

COLOR RGB

Rojo: 210

Verde: 35

Azul: 42

# TFG

---

## ARTESANÍA: ARTE Y VIDA.

Presentado por **Álvaro del Olmo Bresó**  
Tutora: **Carmen Marcos**

**Facultat de Belles Arts de Sant Carles**  
**Grado en Bellas Artes**  
**Curso 2016-2017**



UNIVERSITAT  
POLITÈCNICA  
DE VALÈNCIA



UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA  
FACULTAT DE BELLES ARTS DE SANT CARLES

## **RESUMEN.**

Este trabajo es una reflexión teórica y práctica de lo que tradicionalmente se conoce como el oficio de la artesanía desde una perspectiva muy personal, concibiéndola desde la identificación entre arte y vida, y que se apoya en conceptos como la *permacultura*. Lo crucial es transmitir nuevos modos de hacer, percibir y entrever, por lo menos, la posibilidad de diferir en búsqueda de una cultura material que ensalce de nuevo lo bueno y lo bello de la naturaleza humana y, por tanto, sirva como herramienta creadora e impulsora junto con las demás fuerzas que tratan de aunar y no segregar.

Para ello expongo mis meditaciones apoyándome en lo que diversos pensadores han dicho sobre las artes, desde una visión holística, con respecto del contexto sociocultural y natural, para fundamentar mis modos de proceder en cuanto al proceso de culminación de las obras artísticas, realizando también una descripción documentada con distintos ejemplos de puesta en práctica del proceso en su totalidad.

Así pues nos encontramos ante un texto que trata de mostrar a través de un nuevo entendimiento, en búsqueda de una forma divergente basada en la fundamentación y la acción consciente desde una perspectiva universal y nutrida en la interacción.

**PALABRAS CLAVE:** Artesanía, Arte, Vida, Naturaleza, Consciencia.

## **SUMMARY**

This work is a theoretical and practical reflection of what is traditionally known as crafts trades from a very personal perspective, conceiving it as the identification between art and life, and that is based on concepts such as permaculture. What is crucial is to transmit new ways of doing, perceiving, and at least glimpsing the possibility of deferring in search of a material culture that again exalts the good and the beautiful of human nature and, therefore, serves as a creative and impeller tool, together with the other forces that try to unite and not segregate.

In order to do this I present my meditations on the basis of what various thinkers have said about the arts, from a holistic perspective, regarding to the sociocultural and natural context, in order to substantiate my ways of proceeding regarding to the culmination process of artistic works, Also making a documented description with different examples about the totality of practice process.

So we face a text that tries to show through a new understanding, in search of a divergent form based on the foundation and conscious action from a universal perspective and nurtured in the interaction.

**KEY WORDS: Art, Craft, Life, Nature, Conscience.**

A mis yoes del pasado, por haber hecho sin saber.

# ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.	6
I. MARCO TEÓRICO.	
I.1. Interpretación perceptiva del consenso de lo real.	7
I. 2. Arte ahora.	12
I. 3. Artesanía ahora.	20
I. 4. Vida ahora.	25
II. PARTE PRÁCTICA.	
II. 1. Fundamentación de la práctica.	31
II. 2. El <i>artesanista</i> en acción.	38
CONCLUSIONES.	42
BIBLIOGRAFÍA.	43
ANEXO.	46

## INTRODUCCIÓN.

El presente trabajo es un intento de ofrecer una visión alternativa a las inercias imperantes, de ejercer el derecho inherente de las personas de realizar arte y de hacer de nuestra vida una obra en sí misma; por lo que mostraré a modo de testimonio mi experiencia joven sobre cómo comienzo a vislumbrar un modo de hacer arte que me satisface y me enorgullece, pero que sobre todo me permite sentirme libre a la hora de expresarme (sin ignorar las imperfecciones y limitaciones), haciendo necesario un constante proceso de adaptación y renovación en búsqueda de la mayor autonomía posible sustentada en la autogestión que, aunque costosa a veces, es en insuperable medida satisfactoria y sobretodo didáctica e inspiradora. Es por tanto pretensión de este trabajo mostrar de modo detallado la metodología fundamentada que empleo para aproximarme lo más posible estos fines; primero en cuanto al proceso de creación de las piezas y por último su culminación frente al espectador realizando una descripción reflexiva de los resultados empíricos obtenidos con las experiencias acumuladas.

El germen del trabajo nace de una insatisfacción personal que no se acomoda a la idea generalizada de concebir las cosas, en concreto el arte, y que se afirma escuchando y leyendo a personas como Avelina Lesper, William Morris, Ruskin, Richard Sennett, Umberto Eco, Ida Rodríguez Prampolini, Rudolf Arnheim, Félix Duque, María de Ezcurra, Bill Mollison, David Topí, Octavio Paz, Facundo Tomás, Carmen Marcos y José Saborit.

# I. MARCO TEÓRICO.

## I.1. INTERPRETACIÓN PERCEPTIVA DEL CONSENSO DE LO REAL.

*«Nos dirigimos a todos vosotros, sin diferencias de estado ni de riquezas. No reconocemos diferencias entre el "arte mayor" y el "arte menor", entre el arte para los ricos y el arte para los pobres. El arte es un bien común»*  
*Manifiesto modernista, 1897.*

Atendiendo a las palabras de Morris en sus *Escritos sobre arte, diseño y política* quiero primeramente manifestar que comprendo las artes como ese gran oficio de la historia del mundo y que me resisto a la disgregación discriminada y generalizada que actualmente se hace dentro del ámbito de las mismas; y a su vez entre ellas y el resto de ámbitos de la vida. La herida que se realiza al definir mediante el concepto puede resultar peligrosa, al realizar dicha definición no sólo dotamos al ente del concepto, si no que lo atamos irremediabilmente a su significado, impidiendo su evolución (en caso de que se diera buscaríamos un nuevo concepto), separándolo del resto de cosas que no son lo que eso sí es y por tanto negando su origen común, reafirmando su individualidad y por consecuencia, en caso de las personas u oficios sembrando el aislamiento, la competencia y dificultando la cooperación. Me centraré primeramente en aspectos filosóficos-históricos y socio-culturales que a mi juicio responden a una serie de causalidades de ánimo separatista y que derivan en el ecosistema actual en el que vivimos, a mi juicio definido por la multiparcialidad clasificatoria que se traduce en un efecto desvalorizante para todas las variables.

Se nos plantea, por tanto, un tema no de realidad, si no de la postura que decidimos tomar ante ella. No pretendo desmerecer ni infravalorar el trabajo y las posturas de tantos. Sólo pretendo mostrar las mías y para ello me apoyaré en personas cuyo discurso, entretejido con algunas ideas, pensamientos y

palabras de otros, junto con mi ideario, espero den como resultado un discurso que al menos pueda resultar reflexivo e inspirador si alcanza.

Como señala Octavio Paz, «*las artesanías pertenecen a un mundo anterior a la separación entre lo útil y lo hermoso*»<sup>1</sup> esto es, la separación entre arte y artesanía, arte y vida, distinción de lo que es o no es arte.

A través de la disección antinatural que desunifica las “partes” con el “todo” (que no deja de ser lo mismo) mediante ingenuas etiquetas, se deriva en la noción de que oficios como la arquitectura sean considerados como un pseudo-arte o al menos no del todo arte, lo se traduce en un detrimento en la enseñanza de muchas prácticas que dejan de lado una parte sustancial y bajo mi punto de vista vital para un desarrollo integral. Por desgracia esto ocurre en ambos sentidos y es por ello que debemos lamentar la despreocupación artística de la sociedad en general que no supone sino la pérdida de innumerables potencialidades artísticas y el autoaislamiento del arte. En palabras de Ida Rodríguez, «*la sobre-especialización, el proceso de parcialización de la sociedad individualista, han traído y provocado la escisión en las actividades humanas*»<sup>2</sup>, lo que plantea un problema de fondo de relaciones sociales y revela un serio handicap que dificulta gravemente la comunicación social.

Continuando con la deriva disgregante, no es desconocida, sino más bien cotidiana, dentro del mundo artístico, la preocupación del artista por la búsqueda de la esencia de la belleza o como defiende Gautier en el prólogo a su novela *Mademoiselle de Maupin*: la pureza del arte: «*Todo artista que se propone otra cosa que la belleza, no es artista*»<sup>3</sup>. Claro ejemplo de amputación deliberada una vez más mediante definición del concepto.

Esta corriente de pensamiento la definen algunos como *la religión del arte*, *religión laica del arte* o *concepción religiosa del arte*. Supone la afirmación de que el arte existe por el mero placer de su presencia y supone un intento de arrebató y aislamiento de la belleza, dejándola tan sólo en manos de la artes.

---

<sup>1</sup> PAZ, O. *La artesanía, entre el uso y la contemplación*. . En: PAZ, O. *In/mediaciones*. Cambridge, Massachusstes, 1973.

<sup>2</sup> RODRÍGUEZ, I. *Arte, mercado, tecnología*. México: Universidad nacional autónoma de México, 1979.

<sup>3</sup>GAUTIER, T. *Mademoiselle de Maupin*. Francia: Librairie Droz, 1946.



Este dogma, aceptado por muchos de “el arte por el arte”, ha supuesto como cada acto que se acomete, una serie de acontecimientos, respuestas o actitudes. Me centraré ahora en cómo este canon ha servido para apoyar la dicotomía ahora existente entre arte y artesanía a los que personalmente no diferencio pero asocio con los conceptos de arte culto y arte popular, arte mayor o arte menor o arte para los ricos y arte para los pobres, pero sobre todo, como contribuye a segregar el arte de la vida y por tanto lo bueno y lo bello de nuestras existencias. Para ello será necesario vislumbrar un espectro amplio de variables, de datos y significantes, que se imbricarán y aparecerán paulatinamente en el texto a fin de atender al objetivo considerado primordial por lo que seguiré una organización más cercana quizá a la narrativa onírica que a un esquema de desarrollo más lineal. La pretensión es la de mostrar una perspectiva globalizadora «Pues, lo primero, nació Caos»<sup>4</sup> frente a la tendencia clasificatoria con el fin no de generar una involución en el entendimiento de los conceptos, si no de resaltar un posible mayor entendimiento de los mismos «La prioridad corresponde a la constelación: al sentido, no a las cosas con sentido»<sup>5</sup>. basándose en sus relaciones en pos de seguir los pasos de un desarrollo consciente que no se mueva en la corriente autodestructiva del progreso por el progreso «(...) hemos levantado la polvareda de entidades individuales idénticas (átoma), para poder manipular “cosas”, y luego nos quejamos de no ver nada a través de la polvareda»<sup>6</sup>. Se trata de una toma de conciencia y de consciencia que pasa desde la revisión hasta la fundamentación de una propuesta práctica, viable y que pueda permanecer en el tiempo sin mermar lo puramente humano.

En *Los principios del arte*, Collingwood habla de “El significado de artesanía” y trata de teorizar y justificar de nuevo, alimentando la disolución. Enumera inicialmente las principales características de la artesanía para luego compararla con la poesía (considerando a ésta como arte o al menos hablando en términos de “las obras de arte” refiriéndose básicamente a ésta) con el fin de, según palabras del propio Collingwood «superar las debilidades de la vieja

---

<sup>4</sup> DUQUE, F. *Filosofía de la técnica de la naturaleza*. Madrid: Tecnos, 1986.

<sup>5</sup> DUQUE, F. Op. Cit.

<sup>6</sup> DUQUE, F. Op. Cit.

*teoría de la artesanía poética*»<sup>7</sup> desarrollada por los filósofos griegos, en concreto por Platón y Aristóteles. Quiero destacar unas palabras del discurso de Collingwood, una afirmación a la cual se refiere a través de Oscar Wilde: «(...) *lo que la hace arte no es lo mismo que lo que la hace útil*»<sup>8</sup>. Señalo esto porque es para mí una evidencia del afán que parece tener el pensamiento del hombre en los últimos tiempos por disgregar, aislar y clasificar todos los aspectos de la vida, ensalzando de forma sistémica e inconsciente las diferencias arbitrarias más que los lazos existentes. Creo firmemente que esto va en pos de un grave detrimento general.

Por fortuna, otros muchos han escrito y dicho con ánimo de resistencia ante esta perspectiva separatista. Llenos de marcada oposición encontramos los escritos de Schopenhauer ante el dominio de la autonomía de la experiencia estética, que indagando en los senderos de contemplación desinteresada desarrollados entre otros por Tomas de Aquino y Kant en los escritos sobre arte, belleza, conocimiento y sabiduría, se inclinó por el camino que deriva en una determinante segregación de arte y vida. Sin embargo no fue si no Nietzsche quien la apartó de manera completa. Juzga Facundo Tomás Ferré, autor y profesor de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Politécnica de Valencia, que: «oponer la voluntad al sentido, la acción vital de dominio al significado, fue una de las más brillantes operaciones teóricas que Nietzsche nos legó, y en sí misma constituyó un ataque de raíz a cualquier posibilidad de contemplación desinteresada»<sup>9</sup>. Se desprende de las palabras de Facundo Tomás en sus escritos recogidos en *Formas artísticas y sociedad de masas. Elementos para una genealogía del gusto: el entresiglos XIX-XX*, que «la contemplación desinteresada no consigue más que la separación de los elementos *belleza* y *bondad* en el fenómeno artístico es decir desliga lo bello y lo útil»<sup>10</sup>.

---

<sup>7</sup> COLLINGWOOD, R. G. *Los principios del arte*. México: Fondo de cultura económica, 1963.

<sup>8</sup> COLLINGWOOD, R. G. Op. Cit.

<sup>9</sup> FERRÉ, F. T. *Formas artísticas y sociedad de masas: Elementos para una genealogía del gusto: el entresiglos XIX-XX*. Madrid: A. Machado Libros, 2001.

<sup>10</sup> FERRÉ, F. T. *Formas artísticas y sociedad de masas: Elementos para una genealogía del gusto: el entresiglos XIX-XX*. Madrid: A. Machado Libros, 2001.

El autor, refiriéndose a Morris y a su voluntad de igualitarismo social, evidenciado en su pregón de un futuro con un arte que uniera lo bello y lo útil y que, por esto mismo, se adhiriese a lo cotidiano, siendo posible que el total de los objetos que integran el inventario material del mundo y la vida se imbuyan como parte de la experiencia estética, asegura que un nuevo arte debe en extrema necesidad oponerse y diferenciarse en sus formas de los gustos elitistas que cifran su poder y estatus en la exclusividad de lo contemplado y el acto contemplativo. Éstas palabras se relacionan claramente con los conceptos de “arte intelectual” y “arte decorativo” desarrollados por Morris. La “estética de la utilidad” que se opone a la “contemplación desinteresada”, restituye el arte en la vida cotidiana, integrando los conceptos belleza y bondad.

Esta relación de definiciones y hechos que deambulan en terrenos de retórica, enfatizan el valor del concepto o la definición y el valor significativo de conceptos metalingüísticos arraigados en las culturas y por encima de todo, la causalidad intrínseca que guardan la concepción de las parcialidades individuales con nuestra relación y entendimiento del entorno, cómo nos relacionamos con el arte y con la experiencia vital en términos metafóricos o metonímicos, mágicos o racionales y la diferencia de considerar el lenguaje como instrumento en sí mismo y no como significante de otros términos más amplios.

Me satisface enormemente escuchar las palabras de Avelina Lesper: *«El arte es un producto de la inteligencia, el intelecto y la sensibilidad humanas. El arte antes que nada es creación»*<sup>11</sup>. Según Aristóteles el arte es un proceso de creación razonado. Suele emplearse la filosofía negativa para definir el arte, es decir se define lo que no es arte, según Lesper, *«arte es lo que no precisa de su contexto para existir ( lo que trasciende) , (...) arte es lo que sobrevive al artista*

---

<sup>11</sup> LESPÉR, A. El espejo del arte contemporáneo (documental). México: Embrujos films, 2014.

*mismo, (...) arte es lo que no necesita de una explicación para que lo entienda todo el mundo».*<sup>12</sup>

---

<sup>12</sup> LESPÉR, A. *El espejo del arte contemporáneo* (documental). México: Embrujos films, 2014.

## I.2. ARTE AHORA.

La revolución cultural protagonizada por los medios de masas provocó una transformación en el universo de la cultura debido a su rápida expansión y su eficaz y estricta colocación en la cotidianidad.

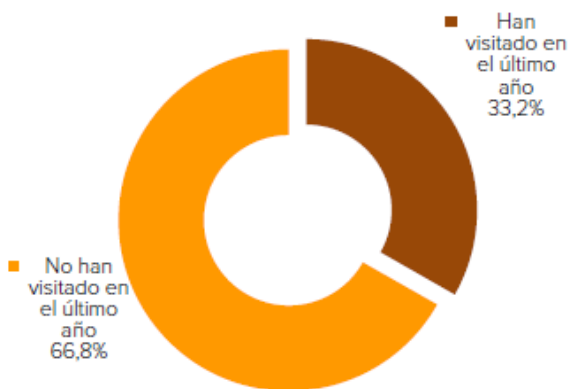
Con la democratización de los medios de masas, los discursos sobre el mundo pasan a integrarse en el mismo inventario del mundo, es decir, las artes mutan de su condición metafórica de base para organizarse desde un sustrato metonímico general. Los objetos artísticos se yuxtaponen a los demás objetos de la vida. El cambio de estructuras de pensamiento es algo que bien puede ayudarnos a entender y definir los rasgos característicos básicos del pensamiento artístico dominante en la actualidad.

Debido a la nueva estructura social emergida de la revolución industrial y la revolución burguesa, con la aparición de los grandes mercados y las nuevas tecnologías, el conjunto de la sociedad y también sus formas artísticas se sometieron a las necesidades del comercio y consumo.

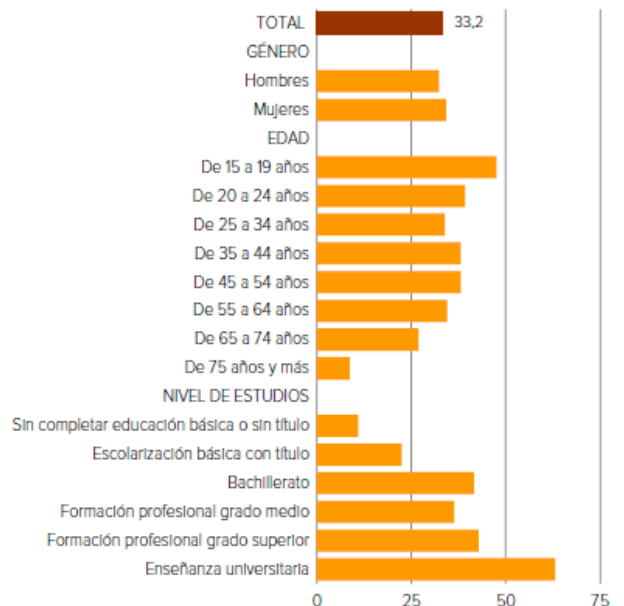
Echemos un vistazo ahora a unos gráficos extraídos de la Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales 2014-2015 realizados por el INE. Estos datos resultan interesantes pues ilustran a groso modo el consumo actual de arte en España y nos permiten realizar un análisis crítico de la situación en términos sociales e institucionales

del  
siste  
ma  
del  
arte.

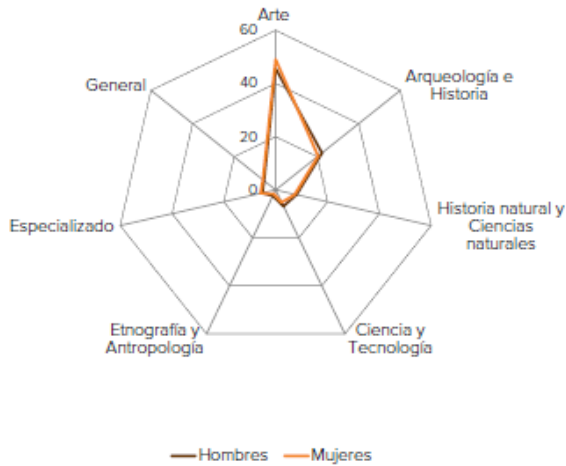
**Gráfico 4**  
Personas según la visita a museos  
(En porcentaje)



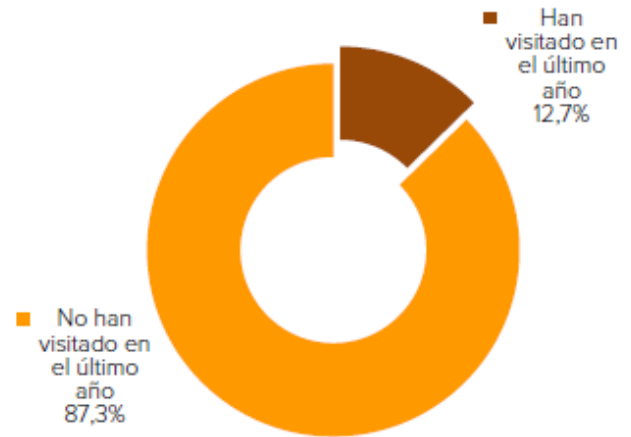
**Gráfico 5**  
Personas que visitaron museos en el último año según características  
(En porcentaje)



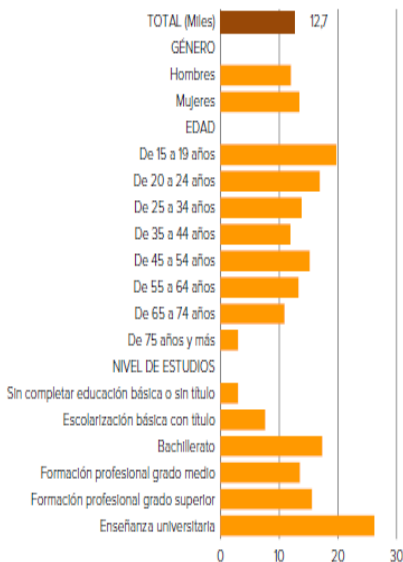
**Gráfico 7**  
**Personas que han visitado museos en un año según la tipología del museo que visitaron la última vez**  
*(En porcentaje)*



**Gráfico 9**  
**Personas según la visita a galerías de arte**  
*(En porcentaje)*



**Gráfico 11**  
**Personas que visitaron galerías de arte en el último año según características**  
*(En porcentaje)*



Estos gráficos no sólo son evidencia de la capacidad potenciada por el hombre de clasificar y reducir los hechos a datos aislados si no que, observándolos podemos gruesamente concluir que el número de consumidores habituales de arte en España no llega a un tercio de la población y que además este consumo es mayor en la población con estudios superiores. El asunto es aún más contundente si observamos los datos del Gráfico 9. ¿Qué ocurre con el resto del porcentaje, ¿no les preocupa el arte?, ¿no lo disfrutan?, ¿no lo conocen?...

Por suerte estos datos no contemplan o manejan datos sobre el consumo de arte no institucionalizado que podemos encontrar en lugares y que se mueven en el ámbito de la autogestión y que promueven por sus propios medios el uso y disfrute del arte para todas y de plena accesibilidad social en términos económicos (El Tenderete, La Dalia, Colectivo Matrioska, ...).

En cualquier caso, estos gráficos ponen en evidencia la amplia brecha existente entre la mayoría de la ciudadanía y los asuntos que hoy decimos del arte, una separación más de algo que antes estuvo unido y que ahora permanece por lo menos distante.

Tratando de ofrecer un escenario compenetrador y diverso dejo aquí una imagen del informe sobre audiencia televisiva en España durante el mes de

Abril de 2017 realizado por la consultoría audiovisual Barlovento Comunicación (anexo 1). Las vinculaciones que se pueden establecer entre los Mass Media y las tradicionales bellas artes son varias, pues ambas reclaman la visualidad del público, por lo que no es de extrañar que se asemejen en sus formas. No podemos negar que es la televisión el medio difusor de cultura social más increíble jamás conocido junto con el mundo de la red y por ello los datos que desprende su consumo nos pueden servir de mucho como datos realmente relevantes en cuanto al entendimiento del tipo de consumo cultural predominante en una sociedad y por tanto, reflejo sincero de la sociedad misma en conjunto con los datos del consumo de arte antes reflejados.

Como señala José Saborit (autor, pintor y catedrático en la Universidad Politécnica de Valencia) en la revista electrónica trimestral de cultura y sociedad *Revistateína*: «*Los modelos publicitarios influyen en la construcción de la identidad de las personas, que se reconocen o se van auto-construyendo a partir de las representaciones que hay en televisión. No olvidemos que lo que vemos en televisión es lo que hay, lo que existe, lo que forma parte de la realidad con mayúsculas, y que los individuos tienden a identificarse o reconocerse en los modelos que la publicidad nos suministra*»<sup>13</sup>. Aún más allá Saborit señala la publicidad como capaz de liberar y crear sentimientos en el espectador. «*En los anuncios se nos dice cuál es el valor simbólico de los objetos y qué es lo que vamos a obtener si los consumimos o poseemos. El ser se confunde con el tener, y así, “tanto tienes tanto eres”. El coche, los zapatos, las posesiones, metonímicamente nos transfieren los valores que esos objetos encarnan y que la publicidad les atribuye*»<sup>14</sup>. Así pues en este caso la publicidad se convierte en agente, esencialmente un medio que cumple la función de vender un estilo de vida.

Ante este paisaje de consumo de sujetos culturales (podemos atrevernos a averiguar datos de consumo sobre otros objetos culturales como es el género literario o musical; e incluso extrapolar este sistémico despropósito a ámbitos

---

<sup>13</sup> SABORIT, J. Entrevista a José Saborit, pintor y catedrático de pintura en la UPV. En: *Revistateína*. Valencia: Revistateína, 2005, num. 8, 2005-04, 05 y 06. [consulta: 2017-02-23].

<sup>14</sup> SABORIT, J. Op. Cit.

productivos como el agrario: «Los jardines europeos, frecuentemente extraordinariamente ordenados, dan como resultado un desorden funcional y que produce un bajo rendimiento. La creatividad es raras veces arreglada. Quizás podemos decir que el arreglo es algo que ocurre cuando la actividad compulsiva reemplaza el pensamiento creativo»<sup>15</sup>, solo cabe preguntarse respecto del arte a través de la disciplina de las ciencias sociales, estudiando el arte como producto de las mentes de las sociedades y por tanto haciendo necesario un análisis multidisciplinar: cultura, política, economía, filosofía, antropología... Es decir, tratando de generar una visión holística. ¿Cómo el arte puede ser espejo de la sociedad pero ser a la vez independiente de la misma? ¿Qué tipo de sociedad refleja el grueso del arte que producimos actualmente? ¿Qué causa la brecha existente hoy entre el arte y nuestro día a día? Si son los medios de masas los principales agentes de creación de cultura global en la actualidad y a través de ella se nos transfieren metonímicamente valores y sentimientos que inducen a un estilo de vida basado en el consumo, ¿cómo se desarrolla y se ha desarrollado el arte en los últimos años en relación con esta variable? ¿Atendiendo a la denominada cultura de masas, qué podemos decir acerca de su calidad? ¿Son los consumidores de arte y cultura exigentes o conformistas? ¿Sumisos o con iniciativa crítica? ¿Y acerca de los considerados agentes del arte? ¿Creación consciente o reacción al servicio de los imperativos de la moda, el consumo o el prestigio?

El concepto determinante es el de aura: aquello que envuelve de prestigio a la obra y que ``obliga`` su contemplación con actitud de adoración, impide el goce directo de la belleza del arte. Es esta concepción aurática la que permite hablar de arte de modo exclusivista.

Retomando las palabras de Avelina Lesper en el documental de Pablo Jato *“El espejo del arte”* ella afirma sin pestañear que *«cuando la gente no lo entiende es porque no es arte»*<sup>16</sup>. Apoyándose en algunos escritos de Vargas Llosa y Antonio Muñoz Molina pone en duda el sistema actual predominante de nominación o designación de qué cosas tomamos como arte, hablando de

---

<sup>15</sup> MOLLISON, Bill. *Introducción a la permacultura*. Australia, 1991, revisado 1997.

<sup>16</sup> LESPER, A. *El espejo del arte contemporáneo* (documental). México: Embrujos films, 2014.



un gran fraude que otorga o deniega el ser arte dando como válidas piezas que según ella son productos de la retórica de la academia y el mercado. Las palabras que se desprenden en esta entrevista (y el documental) no dejan indiferente, la perspectiva que nos ofrece no es agradable ni esperanzadora y para más inri guarda una conexión palpable con los resultados que se desprenden de los datos reflejados en los gráficos y las cuestiones que nos planteábamos acerca de la cultura actual del consumo además de con la estrecha relación existente entre el ser y el tener que inunda y guía hoy en día nuestras costumbres conductuales y vitales.

Es triste pensar que actualmente exista gran amplitud de individuos que conciban o asocien el arte con ideas como la especulación o la inversión, sosteniendo un enorme negocio que trabaja en detrimento del verdadero espíritu del arte, de la inteligencia humana en general y de la esencia de la vida en última instancia. Arte como sujeto de consumo y por tanto sometido a las necesidades del comercio y del mercado y multitud de imperativos de prestigio social inducidos. Imperativos bidireccionales que contaminan todo el proceso de realización culminante de la obra, pues somete primero al artista en su proceso de creación y luego al espectador en su contemplación. Quienes nos cuentan de la obra de arte como objeto de culto o adoración tratándola como asunto de distinción, exclusividad o prestigio, sólo contribuyen a su amputación, segregándola de la vida, pretendiendo que el valor del arte sea un asunto de fe, veneración y reconocimiento social o económico, enfatizando la brecha arte-artesanía, arte rico- arte pobre, arte culto-arte popular, y acabando eficazmente con los anhelos vanguardistas de reconectar el arte y la vida, reafirmando de nuevo los resultados que muestran los gráficos anteriores.

Es por esto que el oficio de la artesanía se presenta como un medio para hacer arte de un modo personal (aun teniendo en cuenta las múltiples limitaciones), alejado lo más posible de las corrientes actuales, persiguiendo un arte vivo capaz de transformar y renovar, siendo éste también fin y herramienta en una realidad que ensalce, de nuevo, lo bueno y lo bello, que unifique y no segregue, comenzando desde las mismas artesanas y artistas

hasta el espectador y la conciencia colectiva en general. Es, por tanto, la artesanía, el arte, un tímido aproximamiento, una búsqueda de un lenguaje que se origina en controversia al mundo. Podemos deslizarnos por las inercias imperantes o posicionarnos en el contrapunto y divergir encontrando nuevas significaciones y transcendencias, creando una nueva realidad o irrealidad de lo que llamamos arte, sin negarla en ninguna de sus naturalezas.

### I.3. ARTESANÍA AHORA.

Como ya he mencionado considero arte como artesanía y viceversa. He hablado de arte sin artesanía, segregado de la vida y de cómo esto ahoga el vivir e infertiliza el arte, pero también es necesario hablar de la artesanía desligada del arte y de la vida, tal y como es propio de nuestro avance diluyente. ¿Cuál es el panorama actual del mundo denominado comúnmente de las artesanías?

Según apunta Sennett en la primera de sus tres obras sobre cultura material, el concepto Artesanía: *designa un impulso humano duradero y básico, el deseo de realizar bien una tarea, la habilidad de hacer las cosas bien*<sup>17</sup>. La actividad del artesano es práctica, pero su trabajo no es simplemente un medio para un fin que lo trasciende: *El artesano representa la condición específicamente humana del compromiso*<sup>18</sup>. Retomando las preocupaciones de Platón, C. Wright Mills, sociólogo de mitad del s. XX manifiesta: *El trabajador con sentido artesanal se compromete en el trabajo por el trabajo mismo; las satisfacciones derivadas del trabajo constituyen su recompensa; el trabajador puede controlar sus acciones en el trabajo; la habilidad se desarrolla con el proceso del trabajo; el trabajo se relaciona con la libertad para experimentar; por último, en el trabajo artesanal, la familia, comunidad, política se miden en función de los patrones de satisfacción interior, de coherencia y de experimentación*<sup>19</sup>.

Se ensalza en el himno de Hefesto el antiguo ideal de la artesanía que unía habilidad y comunidad, se alaba en la *Enciclopedia* de Diderot a quienes simplemente se comprometen con el hecho de hacer bien su trabajo; la figura del artesano sobresalía como estandarte de la Ilustración colocando los oficios manuales en igualdad y equilibrio con los trabajos intelectuales, rescatando por así decirlo, su antiguo honor griego, *la Enciclopedia reprochaba a los miembros hereditarios de la élite que no trabajaran y que, por tanto, no*

---

<sup>17</sup> SENNET, R. *El artesano*. Barcelona: Anagrama, 2008.

<sup>18</sup> SENNETT, R. Op. Cit.

<sup>19</sup> WRIGHT MILLS, C. *La Imaginación Sociológica*. México: Fondo de Cultura Económica, 2003.

*contribuyeran de ninguna manera a la sociedad*<sup>20</sup>. Se glorificaba, en la Antigüedad, las habilidades artesanales de los dioses en eterna lucha por la maestría ( Hesíodo, Virgilio,...); aún más allá va Diderot, comparando los placeres de la artesanía más con el sexo íntimo y confiado de dos entes constantes que con las excitaciones de una aventura eventual: una satisfacción serena, constante, por las cosas bien conjugadas por la práctica que conduce a la` maestría` en el trato y en los quehaceres. El budismo zen considera al artesano una figura emblemática que ilumina mostrando antes que hablando, como se suele decir: nuestros actos nos definen y no las palabras; o como me decían mis padres: «Obras son amores y no buenas razones».

Coincido con Sennett en que la categoría de artesano abarca algo más allá que la de artesano-artista y por tanto debemos sentirnos agradecidos con los Antiguos por elevar tan categóricamente la esencia humana siendo capaces de expresar la belleza de acción que poseemos potencialmente todas las personas. *Aprender a trabajar bien capacita para autogobernarse y, por tanto, convierte a los individuos en buenos ciudadanos,(... ) La artesanía nos enseña a conectar con otros ciudadanos en un terreno común, (...) El saber artesanal se inspira en lo que aprenden los niños en el diálogo del juego*<sup>21</sup>.

A pesar de la gran variedad de magníficos atributos que se imbrican históricamente con la artesanía, no sería productivo negar los males también históricos que adolece actualmente el mundo artesanal y el artesano que cada una somos. La supremacía del arte frente a la artesanía y la segregación generalizada, ha desembocado en el desprecio social del trabajo artesanal, en la merma, por tanto, de la autoestima de las artesanías y por consiguiente el conformismo pasivo con el que se desarrolla generalmente este oficio y que no contribuye sino a retroalimentar la rueda de despropósitos en que giramos sin cesar. La realidad actual sobre el terreno es la sistemática frustración e incompreensión de aquellos que deseamos o aspiramos a ser buenos artesanos por parte de las instituciones sociales y artísticas, además de culturales y el

---

<sup>20</sup> DIDEROT, D.; D'ALEMBERT, J.; JAUCOURT, L. *L'Encyclopédie o Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers*. Francia: Le Breton, ca. 1750.

<sup>21</sup> SENNET, R. *El artesano*. Op. Cit.

rechazo de los “colegas” artistas que se asustan al escuchar que un artesano es también artista y viceversa .

No ayuda al panorama la dificultad ante la dominación productiva de la máquina, relegando el progreso a la dominación ajena de los medios productivos, desde su aparición y democratización de uso en los sectores productivos y económicos, minoritarios pero dominantes tras la Revolución Industrial. *«Algunos creyeron que la manera más radical de oponerse a la máquina era dar la espalda a la modernidad. Este gesto romántico tuvo la virtud del heroísmo, pero condenó al artesano, que no pudo evitar convertirse en víctima de la máquina»*<sup>22</sup>. Sennett señala: *«En nuestra época, el espíritu artesanal tiene un hogar filosófico en el pragmatismo»*<sup>23</sup>. Desde el punto de vista psicológico, el trabajo no es más que una actividad que incluye conscientemente la consideración de sus consecuencias como parte de sí mismo; se convierte en trabajo tal cual y como lo conocemos hoy en día cuando sus efectos quedan aislados de la actividad que se realiza. El trabajo que mantiene su esencia de juego es arte. El pensamiento pragmatista practicado por Sennett trata de insistir en la conveniencia de mantener unidos los sentidos de vivencia y experiencia o en otras palabras, un acontecimiento que produce una respuesta emocional interior y una acción que vuelca al sujeto al exterior; además rinde homenaje al oficio de la experiencia a través de la creencia de que la mayoría de las personas poseen competencias y habilidades para realizar un exigente buen trabajo. Sin embargo el hogar de la artesanía no está sólo (o no debería) en lo filosófico-pragmático, sino en lo vivo.

El trabajo artesanal precisa de la lentitud del tiempo, que permita la reflexión y de paso a la imaginación, lo cual resulta casi imposible cuando se sufren constantes presiones para la rápida obtención de resultados, condición más que constante y necesaria a propósito del sistema socioeconómico presente. Es por esto, que lejos de la imagen idílica del artesano a la que nos referimos anteriormente, nos encontramos con una realidad gris en que el

---

<sup>22</sup> SENNET, R. *El artesano*. Op. Cit.

<sup>23</sup> SENNETT, R. *El artesano* Op. Cit.

artesano trata de sobrevivir ahogado por la inducida necesidad de productividad económica que acaba por convertirse en el fin que justifica la pérdida de cánones de calidad y que por tanto cambia el foco de atención a otras cosas que nada tienen que ver con la artesanía, la belleza o la comunicación entre personas y el entorno. No es extraño pasear por los puestos de algunos (por desgracia la mayoría) de los compañeros artesanos y ver que el gran grueso del porcentaje de lo que hoy se vende como artesanía ni si quiera lo es, pasando a ser simplemente un producto de compra-venta y por tanto relegando al dicho artesano a la desdeñable e insípida categoría de especulador negociante «Hay gran cantidad de trabajo falso en el mundo que hiere a quien lo compra, que hiere más a quien lo vende y que hiere aún más a quien lo crea»<sup>24</sup>. Y es que si sacamos la vara de medir del dinero, junto con la máxima capitalista: menor inversión, mayor beneficio, resulta complicado prestar atención a la bondad y la belleza.

Es por eso que es necesaria una revolución artesana, que artesanas y artesanos tomen conciencia del poder de sus manos y que prediquen con sus modos de hacer bien las cosas sin caer nunca en el ego del artista contemporáneo ni en la acumulación desmedida de bienes acumulativos, que por tanto se erija como alternativa saludable al sistema artístico y vital actual. Según mi punto de vista, el artesano como concepto actualmente diferenciado del artista juega con la ventaja de moverse en un ámbito menos regulado, institucionalizado y sacro, por lo que resulta más sencilla encontrar una salida ante el inmovilismo que ata al artista al menos para desarrollarse al margen del ámbito institucional normalizado, simplemente por encontrarse en una red paralela pero ajena a la del monopolio de oferta artística que manejan salas de exposiciones, galerías y museos y que se mueven únicamente en términos de intereses de mercado, nos ofrece por otra parte una autonomía y libertad de acción considerables ( como ya dije en otro momento siento también consciente de los imperativos obstaculizadores e imposiciones propias de este empeño) y es aquí donde radica el factor que me hace decantarme claramente

---

<sup>24</sup> MORRIS, W. *Escritos sobre arte, diseño y política*. Sevilla: Doble J, S.L.U., 2005.

por alejarme de la rigidez del sistema artístico a favor del oficio de artesano para precisamente poder hacer arte y no un producto, para sobreponer el fin a la acción y tratar de actuar como agente creador de una realidad construida en base a una cultura de lo material basada en la razón y una ética universal y no en la avaricia especulativa y el beneficio individualista.

### I.3. VIDA AHORA.

Hemos hablado de arte, de artesanía, hablemos ahora de vida. No me andaré con rodeos, sólo hace falta mirar a nuestro alrededor: homicidios, enfermedades, trastornos mentales, depresiones, alergias, deforestaciones, sequías, incendios, contaminación, guerras, cambio climático, machismo, terrorismo, hambre, pobreza, corrupción.

Hablamos anteriormente de diferentes casos de segregación de entes, conceptos, realidades y significantes y quiero ahora apuntar a aquella acción que para mi supone el mayor cisma en cuanto al desarrollo de acontecimientos históricos y que evidencian el primer gran posicionamiento del hombre en el camino a su insostenibilidad sistemática vital e inconsciente. Me refiero al éxodo rural acontecido en su mayoría a partir de la segunda mitad del siglo XX impulsado por la Revolución Industrial. Este éxodo no supuso únicamente un cambio en el lugar de residencia sino que trajo consigo un cambio sin precedentes en el estilo de vida de la humanidad, aspectos sociales, culturales, alimentarios, medioambientales y económicos influenciados por las maravillosas posibilidades de desarrollo y futuro que ofrecía la emergente nueva vida urbana. Ahora sabemos apreciar la amabilidad y el descanso que nos ofrece un colchón visco-elástico de última generación o anotamos en nuestra agenda ese día (`Black Friday`) en que Media Mark nos ofrece unos precios de escándalo, pero ignoramos de dónde procede la comida que servimos en nuestra mesa y mucho menos somos capaces de distinguir un brote de perejil en el campo o saber que las raíces tostadas de diente de león son un perfecto sustitutivo del café.

Esto (revolución industrial), es para mí el gran inicio, en el ámbito de la acción, de la segregación del hombre con la naturaleza y por tanto de sí mismo y de lo que nos hace estar vivos y ser parte del todo.

Dice Adalberto Agonizo: *«Según cierto cálculo, un niño estadounidense medio representa un daño medioambiental que es dos veces el de un niño sueco, tres veces el de uno italiano, 13 veces el de uno brasileño, 35 veces el de uno indio y 280 veces de uno chadiano y haitiano, porque el nivel de consumo a*



*lo largo de su vida será mucho mayor»<sup>25</sup>. Y añade Noam Chomsky: «Si miro el mundo objetivamente, creo que será un milagro si los seres humanos sobreviven en un mundo decente dentro de cien años»<sup>26</sup>*

Tal como nos dice Félix Duque en su *Filosofía de la técnica de la naturaleza*, nos encontramos ante un estadio basado en «*la conquista de la naturaleza, que había comenzado con el dominio de la naturaleza exterior*»<sup>27</sup> (recursos). «*Así pues parece ya no haber ni dentro, ni fuera (...) porque la naturaleza ya no se o-pone: simplemente se dispone y compone ante el ingenio humano, cantado ditirámbicamente por el ingeniero Galileo en su carta a la Gran Duquesa de Lorena: ¿quién podrá poner límites a los ingenios humanos?*»<sup>28</sup>

Se define al hombre como animal inquisitivo, se percibe la historia de lo humano, «*como la de la continua dominación y aglutinación de la naturaleza por el hombre*»<sup>29</sup>. Duque, traza unas líneas certeras en su discurso con idea de analizar drásticamente a través de una metodología heredera a groso modo de la Fenomenología hegeliana, una interpretación de la historia de la naturaleza que se concibe como producto causal de la concepción de la historia material y por tanto, de los procesos que generan las sociedades humanas. A través de esta mirada se evidencia la auto-amputación del hombre como parte de la naturaleza a pesar de su inevitable pertenencia a la misma y cómo esto deviene en el acaecer actual de cultura material y perceptiva de la realidad y por supuesto los efectos cardinales plausibles y evidentes en el sistema ``vida``.

Multitud de ejemplos pueden servirnos para sacar a flote la capacidad destructiva del ser humano (incluso como aspecto colateral efectuado a través del acto creativo en sí mismo) de hecho, personalmente me resulta complicado vislumbrar cierta cantidad de actitudes significativas que se hayan

---

<sup>25</sup> AGOZINO, A. *Las tendencias demográficas del siglo XXI y su impacto en las relaciones internacionales*. España: Blogger, 2012-10-27. [consulta: 2017-03-03].

<sup>26</sup> MATHUS, R. *Noam Chomsky: "La democracia debe sustituir la hegemonía de los EE.UU"*. España: Blogger, 2012-07-30. [consulta: 2017-03-17].

<sup>27</sup> DUQUE, F. *Filosofía de la técnica de la naturaleza* Madrid: Tecnos, 1986.

<sup>28</sup> DUQUE, F. Op. Cit.

<sup>29</sup> DUQUE, F. Op. Cit.

desarrollado en los últimos años en que la acción creativa del humano no lleve intrínsecamente asociada un acto destructivo complementario.

Es ilustrativo a modo de observación metonímica, en relación metafórica con la naturaleza, ser conscientes y tomar consciencia de la auto-destrucción sistematizada. Basta con observar la merma exponencial de nuestra capacidad como especie para crear vida, de re-crearnos, re-producirnos. Encontramos, si buscamos en las Páginas Amarillas, que existen actualmente seis centros de reproducción asistida solamente en Valencia capital. Esto no debiera ser preocupante si esta disfuncionalidad le fuera propia al ser humano, sin embargo encontramos en las estadísticas e informes periodísticos información relevante acerca del aumento de la infertilidad debido al modo de vida y de su acusado crecimiento en los últimos tiempos que hace que esta situación se mantenga potencialmente *in crescendo*. Recuerdo la pretensión de sobreponer una perspectiva holística.

Las artes se instauran en el mundo de modos diversos, comprender cómo se desarrolla el discurso artístico requiere un estudio del mundo como totalidad, entendiendo en qué manera las artes dialogan en él, alejándonos abiertamente de la ruptura de la continuidad de la existencia. Y es que tal y como resuena en las palabras de Morris es casi un modo de proceder natural y lógico que la vida se repliegue hacia sí misma ante este paisaje desolador.

*«Un tiempo hubo en que el misterio y el asombro de la artesanía eran harto reconocidos en todo el mundo, en que la imaginación y la fantasía se mezclaban con todo lo que el hombre hacía y en aquellos días todos los artesanos eran artistas, como ahora deberíamos llamarlos. Pero el pensamiento del hombre se volvió más intrincado, más difícil de expresar; se hizo más arduo ocuparse del arte y su trabajo se repartió más entre hombres grandes, hombres menores y hombres pequeños (fragmentación deliberada) hasta que el arte, que una vez fue poco más que descanso para el cuerpo y el alma cuando la mano blandía la lanzadera o asía el martillo, para algunos hombres se convirtió en un trabajo tan serio que su vida laboral ha sido una larga tragedia de esperanza y miedo...»<sup>30</sup>, (...) «el mundo, que durante mucho*

---

<sup>30</sup> MORRIS, W. *Escritos sobre arte, diseño y política*. Sevilla: Doble J, S.L.U., 2005.

*tiempo se ha ocupado de cuestiones ajenas a las artes (división del trabajo) y ha dejado de forma poco cuidadosa que se hundan cada vez más, hasta que muchos hombres no incultos (ignorantes de lo que nunca fueron y sin esperanza en lo que puedan llegar a ser) (``Rechazo de la naturaleza``) las miren con desprecio ( condición aurática y valores imperativos de prestigio subjetivos)»<sup>31</sup>, (...) «la naturaleza continuará con su eterna reiteración de hermosos cambios: primavera, verano, otoño e invierno; sol, lluvia y nieve; tormenta y buen tiempo; alba, medio día y atardecer; día y noche dando siempre testimonio de que el hombre ha escogido de forma deliberada la fealdad en vez de la belleza y vivir donde más le rodean la miseria y el vacío absoluto (esterilización de belleza y la bondad)»<sup>32</sup>. (...)«nuestros antepasados del Londres antiguo que vivían en hermosas casas cuidadosamente blanqueadas sobre las que se alza la iglesia famosa y su capitel inmenso, igual que ellos, al pasear por los bellos jardines que descendían hasta el ancho río, no podían haberse imaginado un condado o más cubiertos por entero de tugurios horrendos grandes, medianos y pequeños a los que un día llamaríamos Londres»<sup>33</sup>.*

Estas oportunas palabras que Morris nos regala, son cauce perfecto para afirmar que: la especialización de las tareas, devenida por el avance técnico y la aparición de la máquina; la subordinación productiva y oligopolio de los medios; la alienación del proceso del trabajo y más concretamente, la especialización de las artes y como ya afirmábamos, su funcionalidad básica atribuida arbitrariamente como herramienta esencial de búsqueda de la belleza aislada, es causante directa del abandono de la misma por el resto de mortales no artistas. Que esta postura de aislamiento supone la pérdida de la búsqueda de la belleza en el resto de prácticas y que por tanto esto influye inequívocamente en el pensamiento y construcción del ser de las personas, en su modo de vida: creencias, valoraciones, posibilidades, moral, cultura... ¿quién será capaz de encontrar modos de crear belleza y bondad en un sistema que se sustenta en su adoración lejana como encuentro trascendente

---

<sup>31</sup> MORRIS, W. *Escritos sobre arte, diseño y política*. Sevilla: Doble J, S.L.U., 2005.

<sup>32</sup> MORRIS, W. Op. Cit.

<sup>33</sup> MORRIS, W. Op. Cit.

y costoso en manos de unos pocos capaces o dotados?. Nos encontramos ante un paisaje de delitos acostumbrados, naturales y estéticos en los hogares y urbes; suciedad y desencanto en pos de la funcionalidad última como máxima expresión de la eficiencia técnica (de sometimiento); infertilidad de la tierra y de las mentes ahogadas por la reiterada repetición de lo absurdo considerado como ideal del progreso. Normal que aquejemos de multitud de dolores y neuropatías ante la creación infectada con carácter crónico. Así es como nuestra ya auténtica nueva naturaleza nos hace crear inimaginables lugares cargados de ``bella`` psicopatía funcional y burlona ironía en la conquista de algún mundo, ante la falta de entendimiento fundamental de la creación de las fronteras imaginarias. En breves palabras la actitud no debe ser la de enfrentar un problema a través de la invención de un nuevo arte-facto, si no localizar la causa primordial del mismo y atacarla de raíz. En palabras nuevamente de Morris se hace verbo la propuesta: *«(...) si de corazón se desea estimular las artes, si el mundo sacrifica (en aras de la belleza y la decencia) algunas de las cosas a las que tanto tiempo dedica (muchas de las cuales creo no merecen la pena), el arte empezará a crecer de nuevo»*<sup>34</sup>. Aportación también clave por parte de Eduardo III en su lema “los modales hacen al hombre”, modales como arte de lo moral.

En resumen: si tomamos como cierto que la expresión artística ha formado parte en la historia como doble herramienta por una parte de creación de una realidad ,como experiencia sensible que se da dentro de los parámetros de la misma y por lo tanto también como herramienta de estudio para el entendimiento esencial del ser creador de ésta, nos encontramos ante una ecuación en que arte y vida se encuentran determinados por la misma variable, se igualan en su incógnita y guardan similares características. Se toman en los estudios antropológicos e históricos para identificar las características que definieron los distintos momentos y fases por los que transitó el hombre y a su vez el concepto de arte, los espacios comunes. Son la referencia máxima de la expresión de los rasgos que definen más profundamente a una cultura, constituyendo un verdadero testimonio que

---

<sup>34</sup> MORRIS, William. Escritos sobre arte, diseño y política.

desvela una serie de tópicos inconscientes de la colectividad que los crea. Si en su momento fueron estudiadas las iglesias góticas como fuente de conocimiento del estilo de vida del hombre gótico, ¿debemos pararnos ahora a observar el centro comercial o el estadio de fútbol? Si es así, como así creo que es, la postura para mí no puede pasar sino por la revisión activa de todos los ámbitos sociales, arte, estilo y modo de entender la vida.

## II. PARTE PRÁCTICA.

### II. 1. FUNDAMENTACIÓN DE LA PRÁCTICA.

Sin diferencias para mí entre los conceptos de arte y artesanía, mi propósito es trabajar en la consecución del espíritu artesano, más cercano a la Antigua Grecia, trabajando por un arte unido a la vida alejado de los imperativos económicos y sociales actuales mediante la autogestión del proceso de creación y culminación de las piezas, limitando las posibilidades de que las obras sean objeto de adoración o especulación por razones de prestigio o valor económico. La búsqueda de la autogestión en cuanto al proceso de creación se nutre en esencia del alfabeto del conocido DIY además de grandes influencias de conocimientos hermanados con la *permacultura* como la biodinámica o la ecología y el reciclaje. El proceso de culminación de la obra se basará en hacerla pública con la presencia del *artesamista* (artesano y artista), en el puesto de artesanía.

Lejos de trabajar en la soledad del taller es enormemente enriquecedora la posibilidad de aprendizaje y experiencia que permite al *artesamista* el trabajo en público, trabajo que se nutre tanto del observador en general como del colega que pasea casualmente curioso y para intercambiar unas palabras que siempre aportan. Por otro lado la posibilidad de interactuar con el público ya sea mediante la palabra o el gesto del trabajo permite una verdadera apreciación, una emoción del público al ver que un semejante es capaz de hacer con sus manos tal o cual cosa, la humanización, la apreciación del proceso permite un aprendizaje y estimula la curiosidad y la imaginación de las personas.

Para añadir más riqueza, esta presencia pública en pequeñas ferias permite un desarrollo de la acción en que la relación con el resto de *artesamistas* ofrece una enorme oportunidad para intercambiar todo tipo de información y experiencias. Conocer nuevas técnicas o materiales, aportaciones siempre enriquecedoras sobre viajes o experiencias en ferias, un punto de conexión en que es posible el desarrollo de una cultura compartida, nómada y

multicultural. Esta biodiversidad en los modos de hacer y transmitir hace que el mundo de las artesanías resulte irremediamente apetecible, es algo así como un descubrimiento constante que como ya dijeron otros recuerda en su esencia curiosa, inspiradora y alegre al juego de los niños, alentado y nutrido siempre por multitud de estímulos y nuevos aprendizajes posibles. Es palpable además este disfrute en el interés particular por el buen funcionamiento de la comunidad casual que se forma en los días que dura un mercado. El esfuerzo agradecido de hacer fáciles las cosas a los demás, el gesto de ofrecer un café, la cerveza fría en esos días de calor, la respuesta colectiva ante los problemas de infraestructura de alguien que no pudo hacer frente a las inclemencias del tiempo... En definitiva, se crea más allá de los intereses individuales una consciencia en que la solidaridad y la empatía son más que significados aislados y abstractos.

Destaco sin embargo sobre todas las ventajas en relación con el acto de consumo de arte, la ausencia de interferencias en el proceso de apreciación de la obra por parte del espectador, cosa que no ocurre en contextos de naturaleza alienante como museos y galerías, que impiden una apreciación de la realidad de la obra pues es divinizada y aislada del mundo del cual surge. Walter Benjamin habla de la pérdida del carácter sacro del arte debido a los avances técnicos en reproductibilidad potenciados mediante la democratización de la imagen a nivel global y gracias a los medios y la cultura de masas, pero por tanto encadenándola a una función política o económica y de consumo. En palabras de Albert Lladó (periodista, filósofo y dramaturgo): *Lo que Benjamin nos está explicando es de qué manera se pasa de una contemplación individual a la contemplación masiva, favoreciendo la distracción, y cómo eso es fácilmente utilizable por el fascismo en la estetización de la política. Lo que ofrece la facilidad de copia, también puede encerrarnos en un fascismo sin retorno, en el que todos seamos idénticos, y en el que el valor artístico (y su función) tan sólo estén al servicio del poder*<sup>35</sup>. Personalmente no me refiero al concepto de aura artística predicado por

---

<sup>35</sup> LLADÓ, A. El Walter Benjamin de la obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica. En: *Revista de letras*. España: Revista de letras, 2009-07-01 [consulta: 2017-04-12].

Walter Benjamin sino que encuentro actualmente más sentido a la interpretación que realiza Lladó, no en cuanto a la homogeneidad de la expresión artística (que también), sino en cuanto a la sumisión del espectador a los valores que le sean impuestos o lo que podría llamarse democratización de los cánones válidos del consumo artístico y que además recuperan los supuestos ingredientes auráticos señalados por Walter Benjamin: singularidad y autenticidad, apoyándose esta vez no en la obra, sino en la autoría y el prestigio inducidos por los medios de masas que ya se encargaron de suprimir «*la manifestación irrepetible de una lejanía*»<sup>36</sup>. Por tanto adquiere la obra de arte una serie de filtros que nos impiden enfrentarnos a ella de un modo sincero, no por falta de sinceridad nuestra ni tampoco necesariamente en la obra, si no por falta de verdad en el contexto.

Inolvidables son todas las críticas, desde el hombre que anda buscando algún detalle para aquella persona especial y sin tapujos señala que seguro que nada de lo que hay sobre la mesa le podría gustar a ella, hasta la persona anónima que simplemente se para a felicitar por el trabajo. Esto es plenamente enriquecedor y da gusto ver personas con unos valores de crítica y del gusto propios, sin miedo a decir lo que piensan. Y es que es hermoso que exista disparidad de opiniones y gustos y libertad para expresarlos y es aquí donde radica la riqueza de las comunidades, en una biodiversidad de pensamiento y multicultural que permita una actitud activa consciente y no reactiva simplemente ante la realidad.

Por tanto apoyo firmemente el trabajo rodeado de personas, lejos de la típica escena del artista aislado en su estudio y así dar alas a la posibilidad de nutrirse de la vida y de las gentes haciéndoles también partícipes pasivos o activos del proceso creativo o del posible acto contemplativo.

Además el puesto de artesanía de cien por cien fabricación propia no es concebido sólo como agente pasivo sino que guarda ciertas características del concepto artístico “instalación”. Primero en su esencia naturista empleando

---

<sup>36</sup> BENJAMIN, W. La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica. En: BENJAMIN, W. *Discursos interrumpidos I*. Buenos Aires, Taurus, 1989.



madera, metal y telas, como hogar que acoge una esencia y que transmite junto con ella; luego en su carácter práctico como elemento arquitectónico firme y desmontable y por lo tanto atendiendo a su función nómada que a su vez permite una adecuación al contexto específica en cada momento, lugar y estación; tipo de encuentro, feria o festival y tipo de público a que irá generalmente dirigido. No es lo mismo instalarse en las playas de Altea que en los montes gallegos, al igual que se difiere en la tipología y temática o ambientación en las estaciones estivales o en los mercados de invierno, o si nos encontramos ante un festival de artesanía de marcado ambiente familiar como puede ser el que se celebra cada primavera en Trebujena (Jerez de la Frontera) o las muy diferentes personas que podemos encontrar en la avenida del Viña Rock. Esto supone una necesaria atención y análisis del contexto y por tanto nos obliga a conocer y premeditar una serie de variables que acentúan el cuidado por las cosas bien hechas y la versatilidad. Ésta última amplía además el espectro de acción señalando como foco de atención la comunicación y sensibilidad con el mundo perceptible y por tanto, también implica el desarrollo de una sensibilidad en cuanto a la construcción de una percepción psicológica de las personas y la adecuación inspiradora del marcado y rítmico ciclo de la vida en la naturaleza.

Retomando aspectos antes señalados sobre el disfraz mercantilista que viste el arte actualmente y el objetivo antes mencionado de amputar las potencialidades especulativas de mis obras, veo necesario tomar una posición activista en contra de la autoría y por tanto no firmaré mis obras. Esto lleva a la consecución de la imposibilidad especulativa por autoría. No es sin embargo éste el único motivo para prescindir del elemento firma o del concepto autoría. Este acto es, a mi parecer, una retroalimentación del ego, quiero decir con esto, que considero que es algo fantasioso pensar realmente que algo, tal o cual cosa, surge únicamente de la creatividad de uno y que le es propio o de algún modo le pertenece. Es una vez más una retirada hacia la individualidad en detrimento de la colectividad. Tal y como la vida nos hace sentir o pensar y las herramientas que nos brinda a los *artesanistas* es suficiente motivo para devolver lo mejor que podemos dar sin miramientos apropiacionistas, más aun

teniendo en cuenta las hipótesis del psicólogo Carl Gustav Jung a cerca de la teoría del subconsciente colectivo y mediante los cuales podríamos discutir seriamente sobre el sentido del concepto de la propiedad intelectual. Apoyados en multitud de investigaciones científicas y estudios de psicología del comportamiento humano y animal esta teoría explica por qué históricamente se ha desarrollado un mismo invento simultáneamente en partes alejadas del planeta o por qué se han producido cambios sociales de características similares en periodos de tiempo cercanos y en culturas humanas que no interaccionaron hasta años más tarde. Hechos que según su posible interpretación suscitan, por lo menos, algunas dudas respecto a la originalidad en términos de propiedad con respecto de un sujeto. En el otro extremo encontramos “artistas del sistema” que firman obras ideadas por “ellos” pero realizadas por otros a su servicio...

Mi postura es, por lo menos, distante a este último modo de proceder; persigo la autogestión y la autosuficiencia, (sobre todo económicas, técnicas y de abastecimiento) la implicación del *artesanista* en la totalidad del proceso. Por ello el propósito será el de mantener una gestión en base a un autoabastecimiento de materiales, por lo que la elección de la técnica a desarrollar se ve automáticamente marcada y definida por este propósito, que en primera instancia podría calificarse como impedimento u obstáculo, pero que sin embargo sugiere una perspectiva dominada por lo empírico, hacia una actitud que exige un pensamiento divergente en cuanto a la solución de problemas y búsqueda de soluciones (elementos básicos además en el fenómeno aprendizaje y características inherentes al DIY).

Será imprescindible que el proceso de elaboración no requiera del uso más que esporádico de maquinaria o de materiales químico-contaminantes, por desahogo económico, por salud y por respeto. Además de las técnicas a desarrollar es fundamental la selección de materiales que tampoco deben suponer un notable costo y por tanto nos ofrezca gran grado de libertad de acción. La premisa en este caso se basa en tratar con elementos que podamos obtener directamente de la naturaleza o en otra instancia materiales u objetos reciclados. Esto supone además una actitud y un posicionamiento marcado por

los ideales ya expuestos entrelineas anteriormente en el texto. Primeramente el trato y la complicidad con la naturaleza; conocer las características de las maderas, momentos adecuados para la poda, tiempos de secado, características de las piedras, pigmentación natural... Al tiempo, utilizar la belleza misma de la naturaleza como materia prima con respeto y conciencia es sin duda un muy bello oficio que inspira y enriquece. Seguidamente, en cuanto al reciclaje de materiales y objetos considerados de desecho por la sociedad, podemos pensar en lo bello que supone la transformación de un objeto `basura`, inservible, en algo bello y bueno, útil; es una buena metáfora de la necesaria posición que debe tomar la humanidad en su deber con el mundo, dadas las circunstancias, en pos de una conciencia ecologista y perdurable menos centrada en la producción ilimitada de bienes de consumo y más en la gestión adecuada de los materiales y recursos limitados de que disponemos y por tanto, haciendo primordial un descenso exponencial del tipo de consumo actual y un análisis y actuaciones radicales, en tanto a la acepción del término radical similar al cantado por Folie a Trois: «*Radical quiere decir ir a la raíz del problema, ver las causas, los efectos, los valores, los esquemas*»<sup>37</sup>. Tratando así el problema de raíz y generando realmente una evolución sistémica (estadios naturales de Félix Duque). Por todo esto mi trabajo se centra principalmente en dibujo, pintura, escultura y modelado. Además es muy interesante percatarse del entrenamiento que supone para la imaginación encontrar en el contenedor tal o cual objeto o materia que jamás pensaste en utilizar y que finalmente es la chispa que enciende la mecha que te empuja a ampliar tus horizontes y acabar por hacer cosas de modo inesperado, cosas que nunca pensaste en hacer, que acaban surgiendo de las manos y pueden ser contempladas por los ojos, disfrutadas por los sentidos y exhibidas de nuevo en el inventario del mundo material. Esto es muy divertido, realmente estimulante y además no está exento de recompensa, la gente se siente atraída y maravillada por lo que les resulta inexplicable o inaudito; es curioso, cuando revelas el secreto de que aquello que resulta tan bello ahora,

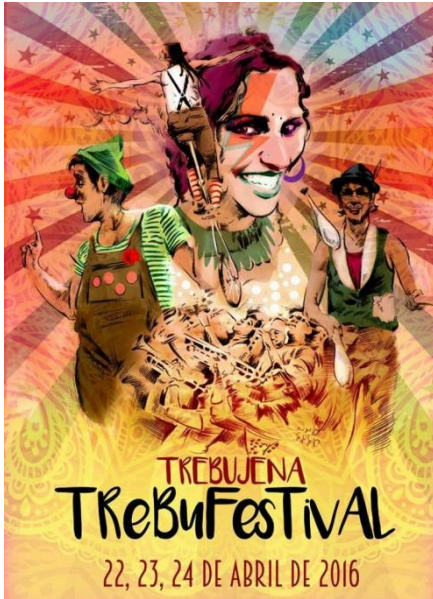
---

<sup>37</sup> Folie a Trois. Busco la paz y el conflicto.

surge realmente de los desechos del contenedor de tu barrio (al menos por las caras de asombro merece la pena).

Por último y por ello más importante, y como respuesta al objetivo planteado, esto supone que básicamente el costo de las producciones no sea de ningún modo significativo y por tanto el precio de las obras venga condicionado básicamente por el esfuerzo que requiera su elaboración, la situación y necesidades económicas del momento y las energías que trasmite la persona interesada. En el ámbito también de lo económico, aunque en un plano más abstracto, habrá en el puesto de artesanía una serie de obras aleatorias a precio libre con la pretensión de que el espectador interesado se vea obligado a cuestionarse cuánto valora el trabajo realizado y qué precio le parece razonable, aceptando también el trueque (aunque éste suela darse más con el resto de compañeros).

Acompaña al puesto de artesanía un texto breve a disposición del visitante que pretende una reflexión breve sobre los temas que aquí tratamos y que persigue servir como elemento didáctico en la transmisión del objeto obra (aun siendo independiente de la misma) en el contexto en que trabajamos en estas líneas y por tanto en búsqueda del alcance de nuevas comprensiones significantes y que por esto mismo acarreen un cambio conductual. En definitiva es la artesanía un medio y herramienta para el desarrollo de procesos de creación de lo útil, bueno y bello y por tanto camino hacia la dulcificación de la existencia, la vida, a través de lo cotidiano.



Trebufestival (Jerez- Cádiz).  
Festival de carácter familiar.



Mercado de Trebufestival, 2016.  
Desarrollo del oficio artesanista con  
predominio de trabajos pictóricos.



Viña Rock (Villarrobledo-Albacete),  
abril 2016. Vigésimo primera edición  
del festival musical. Situados en la  
avenida exterior del recinto.

## II.2. EL ARTESANISTA EN ACCIÓN.

El camino que me ha llevado a estos modos ha resultado completamente inesperado, incluso en el comienzo de esta tarea no había pretensión inicial alguna en cuanto al contenido y a la forma, si no que más bien ésta ha ido surgiendo, emergiendo e iluminándose conforme las acciones se andaban sucediendo. Mi ingreso en esta universidad, los discursos de que he podido empaparme en las conexiones (¿casuales?) que he podido establecer con determinadas personas, la elección inconsciente de una u otra asignatura y por tanto el aprendizaje del maestro que la imparte, la acción de tratar estos asuntos en este documento último de mi etapa universitaria, paralelamente a las situaciones vividas en el plano de lo personal, me hace entender un sentido ahora, con respecto a todo lo acontecido, que no pude ni hubiera podido vislumbrar en el transcurso de este tránsito. Es como si aún a sabiendas de caminar perdido y desorientado sabes que andas en buen camino hacia la dirección correcta.

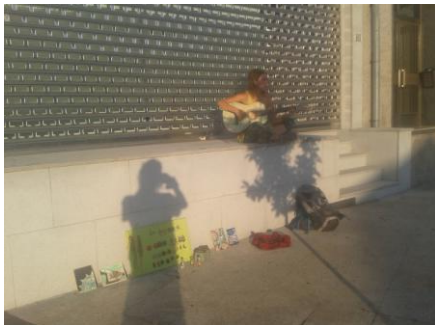
Mi encuentro con la artesanía fue totalmente casual y esencialmente causal. El reencuentro con una amiga de la infancia en la primavera del año pasado y sus recientes inicios en la práctica artesanal fueron el detonante del inicio consciente de este camino.

Mi primera experiencia con la artesanía fue a poco más de un mes de nuestro reencuentro. El Trebufestival (22,23,24 de abril de 2016) (20 euros abonados a la organización por instalar el puesto en el festival), situado en Trebujena al cual acudí como primera toma de contacto y posible apoyo, no para ejercer un papel significativo. Mi pretensión no fue más que la de nutrirme de esa experiencia totalmente nueva para mí y poder ayudar y aprender de mis compañeras.

El día 26 de abril llegábamos a Villarrobledo para asistir también en calidad de *artesanistas* al festival de música Viña Rock (28, 29 y 30 de abril de 2016) (50 euros por metro lineal). Esta vez mi participación fue más activa, con la exposición de dibujos realizados en mis ratos libres que pude rescatar por casa.



Pipa tallada con navaja y gubia, pirograbada, pintada con acuarela y protegida con aceite de linaza. Madera de haya de Cantabria.



Plaza de la iglesia (Silleda-Santiago), verano 2016. Desarrollo del oficio en el medio urbano.



Reina Loba (Os Blancos-Ourense), verano 2016. Festival autogestionado y gratuito en el medio rural.

Ambas experiencias fueron increíbles e inolvidables pues fueron el comienzo del camino que ahora me lleva a realizarlas desde una postura fundamentada.

Tras el fin del periodo docente y a vísperas de la fecha de San Juan, iniciamos un camino sin rumbo fijo que nos llevaría a recorrer España viviendo de nuestro arte y que se mantuvo hasta que las obligaciones del calendario volvieron a apremiar. Un periodo en el cual comienza a forjarse un sentido más allá del simple acto productivo y empírico, experimental y totalmente encaminado hacia la construcción de lo que poco a poco se nos presentaría como un nuevo modo de entender nuestro mundo y que ahora y tras la necesaria introspección y análisis más profundo realizado al desarrollar la totalidad de este texto, afianzan en lo práctico y racional asuntos antes sólo intuitos más en el plano quizá del sentimiento, consolidándose en su mismo proceso hacedor y siendo preámbulo del siguiente descubrimiento.

Desde las costas de Cádiz hasta los mares y bosques del Cantábrico cada situación sugería un avance, un progreso en la dialéctica y en nuestra capacidad de generar y transmitir ideas cultivado gracias al transcurso del tiempo y la calma de un viaje sin destino. La variedad de paisajes fue rica, al igual que la diversidad de las gentes y lo diferente de las situaciones; cada una aporta un aprendizaje.

En el plano personal comienzo a trabajar en la búsqueda de un lenguaje, unos cánones, un proceso y unas exigencias determinadas propias ya en cuanto a las técnicas y a la elección de los materiales; comenzando la talla en madera con navaja y con el uso de materiales reciclados además de continuar con los dibujos.

En este contexto comienzo el último año de carrera sin perspectivas sobre la temática del TFG y tengo la suerte de coincidir con Carmen Marcos en calidad de alumno y escuchar por primera vez en la carrera que alguien hable de artesanía. Es entonces cuando se despeja la estepa y me encuentro claramente con el sendero que nunca me atrevería a dejar de recorrer. Así pues, este curso hemos podido disfrutar de participar en la nit del rock de Albalat dels Tarongers, el mercado tradicional celebrado en Campanar,





Ambas fotos del Mercado de Campanar (Valencia), febrero 2017. Mercado tradicional valenciano de carácter familiar y cultural.

Valencia en Febrero (50 euros el metro lineal) además de asistir de nuevo a Viña Rock. Por lo demás mi trabajo personal se ha visto definido por la búsqueda de estos razonamientos en el transcurso de los días y su modelado a través de la reflexión y la lectura, cosa que ha influenciado también en mis modos de hacer, (por ejemplo en referencia al DIY la elaboración del puesto de artesanía y una forja) en el desarrollo de nuevos modos de crear y el establecimiento de nuevos cánones para primeramente mi satisfacción personal. Por tanto creo que esto no ha hecho más que comenzar. Después de un periodo experimental, sobretodo de disfrute y goce, ha ocurrido ya el tiempo de meditación y fundamentación. Y ahora con fuerzas renovadas es el momento de emprender el verdadero camino consciente en base a los ideales personales y razonados.



Viñarock (Villarrobledo-Albacete), abril 2017. Vigésimo segunda edición del festival musical. Situados en la avenida exterior al recinto.



Colgante tallado en hueso de aguacate con atrapasueños de macramé incrustado en un anillo de palo de escoba.



Talla con navaja y gubias, pirograbado, pintado con acuarelas y protegido con aceite de linaza. Madera de pino.



Parte de la exposición del puesto: colgantes de aguacate, escultura, talla en madera, reproducciones pictóricas, anillos de palo de escoba...



Parte de la exposición del puesto: cucharas de madera de iroco, brazalete y anillos de fundición artística, cajas de material reciclado, reproducciones pictóricas, talla en madera y sección de precio libre.





Trabajo de talla en piedra caliza. ...la huella como marca, como paso del tiempo o permanencia: vida y muerte, legado o herencia, ciclo... representada a través de una interpretación de la espiral logarítmica o espiral maravillosa estudiada por Descartes y Torricelli que aparece reiteradamente en las formas creadas por la naturaleza y que evidencia nuestra conexión con el cosmos en general empequeñeciéndonos y engrandeciéndonos al mismo tiempo como parte de un todo interrelacionado, pues no somos más que polvo de estrellas... Reclamo callado y persistente de una consciencia universal que nos recuerde nuestro origen y nos devuelva la humildad que precisamos para continuar existiendo en armonía y así y por tanto perpetuarnos y cuidarnos cuidando.





Interpretación de un cuervo. Talla con navaja y gubia, pirograbada, y protegida con aceite de linaza. Madera encontrada en la Sierra de Gredos.

## CONCLUSIONES.

Este trabajo es para mí la expresión reflexiva de un tránsito que surge en el sentimiento y que a través de la acción, primero inconsciente, acaba por tornarse en tótem de una nueva comprensión. Este modo de comprender es el que trato de exponer en este contexto, de una manera fundamentada, y que se retroalimenta al encontrar conexiones con las interpretaciones de la realidad de otros. En relación a esta fundamentación surge esta propuesta de un modo diferente de hacer al que suelen explicarnos. Surgimiento en base a una necesidad individual propia, pero que tras el análisis se convierte primero en dirección hacia la que apunta mi autosatisfacción y segundo en necesidad colectiva (la cual hace necesaria una resistencia adaptable y perdurable en el transcurso del tiempo). Por lo que todo lo aquí razonado se forma en relación a la pretensión de crear e instaurar en lo humano y natural.

Esto es lo crucial, transmitir nuevos modos de hacer y percibir y ser ejemplo vivo de la posibilidad de diferir en búsqueda de una cultura material que ensalce de nuevo lo bueno y lo bello de la naturaleza humana y, por tanto, sirva como herramienta creadora e impulsora junto con las demás fuerzas que tratan de aunar y no segregar.

Así pues este texto se escribe en el presente en vistas a transformar el previsible futuro tratando de alejarnos de los esquemas heredados del pasado.

## BIBLIOGRAFÍA.

AGOZINO, A. *Las tendencias demográficas del siglo XXI y su impacto en las relaciones internacionales*. España: Blogger, 2012-10-27. [consulta: 2017-03-03]. Disponible en:

<<http://adalbertoagozino.blogspot.com.es/2012/10/las-tendencias-demograficas-del-siglo.html>>

LLADÓ, A. El Walter Benjamin de la obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica. En: *Revista de letras*. España: Revista de letras, 2009-07-01 [consulta: 2017-04-12]. Disponible en:

<<http://revistadeletras.net/el-walter-benjamin-de-la-obra-de-arte-en-la-epoca-de-su-reproducibilidad-tecnica/>>

MOLLISON, B.; SLAY, R. M. *Introducción a la permacultura*. Australia, 1991, revisado 1997.

WRIGHT MILLS, C. *La Imaginación Sociológica*. México: Fondo de Cultura Económica, 2003.

LUCIO, C. G. Aumenta el uso de la reproducción asistida. En: *El Mundo*. España: El Mundo, 2009-05-28 [consulta: 2017-02-26]. Disponible en:

<<http://www.elmundo.es/elmundosalud/2009/05/27/mujer/1243444463.html>>

DIDEROT, D.; D'ALEMBERT, J.; JAUCOURT, L. *L'Encyclopédie o Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers*. Francia: Le Breton, ca. 1750.

EFE. La tasa de infertilidad llega al 17% de la población y seguirá creciendo. En: *La Vanguardia* (Sevilla). España: La Vanguardia, 2013-04-05 [consulta: 2017-01-18]. Disponible en:

<<http://www.lavanguardia.com/salud/20130405/54370951544/tasa-infertilidad-llega-17-poblacion-y-seguira-creciendo.html>>

FERRÉ, F. T. *Escrito, pintado: dialéctica entre escritura e imágenes en la conformación del pensamiento europeo*. Madrid: A. Machado Libros, 2005.

- *Formas artísticas y sociedad de masas. Elementos para una genealogía del gusto: el entresiglos XIX-XX*. Madrid: A. Machado Libros, 2001.

DUQUE, F. *Filosofía de la Técnica de la naturaleza*. Madrid: Tecnos, 1986.

RODRÍGUEZ, I. *Arte, mercado, tecnología*. México: Universidad nacional autónoma de México, 1979.

INE, Instituto Nacional de Estadística. Encuesta de hábitos y prácticas culturales en España (2014-2015). Ministerio de Educación, Cultura y Deporte: Secretaría General Técnica, 2015, NIPO 030-15-228-9.

JARQUE, J. ¿Crece la infertilidad? En: *La Vanguardia*. España: La Vanguardia, 2011-09-16 [consulta: 2017-01-19]. Disponible en:  
<<http://www.lavanguardia.com/estilos-de-vida/20110916/54215194005/crece-la-infertilidad.html>>

SABORIT, J. Entrevista a José Saborit, pintor y catedrático de pintura en la UPV. En: *Revistateína*. Valencia: Revistateína, 2005, num. 8, 2005-04, 05 y 06. [consulta: 2017-02-23]. Disponible en:  
<<http://www.revistateina.es/teina/web/teina8/dos7.htm>>

PAZ, O. Uso y contemplación. En: PAZ, O. *In/mediaciones*. Cambridge, Massachussetes, 1973.

JATO, P. *El espejo del arte contemporáneo* [documental]. México: Embrujo films, 2014.

SENNET, R. *El artesano*. Barcelona: Anagrama, 2008.

MATHUS, R. *Noam Chomsky: "La democracia debe sustituir la hegemonía de los EE.UU"*. España: Blogger, 2012-07-30. [consulta: 2017-03-17].

Disponible en:

<<http://gilsonsampaio.blogspot.com.es/2012/07/noam-chomsky-democracia-debe-sustituir.html>>

COLLINGWOOD, R.G. *Los principios del arte*. México: Fondo de cultura económica, 1963.

GAUTIER, T. *Mademoiselle de Maupin*. Francia: Librairie Droz, 1946.

BENJAMIN, W. La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica.  
En: BENJAMIN, W. *Discursos interrumpidos I*. Buenos Aires, Taurus, 1989.

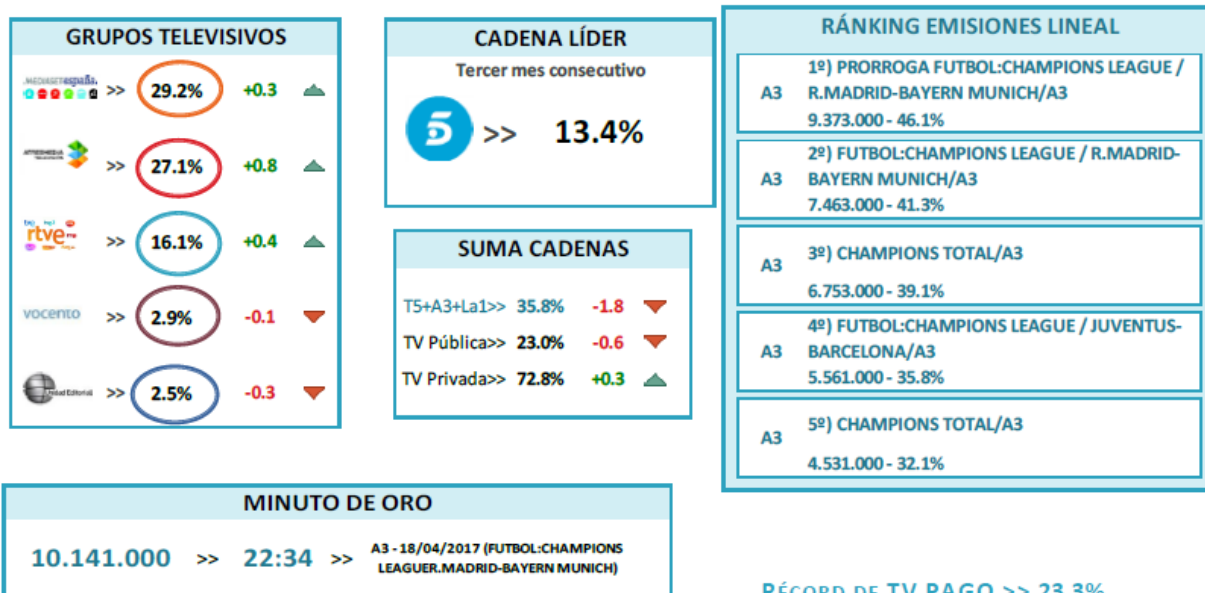
MORRIS, W. *Escritos sobre arte, diseño y política*. Sevilla: Doble J, S.L.U., 2005.

## ANEXO.

BARLOVENTO COMUNICACIÓN. Número de referencia de la norma. *Análisis mensual del comportamiento de la Audiencia Televisiva (Abril 2017)*. España, 2017.\*



### ANÁLISIS MENSUAL DEL COMPORTAMIENTO DE LA AUDIENCIA TELEVISIVA (ABRIL 2017)



ESPACIO MATRIOSKA. Festival Reina Loba 2016 [Os Blancos, Ourense] En: *You Tube* [vídeo]. España: You Tube, fecha 2016-11-17. [Consulta: 2017-01-20]. Disponible en: <<https://www.youtube.com/watch?v=kTebNDRzRkE>>