestro propio botánico en el taller. El comentario de esta sesión fue: *me gusta la plastilina y las plantas, espero que crezcan y no se mustien*.



SESIÓN 10 – 23 de mayo de 2017

- CALDEAMIENTO: El día del piropo a F.
 - Objetivo: mejorar su autoestima por sí mismo diciendo algo que le gusta de él o algo que se le da bien.
- BREVE DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD: En esta sesión veremos el documental *Las aventuras de Rit y Olivo*. F ha invitado a todo el colegio a verlo.
- CIERRE: En un folio escribe o dibuja lo que le ha parecido la sesión.
- OBSERVACIONES: Cuando ve el documental y el cuento animado me dice: *Ah, por eso estaba ahí la cámara. Ahora lo entiendo*. Mientras vemos el documental con todos los compañeros observo que está orgulloso de su trabajo y del protagonismo que le da el verse en una pantalla. También observo que JA está celoso. El comentario de esta sesión fue: *he trabajado bien en el cuento*.

SESIÓN 11 – 30 de mayo de 2017 – ÚLTIMA SESIÓN

- CALDEAMIENTO: El día del piropo a F.
 - Objetivo: mejorar su autoestima por sí mismo diciendo algo que le gusta de él o algo que se le da bien.
- BREVE DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD: En esta sesión saldremos a dibujar al huerto para que experimente lo que es el dibujo al natural. También nos llevaremos la cámara.
- CIERRE: En un folio escribe o dibuja lo que le ha parecido la sesión.
- OBSERVACIONES: Nos sentamos en una mesa y empieza dibujando del natural, pero de pronto ve un gato y, como se mueve, decide hacerle una foto y dibujarlo. Este proceso le gusta así que comienza a hacer



fotos y luego dibuja la foto. Observo que no dibuja todo lo que aparece en la foto, sino que selecciona lo que le interesa. Lo aísla. Además, sintetiza en color y forma, ya que ha elegido hacerlo con rotuladores. El comentario de esta sesión fue: *me ha gustado salir al huerto.*

c. ESTUDIO DE CASO I

Este estudio surge por mi interés hacia este usuario del grupo de taller B. En la fiesta de Fallas, I estaba aburrido porque no le dejaban jugar a la pelota (su principal obsesión) así que le dejé mi cámara. Al mirar por el objetivo vi cómo le cambiaba el gesto a I y vi que le gustaba hacer fotos. Así que decidí trabajar con él individualmente.

SESIÓN 1 – 12 de abril de 2017



- CALDEAMIENTO: Juegos con pelota de playa.
 - Objetivo: Respetar los turnos de dar y recibir.
- BREVE DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD: En esta sesión saldremos a hacer fotos por el colegio, haciendo un recorrido fotográfico desde que salimos del taller, por todo el colegio, hasta la vuelta.
- CIERRE: Juego con pelota de playa diciendo lo que le ha parecido el taller.
- OBSERVACIONES: A la hora de dejar la pelota para empezar la actividad le cuesta, es un niño al que le cuesta recibir “ordenes” y hacer lo que le piden. Cuando salimos al patio y ve que los mayores están jugando al fútbol deja de hacer fotos para meterse en medio. Quiere la pelota. Esto dificulta el desarrollo del taller y no me hace caso cuando le digo que hay que subir al taller. Es difícil empezar a trabajar con él.

SESIÓN 2 – 26 de abril de 2017



- CALDEAMIENTO: Juegos con pelota de playa.
 - Objetivo: Respetar los turnos de dar y recibir.
- BREVE DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD: En esta sesión, al igual que en la anterior, saldremos a hacer fotos por el colegio, haciendo un recorrido fotográfico desde que salimos del taller, por todo el colegio, hasta la vuelta.
- CIERRE: Juego con pelota de playa diciendo lo que le ha parecido el taller.
- OBSERVACIONES: A la hora de dejar la pelota para empezar la actividad le cuesta, es un niño al que le cuesta recibir “ordenes” y hacer lo que le piden. Cuando salimos al patio y ve que los mayores están jugando al fútbol deja de hacer fotos para meterse en medio. Quiere la pelota. Esto dificulta el desarrollo del taller y no me hace caso cuando le digo que hay que subir al taller. Se enrabia y se esconde para no subir, pero finalmente me hace caso.



SESIÓN 3 – 3 de mayo de 2017

PELOTAS DE TELA

Ya que está obsesionado con la pelota, y en su casa no le dejan jugar, decido cambiar la dinámica del taller. Utilizamos la pelota como elemento de creación sin dejar de incluir la parte fotográfica.

- CALDEAMIENTO: Juegos con pelota de playa.
 - Objetivo: Respetar los turnos de dar y recibir.
- BREVE DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:
 - Rompiendo una sábana creamos pelotas haciendo montones con la tela y enrollándolas con celo.
 - Colgamos una del ventilador y jugamos a darle para que ruede.
 - También hacemos otra y jugamos a los bolos. Los bolos serán botes de pintura acrílica colocados por el suelo del taller.
- CIERRE: Juego con pelota de playa diciendo lo que le ha parecido el taller.
- OBSERVACIONES: Observo que le cuesta hacer las bolas con la tela, ya que tiene movilidad reducida en los brazos, así que él se encarga de envolverlas en celo. Este taller es más dinámico y le gusta más. A la hora de acabar no quiere irse.



SESIÓN 4 –10 de mayo de 2017

MURAL PINTADO CON UNA PELOTA DE PLAYA Y ESPONJAS REDONDAS

- CALDEAMIENTO: Juegos con pelota de playa.
 - Objetivo: Respetar los turnos de dar y recibir.
- BREVE DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD: En esta sesión cubrimos el suelo con papel continuo. Enfocamos la actividad de forma dinámica.
 - Con la pelota del caldeamiento yo le digo un color de los que están puestos en la mesa, dejo caer la pelota, él la coge, la deja en una silla y corre hacia el color.
 - Echa el color directamente del bote en el papel y va rodando la otra pelota por encima creando formas diferentes. También lo hace con la esponja.
 - Después va fotografiando el proceso y resultado del mural.
- CIERRE: Juego con pelota de playa diciendo lo que le ha parecido el taller.
- OBSERVACIONES: El cambio de enfoque del taller ha sido beneficioso para I. Ahora es él quien me espera dentro del taller preguntándome qué vamos a hacer hoy. El hecho de incorporar la pelota como método de creación ha hecho que tenga más interés en el taller.



SESIÓN 5 –17 de mayo de 2017

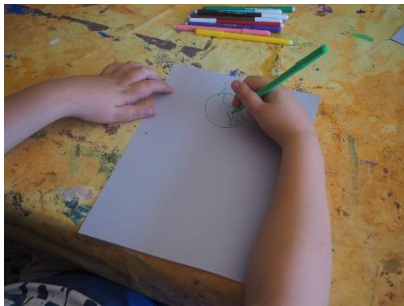
- CALDEAMIENTO: Juegos con pelota de playa.
 - Objetivo: Respetar los turnos de dar y recibir.



- **BREVE DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:** En esta sesión planteamos diferentes actividades.
 - En primer lugar, I coge la cámara y hace fotos.
 - Le saco botes con plastilina para hacer pelotas y destruirlas. Acaba construyendo lo que él llama *El monstruo de plastilina*. Consiste en hacer una montaña con todas las pelotas de plastilina y ver cómo va cayendo. Esto también lo fotografía.
 - Finalmente encontramos una bolsa llena con pelotas de piscina de bolas y juega a encanastarlas en diferentes palanganas por colores.
- **CIERRE:** Juego con pelota de playa diciendo lo que le ha parecido el taller.
- **OBSERVACIONES:** El cambio de enfoque del taller ha sido beneficioso para I. Ahora es él quien me espera dentro del taller preguntándome qué vamos a hacer hoy. Hacer diferentes actividades en la misma sesión hace que no pierda el interés. Además, es él quien tiene la iniciativa de coger la cámara.

SESIÓN 6 –24 de mayo de 2017

ME GUSTA – NO ME GUSTA



- **CALDEAMIENTO:** Juegos con pelota de playa.
 - Objetivo: Respetar los turnos de dar y recibir.
- **BREVE DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:** En esta sesión trabajaremos con diferentes actividades bajo el título de *Me gusta – no me gusta*.
 - Con la pelota de playa me va diciendo temas como animales, comidas, personas... mientras nos la pasamos.
 - Después de este ejercicio le sugiero que dibuje lo que más le ha gustado de cada cosa que ha dicho: animal, postre, comida, fruta, persona.
 - Por último, con las pelotas de piscina de bolas tiradas por el suelo del taller, colocamos dos palanganas, una con un cartel de ME GUSTA y otra con un cartel de NO ME GUSTA. Él va diciendo cosas y encesta según le gustan o no en una palangana u otra. También soy yo quien le dice algunas cosas. I graba y hace fotos mientras intenta encestar la pelota en la palangana.
- **CIERRE:** Juego con pelota de playa diciendo lo que le ha parecido el taller.
- **OBSERVACIONES:** El cambio de enfoque del taller ha sido beneficioso para I. El hecho de incorporar la pelota como método de creación ha hecho que tenga más interés en el taller. Es un niño que necesita jugar. Con el paso de las sesiones se ha creado un vínculo afectivo entre nosotros muy grande y ahora, como dice él, somos un equipo.

SESIÓN 6 –24 de mayo de 2017 – ÚLTIMA SESIÓN

- CALDEAMIENTO: Juegos con pelota de playa.
 - Objetivo: Respetar los turnos de dar y recibir.
- BREVE DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD: En esta sesión trabajaremos con diferentes actividades.
 - En primer lugar, el ritual de pasarnos la pelota del caldeamiento diciéndonos cómo nos ha ido el día. O creando contraseñas para dar y recibir la pelota, como puede ser una palmada.
 - Después, con música, nos vamos moviendo por el taller y cuando le digo YA, nos paramos y le paso la pelota. Él la recibe y nos seguimos moviendo y cuando dice YA me la pasa. Así sucesivamente.
 - Por último, con las pelotas de piscina de bolas tiradas por el suelo del taller, colocamos varias palanganas y decide que cada una será para uno de los colores de las pelotas. Tira sentado, de pie e incluso lo hace tumbado.
 - También incorporamos la cámara en estos ejercicios.
- CIERRE: Juego con pelota de playa diciendo lo que le ha parecido el taller.
- OBSERVACIONES: El resultado final de este estudio de caso que empezó siendo un poco caótico ha acabado siendo un taller donde, de forma lúdica y con su elemento favorito, la pelota, ha expresado ideas y sentimientos a partir de la creación.

8.4. PROYECTOS COMO ARTISTA MEDIADORA

a. *Las aventuras de Rit y Olivo*



IDEA+Y+PLAN+DE+T
RABAJO_REV.pdf

1. Idea y Plan de Trabajo:



PressBook-Las

2. PressBook: Aventuras de Rit y Oli

3. Teaser: <https://vimeo.com/217977532>

4. Documental: <https://vimeo.com/218448005>

5. Cuento animado: <https://vimeo.com/217977532>

b. *La Lagarta*



PressBook - La
Lagarta.pdf

1. PressBook:

2. Teaser: <https://vimeo.com/221555776>

3. Documental: <https://vimeo.com/221549639>