

COLOR RGB

Rojo: 210

Verde: 35

Azul: 42

TFG

LA CARA COMO ESPEJO DEL ALMA RETRATOS DE LO MÁS PROFUNDO

Presentado por Joaquín Cerdá Pérez
Tutor: Luis Armand Buendía

Facultat de Belles Arts de Sant Carles
Grado en Bellas Artes
Curso 2016-2017



UNIVERSITAT
POLITÀCNICA
DE VALÈNCIA



UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA
FACULTAT DE BELLES ARTS DE SANT CARLES

RESUMEN Y PALABRAS CLAVE

El proyecto que a continuación expongo está compuesto por una serie de cinco obras pictóricas en las que profundizo en el concepto del retrato, entendiendo como tal el conjunto de cualidades físicas y, sobretodo, psíquicas que conforman la identidad del individuo.

Partiendo de la mezcla y fusión de aspectos de diferentes personas he recreado nuevas identidades en forma de montajes fotográficos que luego he traducido a obras plásticas.

El resultado final viene acompañado de una investigación sobre la identidad y sobre como las enfermedades mentales repercuten en la percepción de la misma.

Veremos como a lo largo de la historia del arte, muchos artistas conocidos han sufrido y producido bajo los efectos de algunos desórdenes psiquiátricos y los efectos han condicionado directamente su obra.

Palabras clave: retrato, identidad, psíquica, individuo, desorden.

ÍNDICE

1- INTRODUCCIÓN.....	4
2- CUERPO DEL TRABAJO TEÓRICO	
2.1. objetivos.....	5
2.2. búsqueda de información.....	6
2.2.1. autores de referencia.	
2.2.1.1 por simbología.	
2.2.1.2. por técnica pictórica.....	8
2.2.2. fuentes de información.....	9
2.2.3. Segmentación. Puntos de interés principales.....	10
3- PROCESO CREATIVO	
3.1. imágenes/retratos iniciales: una sola identidad.....	11
3.2. montajes i búsqueda de nuevas identidades.....	12
3.3. investigación y pruebas plásticas.....	14
4- CUERPO DEL TRABAJO PRÁCTICO.	
4.1. elección de soportes definitivos.....	17
4.2. Significado personal y simbología.....	17
5-CONCLUSIONES.	
5.1. balance y comparación entre objetivos- resultados.....	18
6- ÍNDICE DE IMÁGENES.....	19
7- BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA.....	21
7.1. TFG de referencia.....	22
8- IMÁGENES. presentación obras finales/5.....	23

1. INTRODUCCIÓN

Según Gaspard-Félix Tournachon, gran fotógrafo, ilustrador y caricaturista francés, el retrato se divide en dos apartados.

-El retrato físico: búsqueda de la semejanza anatómica con el individuo o grupo representado. Atendiendo a los cánones de proporción, simetría y demás elementos comunes.

- El retrato psicológico: que en fotografía se describe como: Resultado de las impresiones y sentimientos que el fotógrafo es capaz de descubrir o de lo que ya conoce de él.

Por ello, puede convertirse en un acto extraordinariamente íntimo, donde la comunicación entre ambos es importantísima, ya que de ello dependerá el resultado final de la obra y la percepción que pueda tener el intérprete, que es quien ve y analiza la producción.

El hecho de que utilice como pauta la descripción fotográfica de retrato se debe a que la aparición de la fotografía supuso un antes y un después a la hora de captar emociones y estados de ánimo y congelarlas en el acto en un ámbito tan cambiante como es la expresión facial.

En mi proyecto me he centrado en esta segunda vertiente, pero cambiando un elemento fundamental de la descripción, la relación íntima entre el individuo representado y el fotógrafo o artista. He decidido saltarme este pauta con el fin de conseguir crear nuevas identidades a partir de rostros anónimos basadas en aspectos puramente psicológicos, huyendo de cualquier afán de buscar el parecido con los referentes.

He empleado varias técnicas como el montaje y superposición de imágenes como proceso previo para conseguir un orden dentro del caos que supone privar un rostro de su identidad inicial.

Para las obras finales he querido emplear imágenes anónimas para que me fuera más fácil desvincularme del parecido con la realidad y no caer en la anécdota de la desproporción caricaturesca.

2.1. OBJETIVOS

Antes de exponer mis objetivos, hay que entender el porqué he llegado hasta ellos.

Durante los cuatro años del grado de Bellas Artes, sobretodo los dos primeros, el principal propósito ha sido dotarnos de las armas necesarias para poder representar aquello que nos rodea lo más fielmente posible, haciendo incapié en aspectos como la proporción, la medida, la búsqueda del color, los cánones, etc.

Me parece fundamental disponer de esta base para poder luego romper con ella, pero también es cierto que en algunos casos puede llegar a viciar el aprendizaje y sobretodo el interés por buscar caminos secundarios.

Cuando me planteé hacer mi TFG sobre retratos, tuve claro que quería huir de parecidos i vinculaciones estéticas, y por ello opté por profundizar en la vertiente emocional. El expresionismo es un claro ejemplo de la necesidad del arte de romper e innovar constantemente. En una publicación del pintor nacido en Valencia Daniel Sabater Salabert, aparece una de las máximas de este movimiento surgido a principios del s. XX: *El expresionismo incita a los jóvenes a revelarse, tal y como lo hacen el resto de las vanguardias, y a romper con lo establecido*

Buscando autores de referencia encontré a William Utermohlen, que plasmó con un duro realismo los estragos que el alzheimer iba causando en la percepción de el mismo.

Esto me inspiró para entender que la identidad está directamente relacionada con el estado mental y que cualquier alteración repercute en la expresión facial, que ya de por si es inestable. El caso de Utermohlen es un ejemplo de cómo aquello que consideramos el pilar fundamental de nuestra existencia puede verse en entredicho cuando nuestra manera de ver las cosas se sale de lo "habitual", y hay más ejemplos como Van Gogh, del que luego hablaré, y que solo fue entendido y admirado cuando la manera de ver el mundo evolucionó después de su muerte.

Al final he llegado a la conclusión de que aquello que se conoce como locura, puede que simplemente sea una percepción más limpia de la realidad, sin condicionantes externos, sin pautas ni imposiciones. En ocasiones al olvidar lo que sabemos logramos adquirir nuevos conocimientos.

2.2. BÚSQUEDA DE INFORMACIÓN.

2.2.1. AUTORES DE REFERENCIA.

2.2.1.1. Por simbología.

Los autores que cito a continuación me sirvieron como referencia por la repercusión que su obra tuvo en el ámbito emocional.

- Vincent Van Gogh.

Este pintor holandés mundialmente reconocido como uno de los precursores del arte expresionista, fue tachado durante su vida de loco por las obras que realizaba, que eran rechazadas por la sociedad de entonces.

El aspecto de las mismas se relacionaba con el estado mental del artista, que fue víctima de una grave enfermedad maniaco-depresiva, que derivaba en alucinaciones y una percepción alterada de la realidad.

Pero este es el argumento de la corriente negativa, ya que otros autores como Antonin Artaud, en su obra *El suicidado de la sociedad*, mantuvieron que era la sociedad la que enfermaba y no estaba preparada para aceptar que algunos elegidos como Van Gogh fueron dotados con la capacidad de percibir las cosas como realmente eran. Artaud cita textualmente "*Frente a la lucidez de Van Gogh en acción, la psiquiatría queda reducida a un reducto de gorilas, realmente obsesionados y perseguidos*".



La noche estrellada.
Vincent Van Gogh



El grito.
Edvard Munch



Obra de la primera etapa de
Louis Wain.



Obra de después de
diagnosticársele esquizofrenia.

- Edvard Munch.

Autor de cuadros tan emocionales como " el grito".

Munch estuvo conviviendo con la muerte durante toda su vida en el ámbito familiar, con desenlaces trágicos, y esto le llevo a desarrollar una personalidad introvertida y desconfiada, que acabó derivando en una profunda depresión. Sus producción artística, así como su manera de expresarse, se puede entender como una llamada desesperada y una vía de escape para sus emociones.

El propio pintor afirmó: «*Enfermedad, muerte y locura fueron los ángeles negros que velaron mi cuna y, desde entonces, me han perseguido durante toda mi vida*».

- Louis Wain.

Wain es un ejemplo de que como la enfermedad puede hacer mella hasta el punto de mermar todos los conocimientos que adquirió durante su periodo de formación artística. Conocido como "el pintor de los gatos", a los 57 años se le diagnosticó esquizofrenia progresiva y autismo.

A partir de ahí sus gatos fueron deformándose y su gama cromática alejándose de su línea habitual, perdiendo en realismo pero ganando en crudeza e impacto visual. Muchas veces la fe ciega en los conocimientos adquiridos dificulta la entrada de nuevos conocimientos.

- William Utermohlen.

Como ya he dicho antes, este artista norteamericano ha sido la principal inspiración para realizar mi trabajo.

En 1995 le diagnosticaron alzheimer, y decidió intentar ser consciente de él retratándose a sí mismo para ver cómo variaba su propia percepción a medida que la enfermedad evolucionaba.

Al igual que le pasara a Louis Wain, su formación fue cayendo en el olvido junto con su memoria y sus últimas obras son un grito desesperado de sus recuerdos y emociones.



Autorretrato de William Utermohlen durante su enfermedad.



Apunte de James Richards.

2.2.1.2. Por técnica pictórica.

- James Richards.

Pintor afincado en Atlanta y profesor de su propia academia de pintura, posee una técnica basada en intentar captar el momento, representa escenas volátiles con una pincelada suelta y expresiva en la que los colores se contaminan armónicamente y las formas se intuyen más que se ven. Sus obras plasman la vitalidad de la pintura expresionista moderna y incluso deja entrever el estado de ánimo del autor.

Su manera de trabajar siempre ha sido un referente para mí.



Demo realizado durante una exhibición.
Benjamin Björklund.

- Benjamin Björklund

Pintor suizo con una manera de pintar que podría recordar a Francis Bacon en algunos aspectos. En sus retratos se pueden sentir las sensaciones de los personajes, desde la más triste soledad, que capta con una tonalidad de fríos azules, hasta el acogedor calor que nos transmiten sus tonos cálidos. Sus figuras siempre están en ese punto de sugerencia que da pie a pensar que no están terminadas del todo, pero sin embargo se nota que es plenamente consciente de lo que quiere conseguir. A nivel de dibujo se aprecia una técnica impecable que sostiene todas sus composiciones.

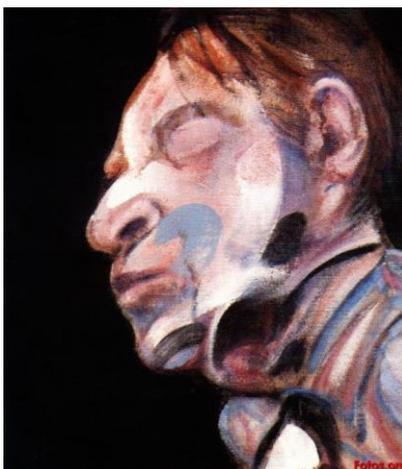
- Francis Bacon.

Nacido en Dublín en 1909, es considerado uno de los artistas más transgresores del siglo XX.

Su infancia estuvo marcada por un gran aislamiento por parte de su padre debido a sus incipiente preferencia sexual y a sus fuertes brotes asmáticos, que le impedían acudir con asiduidad a la escuela.

a partir de su primera obra " Tres estudios de figuras al pie de la crucifixión ", muy polémica en su momento, decidió que su producción iba a tratar tanto la vida en la muerte como la muerte en la vida, según sus propias palabras.

Lo que más me ha influido de sus cuadros es que son desgarradores, la manera de arrastrar la pintura y distorsionar la realidad dejan al espectador en shock y contrastan totalmente con la estabilidad de sus fondos, generando una inquietud que atrae toda la atención del que contempla sus cuerpos.



Autorretrato.
Francis Bacon

2.2.2. FUENTES DE INFORMACIÓN.

- Cartas a Theo.

Recopilación de todas las cartas que Vincent Van Gogh le escribió a su hermano Theo a partir de 1872.

En ellas se recoge todo lo que el pintor vivió y sufrió en su vida, sus aspiraciones, pasiones, decepciones...

Su hermano fue su único confidente y estas cartas son imprescindibles para entender como Van Gogh desarrolló su técnica pictórica, sufriendo en vida que sus cuadros no se valoraran como lo harían tras su muerte y de qué manera le afectaba la enfermedad a su vida cotidiana.

- El Autosuicidio de la Sociedad.

Ensayo realizado por Antonin Artaud en el que reflexiona sobre la culpabilidad de que las enfermedades mentales sean consideradas como tal.

Reflexiona sobre la figura de Vincent Van Gogh, y mantiene que fue la cúpula médica de la época la que provocó la locura y posterior muerte del artista holandés, poniéndose como ejemplo a sí mismo también.

Artaud pasó muchos años de su vida en psiquiátricos, y en su ensayo tacha a los médicos mentales de "eruditos y erotómanos", y los acusa de crear a su antojo la línea que separa la locura de la demencia. Defiende que en las obras de Van Gogh se ven elementos que dejan de manifiesto como los diagnósticos lo aislaban aún más de llevar una "vida normal", y afirma que la causa de que los doctores lo detestaran tanto era que no podían tolerar una genialidad que sobresaliera sobre la del resto de la gente.

- Arte Degenerado.

Cuatro años después de la llegada de Hitler al poder, se inauguró "La gran exposición de Arte Alemán", en la que se seleccionaron aquellas obras que el régimen nazi consideraba aptas por representar los valores dignos de la sociedad, y paralelamente se creó una exposición con el fin de ridiculizar el arte abstracto, expresionista y sobre todo el arte judío.

La muestra, llamada "Arte Degenerado", fue preparada a conciencia con una presentación desastrosa para que las obras no se apreciaran bien y dejar de manifiesto el caos que, según Hitler, reinaba en ella.

Según un artículo de Lucy Burns para la cadena BBC sobre esta muestra, en el catálogo de la misma aparece la siguiente descripción:

En las pinturas y dibujos de esta cámara de los horrores no hay forma de entrever qué tenían en sus mentes enfermas quienes empuñaron el pincel o el lápiz

Artistas como Paul Klee o Georg Grosz estuvieron representados en esta exposición.



Exposición de "Arte Degenerado".

2.2.3. PUNTOS DE INTERÉS PRINCIPALES.

De todos los referentes citados anteriormente he recibido influencia de una manera u otra. En muchos casos su manera de ver el mundo me ha repercutido más que su técnica, como por ejemplo Munch o Van Gogh.

Mi principal objetivo ha sido buscar aquellos autores que por causa o por manera de expresarse, presentan las enfermedades mentales en sus trabajos. La forma de deformar los cuerpos de Bacon, por ejemplo, permite intuir sus traumas e instintos reprimidos y hacernos una idea de que concepto tiene de si mismo.

La idea a la que quiero llegar es que un creador no puede desvincularse de sus obras aunque quiera, y el estado psicológico en que las realice va a determinar el resultado.

Con esto no quiero decir que yo mismo carezca de cordura por mis cuadros. Tal vez, y seguro que Artaud estaría de acuerdo conmigo, el realmente "loco" sea el que no vea la locura en todos los demás.



Fotografía de William Moore.



Fotografía de William Moore.



Ilustración de William Moore.

3. PROCESO CREATIVO

3.1. RETRATOS INICIALES. UNA SOLA IDENTIDAD

Las imágenes de referencia, como ya he dicho anteriormente, han sido escogidas de gente anónima, ya que, en contra de uno de los principales requisitos del retrato, no quería que el hecho de conocer a la persona influyera en mi predisposición a la hora de realizar la obra.

Para la búsqueda, tuve muy en cuenta a un pintor y fotógrafo americano llamado William Moore, que se dedica a retratar con su cámara a indigentes y gente de barrios marginales para luego realizar unas impactantes ilustraciones interpretando su situación y con un resultado de gran valor plástico.

No es casualidad que escoja este tipo de gente, ya que suelen ser personas con una vida marcada por la crudeza y el sufrimiento y sus rostros dejan casi al descubierto el estado de su alma

Para mi proyecto este aspecto me venía como anillo al dedo, y aunque no sean sus fotografías los referentes principales, si que lo ha sido su manera de trabajar y su proceso de elección de personajes.

Uno de los principales problemas con los que me he encontrado ha surgido en la búsqueda de retratos, ya que mi intención era encontrar caras cercanas sin ser conocidas, dejando de lado retoques y expresiones postizas.

Finalmente llegué hasta un fotógrafo que parecía estar interesado en este tipo de individuos, gente corriente y no por ello desmerecedora de un digno retrato. Mi fuente de fotografías para esta sección fue una página llamada "Ahora y Aquí", y no puedo añadir mucha más información porque gran parte de los autores mantenían el anonimato.

Todas tienen en común el plano frontal y las expresiones nada forzadas, en las que la naturalidad acapara el protagonismo.



3.2. MONTAJES Y BÚSQUEDA DE NUEVAS IDENTIDADES.

A partir de estas imágenes comencé a realizar montajes y superposiciones con el fin de crear nuevas identidades que me sirvieran como inspiración y referentes de la obras finales.

Para ello tuve que decidir qué elementos del rostro iba a destacar y cuales descartar para que me dieran un resultado plástico atractivo. En un principio los ojos siempre tienen más fuerza, pero es un arma de doble filo, ya que al aparecer es mucho más difícil desvincularse de la expresión inicial. Estas son las pruebas que realicé .





3.3. INVESTIGACIÓN Y PRUEBAS PLÁSTICAS.

Este aspecto me preocupaba especialmente, quería encontrar una manera de pintar que fuera de la mano de la temática, una en la que prevaleciera la gestualidad y el sentimiento.

Para ello busqué una pincelada fluida y caótica en algunas ocasiones, que por otro lado es mi manera habitual de trabajar. En las primeras pruebas simplemente me limitaba a realizar pruebas de color, evitando obsesionarme en exceso en la proporción. Las sesiones eran de un día ya que mi idea no era entrar en detalles.



Prueba 1



Prueba 2

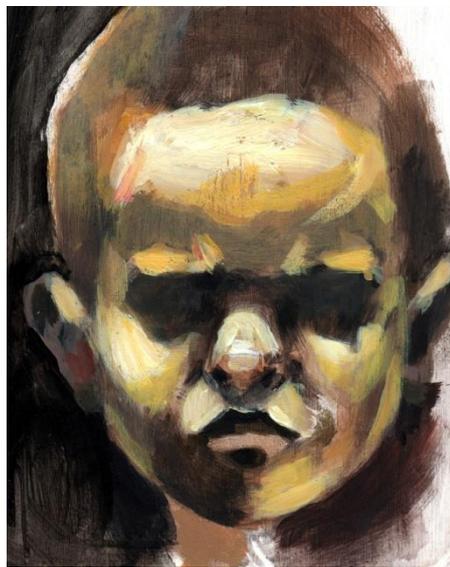


Prueba 3

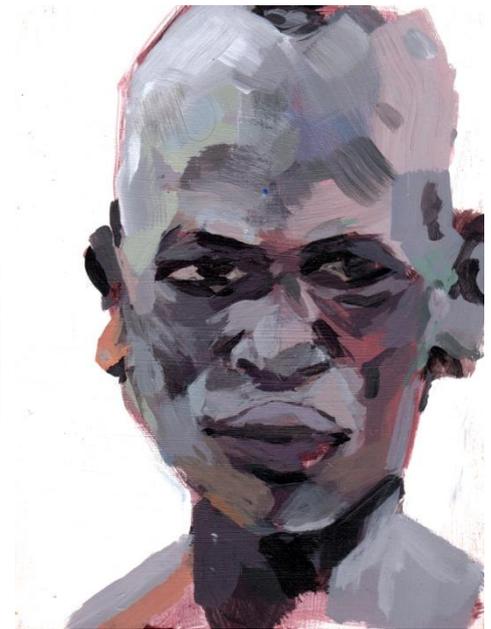


Prueba 4

A partir de estos primeros bocetos comencé a concretar un poco más, ya se observa cómo se focaliza la atención. Al profundizar y definir más las expresiones, empezaron a aparecer las emociones y las miradas conseguían "expresar". Por este motivo decidí titular estas obras, ya que la importancia y la trascendencia que tuvieron para realizar luego las finales así lo merecían .



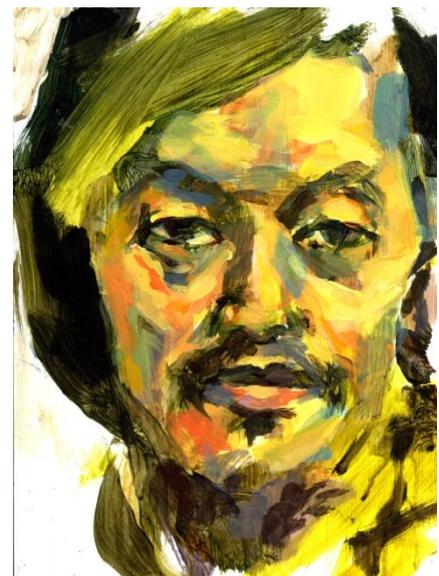
Ira



Profundidad violeta



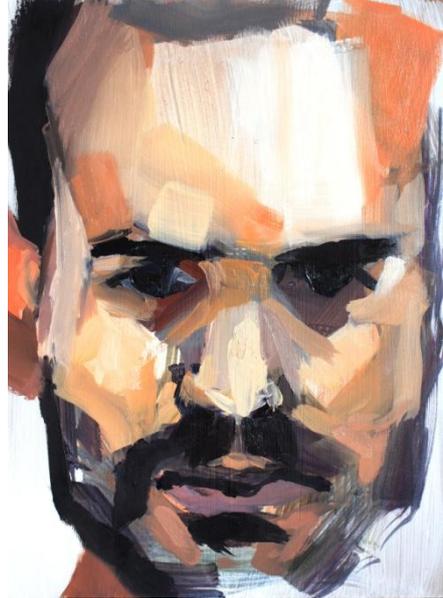
Abstención



Ásia. Picaresca



Caucásico con tonos de tez oscura



Autorretrato

Estas pruebas me ayudaron en el dominio y búsqueda de tonos de piel, pero sobretodo me sirvieron para redirigir mi trabajo en la dirección inicial que tenía, ya que, sin quererlo, estaba cayendo en la fijación por el canon facial de nuevo. Y no quería que esto ocurriera, ya que al buscar enfatizar la vertiente psicológica del retrato, el hecho de que los elementos de la cara aparecieran como suele ser habitual, no me permitía evadirme del modo que deseaba.

Tuve que parar y pensar en cómo quería representar las obras finales.

4- CUERPO DEL TRABAJO PRÁCTICO.

4.1. ELECCIÓN DE SOPORTES DEFINITIVOS.

Atendiendo a la definición universal de soporte pictórico, se entiende como superficie sobre la que se aplica el color , y cumple la misión de portar el fondo y las capas de pintura.

Para realizar las pruebas y el proceso de investigación opté por pequeños tableros de dm con un formato A4 generosamente imprimados, ya que lo que buscaba eran pruebas rápidas y que corriera bien la pintura.

Sin embargo, en algunas de las obras finales, fui mas "rácano" con la imprimación y eché mano de cartones de gran formato (100 x 70 aprox.) Esta elección se debe a que en algunos casos mi intención era arrastrar la pintura y que se viera la tosquedad del cartón, alternando zonas pastosas cargadas de pigmento con otras aguadas para dejar respirar la composición.

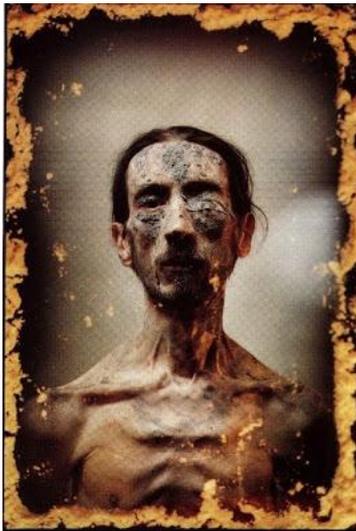
4.2.SIGNIFICADO PERSONAL Y SIMBOLOGÍA.

Quiero comenzar este capítulo con un conocido proverbio taoísta que he sacado de de la web de M^a José Álvarez Folgar: Gabaterapia.
"LA ÚNICA CONSTANTE EN LA VIDA ES EL CAMBIO"

Durante la elaboración de este proyecto he cambiado mil y una veces de parecer, y aquello que veía claro en un principio de repente carecía de sentido, tanto en el discurso como en el proceso pictórico.

Pero pienso que al final todos los cambios han sido favorables y esto refuerza mi planteamiento inicial, cuando fijé los objetivos y defendía que el romper con todo a veces es necesario para comenzar de cero.

En el mismo artículo de M^a José Folgar, aparece esta reflexión que tan bien describe lo que acabo de exponer: *"porque cambiar implica abandonar proyectos, planes e incluso escalas de valores"*.



Autorretratos de una enfermedad.
David Nebreda

5-CONCLUSIONES.

5.1. BALANCE Y COMPARACIÓN ENTRE OBJETIVOS-RESULTADOS

En este apartado toca hacer algo de autocrítica, ya que, como suele ocurrir, al comenzar un trabajo se crean unas expectativas que no siempre se cumplen al 100%.

En mi caso lo que ocurrió fue que realice una búsqueda de referentes muy amplia, y he seguido haciéndola durante la realización del proyecto.

Esto ha tenido su parte positiva, ya que es vital conocer cuantos más puntos de vista sea posible, pero también me he visto obligado a acotar el campo de trabajo.

Me he quedado sin hablar de autores que me han influenciado enormemente pero que en el proceso de priorización se han quedado fuera, como David Nebreda, un fotógrafo español cuya obra va ligada a su dolencia mental: la esquizofrenia.

Aunque su discurso está muy relacionado con mi TFG, decidí no ponerlo ya que su estilo y su manera de trabajar y la mía no tienen mucho en común.

Aún así no he querido desaprovechar la ocasión de nombrarlo.

6- ÍNDICE DE IMÁGENES.

1.Vincent Van Gogh. <i>La noche estrellada</i> .1889. < https://www.google.com/culturalinstitute/beta/asset/-/bgEuwDxel93-Pg?hl=es >.....	6
2.Edvard Munch. <i>El grito</i> .1893. < https://es.wikipedia.org/wiki/El_grito >.....	6
3.Louis Wain. <i>Cats</i> .1902. < http://www.leninimports.com/louis_wain_for_what_cat_print.html >.....	6
4. William Utermohlen. <i>Autorretratos</i> . A partir de 1995(año en que le diagnostican alzheimer). < http://www.jotdown.es/2014/08/el-declive-de-los-pintores-dementes/ >.....	7
5. James Richards. <i>Sketch</i> .2013. < https://es.pinterest.com/pin/59532026299682504/ >.....	8
6. Benjamin Björklund. <i>Exhibition portrait</i> .2015. < http://www.benjaminbjorklund.com/blog/2015/01/blogpost_14.html >.8	
7. Francis Bacon. <i>Autorretrato</i> . 1972. < https://es.pinterest.com/pin/304555993521081618/ >.....	8
8. Imagen del catálogo de la exposición. <i>Exposición Arte Degenerado</i> .1937. < http://www.carpetashistoria.fahce.unlp.edu.ar/carpetas-2/artes/cuerpos-extranos-exposiciones-edificantes-arte-y-nazismo/exposicion-arte-degeneradoexposicion-arte-degenerado-1937-el-montaje-en-el-interior-y-la-cola-para-entrar-en-el-exterior-el-19-de-julio-de-1937-a-unos-pocos-metros-de-la-primera-gran-exposicion-de-arte-aleman-en-el-edificio-donde-habia-funcionado >	10
9. William Moore. <i>Portraits</i> .2016. < https://www.facebook.com/photo.php?fbid=10154325788248409&set=pb.720243408.-2207520000.1498410117.&type=3&theater >.....	11
10. William Moore. <i>Portraits</i> . 2016. < https://www.facebook.com/photo.php?fbid=10154325788248409&set=pb.720243408.-2207520000.1498410117.&type=3&theater >.....	11
11. William Moore. <i>65 F in Chicago today</i> .2017. < http://www.williammooreartist.com/portraits/ >.....	11
12. Ahora y Aquí. <i>Retratos de estudio</i> .2013. < http://www.imagui.com/a/rostros-ioebpkz8y >.....	11

13. Joaquín Cerdá Pérez. <i>Montajes propios</i> .2016.....	12-13
14. Joaquín Cerdá Pérez. <i>Pruebas plásticas propias</i> .2016.....	14-15-16
15. David Nebreda. <i>Autorretratos de una enfermedad</i> .2013 < http://elestudiodepascual.blogspot.com.es/2012/07/david-nebreda-autorretratos-de-una.html >.....	18
16 David Nebreda. <i>Autorretratos de una enfermedad</i> .2013 < http://elestudiodepascual.blogspot.com.es/2012/07/david-nebreda-autorretratos-de-una.html >.....	18

7- BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA.

FUENZALIDA, M. Descripción del retrato fotográfico, En *Prezi*. [Consulta 2016-29-5]. Disponible en <<https://prezi.com/36mu0yeuuxqx/el-retrato-psicologico/>>.

PÁGINA OFICIAL DE DANIEL SALABERT. *Estilos/Expresionismo*. [Consulta 2016-17-12]. Disponible en <<https://elpintordanielsabatersalabert.wordpress.com/expresionismo/>>.

ARTAUD, A. *El suicidado de la sociedad*. [Consulta 2016-16-12]. Disponible en <<https://www.cbachilleres.edu.mx/Bibliowiki/libros/A/Artaud%20Antonin%20Van%20Gogh%20%20el%20suicidio%20por%20la%20sociedad.pdf>>.

BIOGRAFÍAS Y VIDAS. *Biografía Edvard Munch*. [Consulta 2016-8-9]. Disponible en <<https://www.biografiasyvidas.com/biografia/m/munch.htm>>.

PSICOLOGÍA Y MENTE. *Louis Wain y los gatos: el arte visto a través de la esquizofrenia*. [Consulta 2016- 15-9] Disponible en <<https://psicologiamente.net/miscelanea/louis-wain-gatos-arte-esquizofrenia>>.

LAINFORMACION.COM. *William Utermohlen, el pintor con alzheimer que retrató su propio olvido*. [Consulta 2016-20-9]. Disponible en <http://www.lainformacion.com/salud/enfermedades/william-utermohlen-el-pintor-con-alzheimer-que-retrato-su-propio-olvido_2VOpglDbf7WRztLaSKp711/>.

BIOGRAFÍAS Y VIDAS. *Biografía de Francis Bacon*. [Consulta 2016-18-12]. Disponible en <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/b/bacon_pintor.htm>.

VAN GOGH, V. *Cartas a Theo*. Alianza editorial.2012.

BBC MUNDO. *Arte degenerado: por qué Hitler odiaba el modernismo*. [Consulta 2016-18-12] Disponible en <http://www.bbc.com/mundo/noticias/2013/11/131106_finde_cultura_hitler_arte_degenerado>.

WIKIPEDIA. *Definición de soporte pictórico*. [Consulta 2017-9-1]. Disponible en <https://es.wikipedia.org/wiki/Soporte_pict%C3%B3rico>.

CADA DÍA UN FOTÓGRAFO. *David Nebreda*. [Consulta 2016-17-3]. Disponible en <<http://www.cadadiaunfotografo.com/2013/06/david-nebreda.html>>.

7.1. TRABAJOS DE FINAL DE GRADO DE REFERENCIA

BARRÓN DE PAULA, M. *La desidealización del retrato*. [Trabajo Final de Grado]. València: Universitat Politècnica de València.2015.

MARTÍ BARRACHINA, E. 240 amigos 240 desconocidos. [Trabajo Final de Grado]. València: Universitat Politècnica de València.2013.

IMÁGENES. PRESENTACIÓN DE OBRAS FINALES.

He ubicado todas las obras dentro del concepto de : Trastornos.
La idea general que las relaciona es la de una identidad difusa, una aparente tranquilidad que en realidad oculta muchos sentimientos luchando por ver la luz.

Diferentes elementos faciales de diferentes personalidades distintas expresando diferentes emociones a la vez, valga la redundancia.



Trastorno 1. Técnica mixta sobre cartón. 100 x 70 cm aprox.



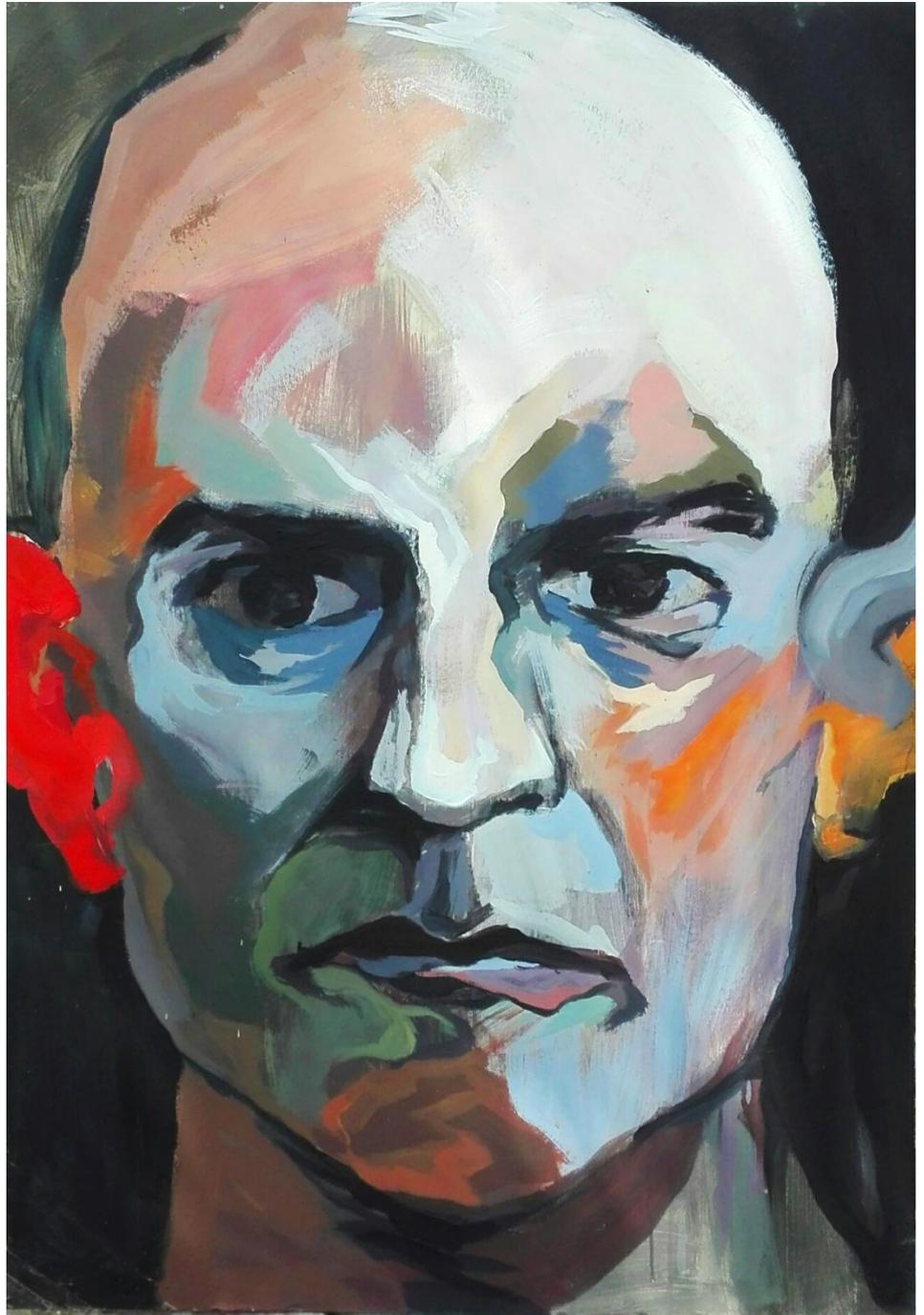
Trastorno 2. Técnica mixta sobre lienzo. 100 x 81 cm aprox.



Trastorno 3 . Acrílico sobre cartón. 100 x 81 cm aprox.



Trastorno 4. Acrílico sobre cartón. 100 x 81 cm aprox.



Trastorno 5. Acrílico sobre cartón. 100 x 81 cm aprox.

