

TFG

DISEÑO Y MONTAJE EXPOSITIVO DE 'PROGRESO': OBRA GRÁFICA.

UN APRENDIZAJE-SERVICIO PARA TODA UNA VIDA DEDICADA AL
ARTE.

Presentado por Eva María Jiménez Domínguez
Tutora: María Felicia Puerta Gómez

Facultat de Belles Arts de Sant Carles
Grado en Bellas Artes
Curso 2016-2017



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA
FACULTAT DE BELLES ARTS DE SANT CARLES

RESUMEN

Diseño del proyecto expositivo para la Sala de Exposiciones Manuela Ballester, Facultat de Ciències Socials de la Universitat de València. Donde muestra sus dos series más recientes el artista, pintor y grabador valenciano, Juan Daniel Domínguez González, 'Progreso', Puerto de Sagunto 1932.

Realización del proceso de montaje expositivo: estudio del plano, espacio expositivo, selección de obra, fotografiado, simulacro de la muestra, grabación y edición de entrevista. En colaboración con la comisaria independiente Marisa Giménez Soler y el propio autor.

Diseño de la divulgación: invitación, cartel y tríptico publicitario. Así como su difusión impresa y *online* con *GIFs*.

Concluyendo con la edición de una publicación: en formato digital y la primera tirada física de setenta ejemplares dedicada a la muestra, con imágenes, textos, estudio de la obra y trayectoria.

PALABRAS CLAVE

Diseño gráfico, edición y montaje expositivo.

ABSTRACT

Design of the exhibition project for the exhibition hall Manuela Ballester, Faculty of Social Sciences of the University of Valencia. Where he shows his two most recent series the valencian artista, painter and engraver, Juan Daniel Domínguez González, 'Progreso', Port of Sagunto 1935.

Realization of the process of exhibition assembly: study of the plane, exhibition space, work selection, photograped, simulacrum of the simple and interview recording. In collaboration with the curator Marisa Giménez Soler and the author.

Design of the disclosure: invitation, poster and triptych advertising. And the printed and online diffusion through *GIFs* too.

Concluding with the publication of a publication: in digital and the first print of seventy copies dedicated to the exhibition, with images, texts, study of the work and trajectory.

KEY WORDS

Graphic design, Edition, Expository assembly

AGRADECIMIENTOS

A Teófilo Jiménez y a María Rosa Domínguez por aguantarme, apoyarme y animarme los cuatro años del grado, como las veintidós primaveras, con todos los *alti* y *bajos* que nos han conllevado.

Este trabajo no habría sido posible sin la ayuda, profesionalización y perfección de Marisa Giménez Soler, sin Juan Daniel Domínguez González por mostrarme a Juan y a Progreso ilustrándome en cada visita con su vida plenamente dedicada al arte junto con Amparo Mir Gisbert facilitándome todo el material y abriéndome su casa de par en par.

Pero, sobre todo, sin la coordinadora y tutora del Trabajo Final de Grado, no hubiera sido viable este proyecto tan enriquecedor para mí. Ya que fue la única que me respondió al e-mail en busca de tutor, cuando estaba totalmente desubicada y perdida, donde sin conocerme de nada confió plenamente en mí y me presentó este proyecto tan personal para ella. Mostrándome que, como bien dijo George H. Murdaskedano, '*El mundo necesita gente que ame lo que hace*', como lo hace ella día a día. María Felicia Puerta Gómez.

Gracias.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	p. 5
2. OBJETIVOS Y METODOLOGÍA:	p. 7
2.1. Objetivos	p. 7
2.2. Metodología	p. 9
3. CUERPO DE LA MEMORIA	p. 11
3.1. Aprendizaje y Servicio	p. 11
3.1.1. +Art Massanassa	P. 11
3.2. INVESTIGACIÓN SOBRE EL AUTOR	p. 12
3.2.1. Contexto	p. 12
3.2.2. Biografía	p. 13
3.3. OBRA	p. 14
3.3.1. Análisis de su producción	p. 14
3.3.2. Selección de obra para la muestra	p. 15
3.4. SALA EXPOSITIVA	p. 15
3.4.1. Selección de la sala	p. 15
3.4.2. Estudio de la sala: fotografía, planos y simulación	p. 16
3.4.3. Comisariado	p. 18
3.4.4. Montaje expositivo: preparación, sistema para colgar, embalaje, transporte, montaje y desmontaje.	p. 19
3.4.5. Fotografiado final	p. 20
3.4.6. Inauguración: discurso de apertura y catering	p. 21
3.5. DISEÑO Y DIFUSIÓN	p. 22
3.5.1. Comunicación gráfica:	p. 22
3.5.1.1. Cartel	p. 22
3.5.1.2. Invitación	p. 22
3.5.1.3. Tríptico	p. 23
3.5.1.4. Catálogo	p. 23
3.5.1.5. Referentes	p. 25
3.5.1.6. Presupuesto	p. 25
3.5.2. Vídeo. Entrevista al autor	p. 26
3.5.3. Difusión	p. 27
3.5.3.1. Impresa	p. 27
3.5.3.2. <i>Online</i>	p. 27
4. CONCLUSIONES	p. 29
5. BIBLIOGRAFÍA	p. 31
6. ÍNDICE DE IMÁGENES	p. 32
7. ANEXO	p. 34

1. INTRODUCCIÓN

Progreso es el título elegido para la muestra realizada en la Sala de Exposiciones Manuela Ballester de la Facultat de Ciències Socials en la Universitat de València del 3 al 31 de Mayo del 2017. Exposición que se desarrolló gracias a la ayuda del propio autor: Juan Daniel Domínguez González, *Progreso*, a la Vicedecana de Cultura e Igualdad de la Facultat de Ciències Socials: Inmaculada Verdeguer Aracil, a la comisaria independiente, co-fundadora de *Doce Islas: El Club de las Mentes Inquietas*, directora del Museo del Ruso de Alarcón y licenciada en Historia del Arte: Marisa Giménez Soler y a la coordinadora y tutora del Trabajo Final de Grado: María Felicia Puerta Gómez.

Este Trabajo Final de Grado consiste en la realización de una propuesta expositiva, desde la investigación y conocimiento del autor, estudio y selección de obra, hasta el diseño gráfico de toda la difusión del evento.

Está dividido en cuatro secciones, cada uno, con un objetivo y metodología diferente:

En el primer bloque: conoceremos al propio autor en su taller dialogando distendidamente, para luego realizar una breve entrevista para mostrar en la exposición, que complete, y aporte más información al espectador. Paralelamente se realizará un estudio de documentación, contextualizando y recopilación de datos de su amplia trayectoria con la ayuda de la comisaria Marisa Giménez Soler.

A raíz de varias visitas y conocerle enlazáramos con el segundo bloque donde nos focalizamos en su obra en cuánto a temática y técnica evolutivas decidiendo qué obras se quieren mostrar, buscando el diálogo entre ellas para su posterior montaje expositivo y publicación de la edición.

Paralelamente a las continuas visitas con el artista tendremos el estudio de la Sala de Exposiciones Manuela Ballester donde se realizaron fotografías a la sala, toma de medidas, generación de un plano en 2D, un sencillo render y la simulación con la obra escogida enmarcada virtualmente para que sirviera de ayuda al autor y pudiera imaginar el espacio del que disponía. Después tendríamos la fase del diseño expositivo, transporte de la obra, montaje, inauguración, fotografiado final, desmontaje y retorno de las obras al estudio del autor.

En la última sección se redacta toda la parte de comunicación gráfica y difusión. En el primer apartado está el proceso del cartel: bocetos, propuestas descartadas y modificaciones del cartel final. También invitación, tríptico y catálogo con ISBN y Depósito legal. En el apartado siguiente, se explica

brevemente la entrevista, como se realizó y su importancia en la sala así como la edición.

Concluyendo con la difusión, que se realizó físicamente y *online*. Físicamente pegando carteles en ambas Facultades y dejando invitaciones en los sitios oportunos. Y virtualmente con una difusión en red creando un evento en la red social *Facebook* para publicar toda la información, compartiéndolo en grupos específicos y acabando con la realización de tres *GIFs* recordando la aproximación a la inauguración de la muestra de una forma dinámica.

Situando a este trabajo en un doble perfil profesional: en el campo del comisariado y gestión de exposiciones temporales en colaboración con la comisaria independiente Marisa Giménez Soler, así como el trabajo del diseñador gráfico específico que desarrollo de modo individual.

Esta propuesta de Trabajo Final de Grado se plantea desde la metodología de Aprendizaje-Servicio, (ApS), es un sistema pedagógico que pretende realizar trabajos fuera de la Universidad, aprender haciendo algo útil a la sociedad, en este caso se ayuda a un artista, que por su situación personal, no hubiera podido exponer su obra, pues a pesar de seguir produciendo, hacía diez años que no mostraba la obra al público.

Supone un servicio al autor, a la par que un gran aprendizaje, pues ofrece la oportunidad de profesionalizarse con una práctica real, junto a otros profesionales: comisaria, artista, agentes que han participado en el proyecto, la Universitat de València, Vicedecanato, servicios administrativos, la gestión con la imprenta, entre otros.

Un trabajo ambicioso pero gracias a las herramientas que se aprenden en los cuatro años de grado es posible realizarlo y ser capaz de moverse en diversos ámbitos.

2. OBJETIVOS Y METODOLOGÍA

2.1. OBJETIVOS

2.1.1. *Objetivos Aprendizaje-Servicio*

Poner en práctica los conocimientos adquiridos durante el periodo formativo, aplicándolos en un trabajo real, al mismo tiempo que realice una acción de voluntariado social, pues el autor, a pesar de estar activo en su producción artística, por sus condiciones de avanzada edad e imposibilidad física, no podría realizar la muestra sin nuestra ayuda.

2.1.2. *Objetivos Generales*

Conocimiento y aprendizaje de todo lo relacionado con la gestión de un proceso expositivo, a través de un proyecto real. El conocimiento y relación con los agentes, autor, comisaria, institución que acoge la muestra, elaboración de presupuestos, búsqueda de patrocinio, etc. En colaboración con la comisaria de la exposición.

Diseño del proyecto expositivo para la Sala de Exposiciones Manuela Ballester de la Facultat de Ciències Socials de la Universitat de València. Para la serie reciente de obras del artista, pintor y grabador valenciano, Juan Daniel Domínguez González, Progreso, Puerto Sagunto, 1932.

Realización del proceso de montaje expositivo: estudio del plano – espacio expositivo, selección de obra, realización de fotografías, estudio de soportes expositivos, etc. En colaboración con la comisaria, Marisa Giménez Soler y el autor.

2.1.3. *Objetivos Específicos*

- Producción de la memoria de proyecto expositivo para la solicitud del espacio dirigido al Vicedecanato de Cultura e Igualdad de la Facultat de Ciències Socials de la Universitat de València: Tema, autor, justificación, descripción, presupuesto, calendario, recursos, petición de la sala, programación de actividades paralelas a la muestra, visita guiadas, etc.
- Planificación de la promoción y difusión del proyecto expositivo: diseño gráfico y producción del material dedicado a la divulgación de la muestra.
- Edición de una publicación, catálogo en formato digital e impreso con ISBN, una publicación dedicada a la muestra, con textos, estudio de la obra, biografía, entrevista y fotografías de la serie.
- Cartel publicitario, en A3
- Tríptico, en A4
- Invitación, individualizada en A6
- Elaboración de material gráfico y audiovisual destinado a la proyección durante la muestra.

- Divulgación *online* y física de la publicación, en plataformas adecuadas.
- Elaboración de información para su actualización en la red.



Fig. 1: Mapa conceptual.

2.2. METODOLOGÍA

Para hablar de la metodología de proyecto se comenzó por la búsqueda de información sobre el autor. Creando una recopilación de la trayectoria del artista, tanto de bibliotecas, como material propio del autor (catálogos, ediciones, carteles, invitaciones...) todo ello en colaboración con la comisaria independiente Marisa Giménez Soler. Aproximándonos al protagonista para una adecuada producción gráfica.

A partir de esta información se trabajó en qué obra se llevaría a la sala, decidiendo por llevar la obra más reciente: SERIE I *Paseando por la Ciudad* y SERIE II: *Graffiti* además de la obra independiente *Autorretrato de Invierno*. Seguidamente se realizó la entrevista para la muestra donde el autor habla sobre estos trabajos, entre otras cuestiones.

Una vez seleccionadas las obras que se van a llevar, se presentó el diseño de cinco carteles para la exposición, donde el *briefing*¹ era que el autor se sintiera identificado y mostrara que había dos series diferentes en la sala. Conjuntamente se eligió el cartel definitivo con leves modificaciones posteriores en cuanto al contenido. A partir de esa elección se trabajó en la invitación, tríptico, el catálogo y los tres *GIFs* creando una imagen homogénea en toda la propuesta gráfica.

Por otra parte, hablamos con Inmaculada Verdeguer Aracil, Vicedecana de Cultura e Igualdad de la Facultat de Ciències Socials, para solicitar sala.

Una vez confirmada la fecha y duración de la muestra, se abordó el estudio de la misma: tomando fotografías de las anteriores exposiciones, para ver la relación del espacio - obras y mostrárselas al autor. Donde pueda ver objetivamente la sala y sus dimensiones. Así como medir, realizar un plano, render y la simulación de la propuesta con su obra.

Concluida la parte gráfica e impresa, empezamos con la difusión quince días antes del evento. Realizando el pegado de carteles y dejando invitaciones en lugares destinados a ese fin en ambas universidades: *Facultat de Ciències Socials* y nuestra *Facultat*. En cuando a la difusión en red se realizó un evento en la red social *Facebook* donde se volcó toda la información y se trabajó con las ventajas que ofrece la herramienta: localización en *Google maps*, horario, recordatorio, menciones. .. Finalizando con la creación de tres *GIF's* a modo de recordatorio de la muestra y dinamización de esta.

¹ *Briefing* es el documento que proporciona información al creativo con las condiciones que tiene que tener el encargo.

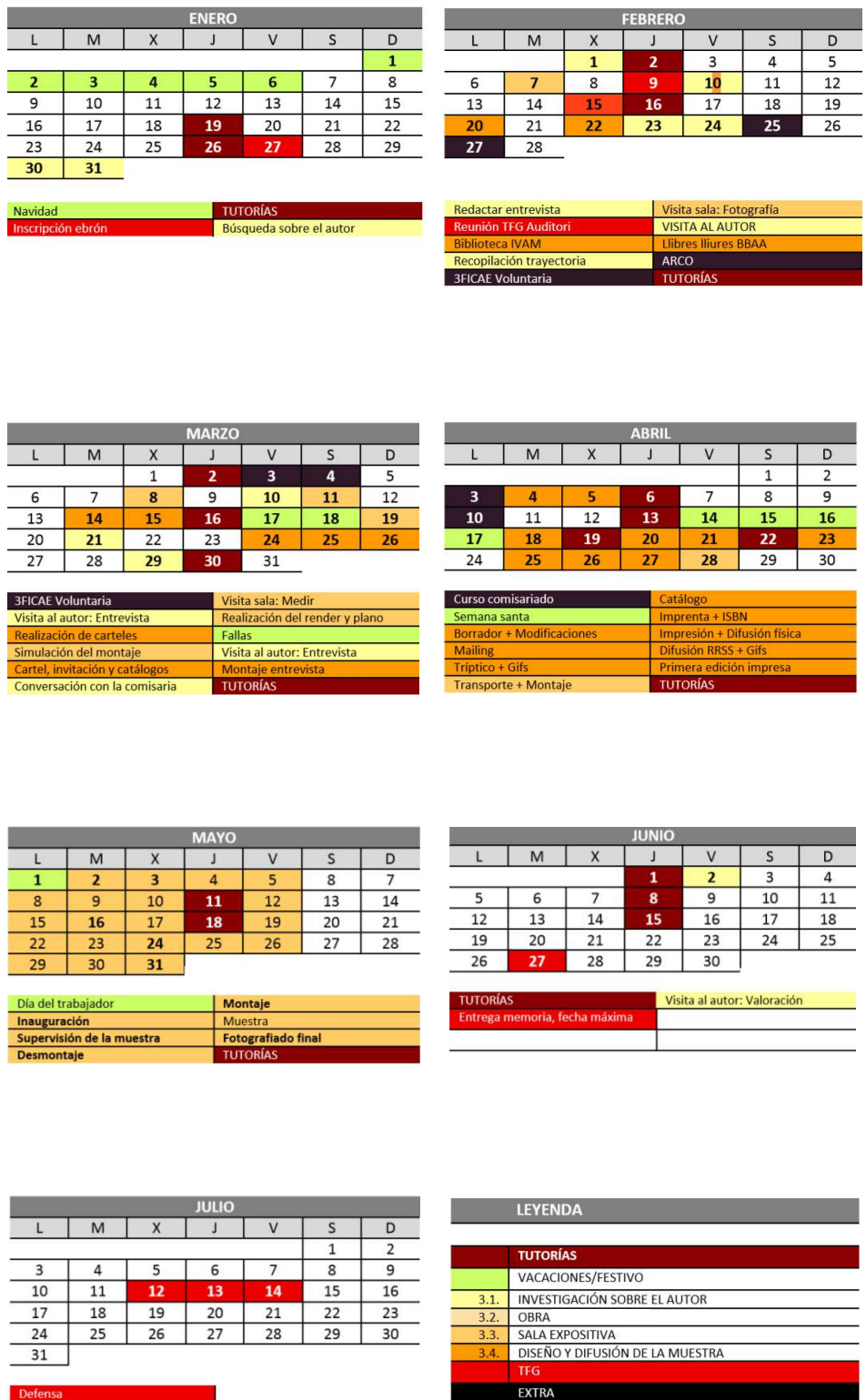


Fig. 2: Cronograma.



Fig. 3: Noelia Zullar Garcés, Lydia Navarro Machí, Felicia Puerta y Victoria Cano en Massanassa, 11-06-2017.

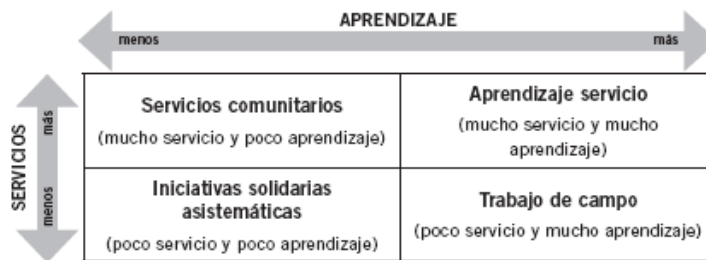


Fig. 4: Explicación de la metodología ApS por La Universidad de Stanford.

3. CUERPO DE LA MEMORIA

3.1. APRENDIZAJE Y SERVICIO

Desde *Àrea de Cooperació al Desenvolupament* está la metodología activa y participativa, el Aprendizaje-Servicio (ApS), permite poner los contenidos del aula al servicio de la sociedad. Además el alumno trabaja algunas competencias transversales definidas por la UPV: trabajo en equipo y liderazgo; responsabilidad ética, medioambiental y profesional; pensamiento crítico; o conocimiento de problemas contemporáneos.

Actuando sobre problemas reales favoreciendo en la participación de los diferentes agentes sociales de la comunidad, contribuyendo al encuentro de generaciones y a la búsqueda de soluciones conjuntas. Ofrece las herramientas para que el alumnado salga al entorno de su comunidad e investigue cuales son las necesidades reales existentes.

Fomentando la implicación del alumnado en el análisis de la realidad social y la sensibilización por las necesidades detectadas. Se conceptualiza dentro de la educación experiencial.

3.1.1. +Art Massanassa

El proyecto titulado '+Art Massanassa'² fue el primer Trabajo Final de Grado de ApS en nuestra Facultat, tutorizado por María Felicia Puerta Gómez y de las alumnas Noelia Zullar Garcés y Lydia Navarro Machí defendido y realizado en el año dos mil dieciséis .

Donde a través de la pintura mural, con la colaboración de la agrupación local 'Si se Puede' y de los vecinos del municipio recuperaron, restauraron y decoraron el mural de cuarenta y cuatro metros de las zonas más deterioradas y marginal del pueblo de Massanassa (València). Con el objetivo de crear una conciencia colectiva sobre el valor de la urbe, conocerla y rescatarla.

Un trabajo que fomenta y promueve la participación activa de los ciudadanos, así como dar a conocer la memoria del pueblo mediante la pintura mural creando un proyecto colectivo a través de recuerdos personales y datos historiográficos.

² BELLÉS CALVERA, N. Massanassa, un pueblo con arte. En: *YouTube*, 2016-06-30. [Consulta 2017-05-27]. Disponible en <<https://www.youtube.com/watch?v=qq3isUUw8p8>>



Fig. 5: Premiados del XI Salón de Marzo: Museo histórico municipal, 1970.



Fig. 6: Galería Noel.

3.2. INVESTIGACIÓN SOBRE EL AUTOR

3.2.1. Contexto

Para comenzar a trabajar en este proyecto, se realizó un estudio de investigación sobre el autor, estudiando su contexto. Creando un marco referencial para ubicarnos. Todo esto con el apoyo de la comisaria independiente Marisa Giménez Soler. Analizando brevemente la cronología de 1970-1979 a nivel internacional, nacional y provincial.

A nivel internacional, aparece el eclecticismo de fin de siglo y ascenso de Francis Bacon, nombrado en el 1971 pintor del año. Con la muerte en 1973 de Picasso, se constituye una liberación. A partir de ahí, los maestros del arte moderno son –Bacon y Dubuffet– los artistas nacidos durante los años veinte, como Soulages, Jasper Johns o Lichtenstein: toman el relevo de la escena artística.

A nivel nacional: *‘Asistimos a una verdadera mutación, mientras la vida política, económica y cultural de España está en plena transformación’*³, son pocas las artistas que destacan, entre ellas Juana Francés. Lucio Muñoz es ya una figura madura en el panorama, obtiene el Premio de Pintura *Blanco y Negro* Cristóbal Toral y destaca El Equipo Crónica y su compromiso sociopolítico en un periodo conflictivo por el franquismo. Una década donde la nueva abstracción española ha sido influida por las experiencias francesas.

Y a nivel provincial, en los años sesenta en la vanguardia valenciana prevalece la escuela paisajista surgida en *València* con nombres tan importantes en la historia del arte como: Francisco Lozano, Pedro de Valencia, Genaro Lahuerta y José Amérigo. Seguidamente se evolucionó en los años setenta hacia un figurativismo más académico centrado en bodegones, temas florales y composiciones de figuraciones.

En este periodo encontramos a artistas relevantes en el panorama escultórico como pictórico a: Alfonso Pérez Plaza (1932-2013), Ángeles Marco (1947-2008), Antonio Ballester Vilaseca (1910-2001), Antonio Sacramento (1915-2016), Aurora Valero Cuenca (1940), Concha Sánchez Benedito (1936), Enrique Beltrán Segura (1922-2009), Francisco Arnedo Linares (1925-2011), Gabriel Martínez Catalapiedra (1933-1997), Genaro Lahuerta (1905-1985), Ignacio Bayarri Llunch-Nassio (1932), Javier Calvo (1959-1965), Joaquín Michavila (1926-2016), Jordi Teixidor de Otto (1941), José Amérigo Salazar (1915-1988), José Quero González (1935-2008), Juan Borrás Casanova (1909-1987), Juan Ribera Berenguer (1935-2016), Luis Arcas Brauner (1934-1989), Manuel Boix Álvarez (1942), Manuel Silvestre de Edeta (1909-2014), Manuel Sirera (1950), María Dolores Casanovas (1915-2007), Miguel Ángel Ríos (1943), Progreso (1932), Octavio Vicent (1913-1999), Rafael Muñoz Calduch (1943), Ramón de Soto Arandiga (1942-2014), Antonio Sacramento (1914-2016), Uiso Alemany (1941), Vicente Ortí Mateu (1947).

³ VV.AA. *El Arte del Siglo XX. 1960-1976*, p. 908.



Fig. 7: Progreso, Medalla de oro de Setmana d'Art en Burriana, 1971.

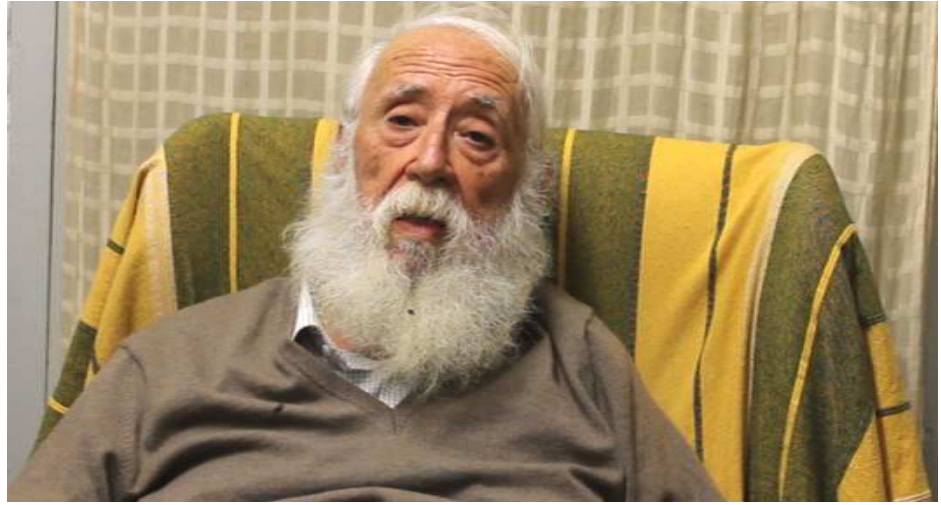


Fig. 8: Fotograma de la entrevista realizada al autor, 2017.

3.2.2. Biografía

El pintor y grabador Juan Daniel Domínguez González nace en el Puerto de Sagunto, provincia de *València*, el 22 de Noviembre del año 1932.

Estudió en la Escuela de Artes y Oficios de *València* entonces ubicada en el Convento del Carmen, con especialidad en Dibujo y se inició como pintor en los años sesena en el contexto de una escuela paisajista surgida en *València*, aunque desde los quince años sentía una gran atracción hacia la pintura.

No se define como pintor, ni dibujante, ni grabador ni escultor pues como bien dice *La vida te va cambiando a ti*, es multidisciplinar e innovador.

Formó parte de la junta directiva en el Círculo de Bellas Artes de *València* (CBBAV) en cuatro ocasiones: “... la primera vez siendo presidente Felipe María Garín de Tarraco en la sede de la plaza de Mariano Benlliure, en los antiguos locales de lo que fue el Café ‘El león de oro’. En esos años de esplendor compartió tareas de dirección con grandes artistas como Nassio Bayarri, José Esteve Edu, Francisco Lozano. ...”⁴

Colaboró en la Fundación del Museo de Vilafamés en el 1968, donde el crítico de arte Vicente Aguilera Cerní decidió crear un colectivo artístico para fundar el Museo junto con artistas como Uisó Alemany, Gabriel Cantalapiedra, Nassio Bayarri o Manolo Safont entre otros⁵. En 1972 se abrió el Museo con un total de ciento cincuenta obras. Ha sido integrante del colectivo artístico *Arte Actual* creado por Manuel Real Alarcón (1917-1988) con el objetivo de debatir sobre cuestiones plásticas.

Hoy en día continúa generando obra en su taller particular del centro de *València* rodeado de literatura pues es algo fundamental para él “*Suelo leer por lo menos dos novelas a la semana. Ahora estaba leyendo una novela de Montalbán, que es preciosa y me ha dado ideas para otra cosa*”⁶.

⁴ PROGRESO, Progreso. En: *Progreso. La fuerza de un nombre*, [catálogo] València: +Ronda, Artes gráficas, 2017, p.7.

⁵ MUSEU D'ART CONTEMPORANI VICENTE AGUILERA CERNI DE VILAFAMÉS, MACVAC. Vilafamés. [Consulta 2017-04-20], Disponible en <www.macvac.vilafames.es/origenes>

⁶ JIMÉNEZ DISSENY, E. Entrevista a Progreso, 2017. En: YouTube, 2017-06-26. [Consulta 2017-06-26] Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=x0g9xR_-Csg> Min. 0:59-01:17.

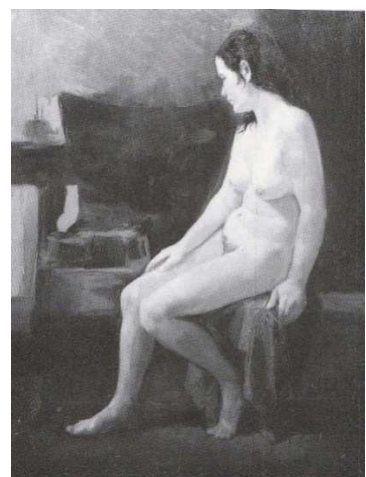


Fig. 9: *Dunas del Saler*, óleo, 1972. Colección Caja de Ahorros de València.

Fig. 10: *Bodegón*, técnica mixta, 1978. 106x76 cm.

Fig. 11: *Desnudo*, óleo, 100x81 cm.

Progreso es un artista imprescindible para entender la vanguardia valenciana de los años setenta y ochenta, tiene una amplia trayectoria profesional pero debido a una vida ajetreada y al discurso del tiempo no hay un documento recopilatorio de todos los reconocimientos, premios, exposiciones y repercusiones en medios. La última recopilación que tenemos hasta la fecha fue la del catálogo de la exposición *Pulsión de vida en l'Almodí*, 2006, Anexo I.

A partir de ese breve currículum del autor nos pusimos a realizar un trabajo de investigación con la ayuda de Amparo Mir Gisbert y la del propio autor que nos ofreció todo el material físico que disponen: catálogos, libros, carteles e invitaciones construyendo junto a la comisaria Marisa Giménez Soler un trabajo de recopilación y constatación de información.

Por ello, realizamos un PDF con toda su vida dedicada al arte en formato PDF, Anexo II, que posteriormente dicha información se publicará en la edición impresa.

3.3. OBRA

3.3.1. Análisis de su producción

Hablar de Progreso es sinónimo de innovación y evolución en cuanto a temática y técnica pues es una constante vital en él.

Sus referentes son grandes maestros como Alberto Durero (1471-1528) y El Greco (1541-1614) ambos artistas del renacimiento con un estilo personal.

Desde el año 1965 comenzó realizando paisajes al óleo de *València*, con dimensiones de 55x46 cm. Causó tanta revolución sus paisajes que consiguió una amplia demanda llegando a aborrecer su propia serie *Paisaje de Secano*. Premiado con la medalla Jacomart sobre esa sugestión paisajística y obteniendo gran repercusión en prensa escrita, como periódico El Levante-El Mercantil Valenciano escrito por Pedro Cámara o Las Provincias.

Con un estilo naturalista captando a la perfección la luz paisajística creó la siguiente serie de la misma temática y técnica titulada *Dunas del Saler*: de dicha serie hay obra en la colección del Museo Popular de Arte Contemporáneo de Vilafamés y en la Caja de Ahorros de *València*. La evolución le llevó a interesarse por el análisis de temas florales y bodegones referenciado por el impresionismo utilizando el óleo como su medio de expresión.

En el 1975 al ser miembro del CBBAAV y pertenecer al colectivo artístico Arte Actual disponía de modelos para observar, dibujar y pintar tanta obra como quisiera "...cambió de rumbo estético y desarrolló una figuración expresionista, de evidente transfundo vivencial y sensual, cuyo elemento fundamental era la mujer, con todo su misterio"⁷.

Entre el 1973-1984 gracias al grabador madrileño Manuel Menán, aprendió técnicas de grabado, litografía y serigrafía continuando con el cuerpo femenino y la maternidad pero es a partir de esa época donde Progreso con toda la riqueza en cuánto a temática y técnicas crea una evolución constante hasta la actualidad.

⁷AGRAMUNT LACRUZ, F. *Diccionario de Artistas Valencianos del Siglo XX*, p.557.



Fig. 12: Pintura de la serie *Caperucita Roja*, CBBAAV, 1994.

Fig. 13: Escultura expuesta en *Pulsión de vida*, Almodóvar, 2006.

Fig. 14: 1/15 de la serie *Paseando por la Ciudad*, Facultat de Ciències Socials, 2017.

Es ceramista, grabador, dibujante en cuanto a la utilización de la línea y mancha como recurso, pintor realista y pintor indefinido acercándose al expresionismo abstracto como se plasma en su serie *Caperucita roja* o *Carnaval* donde los trazos de color predominan.

3.3.2. Selección de obra para la muestra

En la actualidad Progreso continúa en activo, generando obra: superándose día a día en su taller. Innovador, siendo fiel a su manera de trabajar en la constante renovación y evolución personal.

Hoy en día está trabajando con la fotografía y con el ordenador. Creando una obra digital y contemporánea: *Siempre nuestro lo que estoy realizando recientemente, lo pasado, pasado es. No tiene nada que contar ya*, nos decía en una de las visitas al autor.

Ante esta premisa del artista, se decidió elegir las dos producciones más recientes: SERIE I: *Paseando por la Ciudad* con técnica mixta sobre papel de gramaje alto y unas dimensiones de A3+. En cuanto a la temática "*Paseando por la ciudad son espíritus que se van del cuerpo cuando aquel ha fallecido. Y no sabemos dónde va, pero ellos regresan a su punto de nacimiento porque [...]'*"⁸. Una serie que se compone de quince obras contextualizadas en el pleno centro histórico de *València*, lugares emblemáticos como el Miguelete, las Torres de Serrano o la Plaza de la Virgen. Son fotografías realizadas por el propio autor con su cámara donde luego las lleva a imprimir sobre papel de cierto gramaje para ser intervenidas con técnicas secas o húmedas e incluso ambas. Con la finalidad de plasmar esa dualidad onírica en el centro de la ciudad donde reside.

Y la SERIE II: *Graffiti*, son once obras digitales sobre papel impreso en un gramaje medio. Dentro se sitúa tres mini series: *Cestas*, *Graffiti* y *Flor de Pascua* donde nos explica que "*No es que esté de moda, el Graffiti se ha hecho siempre incluso en la prehistoria. La gente se entretenía y dibujaba en las paredes y enseñaba el mundo de ese momento, ósea que el Graffiti no es moderno'*"⁸. Por último presenta la obra única titulada '*Autorretrato de invierno*' digital sobre papel de 50x40 cm.

Todas las obras están enmarcadas en un marco de madera de pino clara sobre un *passepapertout* blanco de siete centímetros en todos los bordes de la obra creando una línea homogénea entre todas las piezas.

Para *Paseando por la Ciudad* tuvimos que realizar fotografías de las quince obras, antes de su enmarcado, pues están intervenidas por el autor manualmente y había que tenerlas digitales (aumentando la calidad, las luces y contrastes) para colocarlas posteriormente en la edición de la publicación. Teniendo así unas buenas imágenes de la SERIE I, el proceso se encuentra en el Anexo III.

⁸JIMÉNEZ DISSENY, E. Entrevista a Progreso, 2017. En: YouTube, 2017-06-26. [Consulta 2017-06-26] Disponible en <<https://www.youtube.com/watch?v=x0g9xR-Csg>> Min. 03:50-04:39.



Fig. 15: Ernest Cano Cano, Decano e Inmaculada Verdegur Aracil, Vicedegana de Cultura i Igualtat, en la inauguración de Progreso, 3-05-2017.

Fig. 16: Plano a mano alzada de la sala de exposiciones Manuela Ballester, 11-03-2017.

En la SERIE II: *Graffiti y Autoretrato de Invierno* el propio autor nos dejó las obras digitalmente pues es en el medio que las ha realizado y se volcaron en el catálogo en su máxima resolución.

3.4. SALA EXPOSITIVA

3.4.1. Selección de la sala

Para reservar la Sala de Exposiciones Manuela Ballester hablamos con Inmaculada Verdegur Aracil, Vicedecana de Cultura e Igualdad de la Facultat de Ciències Socials de la Universitat de València.

Para ello se necesitó adjuntarle un dossier previo del artista y en el plazo de quince días confirmaron las fechas, duración y presupuesto.

Se aprobó el presupuesto y el compromiso de la impresión de carteles y difusión en la Universitat de València para realizar la exposición temporal de Progreso, *'Este proceso hacia la autonomía de la exposición se inició tempranamente en los Estados Unidos, con la organización de exposiciones temporales e itinerantes por parte de departamentos gubernamentales, en unos casos, y por museos, en otros, para transmitir mensajes concretos, con argumentos definidos'*⁹

3.4.2. Estudio de la sala: Fotografía, planos y simulación

Una vez adjudicada el espacio con la fecha y el periodo expositivo nos pusimos a analizar el espacio que disponemos. Para ello visitamos durante los tres meses previos a ver qué tipo de exposiciones hacían, el sistema de montaje, como organizaban las obras y saber qué recursos disponía la sala.

La sala dispone de una televisión fija por este motivo decidimos realizar la *Entrevista al autor*, una forma de que el espectador que no pueda asistir a la inauguración y disfrutar de su presencia, pueda ver al autor, conocerlo, escuchar su discurso sobre la producción que ha llevado y a su vez da a la muestra un ambiente más vivo y museístico.

Se tomaron varias fotografías de las dos exposiciones anteriores: *Gráfica estructural*, en el mes de febrero y *Razón y Tiempo* en Marzo. Ambas incluidas en el Anexo IV. Una vez fotografiadas, se solicitó al Vicedecanato un plano de la sala. Al no disponer se realizó una representación en 2D y 3D, Anexo V, de la sala para realizar seguidamente una simulación de la obra de Progreso en la exposición, creando una aproximación al montaje además de enmarcar cada obra ficticiamente, pues aún no estaban con el marco ni con el *passepourt*.

Una forma de mostrarle al autor como quedaría su muestra así como conocer la cantidad de obras necesarias para que el día del montaje se transporten las estipuladas previamente, agilizando el propio montaje.

⁹ GARCÍA BLANCO, A. *La exposición, un medio de comunicación*, p. 57.



Fig. 17: Simulación de la muestra, 07-03-2017.

Fig. 18: Panorámica de la exposición, 18-05-2017



Fig. 19: Marisa Giménez Soler, M^a Felicia Puerta Gómez y Eva M^a Jiménez Domínguez, 03-05-2017.



Fig. 20: Progreso y algunos de sus compañeros que fueron a su inauguración, 03-05-2017.

Al tratarse de un Aprendizaje-Servicio pues el autor por su avanzada edad y leve minusvalía no puede realizar esfuerzos ni llevar una supervisión de la sala e imprenta aunque no le impide estar en activo en su producción artística a tiempo completo, necesita ayuda externa para realizar el montaje y diseño expositivo de la muestra. Por lo que, las fotografías como los planos le sirvieron de gran ayuda para ilusionarse en su exposición, previsualizarla con más ganas y poner en común como deseaba que se presente sus obras.

3.4.3. Comisariado

La comisaria de la exposición temporal fue Marisa Giménez Soler: licenciada en Historia del Arte, co-fundadora de *La Esfera Azul*¹⁰ y actualmente comisaria independiente, co-cofundadora de *Doce Islas, el Club de las Mentes Inquietas*¹¹ y directora del Museo del Ruso Arte contemporáneo de Alarcón.

La labor de un comisario es fundamental, en el panorama artístico cultural. Es quien enriquece la exposición con sus áreas de conocimiento redactando el texto de la publicación y el discurso crítico de la apertura, dándole valor a la muestra además de organizar la exposición, responder a las consultas públicas y creando un trabajo de investigación sobre el autor. Es el enlace entre el artista y la sala expositiva.

Pues la exposición es el conjunto que genera la obra del artista, el diseño y montaje expositivo junto con el discurso e investigación todo ello visualizada por la comunicación y gestión generando pues, una muestra temporal o permanente en espacio expositivo. *'En la exposición figurarán con un único significado, el que les da el contexto expositivo en función de las agrupaciones que se han hecho con ellos'*¹².

¹⁰Marisa Giménez y Lupe Frigols. La Esfera Azul (València). En: *Vimeo*, hace seis años. [Consulta 2017-06-20] Disponible en: <www.vimeo.com/17327239>

¹¹Por Valencia. Valencia, 18/04/2017. [Consulta: 2017-06-10]. Disponible en: <<http://porvalencia.com/box3/doce-islas-el-club-de-las-mentes-inquietas/>>

¹²GARCÍA BLANCO, A. *La exposición, un medio de comunicación*, p. 114.

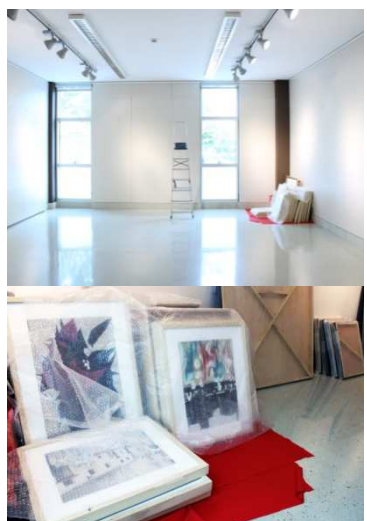


Fig. 21: Transporte de las obras con la ayuda de Manolo y la supervisión del autor, 28-04-2017.

Fig. 22: Vehículo en la Facultat de Ciències Socials, 28-04-2017.

Fig. 23: Obra en la sala, 28-05-2017.

Paralelamente avancé en el aprendizaje en la asignatura de *Proyecto Expositivo*, impartida por Natividad Navalón y Teresa Cháfer y con la asistencia al curso extracurricular de *Comisariado de Exposiciones* impartido por César Novella en *La Nau Centre Cultural Universitat de València*, donde trabajamos en la realización de anteproyectos culturales, como *El rayo verde*¹³ de Fermín Jiménez Landa que fue comisariado por él, Anexo VI, diploma de asistencia y aprovechamiento.

3.4.4. Montaje expositivo: preparación, sistema para colgar, embalaje, transporte, montaje y desmontaje

Una vez anotadas las directrices del artista de colocación y separación entre las obras. Fuimos a su estudio para recoger las piezas e iniciar el transporte de las series. Las obras estaban embaladas y selladas con papel *kraft* y envuelto en papel de burbujas, así como quitados los dos cáncamos correspondiente a cada cuadro, para evitar rozaduras en el trayecto a la Facultat de Ciències Socials. Los cuadros estaban organizados con una señal de a qué serie correspondía cada uno, agilizando la disposición posterior.

Para el transporte de la obra tuvimos la colaboración y ayuda de Manolo, portero del CBBAAV e íntimo amigo del autor. Ambos se ocuparon de la colocación de las obras en el vehículo: Progreso supervisando y su fiel compañero de montaje de colocarlas. Una vez con la obra montada en el transporte fuimos a la Facultat de Ciències Socials trasladando la obra a la Sala de Exposiciones Manuela Ballester para el montaje.

Cuando la sala estaba desalojada de la anterior exposición, dejamos todas las obras en una esquina sobre plástico de burbujas. Desembalamos los cuadros y pusimos los dos cáncamos por marco donde estaba la señal. Se colocaron las obras apoyadas en las paredes correspondientes para previsualizarlas.

El autor quería que su SERIE I: *Paseando por la Ciudad*, estuviera en la pared de la derecha, nada más entrar a la sala. Con una separación de quince centímetros cada una. Seguidamente, en la pared central aparecería su obra única *Autorretrato de Invierno* focalizando la presencia del propio artista y con una separación mayor. En esa misma pared, se situaría las dos piezas de mayor formato, 60x60 cm y 65x60 cm, que son la subserie *Flor de Pascua*. Concluyendo, con la pared izquierda donde quedaría *Graffiti*, con más separación entre las dos subseries *Cestas* y *Graffiti* acabando con la obra de mayores dimensiones de *Graffiti*, donde invita a que el espectador por su tamaño se aleje y seguidamente eleve la cabeza y vea la televisión, finalizando el recorrido visual con el disfrute de la entrevista del autor.

¹³ *Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana*. [Consulta: 2017-04-26]. Disponible en: <http://www.consorcimuseus.gva.es/exposicion/el-rayo-verde-fermin-jimenez-landa/?lang=es>



Fig. 23: Colocación de los cáncamos

Fig. 24: SERIE II: *Graffiti y Céstas*

Fig. 25: Altura de las obras

Fig. 26: Retoque de la iluminación

Con las directrices del artista y la previsualización de esta con los cuadros destapados, con los cáncamos y apoyados en la pared, empezamos a colocarlos mediante el sistema de colgado que disponen en la sala, un sistema de cable regulable transparentes, dos por cada obra. Un trabajo minucioso pues son obras enmarcadas en cristal, por lo que es muy fácil dejar huellas, para ello utilizamos guantes de algodón blancos, además de que existen dos grosores de cableado por lo que con el peso del cuadro es necesario medir más a la alza que con los finos. Un hándicap que llevó más tiempo del estipulado.

Una vez colgados y revisado las medidas de separación concluimos con la altura de uno cincuenta centímetros quedando la obra a la mitad inferior de los ojos y alineados por la parte inferior de los marcos.

“En el espacio de interacción y recorrido debe garantizar la legibilidad o confort visual de todos los medios y el confort ambiental, así como, el buen funcionamiento de los recorridos”¹⁴.

Finalizamos el montaje expositivo con las luces donde se movieron para crear una adecuada iluminación según la disposición de las obras en cada pared, atendiendo a las necesidades pertinentes, Anexo VII, el proceso del montaje expositivo extenso. Concluyendo con la colocación de las cartelas, diseñadas sobre fondo sepia, extraído del mismo color que la pared de la sala, restándole importancia a las cartelas para que no resalte con el color blanco. Se imprimieron sobre cartón pluma, Anexo VIII.

3.4.5. Fotografiado final

El fotografiado de las exposiciones es fundamental, pues es lo único que perdura en las muestras temporales de cualquier temática.

Por lo que varios días del mes de mayo, se realizaron fotografías de la muestra, un medio visual que da información de la exposición tanto a nivel personal como recopilatorio para su trayectoria artística vigente. Anexo IX.

¹⁴ GARCÍA BLANCO, A. *La exposición, un medio de comunicación*, p. 77.



Fig. 27: Fotografía de la inauguración. Rafael Calduch, Eva M^a Jiménez, Marisa Giménez, Progreso, Felicia Puerta, Amparo Mir, 3-05-2017.

Fig. 28: Discurso de inauguración con el equipo de la muestra, 03-05-2017.

3.4.6. Inauguración: Discurso de apertura y catering

La inauguración se realizó el miércoles tres de mayo del dos mil diecisiete a las siete y media de la tarde en la Sala de Exposiciones Manuela Ballester de la *Facultat de Ciències Socials* de la *Universitat de València*, Av. Dels Tarongers 4b, cerrando la inauguración a las nueve y media de la noche.

En su apertura estuvo presente el Decano de la *Facultat de Ciències Socials*, Ernest Cano Cano, la Vicedecana de Cultura e Igualdad, Inmaculada Verdeguer Aracil, el propio autor, Progreso, Amparo Mir Gisbert, la comisaria Marisa Giménez Soler, la coordinadora M^a Felicia Puerta Gómez y numerosos allegados del artista, compañeros de la profesión, seres queridos y prensa. Además acudieron compañeros y estudiantes de la *Facultat de Belles Arts* de Sant Carles de la *Universitat Politècnica de València*. Creando un ambiente entrañable, disfrutando de la compañía del autor y su obra así como ver la diversidad de edades entre los espectadores todos con la finalidad de contemplar la obra reciente del artista.

Se realizó el discurso de apertura y luego se dio paso al vino de honor así como visionado de la exposición. Previamente se encendió la televisión para ver que la grabación del CD de la entrevista fuera el correcto así como preparar un aperitivo para la inauguración.

Con la apertura al público se supervisó la muestra todo el mes hasta su desmontaje y devolución de las obras al autor el último día del mes. En ese periodo se tomó numerosas fotografías, acudió gente interesada en comprar obra y en contemplarla así como cambiar alguna obra pues dos obras no fueron bien selladas y las cambiamos por otras que habían en la sala de repuesto. Un imprevisto que supimos solventar con rapidez y facilidad.

El autor estaba realmente emocionado y contento con el resultado final, así como con la publicación pues ese día fue el visionado del catálogo en formato físico de la primera tirada realizada.



Fig. 29: Simulación del cartel.

Fig. 30: Simulación de las invitaciones.

3.5. DISEÑO Y DIFUSIÓN

3.5.1. Comunicación gráfica

3.5.1.1. Cartel

El cartel es un elemento pasivo que requiere que el espectador se detenga ante él para leer el mensaje. Donde su objetivo es el de reclamar la atención a una distancia considerable, para que se acerque y tenga interés en leer el anuncio que se plasma.

Por ese motivo, se realizó un estudio de campo compuesto por bocetos previos y cinco prediseños de cartel totalmente opuestos entre sí, usando su firma digitalizada previamente, como símbolo de identidad y título de la exposición. Pues es un artista consagrado y no es necesario un título a la muestra como reclamo.

Todo esto con el objetivo de responder al *briefing* de la propuesta: Mostrar que hay dos series totalmente distintas en la exposición y a su vez mostrar de quién es la exposición sin necesidad de pararse a leer, pues es la exposición de un artista valenciano reconocido. Así que, una vez generados las cinco propuestas, Anexo X, se le mostraron al autor, siendo él quien eligiera cual es el que más de ajusta a su contenido y personalidad.

Declinándose por la opción tercera, donde se realizó un juego de dualidades utilizando como elemento compositivo principal su obra única: *Autorretrato de Invierno* y detrás un fragmento de una de las quince piezas de su serie *Paseando por la Ciudad*, creando una diálogo entre el artista - su arte con ese fondo onírico bajo una textura puntillista.

Con la finalidad de resaltar la parte de la derecha donde aparece todo el texto informativo. A su vez, muestra esa dualidad que se puede disfrutar en la exposición: una serie totalmente digital y llena de color y otra más narrativa y suave en cuanto la utilización de la técnica.

Fue la primera comunicación gráfica que realizamos y se creó con las herramientas Adobe Photoshop, Indesign e Illustrator en formato A3, creando un archivo para imprimir en CMYK y alta resolución y otro en RGB optimizado para la difusión online. A partir del cartel, trabajamos los siguientes formatos.

3.5.1.2. Invitación

La invitación se creó por la demanda del autor de invitar físicamente, ya que mucha gente de cierta edad no está al corriente de las redes sociales por lo que la difusión online no les llegaría, además de que es un formato cómodo así como un recuerdo de la muestra.

Para ello se decidió realizar una variación sencilla del cartel, trasladándolo a un formato alargado. Rentabilizando la impresión en papel, así que se diseñó en un A4 dividiéndolo en tres secciones iguales, A6. Anexo XI.



Fig. 31: Simulación del tríptico.



Fig. 32: Simulación del catálogo

3.5.1.3. Tríptico

A partir de concluir el cartel e invitación se trabajó con la publicación y el tríptico. Con el objetivo de crear una línea de identidad visual coherente con toda la parte gráfica realizada y concordante.

El tríptico se creó para publicitar previamente con más información del evento y para ofrecerlo durante la muestra, completando así el significado con las referencias textuales de la edición escrita, de tal manera que los que no pudieran obtener el catálogo tuvieran también un extra de información y recuerdo del evento. Además de que es un medio que permitía físicamente poner el horario y plano de la sala.

Pues es una pequeña alusión al catálogo de la Exposición, donde los asistentes pueden llevarlo para recordar o poder dárselo a sus más allegados. Una manera de saber dónde está y de quien es la exposición.

En cuanto a la gama cromática, se optó por una gama de tonos pasteles donde se resalta la firma y la obra principal del autor. Quedando todo en un segundo plano y reforzando los dos breves textos en negro. Anexo XII.

En formato A4 a doble cara y con tres plegados el programa utilizado fue Adobe Indesign.

3.5.1.4. Catálogo

El catálogo está diseñado en unas dimensiones de 21x26 centímetros, con el programa de *Adobe Indesign* en 48 páginas, también se utilizó *Adobe Photoshop* e *Illustrator*. Está encuadernado por encolada donde se ha diseñado el lomo del mismo, para darle un toque de distinción a todos los anteriores catálogos que posee el autor. Se optó por un diseño minimalista de la edición, donde resalte el contenido y no la forma.

Empezamos con la página de cortesía y una repetición de la firma del autor, creada en símbolo, vectorizada, en negro sobre blanco. A continuación la hoja de créditos con toda la información pertinente y el cartel sin la información dejando solo la imagen creada a partir de las dos obras.



Después se realizó un trabajo de composición de los tres textos que presentan el catálogo, pues cada uno es de una persona diferente. Se decidió empezar el texto en la página de la izquierda generando un ritmo constante y dejando la página de la derecha como presentación a un nuevo texto.

Optamos por el gris más oscuro extraído de su SERIE I: *Paseando por la Ciudad*, con la herramienta cuentagotas, así como la tipografía del texto están en el mismo tono de negro.

El texto de Inmaculada, presenta la publicación con un escrito repetido primero en *valencià* y después en castellano por lo que calculando el tamaño de la página y dado esa demanda, lo más adecuado era realizar una composición con dos columnas con un medianil ancho. La única variación fue que en el texto en *valencià* es más luminoso en cuanto al tono. Creando una lectura en espejo diferenciados por dos tonos.

Las siguientes páginas están diseñadas con el mismo criterio de homogeneidad en el tono pero con dos dibujos del autor escaneados, digitalizados e invertidos para generar contraste. La incorporación de estos tres dibujos nos sirvió doblemente, por un lado hace referencia a su perfil multidisciplinar, y por otro, romper con la monotonía del catálogo, terminando con la parte textual con un dibujo de mancha en nogalina.

A continuación, se presenta la SERIE I: *Paseando por la Ciudad*, donde se utilizaron las fotografías digitalizadas comentadas en el apartado 3.2.2. y anexadas en el Anexo III.

La dinámica de presentar las dos series fue la misma: un pliego para presentar cada serie, donde se añade el: título, año, técnica y dimensiones y una obra a modo de presentación da comienzo a las siguientes obras de la serie. En *Paseando por la Ciudad* se usaron los tonos rosa y gris de las propias fotografías y componiéndolas con diferente disposición así como escala ya que las quince son del mismo tamaño creando dinamismo entre las páginas. En la SERIE II: *Graffiti* se juega con el amarillo y negro (colores elegidos posteriormente para la realización del video y GIFs), pues ambos colores contrastan y la obra que presenta a la serie crea un ritmo cromático.

Por último está la biografía del artista, en la que se utilizó el material que realizamos recopilado del artista 3.1.3. Anexo II, donde ocupa un pliego y la fotografía del autor es la obra exenta de serie: *Autoretrato de Invierno*. Concluyendo con una breve explicación la metodología innovadora ApS así como la fotografía del equipo de trabajo.

La portada y contraportada es un fragmento de su *Autorretrato de Invierno*, con su firma como símbolo y título de la exposición así como el propio seudónimo del autor, siendo fiel a toda la comunicación gráfica realizada. El fondo en blanco creando así una metáfora visual de blanco de fondo - barba mediante la elipsis de elementos internos como periféricos. La contraportada es la misma imagen trabajada en modo espejo. La numeración está en las verticales exteriores para que no distorsionen con la enumeración de las obras.

Fig. 33: Catálogo *Progreso*, p. 8.

Fig. 34: Catálogo *Progreso*, p. 14.

Fig. 35: Catálogo *Progreso*, p. 42.



Fig. 36: Ejemplares del catálogo *Progreso*.



Fig. 37: Catálogo *Progreso*, pliego, p. 30-31.

Tras una semana de revisiones, se imprimió en la imprenta +Ronda, Artes gráficas. Juan Sáez de Alboraya, supervisando y creando el primer borrador donde se realizaron los últimos cambios y se hizo la primera edición de setenta ejemplares. El catálogo tiene ISBN así como Depósito Legal a finales de julio se realizará la segunda edición debido al éxito obtenido. Anexo XII, subido a la plataforma ISSUU.

En toda la parte gráfica se ha utilizado una fuente tipográfica: *Century Gothic*. Un tipo de letra *Sans Serif* que no tiene remates con la finalidad de usar una tipografía objetiva y redonda haciendo una alusión a la SERIE II: *Graffiti*, ya que es de un estilo contemporáneo y renovado. Utilizando los dos formatos: *Italic*, *bold*. Además de que es una letra amplia por lo que no es necesario aumentar el tamaño y permite una buena y descansada lectura.

3.5.1.4. Referentes

Como referentes para la edición utilizamos el catálogo de la exposición de *Gráfica Estructural* en cuanto a formato y calidad de impresión, pues ya sabíamos que el resultado es óptimo.

Fuimos a la biblioteca del IVAM, pues en catalogaciones y ediciones son un referente (tal y como se muestra en el cronograma). En cuanto a referentes personales, no he tenido para este trabajo ninguna influencia, aunque sí he trabajado durante los cuatro años de grado en ellos creando mi propio estilo. Han sido referentes en mi formación: Noma Bar (1973) diseñador gráfico israelí, José A RODA (1987) ilustrador madrileño y Dídac Ballester e Ibán Ramón ambos diseñadores gráficos valencianos.

3.5.1.5. Presupuesto

La Facultat de Ciències Socials se ocupó de la difusión en la Universitat de València con el pagado de cuarenta carteles e invitaciones.

El presupuesto fueron doscientos euros que se destinaron íntegramente para la edición impresa, edición que supuso alrededor de quinientos euros en papel estucado semimate de trescientos gramos impreso a 4+4 tintas la portada y contraportada. El interior está impreso a 4+4 tintas en papel estucado semimate de doscientos gramos.



Fig. 38: Progreso y Eva hablando previamente a la entrevista, 2/03/2017.

Fig. 39: Fotograma de la entrevista, 03:40', 2/03/2017.

3.5.2. Video. Entrevista al autor

Mientras se trabajaba en la imprenta, iniciamos la grabación con dos días de rodaje de la entrevista, pues es una parte fundamental del proyecto: conocer y dar a conocer a los espectadores la obra del autor que presenta.

Se realizaron dos días de grabación ya que decidimos que fuera así para darle un toque más informal y dinámico a la entrevista. La primera vez en su casa particular, donde se eligió un primer plano con una composición a la derecha, así como el fondo amarillo como los GIFs que se harán posteriormente. La segunda toma, fue en su taller con un plano medio corto donde el autor aparecía en el mismo punto de encuadre, pero con un plano abierto transmitiendo ese ambiente de taller artístico dejando ver sus materiales de trabajo, restos matéricos, bocetos...

Tener el privilegio de contar con el propio autor y que hable de su obra es importante, los espectadores se paraban en la sala, días posteriores a la inauguración, a escucharlo detenidamente y realizar otra vuelta a la muestra.

La entrevista se dividió en tres bloques: Literatura, Metodología de trabajo, Presentación de las dos series y finaliza con la pregunta *¿Qué consejo le daría a la gente que está empezando en este mundo?*¹⁵ En esos dos días de grabación dieron mucho más material audiovisual, pues se planteó a través de una conversación cómoda y distendida donde se hablaron de temas como anécdotas personales, opiniones propias sobre las galerías, ARCO, exposiciones pendientes, proyectos, sueños. ..

Decidiendo crear un video adecuado a la muestra, en cuanto a tiempo y preguntas. Editándolo con Adobe Premiere y resumiendo en 06:07 minutos de video. Anexo XIV link de la entrevista y las preguntas redactadas, también se diseñó el CD que se grabó para la sala. Imprimiendo encima del formato.

*“La proyección puede ser en multipantalla cuando su finalidad es la ambientación. Podríamos decir que por este medio se mete al visitante en una atmósfera que lo pone en situación de recibir los mensajes que luego van a venir”*¹⁶

¹⁵ JIMÉNEZ DISSENY, E. Entrevista a Progreso, 2017. En: YouTube, 2017-06-26. [Consulta 2017-06-26] Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=x0g9xR_-Csg> Min. 05:30.

¹⁶ GARCÍA BLANCO, A. *La exposición, un medio de comunicación*, p. 155.



3.5.3. Difusión

La difusión de la muestra es lo último que se realiza pero es un pilar fundamental de cualquier evento, para ello me inscribí como voluntaria en el 3FICAE, Anexo XV. Pues cuentan con numerosas redes sociales además de un equipo de difusión constante viendo desde dentro de un Festival, en este caso, la importancia y cómo repercute en la participación de los espectadores al evento anunciante.

Optamos por realizar dos tipos de difusiones: Impresa y online. Una centrada en la divulgación en papel y pegado en sitios pertinentes y la online, debido a la sociedad de masas y el auge de las tecnologías de los mass-media así como el alcance de mucha gente decidimos crear un evento en la red social Facebook compartiendo dicho evento en grupos especializados.



3.5.3.1. Impresa

La difusión impresa consistió en imprimir carteles e invitaciones y realizar un día de pegado por zonas coherentes con la muestra como es la: Universitat de València y la Facultat de Belles Arts de Sant Carles donde además se dejaron invitaciones en los sitios apropiados. Anexo XVI.

El formato es A3 y las invitaciones A6 además cada uno del equipo imprimió invitaciones y repartimos a gente que le podía interesar el evento a título personal.

3.5.3.2. Online.

En cuanto a la promoción online pues hoy en día, poca gente no tiene en su dispositivo móvil acceso a internet o redes sociales decidimos anunciarlo en red también.

Una forma de visibilizar y anunciar en medios digitales. Para ello creamos un evento público en la red social Facebook, pues dicha plataforma permite la localización en Google-maps, invitar a gente, realizar una estimación de quienes 'Asistirán' 'Interesados' o 'Invitados', enviar un recordatorio a todos los miembros del evento, así como mencionar y añadir horario entre otros.

En él redactamos en 'Información' una breve introducción de la muestra: horarios, día y series que se van a llevar, después una presentación del autor mencionándolo en su Facebook personal para aquellos interesados pudieran ver más obras ya que el autor comparte regularmente su producción ahí. Mencionamos al Museo de Vilafamés en su trayectoria escrita en prosa, a periódicos nacionales que le hicieron entrevistas años atrás, a participantes involucrados en el proyecto, etc.

Todo esto supuso que ciertos medios, como el Museo de Vilafamés compartiera el evento en su página consiguiendo mayor difusión. Por otra parte, se compartió el evento en grupos especializados como 'Exposiciones



Fig. 40: Cartel colgado en la Vitrina 7 de la FBBAA, 25/04/2017.

Fig. 41: Invitaciones de la muestra colocados en información de la FBBAA, 25/04/2017.

Fig. 42: Evento en Facebook de la Exposición, 25/04/2017.



Fig. 43: Evento compartido en grupo especializado, 25/04/2017.



Fig. 44: GIF 1, en el evento, 01/05/2017.

para ver' o 'Arte contemporáneo', donde el autor fue el primero en compartir en su cuenta personal todas las novedades del evento.

Gracias a este trabajo y a mencionar a periódicos que le habían escrito al autor años atrás o galerías, Museos o instituciones que expuso se mencionaron y el día de la inauguración vinieron haciéndose eco del evento. Usando el primer trabajo que fue el del estudio del autor con la recopilación de su trayectoria.

"El GIF es el acrónimo de las siglas en inglés de Graphics Interchange Format, y no es más que un formato de compresión de imagen limitado de 256 colores. Los archivos tipo GIF utilizan un algoritmo de compresión de datos que está patentado y se considera que, por ejemplo, este tipo de archivos es mejor para imágenes gráficas, en vez del JPG, que es mejor para fotografías"¹⁷.

Para diseñar el evento se subió la invitación como portada, el cartel a los seis días de la inauguración y seguidamente creamos tres GIFs anunciando la inauguración: el primero a los tres días, el segundo a los dos y el último la víspera de la apertura. Anexo XVII.

Se crearon los tres con los colores amarillo y negro utilizado en el apartado de la publicación donde se presenta la SERIE II; Graffii, con Adobe Photoshop con repetición infinita y que se inicie automáticamente, subiéndolos antes en la plataforma Google+ pues la red social Facebook no admite los Gifs subidos directamente, un ejercicio autodidacta y autómata. Con la finalidad de recordar el evento y dinamizar así como motivar al autor en su propia exposición. Animando a todos a asistir a la apertura. Se utilizaron tanto fotografías como fragmentos de la obra para crear expectativa.

¹⁷IIEDM. Instituto Internacional Español de Marketing Digital. [Consulta 2017-04-26] Disponible en <<https://iiemd.com/gif/que-es-gif>>

4. CONCLUSIONES

El resultado final de este trabajo, podemos decir, que el balance general ha sido altamente positivo. Con un resultado en cuanto a montaje y diseño expositivo favorable desde una perspectiva objetiva hasta subjetiva expresada por el propio autor ya que es un servicio (APS) realizado por y para él.

Este trabajo, se inició con la intención de generar una publicación física y online con ISBN y Depósito Legal sobre la exposición. Y se ha desarrollado en un proyecto completo de dos perfiles profesionales diferentes: comisariado de exposiciones temporales y diseñador gráfico. Debido a las circunstancias de trabajar en un buen ambiente de equipo y tener unos objetivos comunes con la finalidad de mejorar y enriquecer la idea del proyecto inicial.

Con respecto a la investigación del autor, fue un trabajo bastante complicado pues había datos sin catalogar tanto en material físico como online, esto nos llevó a varios días de trabajo no previstos, retardando la publicación y entrevista.

En cuanto a la obra, el conocer en primera persona a un artista consagrado valenciano te modifica la perspectiva de muchos temas artísticos y profesionales pues hay una gran diferencia intergeneracional y de trayectoria. Una experiencia totalmente enriquecedora el poder escuchar su pasado y presente.

Técnicamente he conseguido los resultados esperados. En cuanto a la sala expositiva, fue un hándicap el que no existiera un plano. Por lo que fue más trabajo del planeado pero a su vez nos obligó a analizar la sala y poder mostrárselo a Progreso asegurándonos que eran esas medidas las que disponíamos. Fue emocionante ver cómo se ilusionaba a medida que iba viendo los planos, fotografías del espacio y la pequeña simulación con sus cuadros ya colgados virtualmente dos meses antes de la muestra. Una sensación que si no llega a ser por el Aprendizaje-Servicio no la podría haber sentido, ver cómo un trabajo llega, es útil y adquiere un valor positivo.

La parte gráfica y difusión fue la más estresante, sin duda, pues era una responsabilidad profesional el realizar una buena publicación ya que se iba a generar una tirada con posibilidad a ampliarse, por lo que lo iba a ver y tener físicamente mucha gente. Confiando en mi profesionalidad, como alumna de último curso de Bellas Artes. Un reto que me lo llevé de lo profesional a lo personal intentando crear tanto en la producción del primer cartel hasta el último borrador del catálogo realizar siempre un trabajo que plasmara la

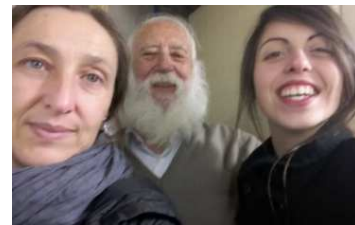


Fig. 45: Primera visita al autor,
10-02-2017

Fig. 46: Segunda visita al autor,
10-03-2017

Fig. 47: Tercera visita al autor,
21-02-2017

esencia del receptor y yo estuviera también reflejada mi estética compositiva que he trabajado estos los cuatro años de formación.

Fue complicado por mi autoexigencia y apurar al máximo en fechas ya que mi deseo era que el autor tuviera siempre mínimo dos opciones a elegir, en la edición se creó dos prototipos pero decidimos focalizarnos en uno y crearlo de las dimensiones que sabíamos que iría a salir bien.

El aspecto diferenciador de mi trabajo a uno más individual, introspectivo y personal es sin duda, el factor social. El tener que moverme constantemente y hablar, preguntar, trabajar, consensuar me ha hecho ser más extrovertida y avanzar en mis competencias transversales así como resolución de problemas ya que habían muchos aspectos que no manejaba perfectamente de ahí inscribirme en FICAE o en el Curso de *Comisariado de Exposiciones* de la Nau, así como utilizar tutoriales o realizar consultas externas, pues es un trabajo muy amplio.

Nunca había realizado un GIF y menos publicarlo en una plataforma, puesto que no se reproduce si no es directamente al editarlo en cualquier plataforma, son pequeños hándicaps que hemos tenido en el proceso del proyecto, pero que gracias a la motivación para solucionar problemáticas que van surgiendo durante el proceso de trabajo, investigando nuevas herramientas para solventarlos con el único objetivo de lograr tu propio objetivo.

Después del montaje y acabar los últimos preparativos como la grabación de la entrevista en formato CD pues era el único formato que leía la televisión o la colocación de cartelas, tras meses trabajando, visitando, hablando con gente externa, interna al proyecto y las horas extras que inviertes cuando estás cómodo y ves que el proyecto poco a poco se va visualizando y además la acogida es realmente mejor de lo esperado. Como se vio el día de la inauguración con allegados del artista, compañeros de clase, amigos, familiares. .. y se creó ese ambiente alrededor de la reciente producción del artista porque al final de este proyecto, no se podría haber materializado ni hecho sin cada uno de los miembros del equipo.

Paramente, he realizado alrededor de ocho exposiciones colectivas en el contexto de las asignaturas: *Presentación y Divulgación de la Obra de Arte* por Paula Santiago y en *Proyecto Expositivo* por Natividad Navalón y Teresa Cháfer donde cada estudiante se encargaba de un pequeño apartado, pero sin duda, esta exposición ha generado en mi un antes y un después en mi formación académica.

5. BIBLIOGRAFÍA.

MONOGRAFÍAS:

AGRAMUNT LACRUZ, F. *Diccionario de Artistas Valencianos del Siglo XX*. València: Albatros, 1995.

BRUN, L. *Manual de buenas prácticas profesionales en las artes visuales*. Madrid: Unión de Asociaciones de Artistas Visuales, 2008.

CARRERE, A. *Retórica tipográfica*. València: Editorial UPV, 2009.

CHAVES, N. *El oficio de diseñar. Propuestas a la conciencia crítica de los que comienzan*. Barcelona: Colección Hipótesis, 2001.

GARCÍA BLANCO, A. *La exposición, un medio de comunicación*. Madrid: Ediciones Akal, 1999.

VV.AA. *El Arte del Siglo XX. 1960-1976*. Estella: Salvat, 1993,

CATÁLOGOS:

UNIVERSITAT DE CIÈNCIES SOCIALS. *Progreso*. València: +Ronda, Artes gráficas. Juan Sáez, 2017.

CENTRO CÍVICO ANTIGUO SANATORIO. *Progreso, retrospectiva*. València: Ugarit Comunicación Gráfica S.L., 2007.

L'ALMODÍ. *Pulsión de vida*. València: Imprenta Romeu, S.L., 2006.

CÍRCULO DE BELLAS ARTES DE VALÈNCIA. *Retratos de personajes*. València, 2002

CONSORCI DE USEUS DE LA COMUNITAT VALENCIANA, *Encontre de Tendències*. València: Martín Impresores, 1997

DIRECCIÓ GENERAL DE MUSEUS I BELLES ARTS DE LA GENERALITAT VALENCIANA, *Fira Intenacional d'Art'96*, València: Martín Impresores S.Lm 1996

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE VALÈNCIA. *Progreso*. València: Diputación provincial de Valencia, 1992

CÍRCULO DE BELLAS ARTES DE VALÈNCIA. *Progreso*. València, 1978.

PÁGINA WEB:

D'art d'art. [consulta: 2017-05-12]. Disponible en: <<https://dartdart.wordpress.com/2012/01/25/progreso/>>

ARTIUM. *Biblioteca y Documentación Artium*. Vitoria. [consulta: 2017-06-14]. Disponible en: <<http://biblioteca.artium.org/Record/58493/Description>>

Horta Noticias. Massanassa, 2016. [consulta: 2017-03-07]. Disponible en: <<http://www.hortanoticias.com/massanassa-se-llena-de-arte/>>

UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA. *UPV*. València: El ApS en la Upv, [consulta: 2017-03-14]. Disponible en: <<http://www.upv.es/entidades/CCD/infoweb/ccd/info/954691normalc.html>>

JIMÉNEZ DISSENY, E. Entrevista a Progreso, 2017. En: YouTube, 2017-06-26. [Consulta 2017-06-26] Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=x0g9xR_-Csg> Minuto 03:12

MUSEU D'ART CONTEMPORANI VICENTE AGUILERA CERNI DE VILAFAMÉS, MACVAC. Vilafamés. [Consulta 2017-04-20], Disponible en <www.macvac.vilafames.es/origenes>

6. ÍNDICE DE IMÁGENES

- Fig. 1: Mapa conceptual.
- Fig. 2: Cronograma.
- Fig. 3: Noelia Zullar Garcés, Lydia Navarro Machí, Felicia Puerta y Victoria Cano en Massanassa, 11-06-2017.
- Fig. 4: Explicación de la metodología ApS por La Universidad de Stanford.
- Fig. 5: Premiados del XI Salón de Marzo: Museo histórico municipal, 1970.
- Fig. 6: Galería Noel.
- Fig. 7: *Progreso, Medalla de oro de Setmana d'Art* en Burriana, 1971.
- Fig. 8: *Fotograma de la entrevista realizada al autor*, 2017.
- Fig. 9: *Dunas del Saler*, óleo, 1972. Colección Caja de Ahorros de València.
- Fig. 10: *Bodegón*, técnica mixta, 1978. 106x76 cm.
- Fig. 11: *Desnudo*, óleo, 100x81 cm.
- Fig. 12: Pintura de la serie *Caperucita Roja*, CBBAAV, 1994.
- Fig. 13: Escultura expuesta en *Pulsión de vida*, Almudí, 2006.
- Fig. 14: 1/15 de la serie *Paseando por la Ciudad*, Facultat de Ciències Socials, 2017.
- Fig. 15: Ernest Cano Cano, Decano e Inmaculada Verdegur Aracil, *Vicedegana de Cultura i Igualtat*, en la inauguración de Progreso, 3-05-2017.
- Fig. 16: Plano a mano alzada de la sala de exposiciones Manuela Ballester, 11-03-2017.
- Fig. 17: Simulación de la muestra, 07-03-2017.
- Fig. 18: Panorámica de la exposición, 18-05-2017
- Fig. 19: Marisa Giménez Soler, M^a Felicia Puerta Gómez y Eva M^a Jiménez Domínguez, 03-05-2017.
- Fig. 20: Progreso y algunos de sus compañeros que fueron a su inauguración, 03-05-2017.
- Fig. 21: Transporte de las obras con la ayuda de Manolo y la supervisión del autor, 28-04-2017.
- Fig. 22: Vehículo en la Facultat de Ciències Socials, 28-04-2017.
- Fig. 23: Obra en la sala, 28-05-2017.
- Fig. 24: SERIE II: *Graffiti y Céstas*
- Fig. 25: Altura de las obras
- Fig. 26: Retoque de la iluminación
- Fig. 27: Fotografía de la inauguración. Rafael Calduch, Eva M^a Jiménez, Marisa Giménez, Progreso, Felicia Puerta, Amparo Mir, 3-05-2017.
- Fig. 29: Simulación del cartel.
- Fig. 30: Simulación de las invitaciones.
- Fig. 31: Simulación del tríptico.
- Fig. 32: Simulación del catálogo
- Fig. 33: Catálogo *Progreso*, p. 8.
- Fig. 34: Catálogo *Progreso*, p. 14.
- Fig. 35: Catálogo *Progreso*, p. 42.
- Fig. 36: Ejemplares del catálogo *Progreso*.
- Fig. 37: Catálogo *Progreso*, pliego, p. 30-31.
- Fig. 38: Progreso y Eva hablando previamente a la entrevista, 2-03-2017.
- Fig. 39: Fotograma de la entrevista, 03:40', 2-03-2017.

Fig. 40: Cartel colgado en la Vitrina 7 de la FBBA, 25-04-2017.

Fig. 41: Invitaciones de la muestra colocados en información de la FBBA, 25-04-2017.

Fig. 42: Evento en Facebook de la Exposición, 25-04-2017.

Fig. 43: Evento compartido en grupo especializado, 25-04-2017.

Fig. 44: GIF 1, en el evento, 01-05-2017.

Fig. 45: *Primera visita al autor*, 10-02-2017

Fig. 46: *Segunda visita al autor*, 10-03-2017

Fig. 47: *Tercera visita al autor*, 21-02-2017

7. ANEXO

ANEXO I:

Trayectoria del catálogo PROGRESO. Pulsión de vida. València: Imprenta Romeu, S.L., 2006.

PROGRESO Sagunto, 1932

Cursa estudios de dibujo en la Escuela de Artes y Oficios de Valencia.

Expone en numerosas colectivas.

Individualmente en Valencia, Galería Cite, Círculo de Bellas Artes de Valencia; Galería Xiner; Sala Gubernia; Galería Pizarro.

Madrid, Galería Fortuny.

Barcelona, Galería Mayte Muñoz.

Exposiciones en Francia e Italia.

EXPOSICIONES

1990 "La Nave del Amor", Círculo Bellas Artes Valencia.

1994 Serie "Caperucita Roja", Círculo Bellas Artes Valencia.

Serie "Bodegones y paisajes de la memoria", Ibercaja, Valencia.

1996 Serie "Bodegones", Círculo de Bellas Artes, Valencia.

1997 Serie "Tal como somos", Círculo de Bellas Artes, Valencia.

2006 Almudín, Ayuntamiento de Valencia.

PREMIOS

Primer Premio José de Ribera de Xàtiva.

Primer Premio en la Primera Setmana d'Art de Borriana.

Medalla Jocomart en el XII Saló de Marzo de Arte Actual de Valencia.

OBRAS EN

Ayuntamiento de Alcoy.

Ayuntamiento de Borriana.

Delegación de Trabajo de Valencia.

Caja de Ahorros de Valencia.

Ministerio de Educación.

Museo Municipal del Ayuntamiento de Valencia.

Museo de Arte Contemporáneo de Ibiza.

Museo de Arte Contemporáneo de Vilafamés.

Museo de Arte Contemporáneo Salvador Allende de Santiago de Chile.

Universidad Politécnica de Valencia.

Colecciones particulares.

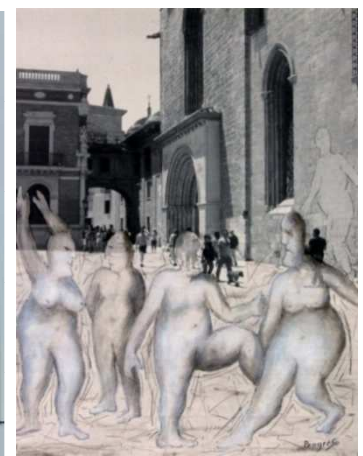
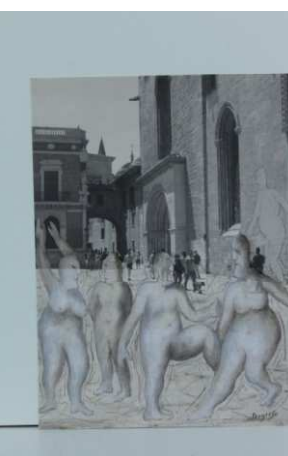
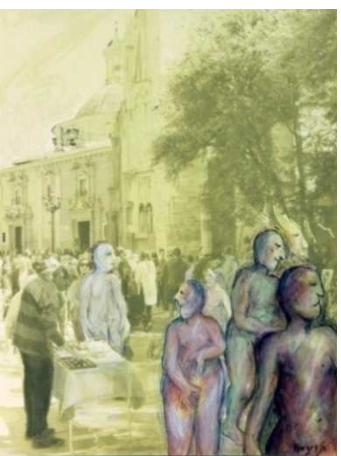
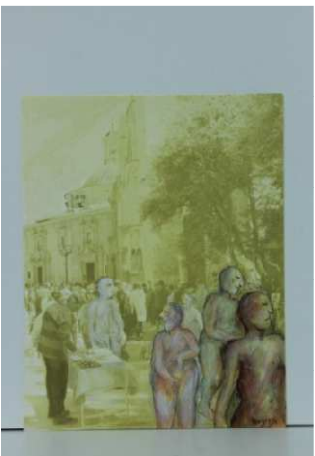
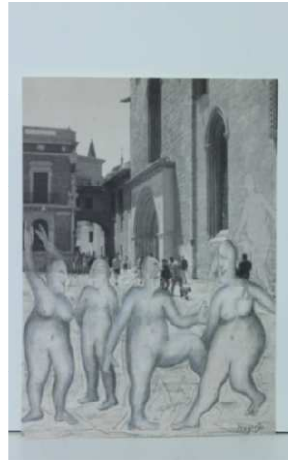
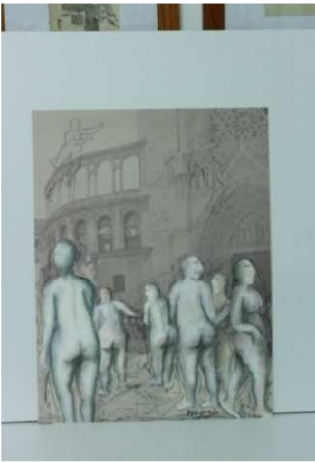
TRAYECTORIA PROGRESO Aurora Domínguez Domínguez	
TEXTOS DE:	
2017.	Innovación y Resqueg Análisis. Vicecancera de Cultura e Igualdad de la Facultad de Ciencias Sociales. Progreso al final de un número por María Giménez Siler, Camarina y Ulicónada en Historia del Arte. Progreso a el final del artículo positivo por Felicia Puerta Gómez, Coordinadora y Rectorada en Bellas Artes. Progreso en el catálogo de Progreso. Sala de Exposiciones Vaneza Beltrán. Facultad de Ciencias Sociales, Valencia-España.
2017.	Debuta de la fiesta por Fernando Añes, escritor. In el catálogo Progreso retrospectiva de las exposiciones como Unico Amigo Anónimo, Valencia-España.
2006.	Rita Barberá Nolla, alcaldesa de Valencia, España. Mifosí Abós Mizut, concertista de Cultura. José Gamero García, académico de Bellas Artes de San Carlos. In el catálogo de Pasado de vida.
1997.	Ferrán Cruzado i Arlandi, periodista valenciano. In el catálogo de Sur arena arena en el Gran de Bellas Artes de Valencia.
1992.	Estamos con Progreso, Valencia. Por Román de la Calle. C. Naranjo. Progreso Un hombre para la historia del arte en Valencia, por Rafael Puig Sureda, periodista y crítico de arte. Retóricos y el presidente. por José Luis Tamari Ferré, doctor en la Universitat Politècnica de València. In el libro PROGRESO.
1991.	Matías. In el libro PROGRESO.
1986.	Caricatures. In el catálogo de Sur arena arena en el Gran de Bellas Artes de Valencia.
SIN TÍTULO	
450.	Comunicación directa.
450.	Manuel Real Alacón, secretario, presidente de Arte Actual y director de Bellas Artes, Valencia.
450.	Luisón.
450.	Vicente Aguilera Cerdá, crítico de arte con el gran Premio de la Crítica de Arte de la Biennial de Venecia. artista y académico.
450.	El presidente de Progreso y su pintura por Ramón Rodríguez Ceballos, vicepresidente de la Asociación Valenciana de Críticos de Arte.
450.	Cuatro pintores de arte actual y un historiador de la historia de Progreso por Francisco Agromán Llanusa, coordinador de Arte de la Asociación de escritores hispanoamericanos de Nueva York, de la Asociación Valenciana de Críticos de Arte y Académico de Bellas Artes.
450.	Carlos Sant Esteban, periodista, ensayista y crítico de arte.
450.	Un viaje por el arte actual por Emilio Nadal. / NO SE ENCONTRÓ TEXTO
450.	Enrique Rodrigo. / NO SE ENCONTRÓ TEXTO
450.	Progreso Un instrumento solitario por Carlos Domingo. / NO SE ENCONTRÓ TEXTO
450.	En homenaje de Progreso por Fernando Añes. / NO SE ENCONTRÓ TEXTO
450.	Mónica de la Cruz, artista.
450.	Pep Blaguer, ingeniero pintor. / NO SE ENCONTRÓ TEXTO
450.	Señor Juan. / NO SE ENCONTRÓ TEXTO
450.	En el momento, "Comunicación directa" en el momento de "Comunicación directa" y "Comunicación directa" en el momento.
450.	Ferrán Cruzado i Arlandi.
450.	Manuel Real Alacón, secretario, presidente de Arte Actual y director de Bellas Artes de Valencia.
450.	In el libro de Progreso en la sala OTE.

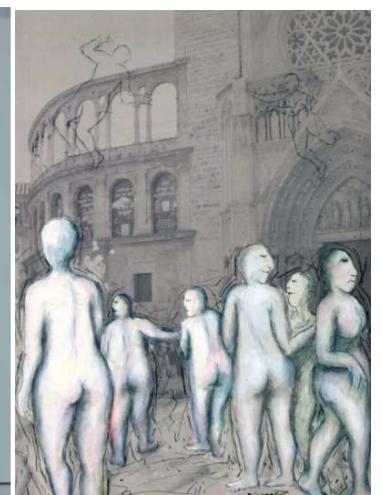
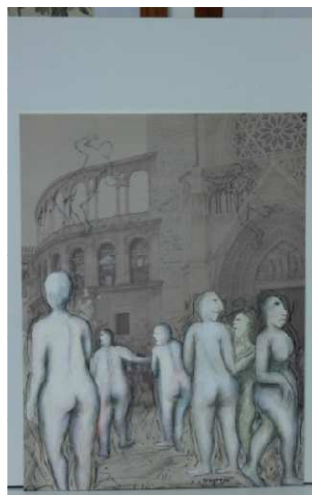
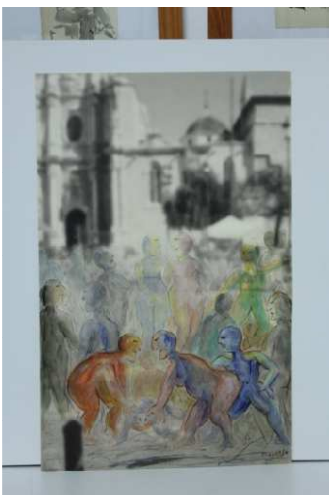
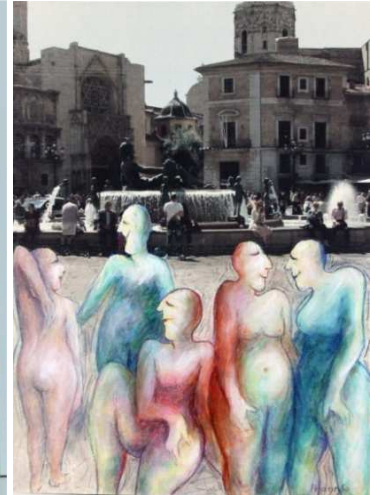
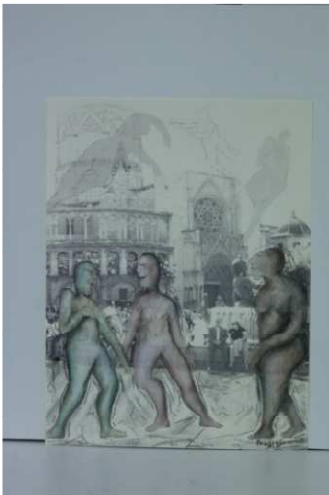
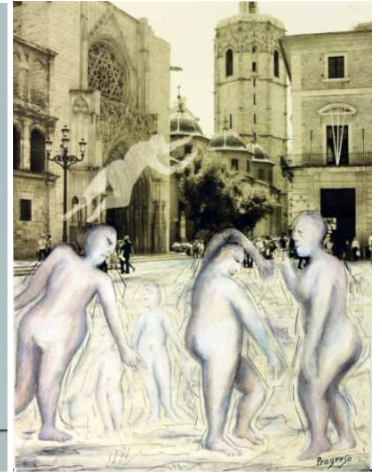
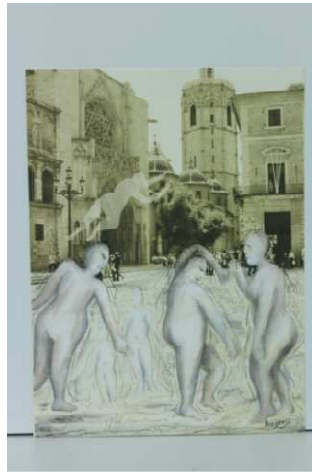
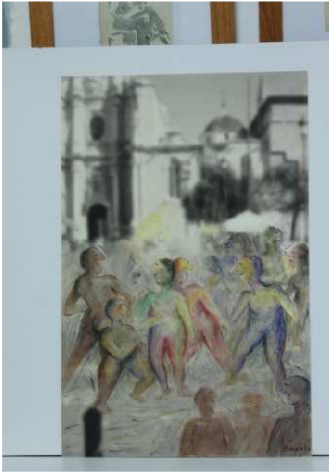
TRAYECTORIA PROGRESO Aurora Domínguez Domínguez	
REFERENCIAS EN MEDIOS:	
ARTÍCULOS:	
2017.	Intervista, artículo sobre el libro por MAMMA. Revista de artes visuales y cultura contemporánea.
1975.	Ayer inauguró una exposición de dibujos en la galería Ganol y pintor catalán. Periódico Mediterráneo en la sección Noticias de Arte por Gonzalo Pardo. Castellón-España.
1974.	Galería Xiner. Anuncios. Periódico Levante sección 'Arte', por Carlos Sant Esteban. 20 de Noviembre. Sección exposiciones. Progreso en Galería Xiner, en Jorrués, por Alfaro. Progreso en galería Xiner en la sección de 'Exposiciones' en Jorrués por Rafael. Exposición de Progreso en Galería Xiner, en Jorrués. Entrevista en Noviembre por José Garret para 'Practica' en revista de Arte de L.V.
1972.	Progreso en Mayo Muñoz en la vanguardia por F. Galán. 11 de Octubre. Progreso en Galería Xiner en la jornada por Jorrués, 6 de Noviembre. Anuncios. Progreso en Galería Xiner en la Provincia por E.L. Pardo. 11 de Noviembre. Felicitación. Progreso en el Levante por Carlos Sant Esteban. 16 de Noviembre.
1971.	Exposición de grandes maestros cubanos hoy en el Levante sección 'Cultura' por Carlos Sant Esteban. 17 de Marzo. Letrado, pintura y escultura en el catálogo de 'Cultura' por María José Alarcón, presidente de Arte Actual, 30/9. Exposición de Progreso en las Provincias por Jorrués, 20. Octubre. Progreso Un hombre conformado por la sección 'Arte' de la revista 'Cultura', 1. Nov.
1970.	NO SE TITULO DE ARTÍCULO, en Avanzado, por Francisco A. Llacort el 1 de Octubre. Progreso en el catálogo OTE en el día de Arte de Palma de Mallorca por F. Arreu. Progreso en OTE en el momento sección 'Arte'. / NO SE ENCONTRÓ TEXTO. Exposición de Progreso. El Ferret y Monográfico en Las Provincias por E. Llacort. / NO SE ENCONTRÓ TEXTO. In el libro de Progreso en las salas de exposiciones retrospectivas, sección 'Arte' en Jorrués.
SIN TÍTULO	
450.	Trabajo de arte actual por Pedro Camarero, (anunciado en exposición en la editorial de arte de París).
450.	Exposición en Valencia, en la página de Arte de Jorrués por F. Arreu.
450.	Grupo de Bellas Artes, exposición de dibujos de pintores y escultores en el Levante por Jorrués presentado por Arte Actual.
SÁBADA	
1970.	Dibujo de serafín en la Revista de 'La Cadorna'.
ENTREVISTA	
2017.	Entrevista a Progreso, expuesta en la Sala de Exposiciones Miquel Beltrán. Facultad de Ciencias Sociales, Valencia-España. / DURANTE AÑOS SE USA.
1971.	Breve charla con Progreso, expone en Bellas Artes, en el Levante 7 de Marzo.
450.	Progreso expone en Sala de Bellas Artes, entrevista con este autor de memoria en Galería Punta por Carlos Sant Esteban en la sección 'Artes Visuales' de 'Cultura'.

TRAYECTORIA PROGRESO Aurora Domínguez Domínguez	
REFERENCIAS EN MEDIOS:	
ARTÍCULOS:	
2017.	Intervista, artículo sobre el libro por MAMMA. Revista de artes visuales y cultura contemporánea.
1975.	Ayer inauguró una exposición de dibujos en la galería Ganol y pintor catalán. Periódico Mediterráneo en la sección Noticias de Arte por Gonzalo Pardo. Castellón-España.
1974.	Galería Xiner. Progreso. Periódico Levante sección 'Arte', por Carlos Sant Esteban. 20 de Noviembre. Sección exposiciones. Progreso en Galería Xiner, en Jorrués, por Alfaro. Progreso en galería Xiner en la sección de 'Exposiciones' en Jorrués por Rafael. Exposición de Progreso en Galería Xiner, en Jorrués. Entrevista en Noviembre por José Garret para 'Practica' en revista de Arte de L.V.
1972.	Progreso en Mayo Muñoz en la vanguardia por F. Galán. 11 de Octubre. Progreso en Galería Xiner en la jornada por Jorrués, 6 de Noviembre. Exposición. Progreso en Galería Xiner en las Provincias por E.L. Pardo. 11 de Noviembre. Felicitación. Progreso en el Levante por Carlos Sant Esteban. 16 de Noviembre.
1971.	Exposición de grandes maestros cubanos hoy en el Levante sección 'Cultura' por Carlos Sant Esteban. 17 de Marzo. Letrado, pintura y escultura en el catálogo de 'Cultura' por María José Alarcón, presidente de Arte Actual, 30/9. Exposición de Progreso en las Provincias por Jorrués, 20. Octubre. Progreso Un hombre conformado por la sección 'Arte' de la revista 'Cultura', 1. Nov. / NO SE ENCONTRÓ TEXTO.
1970.	NO SE TITULO DE ARTÍCULO, en Avanzado, por Francisco A. Llacort el 1 de Octubre. Progreso en el catálogo OTE en el día de Arte de Palma de Mallorca por F. Arreu. Progreso en OTE en el momento sección 'Arte'. / NO SE ENCONTRÓ TEXTO. Exposición de Progreso. El Ferret y Monográfico en Las Provincias por E. Llacort. / NO SE ENCONTRÓ TEXTO. In el libro de Progreso en las salas de exposiciones retrospectivas, sección 'Arte' en Jorrués.
SIN TÍTULO	
450.	Trabajo de arte actual por Pedro Camarero, (anunciado en exposición en la editorial de arte de París).
450.	Exposición en Valencia, en la página de Arte de Jorrués por F. Arreu.
450.	Grupo de Bellas Artes, exposición de dibujos de pintores y escultores en el Levante por Jorrués presentado por Arte Actual.
SÁBADA	
1970.	Dibujo de serafín en la Revista de 'La Cadorna'.
ENTREVISTA	
2017.	Entrevista a Progreso, expuesta en la Sala de Exposiciones Miquel Beltrán. Facultad de Ciencias Sociales, Valencia-España. / DURANTE AÑOS SE USA.
1971.	Breve charla con Progreso, expone en Bellas Artes, en el Levante 7 de Marzo.
450.	Progreso expone en Sala de Bellas Artes, entrevista con este autor de memoria en Galería Punta por Carlos Sant Esteban en la sección 'Artes Visuales' de 'Cultura'.

ANEXO III:

Fotografiado y digitalización de la SERIE I: Paseando por la Ciudad, 2017.







ANEXO IV:

Fotografías de las dos exposiciones anteriores:

Gráfica Estructural, febrero, 2017. Panorámica modulada.

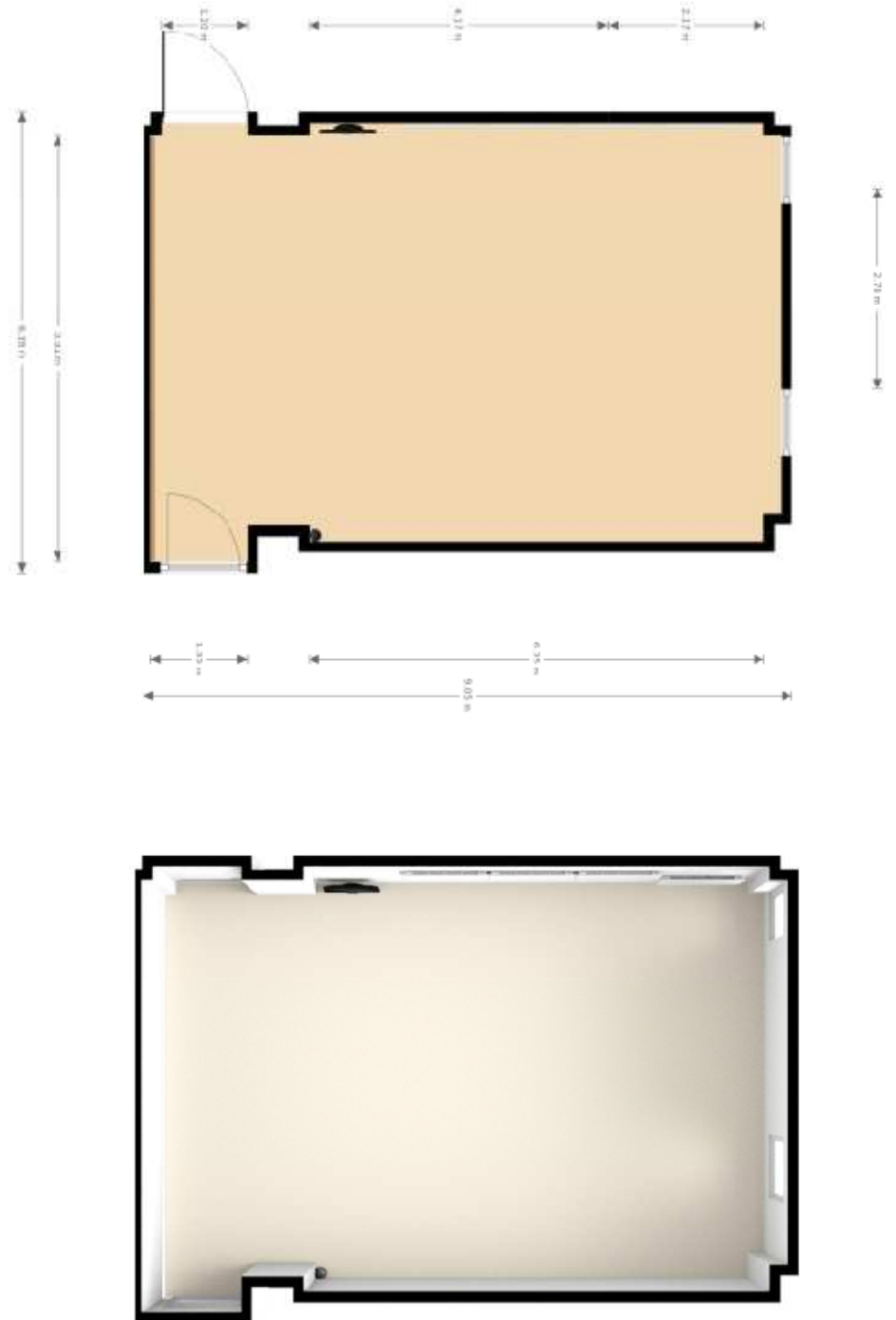


Razón y Tiempo, marzo, 2017. Fotografiado, selección.



ANEXO V:

Plano 2D con medidas y 3D de la Sala de Exposiciones Manuela Ballester.

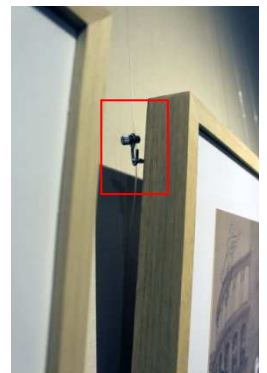


ANEXO VI:

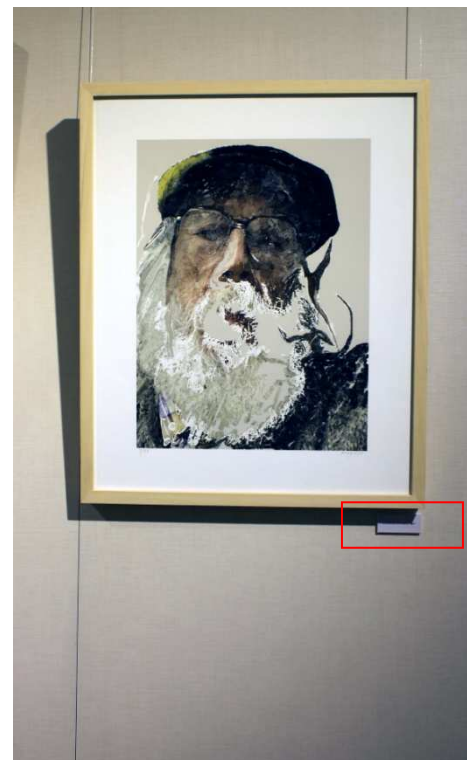
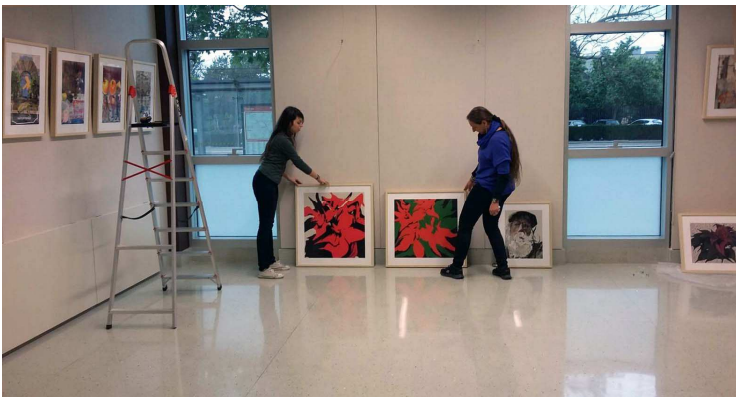
Curso de Comisariado de Exposiciones. Diploma de asistencia y aprovechamiento.



ANEXO VII:
Proceso de montaje.



Decidir, medir, colgar, luces y cartela.



ANEXO VIII:

Cartelas.

Paseando por la Ciudad, 2017



Autoretrato de Invierno, 2017



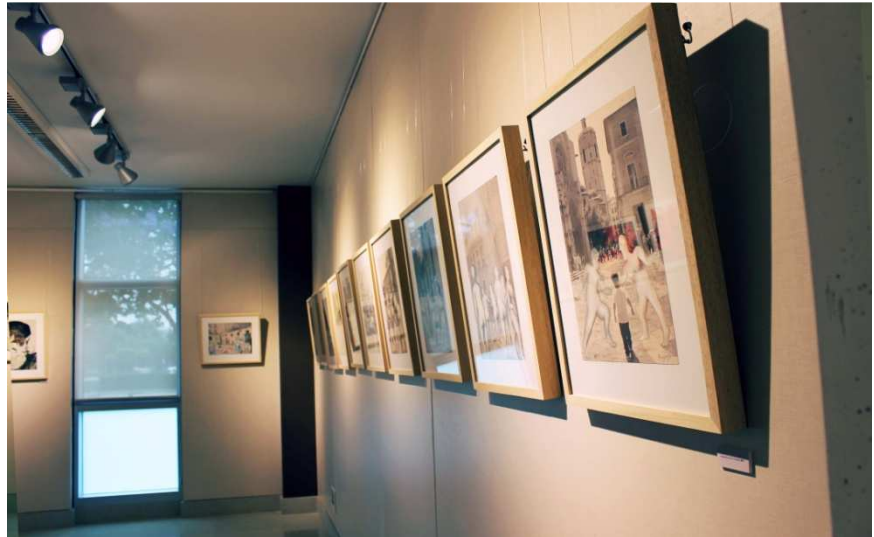
Flores de Pascua, 2017



Graffiti, 2017



ANEXO IX:
Fotografiado final de la exposición.





ANEXO X:

Carteles y cartel final.





Progreso

**EXPOSICIÓN
DEL 3 AL 31 MAYO 2017**
INAUGURACIÓN: Miércoles 3 de Mayo, 19:30 H

**SALA DE EXPOSICIONES
MANUELA BALLESTER**
*Facultat de Ciències Socials
Av. dels Tarongers, 4b (València, España)*

Comisaria: Marisa Giménez Soler
Coordinadora: Felicia Puerta Gómez

HORARIO: Lunes a Viernes: 10-14h / 16-20H

UNIVERSITAT DE VALÈNCIA Facultat de Ciències Socials
UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA
MAKMA[®] ECOMUNICAM

DISEÑO: EVA M. JIMÉNEZ DOMÍNGUEZ_A&S

ANEXO XI:

Invitación



ANEXO XII:

Triptico.

PROGRESO.
La fuerza de un nombre

[...]

En él no hay doblez, no hay segundas intenciones, su pintura es reflejo de su vida y de sus ensalces. Gozar el minuto, pensar en su presente y también soñar, porque su imaginación le empuja a divagar por sugerentes recados donde encuentra vietas imaginarias, amigables fantasmas, que rescata según su estado de ánimo. Cruce de mundos, realidad y ficción que rebasan inexistentes fronteras de la memoria y el recuerdo.

Hoy charlar con él es sumergirse en un remolino de recuerdos, pero es también sentir de cerca un vendaval de vida. Sus palabras están desprovistas de nostalgia, desnudas de añoranza. El tiempo que pasó fue disfrutado, pero el que queda es exprimido hasta sus últimas consecuencias. Nunca le interesó destacar, le interesó más "estar", su compromiso con el arte, con sus amigos, lo llevó a ser tercio y parte de acontecimientos decisivos que él recuerda y valore desde la perspectiva que da cumplir años y anhelos. Su caligrama apoyado entre los labios y su larga barba blanca siguen acompañando los pasos de un artista impredecible, esquivo, necesario para entender y capturar el arte de nuestros días.



MARISA GIMÉNEZ SOLER
Comartera de la Exposición
Licenciada en Historia del Arte

CAMPUS DELS TARONGERS



Sala de Exposiciones Manuela Ballester
Facultat de Ciències Socials, UV
Av. dels Tarongers 4b, 46022 (València, España)

EXPOSICIÓN DE PROGRESO
DEL 3 AL 31 DE MAYO, 2017

HORARIO: Lunes a Viernes: 10-14 h / 16-20h



Progreso

DEL 3 AL 31 DE MAYO 2017



PROGRESO,
1932. Sagunto (València)

Estudió en la Escuela de Artes y Oficios en la especialidad de Dibujo, con una extensa trayectoria y producción en diferentes lenguajes: grabado, pintura, dibujo, y escultura. Fue entre otros actividades miembro de la Junta Directiva del Círculo de Bellas Artes de València (CBBAAV) y del colectivo artístico Arte Actual. Colaboró en la Fundación del Museo de Vilafamés, y participado en numerosas exposiciones, nacionales e internacionales.

Es un proyecto expositivo, junto con la edición de una publicación y el diseño de la divulgación, de Eva María Jiménez Domínguez, propuesta como IFA, en la Facultat de Belles Arts de Sant Joan dentro del grupo de innovación educativa en Aprenentatge-Servici, perteneciente al Área de Acció Social del Vicecanonjats de Responsabilitat Social, Cooperació i Benestar de la UV.

Dins de la dinàmica i oberta programació del nostre espai expositiu, la sala Manuela Ballester, té el privilegi de comptar en aquesta ocasió amb l'obra més recent de Progreso, un dels artistes significatius que constitueixen la nostra història de l'art valencià recent. Com cada pas en la història, en la societat, en la ciència i també en l'art, és sempre gràcies al comú esforç d'un grup de creatius intel·lectuals i artístics, que encara en la seva diversitat, són capaços de generar un canvi ideològic crític, on cada avantatge individual, aconseguir sumir en impulsos necessaris per a avançar. Progreso pertany a aquest grup que va saber superar gradualment el pes sempre ancorat pel temps del dibuix al realisme.

Amb aquest bagatge de tan reconegut prestigi, és un plaer poder exhibir una xicoteta mostra de la seva enorme i variada producció: "Paseando por la ciudad" i "Gratilles", són dues sèries que expressen clarament el que ha sigut l'evolució de la seva obra en els seus últims anys, tant en la incorporació de nous mitjans expressius, com en la proposta temàtica: aquestes "collages" en el sentit d'unió de contrastos, reflecteixen una llibertat en l'ús de recursos gràfics i cromàtics, que només l'experiència, l'aguda observació de la mirada del artista poden aconseguir latent, voluntat i determinació creativa de tota una vida dedicada a l'art.

L'obra de Progreso i Progreso mateix, constitueixen un model de trajectòria professional digna d'admiració. Únicament em queda agrair la seva presència, i convidar-la a gaudir de la seva proposta.

INMACULADA VERDEGUER ARACIL
Vicedegana de Cultura i Igualtat
Facultat de Ciències Socials



Paseando por la ciudad 1/16, 2017
Técnica mixta sobre papel
A3



Gratilles, 2017
Digital sobre papel
45x35 cm



Collage, 2017
Digital sobre papel
40x30 cm



Autoretrato de invierno, 2017
50x40 cm

Dibuix: Eva María Jiménez Domínguez, Art

ANEXO XIII: Catálogo.

Catálogo online:

https://issuu.com/evajimenezdisseny/docs/cat_logo_progreso_2017

Portada y contraportada con el lomo diseñado:



ANEXO XIV:**Entrevista al autor.****Preguntas:**

- ENTREVISTA AL ARTISTA PROGRESO 10/02/2017
1. Ha expuesto tanto a nivel nacional como internacional. ¿Dónde le gustaría exponer y qué expondría?
¿Alguna obra o proyecto en mente?
 2. ¿Progreso por qué?
¿De dónde viene el nombre artístico de 'Progreso'?
¿Qué diferencia hay de Progreso a Juan Daniel Domínguez?
¿Эта разница hay de su húngria personal, nomn Juan Daniel Domínguez, a su húngria artística nomn Progreso?
 3. ¿Cree que la cultura artística está valorada en nuestro país?
¿Cómo ve la cultura plástica en nuestro país?
 4. ¿Qué relación tiene entre la pintura y la literatura?
¿Cómo se define más pintor o poeta?
 5. ¿Cómo titula a las obras y exposiciones? ¿Les pone título antes o después de la producción?
 6. ¿Tiene algún referente recurrente?
 7. En el libro de ESQUIVOS, 2014 dice que "Es una recopilación de ideas trasladadas a un soporte, en este caso al papel, sin la preocupación de tenerlas a mano. Suele ocurrir que no guardo estas bocetos". ¿Suele realizar bocetos previos cuando va a realizar una obra de gran formato?
 8. Además en el libro de ESQUIVOS hace una crítica a la sociedad de masas: "No me gusta hablar de mi trabajo, en cualquier caso comentarlo y esto sí que es difícil en estos tiempos de la prisa y del estrés". ¿Cómo le ha influido este cambio sociológico a la hora de crear?
 9. A raíz de la sociedad de masas, los *mass media*, la tecnología ha influido mucho y con ella internet. Donde existen galerías virtuales, arte digital, páginas webs de artistas. ¿Está a favor de estas plataformas para darle difusión a sus obras?
 10. ¿Arte y sociedad están estrechamente relacionado?
 11. Usted estudió en la Escuela de Artes y Oficios de Valencia. ¿Conoce la Facultad de Bellas Arts de Valencia? ¿Qué opina sobre que esté en la Universidad Politécnica de Valencia y no sea una academia/escuela como antes?
 12. En su largo recorrido profesional tiene ha trabajado desde encaústica, óleo, serigrafía, dibujo, acrílico, grabado, litografía... ¿Se considera interdisciplinar? ¿O tiene preferencia por alguna técnica concreta?
 13. Y en cuanto a temática también vemos una evolución, desde paisajes, a escenarios más oníricos pasando por desnudos femeninos. ¿Tiene alguna temática recurrente?
 14. Ha expuesto numerosas veces en el Círculo de Bellas Artes de Valencia. ¿Cuál es su opinión del Círculo de Bellas Artes de Valencia y su inestabilidad?¹
 15. ¿Qué obras quiere llevar a la exposición que va a realizar en la Universidad de Valencia?
¿Cómo previsionaliza esta exposición?
 16. Desde el 1970 con los 'Paisajes de Secano' y el Premio del XI Salón de Marzo no ha parado de realizar exposiciones individuales, premios, obras en instituciones... ¿Cómo fue su acercamiento al mundo del arte?
 17. ¿Qué página de las Ferias Internacionales de Arte Contemporáneo, como ARCO?
 18. Para el catálogo de la exposición que se hizo en el Círculo de Bellas Artes de Valencia titulada 'Tal como somos' en el 1997 escribió: "Ver lo que uno mira, pensar, razonar... si no ves lo que miras, vuelve a mirar lo que ves. Llegaré al día en que veré lo que mirar", esta reflexión que planteó, ¿se podría trasladar a que uno nunca acaba una obra completamente?

- ENTREVISTA AL ARTISTA PROGRESO 10/02/2017
19. Su obra que nunca vendería
 20. Tiempo máximo de trabajo
 21. ¿Qué consejo le daría a la gente que empieza en este complejo mundo?
 22. Como decía Pablo Picasso "La inspiración existe, pero tiene que encontrarte trabajando", según usted ¿La inspiración existe o no? ¿Cómo empieza la realización de una obra/serie?
¿Cómo es su preproducción?
 23. ¿El trabajo bien hecho es la mejor promoción o es necesario tener contactos en este complejo mundo?
- *<http://valenciaplaza.com/el-circulo-de-bellas-arte-ritica-su-proyecto-al-margen-de-la-institucion>

Carátula del CD, personalizada:**Entrevista online:**

https://www.youtube.com/watch?v=x0g9xR_-Csg

ANEXO XV:

Certificado voluntaria 3FICAE



CATEDRA ARTE Y ENFERMEDADES



Valencia, 7 de marzo de 2017

Jose Miralles Crisóstomo, con DNI: 73987664 y como Director de la Cátedra Arte y Enfermedades de la Facultat de Belles Arts de San Carlos de la Universitat Politècnica de València y codirector de FICAE – Festival Internacional de Cortometrajes y Arte sobre Enfermedades:

HAGO CONSTAR

Que EVA MARÍA JIMÉNEZ DOMÍNGUEZ ha participado como voluntaria en la tercera edición de FICAE – Festival Internacional de Cortometrajes y Arte sobre Enfermedades, realizado del 25 de febrero al 4 de marzo del 2017.

Y para que sirva a los efectos oportunos, firmo la presente en Valencia, a siete de marzo de dos mil diecisiete.

Jose Miralles

Fdo.:

Jose Miralles Crisóstomo

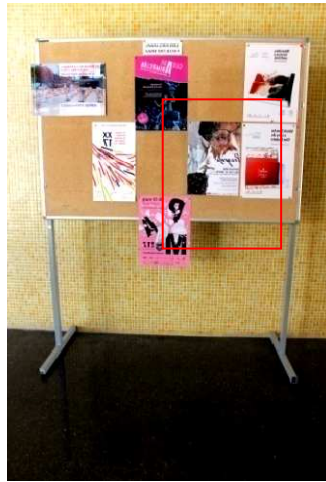


UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA
FACULTAT DE BELLES ARTS DE SANT CARLES

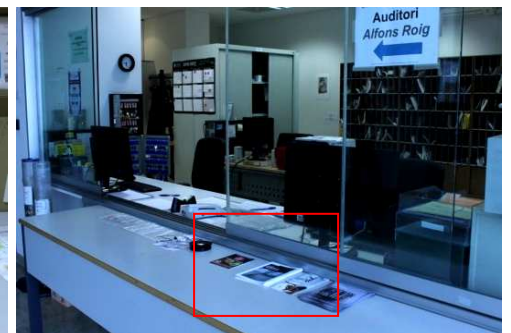
ANEXO XVI:

Difusión impresa.

Pegado de carteles.



Invitaciones.



ANEXO XVI:
Difusión online.

Evento

<https://www.facebook.com/events/1709156609377438/>



GIFs:



1.
https://lh3.googleusercontent.com/-evyavEcvEh4/WQcGB_rmhdI/AAAAAAAAAAk/ivEqNrKmw6cMucfyTJcHP3kUM7iTuozBQCJoC/s530-rw/Gif1_Progreso.gif

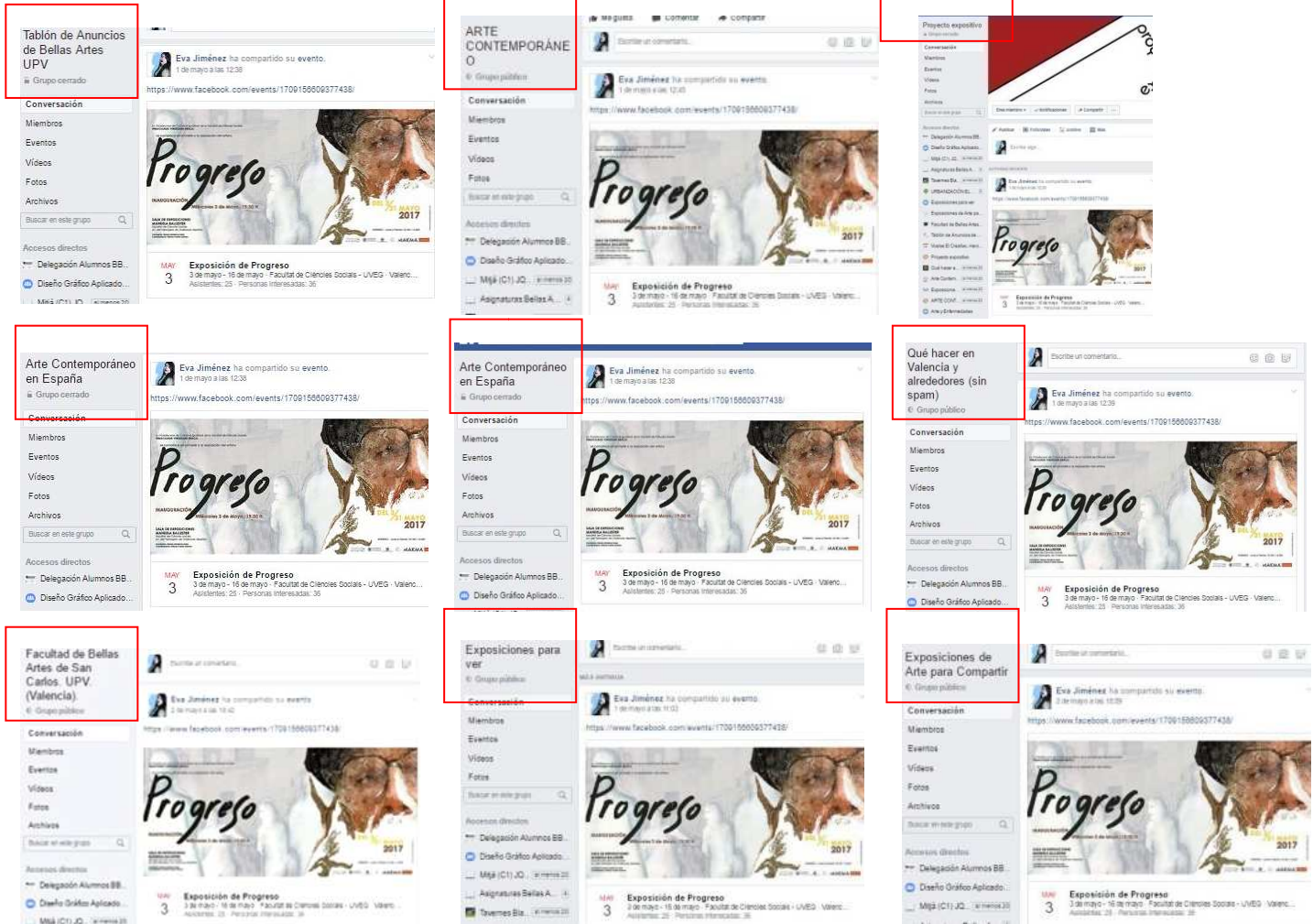


2.



3.

Evento compartido en grupos especializados



Repercusión y seguimiento.

