

# TFG

---

**\*  
INTRANSIGENTES II - ANEXOS**  
FASE DE PRODUCCIÓN Y POSTPRODUCCIÓN  
DE UN DOCUMENTAL DE CREACIÓN

**Presentado por Noelia Bellés Calvera**  
**Tutor: Marina Pastor Aguilar**

**Facultat de Belles Arts de Sant Carles**  
**Grado en Bellas Artes**  
**Curso 2016-2017**



UNIVERSITAT  
POLITÈCNICA  
DE VALÈNCIA



UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA  
FACULTAT DE BELLES ARTS DE SANT CARLES

# ÍNDICE

## ANEXOS

- 1.1. REPORTAJE AUDIOVISUAL INTRANSIGENTES NÚM. 1, 3
- 1.2. ESTRUCTURA DE DOCUMENTAL EXPOSITIVO, 4
- 1.3. CARTEL DEL CASTING, 7
- 1.4. GUIÓN LITERARIO, 8
- 1.5. ÁLBUM FOTOGRÁFICO, 9
- 1.6. PRESSBOOK, 17

## ANEXOS

### 1.1. REPORTAJE AUDIOVISUAL INTRANSIGENTES NÚM. 1

A continuación, se presenta el link del primer trabajo con título INTRANSIGENTES, realizado junto a Marina Betoret en 2016 para la asignatura de tercer curso *Realización de Reportajes*, cuyo profesor es Josep Prosper.



Enlace YouTube: <https://youtu.be/YX2lsOj0Kis>

## 1.2. ESTRUCTURA DE DOCUMENTAL EXPOSITIVO

A continuación, se presentan los bocetos elaborados durante las sesiones en las que estuvimos planteando hacer un documental expositivo.

<b>INICIO</b>
Iniciaríamos el film con las puertas de distintos baños. En concreto, aquellos que tienen la famosa división entre hombres y mujeres. Al mismo tiempo se escucharía, en off, la voz de Benigno Blanco, antiguo presidente del Foro Español de la Familia y abogado en ejercicio, con una frase tajante definiendo la transexualidad como enfermedad.
<b>TITULO</b>
A continuación, las últimas palabras de la voz en off de Benigno Blanco concordarían con su imagen correspondiente, apareciendo seguidamente el título del documental: <b>intransigentes</b> .  (La imagen de Benigno Blanco sería material de archivo).
<b>NARRATIVA 1</b>
En este instante se iniciaría la narrativa del documental. A través del cristal de una cafetería, se observaría en su interior una silueta. Se trata de un chico joven, el cual parece cabizbajo removiendo el café con la cucharilla una y otra vez. Tras unos segundos, coge la taza y pega un sorbo. La baja lentamente pero, sobre ella, la marca de unos labios rojos queda desdibujada. En este último plano se oiría la voz en off de una chica preguntando: '¿Quién soy?'
<b>ENTREVISTAS - IDENTIDAD</b>
Tras escuchar la pregunta '¿Quién soy?' en la narrativa, pasaríamos a las entrevistas, en las cuales nuestros protagonistas empezarían contestando 'Yo soy' y contarían quiénes son ellos mismos, sin importar género u orientación sexual. También contestarían a la pregunta '¿Eres lo que tienes?', en referencia a su cuerpo.

### NARRATIVA 2

A continuación, una segunda narrativa seguiría mostrando al joven anterior. Se dirigiría al interior de un edificio. En el reflejo de la puerta se vería el físico de una chica, no el del protagonista. Se encontraría en una biblioteca pública, donde sacaría su portátil y buscaría la palabra **transexualidad**.

### ENTREVISTAS - DESPATOLOGIZACIÓN

Las entrevistas se iniciarían contestado a la pregunta '¿Qué es realmente la transexualidad?', pasando, seguidamente, a la cuestión '¿Por qué está catalogada como una enfermedad?', '¿Estás de acuerdo con eso?'.  
  
(Aparecerían planos recurso).

### NARRATIVA 3

En esta narrativa aparecería el chico siendo acosado en la biblioteca por un grupo de adolescentes, que le cerrarían el portátil de golpe y lo empujarían. Él se marcharía enfadado, recogiendo sus cosas sin mirarlos si quiera.

### ENTREVISTAS – INFANCIA Y/O TRABAJO

En este apartado, las personas responderían a las preguntas: '¿Cómo fue tu pasado?', '¿Cuándo te diste cuenta qué eras transexual?' '¿Fuieste aceptado o rechazado?'

### NARRATIVA 4

El chico se encontraría en la sala de espera de una consulta, donde profesionales ayudan a los transexuales a aceptar su identidad.

### ENTREVISTAS – AYUDA PROFESIONAL

En esta parte de la entrevista solo aparecería el doctor Vicente Bataller, profesional en el tema de transexualidad, que contaría la forma de ayudar a este tipo de personas con miedos e inseguridades, además de resolver sus dudas sobre su identidad.  
  
(Aparecerían planos recurso).

#### NARRATIVA 5

Esta sería la última escena narrativa, donde aparecería el chico, mirándose al espejo, hablando por primera vez, con un reflejo y voz de mujer. (Frase por concretar).

(Aparecerían planos recurso).

#### FINAL

Voz en off de mujer (la misma voz de la narrativa) con imágenes de los protagonistas de este documental. Concluyendo que la gente no debe ser juzgada por quién es o quién quiere ser.

También se alternaría con las visiones de futuro que tienen estas personas respecto a su vida.

(Aparecerían planos recurso).

### 1.3. CARTEL DEL CASTING

**CASTING**  
PARA CORTOMETRAJE

---

**NO REMUNERADO**

---

**CHICO**  
DE ENTRE 18 Y 26 AÑOS  
NO MÁS ALTO DE 1'70 m.  
**MORENO**

---

JUEVES 22 DE MARZO  
FACULTAD DE BELLAS ARTES  
UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA

---

PEDIR CITA A:  
noeliabellesarts@gmail.com  
Noelia: 650102034

## 1.4. GUION LITERARIO

Seguidamente se muestran un par de escenas planteadas durante la ficción del que iba a ser el documental en su género expositivo.

### 1. CAFETERIA. EXTERIOR. DÍA (POR LA MAÑANA)

Gotas de lluvia caen por el cristal exterior de una cafetería. A través de este, se observa en su interior una silueta. Se trata de un chico joven, el cual parece cabizbajo removiendo el café con la cucharilla una y otra vez. Va vestido con unos vaqueros oscuros, camiseta blanca desgastada, chaqueta negra de chándal abierta de par en par y unas zapatillas de deporte un poco estropeadas. En el suelo, una mochila vieja y de color negro se apoya sobre sus pies.

### 2. CAFETERIA INTERIOR. DÍA (POR LA MAÑANA)

El joven, que continua realizando la misma acción, gira levemente su cabeza, mirando el reloj de la cafetería. Este marca las 8:30 de la mañana. Más tarde, el protagonista vuelve a su posición inicial donde expulsa un breve suspiro. Deja de remover el café y saca la cucharilla, dejándola encima de la mesa. Coge la taza y pega un sorbo. La baja lentamente pero, sobre ella, la marca de unos labios rojos queda desdibujada.

**Voz en off de mujer**

*¿Quién soy?*

### 3. BIBLIOTECA. EXTERIOR. DÍA (POR LA MAÑANA)

Un conjunto de personas se encuentran hablando en el exterior de un edificio. De entre la multitud, aparece el joven intentando esquivarlas, sin embargo, muchas de ellas se le quedan mirando con gesto burlón.

El joven, fijando su mirada al suelo, entra en el edificio. Se trata de una biblioteca pública.

### 4. BIBLIOTECA. INTERIOR. DÍA (POR LA MAÑANA)

Una vez en el interior de la biblioteca, busca un lugar para sentarse y, así, en la esquina de una mesa, saca de su mochila un pequeño portátil/tablet. La enciende y tras rascarse la cabeza, aprieta el botón de 'búsqueda por voz'. A punto de pronunciar una palabra, oyéndose la recogida de aire por la boca, intenta buscar un significado, pero finalmente no se atreve, dejando de apretar el botón.

**Aparato electrónico**

*Lo siento, no te he entendido bien.*

El joven pasa a escribir la palabra en lugar de pronunciarla. Esta es transexualidad.



## 1.5. ÁLBUM FOTOGRÁFICO DE BODY PAINTING

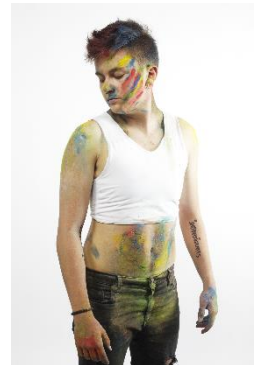
Carla Gallén Ruiz





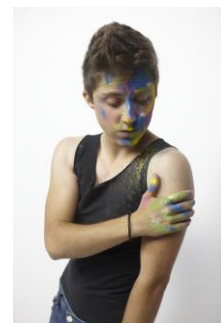
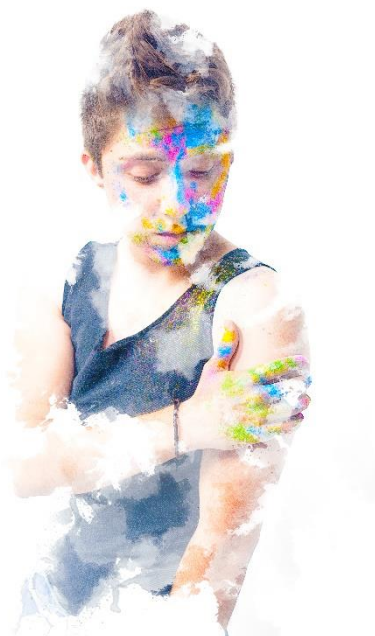
Hugo Sánchez Quesada





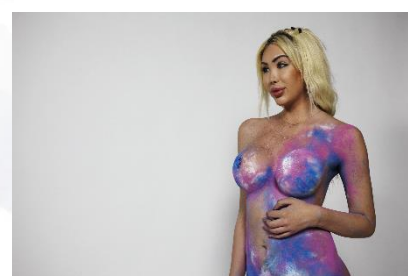
Allan Segura Villatoro





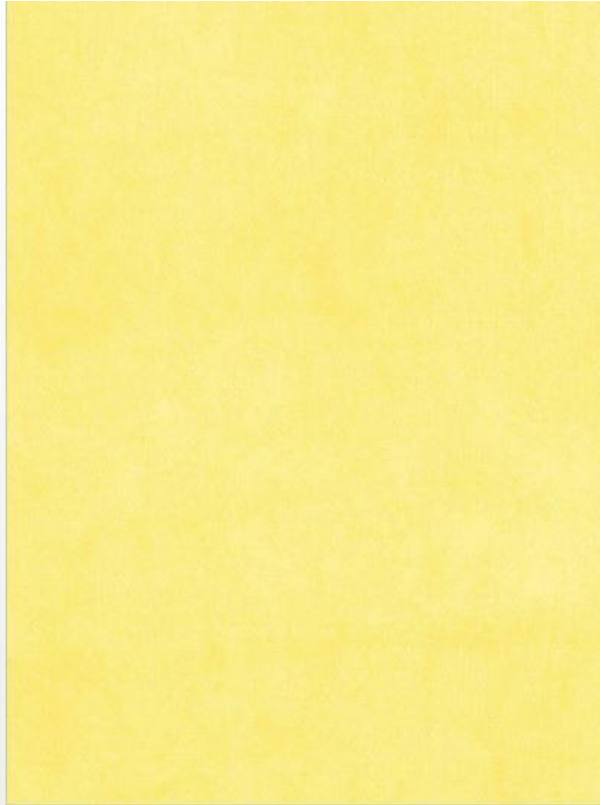
Victoria Sastriques Guardiola







## 1.6. PRESSBOOK



04	SINOPSIS
05	FICHA ARTÍSTICA
06	FICHA TÉCNICA
<b>ÍNDICE</b>	
07	BIOGRAFÍA DE LA DIRECTORA
08	BIOGRAFÍA DEL EQUIPO
09	FOTOGRAFÍAS
012	CONTACTO

# SINOPSIS

¿Qué sentirías si se te cuestionara constantemente? ¿Y si por la forma en la que concibes tu identidad, tu vida cotidiana peligrara?

En la actualidad, vivimos negando aquellas identidades que son diferentes a la norma, sin dudar jamás el origen de la misma. El modelo estético, sexual y de género determina lo que es aceptable de lo que no. Por tanto, ¿cómo es el día a día de las personas que no encajan en estos prototipos? ¿De qué manera se enfrentan a los prejuicios de un sistema que las margina y oprime? Exploramos estos interrogantes mediante la convivencia con cuatro protagonistas en sus hogares, dentro de sus diferentes ámbitos cotidianos, con tal de normalizar su realidad y dejar de calificarnos como excepciones.



**FICHA**  
**ARTÍSTICA**

Conia Gallán Ruiz  
Hugo Sánchez Quisada  
Aitor Segura Villatoro  
Victoria Santiago Guardado

Aranha Gil Gómez  
Flor Valera Meneses  
Rafa Molina Balaguer  
Guillem Montoro

Noelia Bellés Calvera  
Marina Betoret Bea  
Juan Cameros Vázquez

05



**FICHA**  
**TÉCNICA**

Título: INTRANSIGENTES  
Duración: 30 – 40 minutos por capítulo  
Año de realización: 2017  
Género: Problemática Social  
Calificación: Apto para todos los públicos

Dirección: Noelia Bellés Calvera  
Producción: Marina Betoret Bea  
Ayle. De Producción: Juan Cameros Vázquez  
Gulón: Noelia Bellés Calvera, Marina Betoret Bea,  
Juan Cameros Vázquez  
Dirección de Fotografía: Noelia Bellés Calvera  
Sonido: Juan Cameros Vázquez  
Edición y Sonorización: Noelia Bellés Calvera  
Efectos Digitales: Noelia Bellés Calvera  
Banda Sonora: -  
Gerente de Marketing: Juan Cameros Vázquez  
Infografía: Marina Betoret Bea  
Personaje fílmico: Marina Betoret Bea  
Localizaciones: Valencia, Castellón, Miriata  
Agradecimientos: Guillem Montoro, Virginia Crespo,  
Aranha Gil, Flor Valera, Rafa Molina

06

Noelia Bellés Calvera, también conocida como Noebel nació el 13 de mayo de 1995 en la provincia de Castellón. Vivió y creció en la localidad de Burlana, pero actualmente reside en Valencia.

Recibió formación en el colegio Ntra. Sra. de la Consolación (Burlana). Durante esta etapa, participó en varios concursos de dibujo, los cuales resultaron ser su punto de partida en el mundo del arte. Posteriormente, cursó el bachiller social en el Instituto IES Lombai (Burlana). No obstante, su espíritu artístico le hizo decantarse por la carrera de Bellas Artes, en la Universidad Politécnica de Valencia.

Sus estudios de grado dieron comienzo en el año 2013. Y, tras descubrir la magia del mundo audiovisual, decidió dar comienzo a proyectos fotográficos, así como cortometrajes y vídeos de crítica social.

Actualmente, sigue realizando fotografías de temática variada además de elaborar reportajes y documentales, como también relatos de ficción. Su mayor deseo es poder comunicar a la gente la pasión que siente por el cine tanto de ficción como documental.

**DIRECTORA**

**BIOGRAFÍA DE LA**

**BIOGRAFÍA DEL**

**EQUIPO**

**Marina Betoret Bea**  
Nació en la madrugada del 19 de Febrero de 1992, en Valencia; su hogar hasta que se mudó con ocho años a L'Eliana. Estudió en el Colegio Helios (con un breve paso por el Luis Vivar), donde cursó tres de los cuatro bachilleratos: Ciencias (Biológicas), Letras y Ciencias Sociales. A pesar de todo, tenía muy claro que quería estudiar Bellas Artes y descubrir el aprendizaje creativo. No obstante, su vocación se encuentra en el activismo político y la lucha social; por lo que no ha dudado de unir su vocación con su pasión, pero a través de procesos creativos denunciar la realidad de las personas (y colectivos) que hoy por hoy sufren algún tipo de estigma o discriminación. Y de este modo ha trabajado esta temática desde la escultura, la performance, la fotografía y el audiovisual.

**Juan Cameros Vázquez**  
Nace en 1994 en la ciudad de Valencia. En 2013 decide que la economía pura no es su verdadera vocación y da un giro a su formación profesional comenzando su andadura en Bellas Artes. El cambio es satisfactorio y cuatro años más tarde, se especializa en las ramas de comunicación audiovisual y mas media, habilidades que no duda en utilizar para dar difusión a su activismo, percibido como una necesidad vital. Feminista, valencianista y defensor de los derechos LGTB, crea en el arte como herramienta política, transformadora de condiciones.

08

# FOTOGRAFÍAS

## RODAJE



09

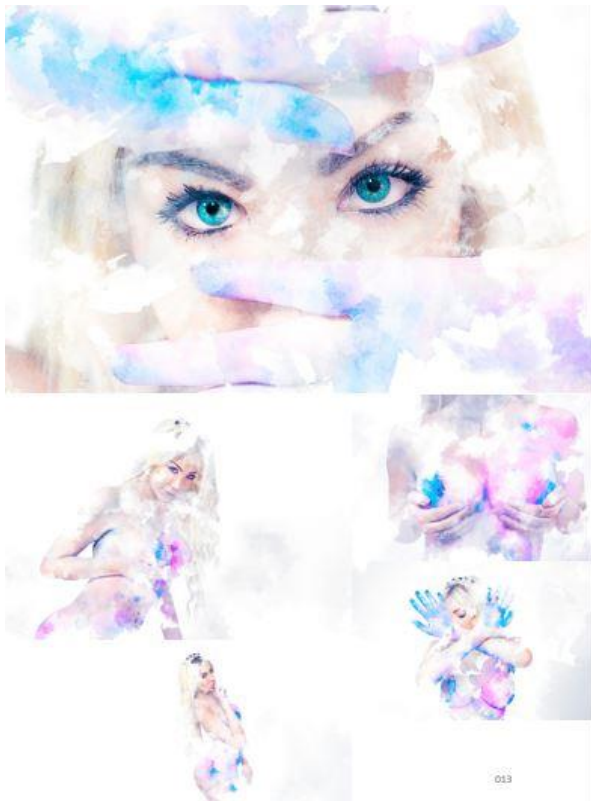
## BODY PAINTING



011



012



013

## CONTACTO

#INTRANSIGENTES  
[intransigentesfilm@gmail.com](mailto:intransigentesfilm@gmail.com)

 [\\_Intransigentes](#)

 [\\_Intransigentes](#)

 [Intransigentes](#)

Noelia Bellés Calvera  
[noelabellesant@gmail.com](mailto:noelabellesant@gmail.com)

Marina Batoret Bea  
[marinabatoret@gmail.com](mailto:marinabatoret@gmail.com)

Juan Cameros Vázquez  
[juantocameras2@gmail.com](mailto:juantocameras2@gmail.com)

014