

UNIVERSIDAD POLITECNICA DE VALENCIA

ESCUELA POLITECNICA SUPERIOR DE GANDIA

MASTER EN POSTPRODUCCION DIGITAL



UNIVERSIDAD
POLITECNICA
DE VALENCIA



ESCUELA POLITECNICA
SUPERIOR DE GANDIA

**“Diseño de realización de una pieza
audiovisual sobre la violencia de género.
ATRAPADA EN EL SILENCIO”**

TRABAJO FINAL DE MASTER

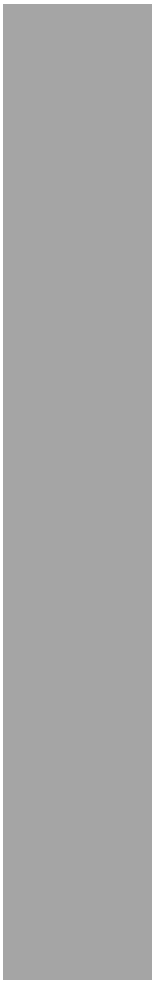
Autora: Noelia García Manso

Directora: Beatriz Herráiz Zornoza

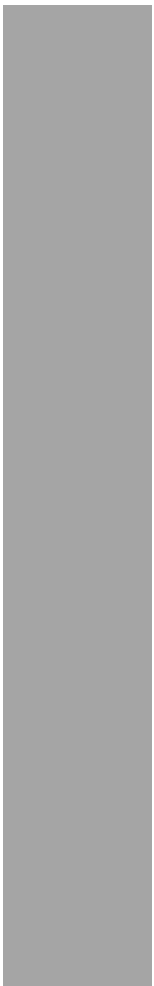
Gandía, 29 de noviembre de 2010

ÍNDICE

Resumen	02
Introducción	05
1. Título.....	06
2. Definición del proyecto.....	06
3. Objetivos	07
4. Hipótesis de partida	07
5. Metodología.....	07
6. Discusión y Justificación del proyecto.....	09
Investigación Teórica	10
1. Fundamentación teórica	11
2. Recopilación de datos y estadísticas de interés	17
3. Referentes.....	21
Desarrollo del proyecto	26
1. Preproducción	27
1.1. Elección de la temática.....	27
1.2. Guión literario.....	27
1.3. Guión técnico y Storyboard	36
1.4. Búsqueda de actores, lugar y material	40
1.5. Planta de cámaras.....	43
2. Producción	45
2.1. Imagen	45
2.2. Sonido: Foley.....	48
3. Postproducción	50
3.1. Imagen	50
3.1.1. Montaje.....	50
3.1.2. Efectos especiales	52
3.2. Audio	60
4. Realización del DVD y carteles.....	61
Conclusiones	62
Bibliografía	65
Anexos.....	68



RESUMEN



RESUMEN

Objetivo: El objetivo de este proyecto fue realizar un cortometraje cuyo tema principal es la violencia de género.

Método: Se realizó una investigación a fondo sobre el tema, consultando entidades, asociaciones especializadas y bibliotecas municipales. A su vez se desarrolló la pieza audiovisual. Se hizo un esquema de la idea principal, se escribió el guión y se buscaron los actores. Los planos se grabaron en el estudio de Croma Key de la Universidad Politécnica de Valencia y el Foley se grabó en el estudio de radio acolchado de la Universidad Politécnica de Gandía. La postproducción fue realizada con los programas Avid Media Composer (montaje), After Effects (efectos especiales), Logic y Pro Tools (audio). Finalizado el trabajo se exportó a un DVD y se hizo un concurso de carteles.

Resultado: Creación de un cortometraje de aproximadamente cinco minutos de duración donde se expresa mediante una metáfora la lucha de una mujer contra los malos tratos.

Conclusión: A pesar de los imprevistos surgidos durante el desarrollo de este proyecto, el resultado final supone una experiencia personal muy satisfactoria.

ABSTRACT

Objective: The objective of this project was to make a short film whose main theme is gender violence.

Method: We conducted a thorough investigation on the topic, consulting agencies, trade associations and municipal libraries. At the same time developed the audiovisual piece. We outline the main idea, we write the script and the actors were sought.

The planes were recorded in the study of Croma Key of the Polytechnic University of Valencia and Foley was recorded in the padding radio studio of the Polytechnic University of Gandía. The post-production was made with the Avid Media Composer (editing), After Effects (special effects), Logic and Pro Tools (audio). The completed work was exported to a DVD and we made a poster competition.

Results: Creating a short film about five minutes long which is expressed a woman's fight against abuse through a metaphor.

Conclusion: Despite the setbacks arose during the development of this project, the end result is a very satisfying personal experience.



INTRODUCCION



INTRODUCCIÓN

1. TÍTULO

Título de la tesina: Diseño de realización de una pieza audiovisual sobre la violencia de género.

Título del cortometraje: "Atrapada en el silencio"

2. DEFINICIÓN DEL PROYECTO

El proyecto consiste en el estudio y creación de una pieza audiovisual cuyo tema principal es la violencia de género.

La idea de este proyecto surge a raíz de un concurso que se realizó en Junio de 2010 en Valencia. Las bases de este concurso indicaban que el tema principal era la desigualdad de sexos y los 10 mejores cortometrajes pasarían a formar parte de un Dvd que sería repartido por las escuelas.

Unir la comunicación con la educación resulta un tema fascinante para abordar.

Enseñar la vida real a través de los medios de comunicación supone una intervención educativa imprescindible para ayudar a los más jóvenes a reconocer y valorar los problemas cotidianos.

El tema que encauza este proyecto se basa en uno de los dilemas principales que derivan de la diferencia de sexos, el maltrato a la mujer.

La pieza audiovisual refleja mediante una metáfora la lucha interior por la que pasa una mujer cuando en su vida diaria sufre el maltrato psicológico y físico a manos de su pareja.

3. OBJETIVOS

La elección de la violencia de género como tema plantea una serie de objetivos que resultan esenciales a la hora de realizar el proyecto.

1. Conocer las bases teóricas en las que se fundamenta el tema de malos tratos.
2. Analizar las acciones más importantes realizadas por los medios de comunicación para erradicar dicho problema.
3. Realizar una pieza audiovisual de corta duración en el que se muestra una de las consecuencias derivadas de la violencia de género.

4. HIPÓTESIS DE PARTIDA

El propósito de este proyecto es diseñar y realizar un cortometraje dirigido a enseñar una realidad cotidiana. De tal manera que, las preguntas específicas que dirigen este trabajo son:

- ¿Es posible expresar mediante elementos audiovisuales la realidad de un tema cotidiano como es la violencia de género?
- ¿Puede una metáfora explicar la lucha interior que sufren algunas mujeres víctimas de violencia doméstica?

5. METODOLOGÍA

Uno de los objetivos principales de este proyecto es la realización de una pieza audiovisual de corta duración.

Las hipótesis que promueven este trabajo se basan en explicar un tema social mediante medios audiovisuales. Esto hace plantearnos preguntas como ¿qué tipos de maltratos existen?, ¿Cómo y por qué empieza una secuencia de abusos en el hogar?, ¿Cómo podemos prevenir este problema social?, ¿Qué medidas han sido llevadas a cabo y con cuales se puede contar actualmente?, etc.

Todo este planteamiento nos llevó a realizar una investigación más a fondo sobre el tema. Para ello se intentaron examinar el mayor número de recursos a nuestro alcance.

Primero se consultó personalmente a entidades y asociaciones especializadas en el tema, como por ejemplo “Amnistía Internacional”, “ADAVAS” (Asociación de Ayuda a Víctimas de Agresiones Sexuales y Violencia Doméstica) y “Subdelegación del Gobierno”. Después se realizó una búsqueda a través de algunas páginas web oficiales, como son el Instituto de la Mujer (www.inmujer.es), el Área de Igualdad del Ministerio de Sanidad, Política Social e Igualdad (www.migualdad.es) y/o Radio Televisión Española (www.rtve.es), incluso se hizo alguna llamada telefónica al Instituto de la Mujer. Además se realizó una búsqueda exhaustiva en varias bibliotecas municipales donde se seleccionó algunos libros recomendados y otros escogidos personalmente.

Una vez recogida la información necesaria para el proyecto se plasmó la más relevante en el apartado de Proceso de Investigación.

De forma paralela comenzamos el diseño del cortometraje.

En primer lugar, se escribió un esquema de la idea principal y se hizo un guión base. A medida que se fue consultando con distintos expertos se hicieron los cambios que consideramos oportunos.

Y, ¿qué es un guión sin actores? Debíamos encontrar a una persona con unos rasgos muy particulares, necesitábamos una chica joven, alta, morena y con el pelo liso. Aunque parezca mentira, no es fácil encontrar a una persona de estas características y que le guste actuar delante de una cámara. Aún así la búsqueda fue efectiva.

Una vez llegados a este punto, la Universidad Politécnica de Valencia nos prestó el estudio de Croma Key y los equipos necesarios para realizar una buena grabación.

Con el material en nuestras manos, digitalizamos la información para ser tratada posteriormente con programas de postproducción como son: Avid Media Composer (montaje), After Effects (efectos especiales), Logic (audio) y Pro Tools (audio).

Una vez finalizado todo el trabajo se exportó a un Dvd y se hizo un concurso de carteles para dar por concluido el proyecto.

6. DISCUSIÓN Y JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO

Uno de los objetivos que se plantean a la hora de erradicar el problema de la violencia de género es la concienciación y sensibilización de la sociedad mediante cualquier recurso visual y/o auditivo.

Por ello, uno de los aspectos más importantes a considerar cuando se trabaja en los medios de comunicación es el tipo de enfoque que le damos a nuestra intervención.

Actualmente los roles que se manifiestan en los medios siguen siendo desiguales. La belleza, el aspecto físico o la juventud de la mujer son grandes ejemplos de valores que la televisión nos inculca desde pequeños. Como bien sabemos, estos estereotipos no se asemejan a la realidad, lo que influye de manera negativa en los niños y adolescentes.

Por otro lado, la influencia que tiene la radio, televisión, prensa, internet... en el ser humano, hace que este impacto negativo se transforme en un análisis y crítica de los problemas de la sociedad.

Hoy en día, los recursos con los que contamos los profesionales de la comunicación nos brindan una oportunidad para ofrecer y enseñar al mundo la propia realidad. A través de cortometrajes, largometrajes o documentales podemos sensibilizar a la sociedad de problemas como la dinámica de la violencia. Además, este tipo de medios resulta interesante a la hora de proporcionar información y ayuda para resolver este tipo de situaciones.

Con esta experiencia, se pretende elaborar y construir un proyecto audiovisual con una idea única, representar los conflictos morales por los que pasa una víctima de malos tratos. De esta manera, a través de la proyección de imágenes irreales podemos llegar a plasmar una situación real que incite a realizar una reflexión sobre aquello que se muestra.

La idea de enfocar la información como una metáfora desde el punto de vista de la mujer, hace que este cortometraje constituya una pieza innovadora y diferente hasta lo que hemos visto hasta ahora.



INVESTIGACIÓN TEORICA



INVESTIGACIÓN TEÓRICA

1. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Una de las mayores preocupaciones de la sociedad actual es la tendencia creciente de los malos tratos producidos en el ámbito doméstico. Raro es el día que los medios de comunicación no muestran al mundo la cara trágica de este problema.

Desafortunadamente, la violencia doméstica es un problema que siempre ha existido en la intimidad del hogar y hasta hace bien poco se consideraba un mal menor. Hoy en día, éste es un problema que nos involucra a todos y, aunque aún queda mucho camino por recorrer, poco a poco lo intentamos combatir.

Una de las definiciones más completas de la violencia de género fue descrita en 1994 por las Naciones Unidas: *“Todo acto de violencia basado en la pertenencia al sexo femenino que tenga o pueda tener como resultado un daño o sufrimiento físico, sexual o psicológico para la mujer, inclusive las amenazas de tales actos, la coacción o la privación arbitraria de la libertad, tanto si se producen en la vida pública o privada¹.”*

Cabe destacar que, aunque todos entendamos lo mismo por violencia de género o contra la mujer, existen otras tres denominaciones con sutiles diferencias. La violencia doméstica es aquella se da entre personas que comparten un mismo espacio aunque no exista relación de parentesco entre ellas. La violencia familiar se da entre miembros de la misma familia sin importar el lugar de residencia y; se entiende como violencia conyugal a los malos tratos en una relación de pareja^{1,2}.

El abuso de poder en el hogar representa un intento de control que se caracteriza por distintos tipos de conductas emitidas por el agresor.

En primer lugar se entiende como maltrato físico todo aquel que conlleva una agresión hacia el organismo de otra persona, tanto de forma activa (puñetazos, patadas, bofetadas, estrangulamiento, causar la muerte, etc.) como pasiva (privación de cuidados médicos o el no aviso intencionado en caso de riesgo físico)^{1,3}. Hablamos de violencia sexual cuando

se produce cualquier intimidad sexual forzada o imposición de conductas degradantes para la víctima^{1, 3}. Por último se considera maltrato psicológico cuando la agresión se produce hacia el autoconcepto y autoestima de la víctima, entendiendo como éstas las amenazas de abandono, intimidación, miradas de desprecio, creación de sentimientos de culpa, restricción de salidas, humillaciones, descalificaciones, destrucción o daño de propiedades valoradas por la víctima, etc^{1, 3, 4}. Dentro del maltrato psicológico hay distintas subcategorías y entre ellas las más destacadas por los autores son el maltrato social y el económico^{1, 5}. El primero hace referencia al aislamiento social y/o control de las actividades de la víctima; y el segundo al control financiero de cuentas, cheques o movimientos de dinero tanto dentro como fuera de casa.

El objetivo de la violencia de género es el control del poder ante la víctima, y éste es más fácil si la autoestima de la misma resulta destruida⁴. Muchos agresores son capaces de imponer un embarazo no deseado a una mujer con el fin de conseguir una manera de controlarla, e incluso le arrebatan su autonomía para que la mujer dependa totalmente de su maltratador; otros tantos saben perfectamente que ciertas conductas como tirar del pelo, empujar o retorcer un brazo no dejan señales que delaten sus actos⁵. Sin embargo, no debemos olvidar que todas estas formas de violencia son consideradas como tal y por tanto deben ser tenidas en cuenta tanto por las víctimas como por el entorno que la rodea.

“Una paliza puede curarse en una semana; un ataque emocional sistemático puede desequilibrarte y hacerte sufrir durante muchos años de tu vida⁶”.

Aunque el inicio de la violencia es muy variable y depende de cada caso, cabe mencionar la descripción que Leonor Walker (1979) hace de los episodios de la violencia. Según esta autora la violencia doméstica se da en situaciones cíclicas que son referidas en tres fases^{1,3,5,6}.

1. Fase de acumulación de tensión.

En esta fase el hombre descarga sus problemas personales mediante violencia indirecta hacia la mujer a través de malos gestos, tonos irritados, actitudes hostiles, etc. La mujer reacciona de manera contraria intentando calmar la

situación y satisfaciendo a su compañero, ella piensa que las cosas cambiarán y que la situación será pasajera.

En la etapa final de la fase, el hombre se irrita cada vez más llegando a insultar abiertamente a la víctima e incluso proporcionando el primer golpe.

2. Fase de explosión o de agresión.

La violencia física se incrementa de forma progresiva. Comienzan los golpes, insultos, agresiones... por parte del maltratador en total ausencia de control. La mujer se encuentra en una situación de inferioridad emocional y física que la incapacita a contraatacar o enfadarse con el agresor, se siente indefensa.

En esta fase se producen los mayores daños físicos que incluso pueden llegar a la muerte.

3. Fase de reconciliación o de luna de miel.

En este periodo, no hay tensión ni agresión. El agresor se arrepiente de lo que ha hecho y pide disculpas a la víctima, cree que no volverá a hacerle daño. A veces esto es una clara manipulación para que la mujer le perdone, incluso atribuye los hechos a la conducta de ella o a factores externos como por ejemplo el alcohol. La mujer piensa que ha sido una pérdida de control momentánea y que no volverá a ocurrir.

En esta fase es más difícil que la víctima abandone al agresor, sin embargo es más fácil que pida ayuda ya que cuenta con más libertad.

A medida que pasa el tiempo este proceso cíclico se repite con mayor frecuencia e intensidad. Las dos primeras fases pasan de ser esporádicas a repetirse continuamente y en la última fase el agresor no se siente tan culpable con lo que está ocurriendo, no es tan amable y afectuoso como las primeras veces.

Es importante el hecho de dar valor a todas estas conductas desde el principio, ya que con el tiempo la vida de la víctima corre mayor peligro. La aparición de los malos tratos no se debe a una causa única, existen varios factores de riesgo a tener en cuenta^{1,3,7}:

- El contexto sociocultural: La influencia social respecto a los roles de género y la aceptación de la violencia como forma de resolver conflictos contribuye a mantener la situación de malos tratos.
- La vulnerabilidad: Ciertas características individuales y familiares influyen en la forma de afrontar los problemas. Cuando una generación es testigo o víctima de violencia doméstica, incrementa la probabilidad de aparición de violencia en la siguiente generación. De la misma manera, cuando una persona tiene baja autoestima y/o creencias equivocadas sobre los roles, es más propenso a desarrollar conductas violentas durante su vida.
- Los factores de estrés: Una de las causas de violencia doméstica es la aparición de acontecimientos inesperados en la vida. El mal día en el trabajo, el desempleo o la aparición de enfermedades inesperadas son algunos ejemplos de situaciones donde la ansiedad familiar aumenta.
- Los recursos: Los recursos personales, la cohesión familiar o el apoyo social ante las dificultades, contribuyen a abordar con mayor capacidad los factores de estrés y vulnerabilidades.

Según los acontecimientos vividos en el seno familiar, cada uno de nosotros percibimos a los demás de una determinada manera. Cada cual tiende a entender las relaciones ajenas según su propia realidad interior.

En base a esto, se han descrito muchas tipologías de agresores. En el año 2000, Jacobson y Gottman realizaron un estudio experimental con parejas con problemas, a partir del cual describieron dos tipos de identidades violentas^{4,6}.

El "Tipo Cobra" hace referencia al hombre antisocial, con antecedentes de abusos, frío y con habilidad para manipular emocionalmente. Son peligrosos. Se caracterizan por pegar y abusar a sus víctimas sin perder el control y creyendo que tienen derecho a hacerlo, pueden pedir perdón pero normalmente no se arrepienten. El segundo tipo es el llamado "Pitbull", los cuales se diferencian de los anteriores principalmente por la dependencia que crean con sus parejas y el temor a que los abandonen.

Al igual que se ha estudiado sobre las tipologías de hombres maltratadores, hay una serie de características de personalidad en la mujer que, en el caso de verse sometida a un continuo maltrato, se deterioran con el tiempo. Entre ellas, las más importantes son

las psicológicas. Las víctimas son muy sensibles y susceptibles a los comentarios, tienen vergüenza social y se sienten culpables de su situación^{3,5,6,7}.

En cuanto a la edad, es más común en parejas alrededor de los 30 años, aunque puede ocurrir a cualquier edad⁷.

Algunas creencias y mitos sociales hacen que las víctimas disculpen o justifiquen a sus agresores^{1,3,4,8}. Muchos de esos mitos quedan resumidos en la Figura 1.

Figura 1. Creencias y mitos sociales.

	MITOS FALSOS
Creencias sobre las víctimas	<ul style="list-style-type: none"> - Con frecuencia las mujeres provocan que sus maridos las golpeen. - Abofetear a la mujer no está prohibido por ley. - Solo las mujeres jóvenes son agredidas. - La mujer es culpable de que la violen. - Si una mujer maltratada abandonara a su marido ya estaría segura. - Los hombres maltratados por las mujeres constituyen un problema tan grave como el de las mujeres maltratadas (el 95% de los adultos maltratados son mujeres). - La mayoría de las víctimas de violencia doméstica no sufren heridas de gravedad.
Creencias sobre los agresores	<ul style="list-style-type: none"> - Hombre y mujeres agreden por igual. - Todos los maltratadores son semejantes. - Los maltratadores no pueden controlar la violencia. - El agresor no es consciente de sus actos, tiene algún trastorno mental. - La mayoría de los agresores sexuales son personas marginales.

Otros	<ul style="list-style-type: none">- El maltrato psicológico no es tan grave como el maltrato físico.- La conducta violenta es algo innato, que pertenece a la esencia del ser humano.- Los casos de violencia doméstica son escasos, más bien se trata de situaciones aisladas.- La violencia es un problema de las clases sociales bajas.- El alcohol o las drogas no causan la violencia.- La violencia tiende a extinguirse por sí misma.- La mayoría de las agresiones se produce en lugares solitarios y por personas desconocidas.
-------	--

Existe aún un amplio margen para la erradicación del problema. Sin embargo, el primer paso para evitarlo es darlo a conocer, sensibilizar a la opinión pública. Los cambios producidos en la sociedad están en parte relacionados con los medios de comunicación, su gran influencia ha llegado a igualarse a los medios tradicionales: la familia, escuela, el grupo de iguales, etc.

Hoy en día, mediante campañas de información y sensibilización se ponen en tela de juicio los estereotipos y las desigualdades de género. Los recursos audiovisuales contribuyen a la movilización de la comunidad y el fácil acceso a los servicios destinados a mejorar la seguridad de las mujeres.

2. RECOPIACIÓN DE DATOS Y ESTADÍSTICAS DE INTERÉS

Datos de interés

Uno de los años claves en el compromiso con la igualdad de género es el año 1981. Hay dos acciones muy importantes que marcan esta fecha. En primer lugar, se aprueba la *Ley del Divorcio*. Y en segundo lugar, surge el Primer encuentro Feminista de Latinoamérica y del Caribe, donde se declaró el 25 de Noviembre como el Día Internacional contra la Violencia hacia la Mujer. Este día fue elegido para conmemorar el asesinato de las hermanas Mirabal (1960), aunque no tomó carácter oficial hasta 1999⁹.

En 1989 la *reforma del código penal* introduce como delito el maltrato físico en la familia y en la de 1995 se introducen los *mecanismos de protección* para las víctimas de violencia y la adopción de medidas cautelares de alejamiento.

A partir de los años 1998-99 las organizaciones de mujeres comienzan a plantear la necesidad de una ley integral contra la violencia de género¹⁰.

En diciembre de 2001 se propone dicha ley y su debate se realiza en diciembre de 2002, pero no es hasta el 2004 cuando se aprueba la ley orgánica.

La *Ley Orgánica 1/2004, de 28 de diciembre, de Medidas de Protección Integral contra la Violencia de Género* pone de manifiesto que la violencia de género es el símbolo más brutal de la desigualdad, fundamentado en un patrón de conducta profundamente arraigado en la conciencia colectiva que sitúa a la mujer en una posición de supeditación o sometimiento al hombre¹¹.

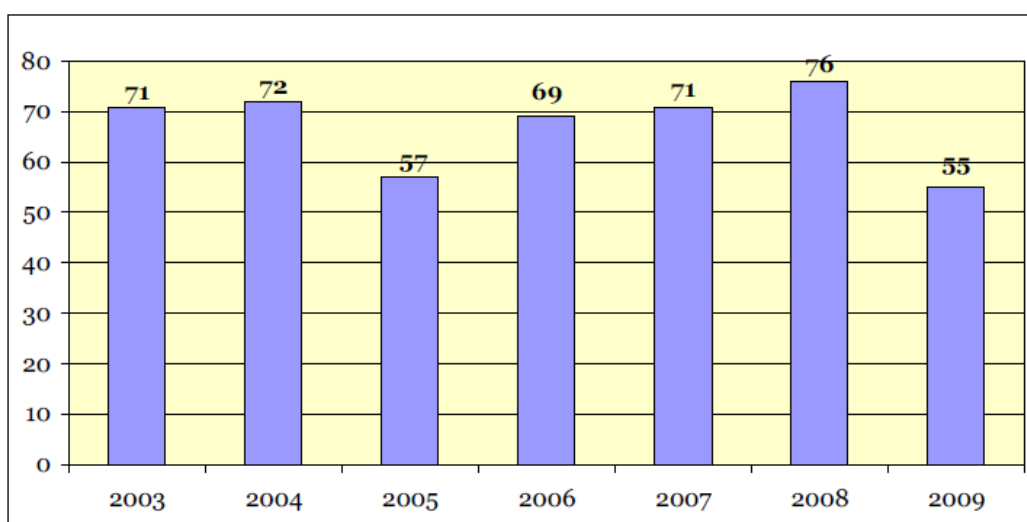
Estadísticas

Considerando la información estadística ofrecida por el Ministerio de Sanidad, Política Social e Igualdad del Gobierno de España (**Anexo 1**), caben destacar los siguientes datos: Entre el 1 de Enero de 2003 y el 31 de Diciembre de 2009, el número de víctimas mortales por violencia de género asciende a 479. Es muy llamativo observar que cada año mueren

más de 50 mujeres a manos de su agresor, e incluso se supera la escalofriante cifra de 70 víctimas en años como 2004 y 2008.

La media anual más baja corresponde a 2009 y la media más elevada a 2008.

Figura 2. Víctimas mortales de violencia de género entre 1 Enero de 2003 y 31 de Diciembre de 2009



Aunque las cifras muestran que el número de víctimas mortales españolas es mayor que el de extranjeras, a lo largo de los años se observa una tendencia al incremento en el número de estas últimas. Lo mismo se puede decir del número de agresores.

La cifra más baja de víctimas extranjeras se dio en 2003 y la más elevada se ha dado en 2008.

A lo largo del periodo considerado han muerto por violencia de género mujeres de diversa edad, aunque el grupo más numeroso es el formado por las víctimas que tenían entre 31 y 40 años, seguido por el de las que tenían entre 21 y 30 años. Cabe destacar que, en el año 2008 murieron más mujeres con edades por encima y por debajo de los 31 y 40 años.

Además, en los años 2004, 2005 y 2006 el tercer grupo de edad con mayor número de víctimas mortales de sitúa en mayores de 64.

En general, los agresores en su mayoría son españoles, de edades comprendidas entre 31 y 40 años, y no presentan tendencia hacia el suicidio.

Otro dato importante es que la mayoría de los homicidios por malos tratos han sido efectuados en el ámbito de convivencia con la pareja, aunque se observa una cierta tendencia al incremento del número de asesinatos a manos de la ex pareja.

Las comunidades autónomas donde se han producido un mayor número de crímenes son Andalucía, Cataluña, Valencia y Madrid.

A pesar de la información que existe sobre este tema y de las asociaciones que acogen a estas mujeres, los datos nos indican que menos de un 30% de las víctimas habían denunciado a su agresor por malos tratos.

Con respecto al año en vigor, 2010, los últimos datos que se recogen son a fecha 15 de noviembre, contabilizando la muerte de una víctima el 12 de noviembre en Valencia, e investigando tres casos abiertos, uno en Córdoba, otro en Málaga y otro en las Palmas de Gran Canaria.


Las estadísticas de este año coinciden en su mayoría con los años anteriores. Hasta hoy se han registrado 62 casos de víctimas mortales, de las cuales 38 son españolas y 24 extranjeras. Un 60% de las mujeres, vivían con su pareja en el mismo hogar y un 40% estaba en fase de ruptura. Este último porcentaje es mayor que años anteriores.


Aunque el porcentaje más alto de víctimas mortales sigue siendo aquellas con edades comprendidas entre 31 y 40 años, en lo que va de 2010 las víctimas con edades entre 21 y 30 años se sitúan en el cuarto lugar. Los agresores siguen siendo en su mayoría de nacionalidad española y con edades entre los 31 y 40 años.

El siguiente gráfico llamado el "Mapa de la Vergüenza¹²" nos da una idea de las muertes y agresiones por violencia de género en lo que va de año.

Figura 3. Mapa de la Vergüenza. Víctimas mortales y agresiones por violencia de género entre 1 de Enero de 2010 y 16 de Noviembre de 2010.



 Agresiones a mujeres

 Mujeres asesinadas

3. REFERENTES

Uno de los referentes más importantes en la lucha contra la violencia de género son los medios de comunicación, entre ellos, la radio, TV, prensa, carteles publicitarios, etc., son las herramientas necesarias para generar un cambio de actitud respecto a este problema.

En 1997 el caso sobre violencia doméstica de Ana Orantes sacado a la luz en televisión, hace que la difusión de las noticias se multiplique¹³. A raíz de esto, se pone en marcha una lucha de concienciación colectiva frente a los malos tratos.

Mediante los medios de comunicación se intenta dar un paso hacia delante para combatir la gravedad de un problema que estaba oculto desde años.

En el caso de la televisión, nos encontramos con uno de los medios que más influyen en la sociedad. En ella, podemos jugar con mensajes verbales destinados a dar información directa al espectador, o con mensajes no verbales que den a entender o hagan pensar a cada persona sobre el tema mostrado. Esto también supone un problema, puesto que muchas de las imágenes que se presentan en un simple anuncio nos dan una visión distorsionada sobre la mujer.

Por ello, cuando se hace un tratamiento sobre la información hay que valorar la noticia con cautela, utilizando un lenguaje adecuado, haciendo una rigurosa investigación y dejando claro que los malos tratos son un problema social y un delito contra el derecho a la vida.

Muchos profesionales se manifiestan abordando este tema por medio del cine, publicaciones escritas, cuñas de radio... La violencia filmada contra la mujer refleja una actitud real de la sociedad y a su vez una denuncia contra la indefensión psíquica, física y cultural.

Como ejemplo de publicaciones¹⁰ podemos mencionar "Amar sin sufrir" de M^a Jesús Álava Reyes, "Amores que matan" de Vicente Garrido Genovés, "El Color púrpura" de Alice Walker...

En el caso del cine algunas películas sobre este tema son “Durmiendo con su enemigo” de Joseph Ruben, “No sin mi hija” de Brian Gilbert, “Solas” de Benito Zambrano, “Solo mía” de Javier Balaguer, “Te doy mis ojos” de Iciar Bollain; y como cortometrajes destacan “Vive o muere”, de Lluç Puig; “Nunca es tarde para hacerte valer”, de Bianca Ancares; “Sin razón”, de Marta Blanco y “Sin pensarlo dos veces”, de M^a Luisa Segarra¹⁴.

En España, una de las acciones llevadas a cabo para suprimir la violencia contra las mujeres son las *campañas de sensibilización, concienciación y lucha contra el maltrato*. A través del Plan Nacional de Sensibilización y Prevención aprobado en el año 2006, el Gobierno intenta implementar actuaciones dirigidas a la concienciación e información de toda la sociedad.

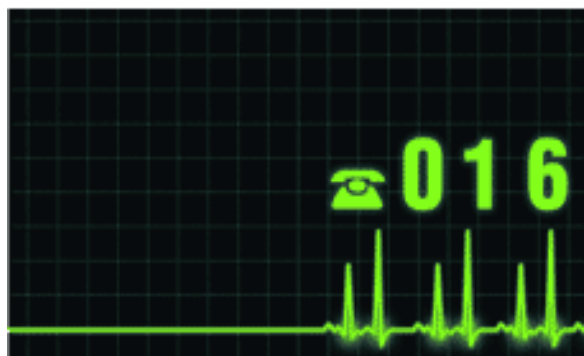
A continuación se presenta un resumen de las campañas realizadas desde el 2006 hasta la actualidad, donde se destacan las características fundamentales de cada una¹¹.

Figura 4. Campaña “Contra los Malos Tratos, Gana la Ley” (2006)



Esta campaña se caracteriza por animar a las víctimas a afrontar el problema de los malos tratos y acogerse al amparo de la ley.

Figura 5. Campaña “Constantes Vitales” (2007)



“A la primera señal de malos tratos,
llama”

La campaña “*Constantes vitales*” fue una de las más importantes hasta el momento, ya que en ella se dio a conocer el número de teléfono 016. Este servicio telefónico se aprobó en el mes de Diciembre de 2006 y hasta hoy en día, sirve como instrumento global y sistemático para dar información y asesoramiento jurídico a las víctimas de violencia de género, con independencia de su lugar de residencia.

La creación de este número de teléfono se enmarcó dentro del Plan Nacional de Sensibilización y Prevención de la Violencia de Género.

Figura 6. Campaña “Ante el Maltratador, Tolerancia Cero” (2008)



Esta campaña se difundió a través de televisión (dando preferencia a los informativos), radio, prensa, internet (Facebook, YouTube y Messenger), carteles luminosos y principales aeropuertos nacionales.

El objetivo de la misma fue el rechazo contra la violencia de género y especialmente contra los maltratadores, buscando su aislamiento social. Por otro lado, se pretendía concienciar a la sociedad sobre las consecuencias que la violencia tiene en los menores.

Figura 7. Campaña “Ante el maltrato todos y todas a una” (2009)



Bajo el lema “*Ante el maltrato, todas y todos a una*” esta campaña intenta involucrar a la sociedad para que todos actuemos contra la violencia de género. El objetivo es transmitir el temor y miedo con el que conviven las víctimas de malos tratos.

Así, la campaña utiliza el mensaje “*Ya no tengo miedo*” para manifestar el apoyo social y la protección con la que cuentan estas mujeres. Las siglas YNTM (Ya No Tengo Miedo) se pueden encontrar en camisetas, mochilas y bolsas promocionales en diferentes eventos promovidos por el Ministerio.

Figura 8. Campaña Iberoamericana contra la Violencia de Género (2009)



Es la primera campaña dirigida a todo Iberoamérica. Fue llevada a cabo gracias al trabajo conjunto de la Secretaria General Iberoamericana, la Organización Iberoamericana de Juventud y el apoyo de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo y el Ministerio de Igualdad.

La iniciativa se basa en el testimonio de jóvenes de todo Iberoamérica y lleva por lema: *'De todos los hombres que haya en mi vida, ninguno será más que yo' / 'De todas las mujeres que haya en mi vida, ninguna será menos que yo'*.

Además se creó una página web llamada [http://www. maltratozero.com](http://www.maltratozero.com) donde poder encontrar información, videos, imágenes, etc., tanto en castellano como en portugués.

Figura 9. Campaña “Saca tarjeta roja al maltratador” (2010)



La última propuesta de lucha contra la violencia de género lleva por lema *“Saca tarjeta roja al maltratador”*. Con este mensaje se trata de poner límites a la convivencia, la tarjeta roja intenta representar el aislamiento de conductas que no se aceptan socialmente.

Mediante la creación de la página web www.sacatarjetroja.es cualquier persona que quiera unirse a esta campaña puede hacerse una foto con la tarjeta roja y subirla a la web.



DESARROLLO DEL PROYECTO



DESARROLLO DEL PROYECTO

1. PREPRODUCCIÓN

1.1 Elección de la temática

El tema de este proyecto surgió a raíz de la visualización de un folleto sobre un concurso que se realizaría meses más tarde en Valencia. En este certamen la temática de los cortometrajes era la desigualdad de sexos.

Los participantes podrían realizar piezas audiovisuales de corta duración siempre y cuando estuvieran adaptadas para niños y adolescentes en edad escolar.

Desde un principio este tema parecía bastante interesante e hizo que comenzaran a surgir una serie de ideas que dieron lugar a la búsqueda de documentación para poder realizar este proyecto.

1.2 Guión literario

- TITULO: “ATRAPADA EN EL SILENCIO”
- IDEA: “Malos tratos”. No estás sola, niégate a convivir con la violencia.
- SINOPSIS:

Los últimos 3 meses de Laura se han visto influenciados por una sensación de ahogo, impotencia y desesperación. La convivencia se ha convertido en un cajón si salida. Sin embargo, un buen día, Laura mira a su alrededor y se da cuenta de todo lo que ha perdido. Solo ella puede cambiar esta situación.

➤ ARGUMENTO:

Laura se encuentra acurrucada en el suelo rodeada de algunos objetos personales. De repente, el brusco sonido de una puerta al golpear hace que se estremezca. Se levanta lentamente, mira a su alrededor y se da cuenta de que está encerrada en una caja de cartón.

Laura comienza a buscar una salida. La caja se mueve y ella lucha por aguantar. Finalmente, cae hacia una de sus esquinas.

Aturdida por la idea de salir, vuelve a levantarse y encuentra una gran aguja entre las pocas cosas que la rodean. La coge y hace un agujero en el techo que provoca la entrada de un haz de luz, intenta clavarla por segunda vez pero la caja comienza a moverse de nuevo.

La parte superior de la caja se abre y aparece una gigante mano masculina que intenta retenerla. Ella, en un momento de desesperación, empieza a forcejear con su adversario y le clava la aguja. Laura se levanta aliviada pues después de tanto sufrimiento su libertad cada vez está más cerca.

➤ BIBLIA O TRATAMIENTO: PASADO-PRESENTE-FUTURO

A. NOMBRE: Laura

B. EDAD: 26 años

C. OCUPACIÓN: Costurera

D. PASADO-PRESENTE-FUTURO

- Pasado:

Laura tuvo una infancia muy feliz. Iba al colegio con su hermana pequeña Lucía, donde jugaban a las casitas con sus amigas. Los fines de semana siempre lo pasaban en familia, con sus padres y abuelos, comiendo paella en el campo o disfrutando de la piscina en verano. Durante la semana ayudaba a su madre a lavar, tender y coser la ropa, de ahí su posterior afición por la moda.

A los 16 años Laura perdió a sus padres en un accidente de tráfico, por lo que ella y su hermana fueron a vivir con sus abuelos. Debido a que no podían subsanar los gastos, Laura dejó sus estudios y se puso a trabajar en una tienda de moda.

Llevaba dinero a casa y cuidaba de la persona que más quiere en este mundo, su hermana pequeña.

Cuando cumplió 20 años Laura pasó a ser dueña de la tienda donde trabajaba.

Un día nada especial, un chico muy atractivo y de unos 22 años de edad llega a la tienda para comprar un regalo a su madre. Es a partir de este momento que Gabriel y Laura comienzan una relación que durará 2 años de alegría y pasión. Durante este tiempo, Laura olvida sus responsabilidades y comienza a disfrutar de una vida que no había experimentado hasta el momento.

Hace cuatro años que Laura se casó con el que pensaba que era el amor de su vida, Gabriel. Tenían una vida tranquila, hasta que un día, 3 años atrás, en una fuerte discusión, Gabriel acabó propinando un par de tortazos a su mujer. La situación se fue agravando a lo largo del tiempo, llegando a convertirse en una pesadilla.

- Presente:

Hoy en día, los golpes y gritos no han desaparecido en la vida de Laura. Toda su vida ha cambiado por completo, no trabaja, casi no puede ver a su familia y su situación en casa es desesperante.

Laura sufre casi a diario el maltrato psicológico por parte de su marido. La mayoría de discusiones suelen acabar con golpes y aberraciones en contra de ella. Laura está encerrada en sí misma, pensando que es culpable de la situación que tiene en casa.

- Futuro:

Poco a poco Laura se dará cuenta que no merece una vida como la que lleva y que ha dejado atrás todas las cosas que la hacían feliz, su negocio, su familia y sobre todo, su dignidad. Luchará con todas sus fuerzas para acabar con esta pesadilla. Saldrá de esta situación y hará una nueva vida junto a su hermana, la persona que más quiere en este mundo.

E. RASGOS FÍSICOS:

Laura es alta, de un metro setenta aproximadamente y bastante delgada. Su piel no es muy morena pero tampoco muy blanca. Tiene una abundante cabellera castaña oscura más lisa que ondulada. Unas orejas pequeñas y una nariz respingona. Sus ojos marrones oscuros muy brillantes y vivos se pierden entre sus grandes párpados. Sus labios son húmedos con un toque de rojo, y al abrirlos observamos su perfecta dentadura blanquecina. Sus manos son rugosas y muy ásperas de tanto trabajar, pero su piel es fina y cuidada.

F- RASGOS PSICOLÓGICOS:

Laura es simpática, risueña y extrovertida. Es muy ordenada y un poco maniática. Muy responsable y luchadora, muy madura para su edad. Aunque un poquito despistada. Es inteligente, pensativa, imaginativa, muy creativa y por supuesto pinta muy bien.

Le gusta la moda, confeccionar y leer sobre ella. También coleccionar libros y periódicos antiguos.

G- RASGOS SOCIOLÓGICOS:

Tiene cultura española, aunque no es muy creyente, de pequeña siempre iba con sus abuelos a misa.

Al vivir en Salamanca, una ciudad pequeña, en el barrio dónde tiene la tienda todo el mundo la conoce. Se lleva bien con todos y siempre tiene una sonrisa para cada cliente.

Se puede confiar en ella porque es muy buena amiga de sus amigos.

H- MOTIVACIÓN:

En el fondo lo único que desea es que su vida vuelva a ser como antes. Ser feliz y compartirlo con la gente que la hace feliz y merece la pena.

I- META:

Acabar con la situación de los malos tratos, decir "Basta ya" y terminar con su agresor.

J- CONFLICTO SOCIAL E INTERIOR

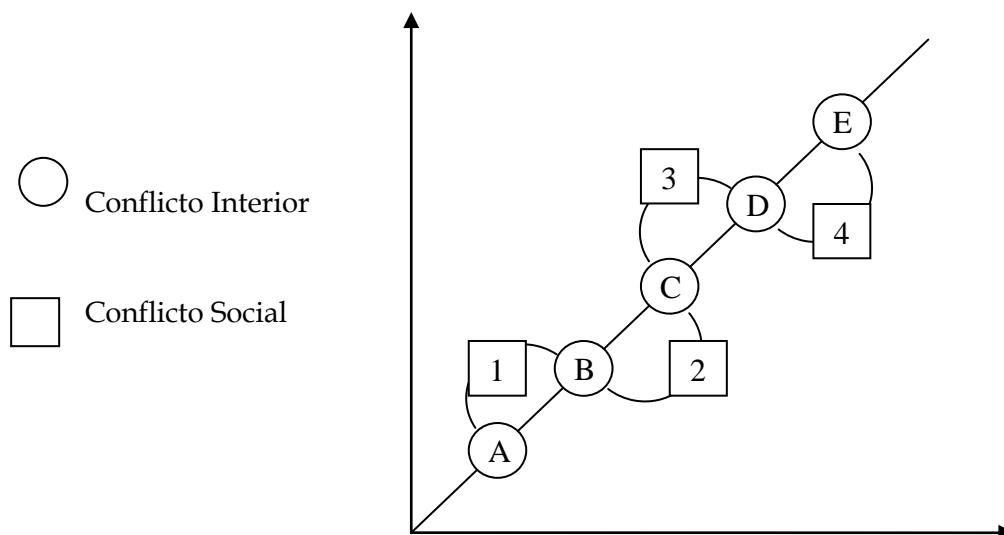
- Conflicto Social:

Su conflicto es de persona a persona. De hombre a mujer. Tiene un conflicto con su marido que a la vez es su agresor, una persona que la pega y la humilla. Debe acabar con él.

- Conflicto Interior:

Antes de solucionar su conflicto social, debe poner solución a su conflicto interior. En primer lugar, debe perdonarse a sí misma y pensar que no tiene la culpa de lo que le está ocurriendo y en segundo lugar; darse cuenta de que ella merece mucho más de lo que tiene.

K- MAPA DEL PERSONAJE





A- Laura está encerrada en sí misma, sufre malos tratos y se siente culpable de todo lo que ocurre. Además tiene miedo, está acurrucada en el suelo.

B- Al oír la puerta de la calle abriéndose, se sobresalta. Comienza a mirar a su alrededor. Ve la lana (el material de su trabajo), llorando mira el cuadro de su familia y observa con odio la foto y el anillo de su matrimonio. Se da cuenta de todo lo que ha perdido y decide luchar.

C- Otro día más, Laura sufre aberración y malos tratos y nuevamente cae rendida. Sin embargo, tiene ganas de luchar y tirar hacia delante. Se levanta, ve una gran aguja (que representa su salvación), y la utiliza para emprender un nuevo camino.

D- Aunque hay un nuevo zumbido, ella se resiste. Ahora tiene claro que por muy difícil que sea quiere salir de esta situación. Lucha contra su conflicto social.

E- Después de mucho cansancio y desesperación, ha vencido a sus dos conflictos, el interior y el social. Ahora es libre y decide empezar de nuevo. Decide VIVIR.



1- El marido de Laura llega a casa, cierra la puerta bruscamente. Se siente seguro de sí mismo y piensa que tiene el poder.

2- Después de una discusión, el agresor comienza a pegarle una paliza a Laura. Se siente poderoso y piensa que ella es estúpida y hace todo por cabrearle.

3- Después de unos días, tienen otra discusión, el agresor va hacia Laura, pero esta se resiste. La pelea se acalora, y el maltratador pega con más fuerza a Laura.

4- Después de una semana, el maltratador llega de trabajar, entra en casa y se encuentra solo. Laura no está. Se ha marchado; ha decidido acabar con esta situación.

➤ ESCALETA:

ESC 1.

INT. CAJA DÍA

Laura, una joven de 26 años, que viste una falda larga de color crema y un jersey negro bastante abrigado, está acurrucada en una caja de cartón, pegada con celofán por algunas esquinas y un poco rasgada. Aunque la penumbra no nos deja ver, visualizamos una mesa con varios libros y revistas de moda al lado de una fotografía medio rota y un anillo de compromiso. También vemos una silla, un perchero con una sudadera negra y un cuadro con una foto familiar compuesta por una pareja y sus dos hijas. Laura oye un portazo y se levanta asustada mirando a su alrededor. De repente, un zumbido en la caja hace que Laura se mueva y caiga, siendo aplastada por las cosas que la rodean. Con mucho esfuerzo consigue levantarse, y con una aguja gigante hace un agujero en el techo. La caja comienza a moverse de nuevo, pero Laura en vez de dejarse caer, se amarra con la aguja a la pared. La caja se abre y aparece una mano gigante en busca de Laura. Las dos forcejean durante un buen rato. Al final Laura le clava la aguja y consigue terminar con la situación.

El **Anexo 2** muestra el desglose de la secuencia 1.

➤ GUIÓN LITERARIO

ESCENA 1. INTERIOR. CAJA. DÍA.

Laura, una chica de 26 años, alta, delgada y de profesión costurera, se encuentra acurrucada en el suelo de una caja de cartón.

A su lado hay un perchero antiguo con una chaqueta negra colgada. Una silla de madera y una mesa redonda, pequeña y vieja repleta de libros antiguos, revistas de confección, una lámpara, una fotografía a medio romper de ella con su marido, y una alianza de oro.

A la altura del perchero, en la pared, hay colgado un cuadro con un marco de color beige rugoso que alberga una fotografía familiar de Laura con 10 años junto a sus padres y hermana de 8 años de vacaciones en Málaga.

Todo está en penumbra y absoluto silencio, simplemente se oye la respiración de Laura.

El sonido de una llave abriendo la puerta de su casa y el cierre con un portazo, hacen que Laura se sobresalte. Comienza a levantarse lentamente.

Una vez de pie, mira hacia una de las esquinas de la caja y a lo lejos ve una aguja gigante con varios ovillos de lana que la recubren. En este momento, Laura se queda pensativa recordando su antiguo trabajo.

Comienza a observar de un lado para otro hasta que su mirada encuentra el cuadro que hay colgado en la pared detrás de ella. Son tantos los recuerdos felices que le vienen a la mente, que comienza a llorar. Pero esta felicidad se rompe cuando se fija en la fotografía que hay en la mesa de ella con su marido.

Laura empieza a ponerse nerviosa, se mueve buscando una salida, cada vez con más ansiedad. Fuera se oyen pasos que van siendo más y más cercanos.

De repente, la caja comienza a moverse. Laura se bambolea hasta que no aguanta más y cae al suelo. Todas las cosas de su alrededor caen encima de ella. La caja se para.

FUNDIDO A NEGRO

Laura está atrapada entre las cosas. Pero arrastrándose, poco a poco consigue salir. Coge la chaqueta para secarse el sudor de la cara. Confusa, mira hacia delante y visualiza la aguja. La mira varias veces. (Piensa que es su salvación)

Gatea hacia la aguja, la coge y se levanta con ella. Tras meditar unos segundos, mira hacia arriba y hace un agujero en el techo. El haz de luz le da en la cara. Respira aliviada.

Se oye un murmullo de voz masculina y la caja comienza a moverse otra vez. Laura está a punto de perder el equilibrio pero consigue anclarse con la aguja en la pared.

El balanceo se para. Laura mira hacia arriba. La parte superior de la caja se abre dejando entrar la luz. Una mano gigante, robusta y masculina, entra en busca de Laura.

Laura consigue sacar la aguja de la pared y pinchar varias veces la mano. Uno de los pinchazos es muy fuerte y con un gemido, la mano se retira rápidamente; provocando que Laura caiga al suelo y la aguja salga despedida.

Ella mira asustada hacia arriba y ve como una sombra gigante (la mano), se acerca hacia ella. Da una voltereta en dirección a la aguja. La coge y con rabia acaba con la mano de un pinchazo.

Laura cae rendida, soltando la aguja a su paso. Al ver la fotografía, la coge, y sin pensarlo dos veces, la rompe.

Se levanta aliviada, con cara de triunfo y desafiante.

FUNDIDO A BLANCO

Vemos la caja de cartón desde fuera.

FIN.

1.3 Guión técnico y StoryBoard

Con un *Storyboard* o *guión gráfico* se consigue crear una secuencia de imágenes que servirán de guía para entender la estructura de una película antes de realizarse.

El Storyboard se utiliza como planificación previa a la filmación de escenas y secuencias, entre otras cosas, se determina el tipo de encuadre y el ángulo de visión que servirá como guía al director. No obstante, este puede desglosar y segmentar su filmación sin seguir estrictamente el orden lógico de la trama.











Nosotros hemos realizado el Storyboard mediante fotografías, algo inusual, diferente. Una de las razones era simplemente que el equipo técnico consideraba que las fotografías podían ser más visuales. Además están hechas con una persona real, en este caso la directora y guionista.

Contrariamente a lo que su nombre implica, un *guión técnico* no es una versión técnica del guión literario; se trata de un documento de producción que contiene la información necesaria para ejecutar cada uno de los planos que la pieza audiovisual requiere.

En el guión técnico se ajusta la puesta en escena, incorporando las indicaciones técnicas oportunas como la posición de cámara, el encuadre, la decoración, la iluminación, el sonido, el play-back, etc. En resumen, el guión técnico ofrece todas las indicaciones necesarias para poder realizar el proyecto.

En la siguiente Figura se desarrolla un cuadro que une el guión técnico y el Storyboard para una mejor comprensión y facilitación del trabajo.

Figura 10. Guión técnico y Storyboard

SECUENCIA	PLANO	INDICACIÓN TÉCNICA	STORY BOARD	IMAGEN	SONIDO
ESCENA 1. INT. CAJA. DÍA	P.1	Travelling		La cámara recorre el interior de la caja, desde el perchero hasta llegar a Laura que está acurrucada. Todo está en penumbra	Respiración de Laura
	P.2	P.M		Laura levanta la cabeza	Oímos unas llaves abriendo la puerta. Inmediatamente después un portazo.
	P.3	P.G		Laura se levanta lentamente	Sonido ambiente
	P.4	P.D		Observamos una aguja gigante con varios obillos de lana	Sonido ambiente
	P.5	P.G		Laura se mueve por la caja de cartón	Sonido ambiente
	P.6	P.P		Laura mira un cuadro con la foto de su familia	Sonido ambiente
	P.7	P.G		Laura está pensativa y llorando	Llanto de Laura
	P.8	P.D		Foto medio rota de Laura con su marido Gabriel.	Sonido ambiente
	P.9	P.G		Laura se pone nerviosa. Intenta buscar una salida. No la encuentra.	Respiración de Laura. Pasos cada vez más cercanos
	P.10	P.M		La caja empieza a moverse. Cada vez más y más rápido.	Sonido de terremoto

	P.11	P.G		La caja se mueve más y más deprisa.	Sonido Terremoto
	P.12	P.M		Laura se mueve muy rápido y se cae.	Sonido Terremoto
	P.13	P.D y P.P		Varias planos de los elementos cotidianos cayendo: lámpara, perchero, silla... Y P.P de Laura cayendo hacia un lateral	Cosas cayendo
	P.14	P.G		Laura enterrada en las cosas. Intenta salir.	Sonido ambiente
	P.15	P.D		Aguja gigante	
	P.16	P.G		Laura se seca la cara con la chaqueta y va hacia la aguja	Sonido ambiente. Respiración y roce contra la ropa
	P.17	P.D		Vemos la aguja y vemos como la mano de Laura entra en escena para cogerla	<u>Sonido ambiente</u>
	P.18	P.M		Vemos el encuadre vacío, Laura aparece desde abajo con la aguja en la mano. Mira hacia el techo y hace un agujero	Sonido de la caja rompiéndose
	P.19	P.P en picado		Un haz de luz le ilumina la cara. Respira profundamente	Oímos gente fuera de la caja. Murmullos, pasos...
	P.20	P.G		La caja se vuelve a mover. Laura se mueve, no cae. Se ancla en la pared con la aguja	Sonido de terremoto. Aguja clavándose en la pared
	P.21	P.M		Laura tambaleándose con la caja. El movimiento acaba de golpe.	Sonido de terremoto

	P.22	P.P		Laura mira hacia arriba. La caja se ha abierto y está asustada.	Sonido chirriante de la caja abriéndose
	P.23	P.G Picado		Laura se desancla y una mano gigante entra a por ella	Tensión
	P.24	P.M		Laura cae al suelo por un manotazo. La guja se le escapa	Sonido de la aguja de metal cayendo al suelo
	P.25	P.P		Cara de Laura. Le tapa una sombra de una mano gigante	
	P.26	P.D		La aguja lejos de Laura	
	P.27	P.G		Laura hace una voltereta y va hacia la aguja	Sonido ambiente
	P.28	P.M Desde un lateral		Laura le clava la aguja a la mano (mirando a cámara)	Chillido
	P.29	P.G		Laura cae rendida al suelo, suelta la aguja	Sonido de aguja cayendo al suelo
	P.30	P.D		Fotografía de Laura con su marido. La cual rompe	Sonido de rasgar una fotografía
	P.31	P.G		Laura se levanta con cara desafiante	
	P.32	<u>P.M</u>		Laura se enfrenta al mundo	

1.4 Búsqueda de actores, lugar y material

Búsqueda de espacio escénico

Para elegir el espacio escénico donde se iban a realizar las grabaciones se pensó en varias posibilidades. En un principio se barajó la posibilidad de una pequeña habitación que representara el espacio íntimo de la protagonista. Sin embargo, a medida que se hacían modificaciones en el guión, nos dimos cuenta de que la metáfora que se genera en el cortometraje hace referencia a la lucha interior de la mujer y que la habitación podría traer confusión por ser un espacio cotidiano. Necesitábamos un espacio real que representara el lugar abstracto de la conciencia de una persona.

Como se explica en el guión hay dos luchas diferentes, una interior y otra exterior. La lucha interior es aquella que surge de la propia protagonista, es un forcejeo con su “yo” más profundo, su vida, su trabajo, su forma de pensar. De esta manera nos pareció que una caja de cartón como la de cualquier zapato era la mejor manera para representar ese espacio.

Por otro lado, el título del cortometraje da un amplio significado al escenario. El nombre de “Atrapada” hace referencia a la situación en la que se encuentra la protagonista; el hecho de que, en parte del corto, la caja permanezca cerrada nos da una idea de ello. Además, como la mujer se encuentra sola, sin nadie alrededor con quien poder hablar, el silencio del interior le proporciona una angustia que la llevará a escucharse a sí misma y querer salir de allí.

Una vez decidido el escenario se pensó en escoger un espacio grande donde poder construir una caja de cartón del tamaño de una habitación. Esto ayudaría a que la actriz se encontrara más cómoda con su actuación. Sin embargo, no teníamos materiales suficientes ni un espacio tan grande para llevar a cabo el proyecto. Por este motivo, se decidió grabar en un estudio de Croma key, donde lo único real sería el suelo, la actriz y algunos objetos del Attrezzo.

Como esta era la opción más viable, se miraron diferentes platós con distintos tipos de croma; el plató de la Universidad Politécnica de Gandía y el de la Universidad Politécnica de Valencia, siendo este último el elegido por contar con más espacio y estar mejor acondicionado respecto a iluminación, cámaras...

Figura 11. Plató de croma Key de la Universidad Politécnica de Valencia.



Búsqueda de Actores

Para poder escenificar la idea que teníamos en mente, necesitábamos encontrar la persona que lo llevaría a cabo. Como el corto intenta reflejar mediante una metáfora el conflicto interior de una mujer que sufre malos tratos, nuestra intención no era grabar una secuencia de violencia, sino que la persona más damnificada en esta situación fuera la principal protagonista.

Esta elección resultó difícil, queríamos unas características concretas, necesitábamos una chica morena, alta, con pelo liso y de unos 26 años. Se pensó en hacer un casting en la Universidad de Valencia, buscar en las compañías de teatro... sin embargo, sin nada de esto encontramos a la persona ideal para el papel.

Durante la duración de este mismo máster, algunos alumnos fueron partícipes de un cortometraje llamado la "Victoria de Úrsula". El día del estreno, muchos de ellos se trasladaron hasta Medina del Campo (Valladolid) para verlo en persona.

Los días siguientes a la inauguración coincidimos por Salamanca, y entre esa gente estaba Sara, una chica con los mismos rasgos que buscábamos y cuya trayectoria

profesional se adaptaba al perfil que queríamos. Sara había estudiado la carrera de Comunicación Audiovisual y algunos cursos de teatro y producción, actualmente es la protagonista en varios cortometrajes.

Tanto Sara como su mejor amigo, que actualmente trabaja como cámara profesional, se unieron al resto del equipo con gran ilusión. De hecho, en la fotografía que aparece en el cortometraje podemos ver a la protagonista junto con este chico.

Figura 12. Fotografía del cortometraje.



Búsqueda de material

La búsqueda de material fue fácil. Consultamos a la Universidad Politécnica de Gandía si podíamos utilizar todo lo necesario para la grabación (focos de iluminación, micrófonos, cámaras, telas para hacer efectos...) y una vez rellenada la solicitud, nos prestaron el material.

Respecto al Atrezzo, lo primero que se buscó fue un suelo de cartón. Una empresa de papel nos prestó veinte láminas de cartón de 20x10cm.

Parte del material que había en escena pertenecía a una chica que el equipo técnico conocía de trabajos anteriores. Gracias a ella, pudimos contar con un perchero, una mesa, una silla y algunos libros de carácter antiguo que se habían utilizado en otros cortometrajes.

El resto de material como los anillos, los periódicos, la foto, el vestuario de la chica, etc., son objetos personales del equipo de producción.

1.5 Planta de cámaras

Una vez que teníamos todo lo necesario para llevar a cabo la escena, debíamos hacer un dibujo de la colocación exacta de las cámaras.

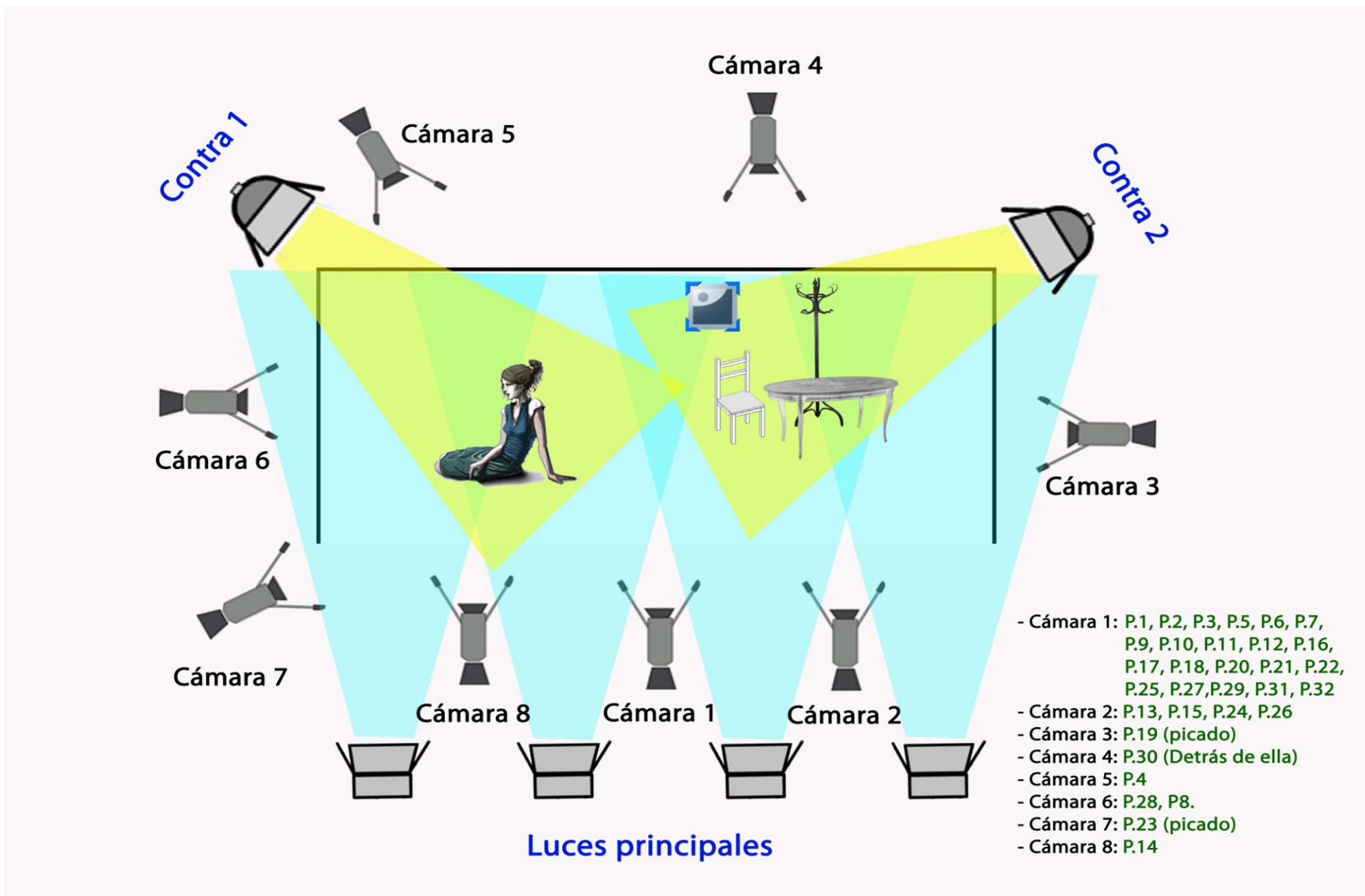
En la siguiente Figura se muestra el espacio donde se grabó la escena 1. En ella encontramos las diferentes posiciones de la cámara para cada uno de los planos, así como la iluminación utilizada.

Para este proyecto solo fue necesario el uso de una cámara. De esta manera, cada una de las cámaras que aparecen en el dibujo representa las distintas posiciones de grabación.

Las luces principales estaban incluidas en el techo para iluminar el plató de croma key. Los contraluces (contra 1 y contra 2) se utilizaron para iluminar a la protagonista y el Attrezzo.

En la esquina inferior derecha de la Figura 7 se detalla los planos grabados en cada una de las posiciones de la cámara.

Figura 13. Planta de Cámara



2. PRODUCCIÓN

2.1 Imagen

Una vez reunido el equipo técnico (**Anexo 3**) y con el material en nuestras manos, nos dirigimos a Valencia con la intención de realizar la grabación.

El material de grabación e iluminación que se utilizó fue:

- Cámaras:
 - Cámara Canon XL H1
- Audio:
 - Micrófono de mano
 - Micrófono de cañón
 - Micrófono de solapa
 - Grabador DAT
- Focos:
 - Cuarzos de 1 Kw
 - Fotoflood
 - HMI de 575 w
 - Kit de iluminación
- Trípodes:
 - Trípode de aluminio
 - Trípode medio
- Accesorios:
 - Ceferino
 - Pinza Gaffer
- Otros:
 - Bandera negra opaca
 - Alargadores de red de 10 y 20 m.

En un principio, la planificación de rodaje tenía una duración de cuatro horas, sin embargo la decisión de grabar algún plano a mayores hizo que necesitáramos un día más.

La grabación en el estudio de croma key se llevó a cabo en dos días.

El primer día salió todo bastante bien, grabamos plano a plano como estaba previsto. Una de las cosas que más problemas produjo fue la iluminación del plató, puesto que no conocíamos el lugar. El entusiasmo y la colaboración de todo el equipo hicieron que el rodaje fuera más sencillo.

El segundo día se complicó un poco más. Esa mañana grabaríamos el sonido ambiente, por lo que la complicidad del equipo debía ser mayor. El problema más grande surgió cuando nada más comenzar se produjo un apagón de hora y media en el campus universitario. En ese instante se decidió que grabaríamos los planos más principales y en una sola toma o como máximo en dos.

Cuando volvió la luz, todo el equipo se puso en marcha. Aunque la concentración no era la misma que al principio, todo salió bastante bien gracias a la profesionalidad de aquellos que trabajaron en el cortometraje.

El **Anexo 4** especifica el planning de rodaje.

Una vez rodada la escena principal, debíamos grabar una secuencia de imágenes en la que apareciera una mano masculina. Para esto también hizo falta dos días, aunque no tuvimos que desplazarnos al plató de Valencia. El motivo de repetir la misma grabación dos veces se debió a un fallo técnico, la configuración de los settings en la cámara no fue la correcta.

La mano fue rodada en los estudios de camarografía en la Universidad Politécnica de Gandía.

Tanto el fondo de la mano como las paredes y el techo de la caja de cartón se grabaron en croma de color verde, para sustituirlas después en postproducción.

Figura 14. Making off.



2.2 Sonido: Foley

El Foley se grabó en el estudio de radio acolchado de la Universidad Politécnica de Gandía. Uno de los profesores se encargó del préstamo del material y de ayudarnos a manejar la grabadora.

Para grabar el Foley utilizamos tres micros diferentes, situándolos en distintas posiciones con respecto a los objetos a manipular. Según la orientación y posición de los micrófonos la captación del sonido varía.

El grabador era un Edirol R-4 Pro (4 canales) de Roland, el cuál graba directamente a un disco duro a 48kHz y 24bits.

Es importante recordar que, si se va a trabajar editando, mezclando y en definitiva alterando el audio, es mejor trabajar a mucha más calidad. De esta manera, después se puede comprimir o adaptar a otros formatos recortando la calidad y que no se aprecien los errores acumulados por las operaciones digitales de manipulación.

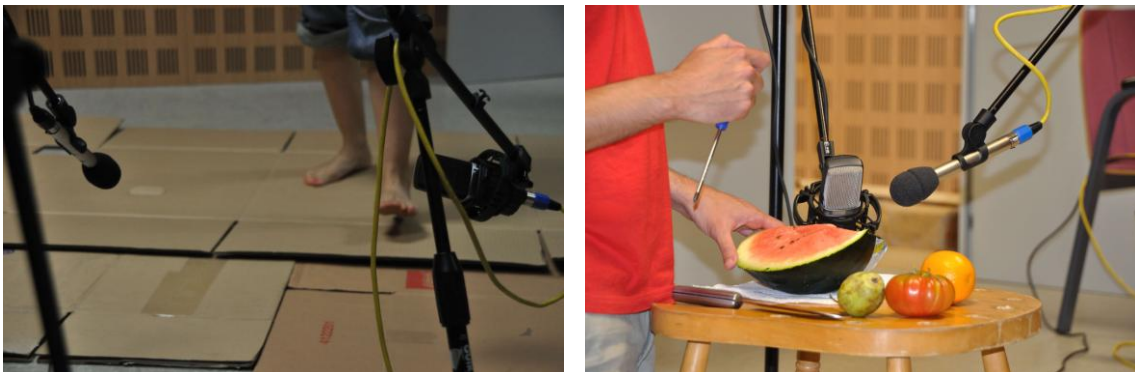
Entre los diferentes sonidos que se grabaron se encuentran:

- Sonidos con cartón: golpes, pasos, caídas.
- Roces de varios tipos y traqueteos de caja con micros dentro y fuera de diferentes cajas.
- Apuñalamiento de cartones y cajas con diferentes objetos (destornilladores y varios cuchillos).
- Rasgados varios.
- Sonidos de libros y revistas: varios libros y revistas (diferentes materiales y texturas) cayendo en distintos materiales para conseguir impactos fuertes o suaves, con o sin arrastre.
- Sonido de vaso: golpes y caída de un vaso (sin romperse).
- Sonido de impacto de muebles: tablas de diferentes tamaños, materiales y grosores cayendo e impactando unas con otras. También un trozo de silla.
- Sonidos con fruta: apuñalamiento de fruta (sandía, pera y naranja) con diferentes objetos (destornillador y cuchillo). Se buscaban diferentes matices

como por ejemplo sonidos más secos o más jugosos, rápidos o lentos, con más o menos impacto, etc.

- Sonidos metálicos para caracterizar a la aguja: roces y caídas de varios objetos metálicos (cuchillos, varas)

Figura 15. Grabación de Foley



En ocasiones los sonidos de fondo (golpes y zumbidos de iluminación, etc.) “pisan” otros sonidos por grabar en lugares que no están pensados ni adaptados para esa función.

Esto nos sucedió con la toma de sonido directo. Los movimientos de la actriz producían crujidos en los cartones del suelo. También había fuertes zumbidos de la iluminación y sonidos de impacto en los pisos superiores al plató, de tipo pasos de tacones, puertas o voces.

Por ello, se decidió que el mejor lugar para evitar este problema sería grabar el Foley en un estudio acolchado.

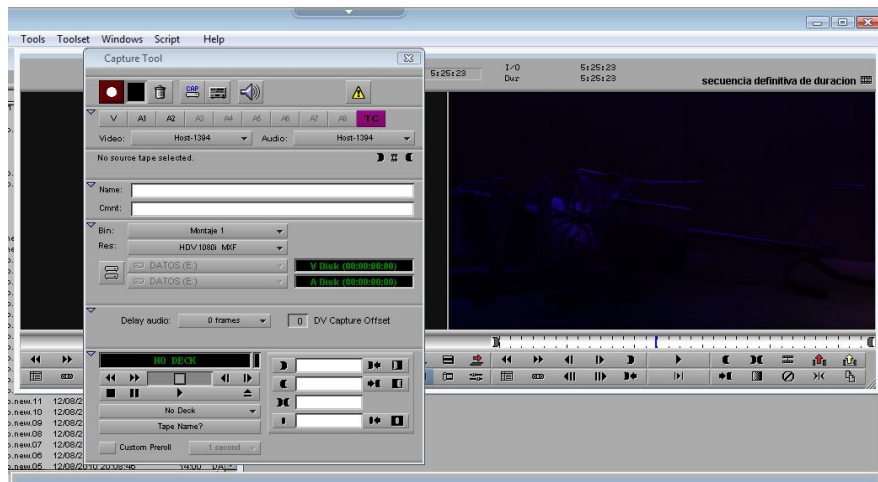
3. POSTPRODUCCIÓN

3.1 Imagen

3.1.1 Montaje

Después de realizar la grabación real en una cinta analógica miniDV y con ayuda de un magneto, digitalizamos los planos HD (High Definition) mediante el programa Avid Media Composer.

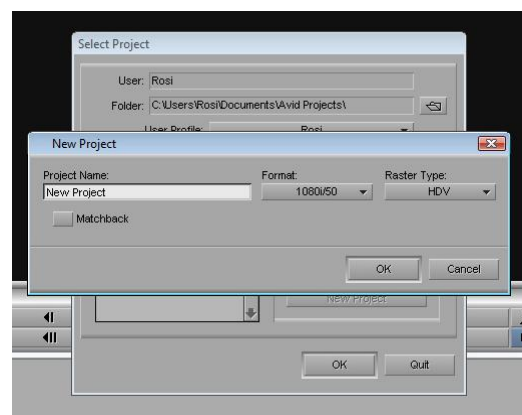
Figura 16. Digitalización



En este programa debemos escoger muy bien el tipo de composición. En producción, se grabó con una cámara Canon XL H1 en modo HD, por lo que la composición en Avid tiene las siguientes características:

- Composición
1480 x 1080
- Tamaño de píxel
cuadrado

Figura 17. Proyecto Nuevo



Después de realizar la conversión de lo analógico a digital, ya podíamos empezar a trabajar en la postproducción.

Comienza la fase de montaje: ¿Qué es el montaje? Es la ordenación de planos para generar un sentido espacio - temporal. Con el montaje ordenamos los planos uno detrás de otro para montar el proyecto final.

Dependiendo de lo que se quiera conseguir se realiza un montaje u otro. Nosotros pretendíamos que nuestro montaje fuera lo más parecido a la realidad, por eso elegimos realizar un *montaje en continuidad*. Nuestra intención era dosificar la información de la historia haciendo una selección de los planos, de manera que los espectadores no saben lo que va a ocurrir.

El primer paso es visualizar el material filmado, haciendo una preselección de aquello que interesa que el espectador vea en el producto final y desechando lo que no vale. Debemos hacer varias visualizaciones, tantas veces como sea necesario.

Para empezar, se hizo un primer montaje de los planos grabados el primer día. En ese momento se observó la falta de planos detalle (P.D) que dieran a entender la historia de la protagonista del corto.

Una vez con los planos de la segunda grabación, se unió y se visualizó el proyecto para decidir cómo sería el montaje final.

Comenzamos con los planos generales, en ellos se veía perfectamente el espacio escénico. Después se eligieron algunos planos detalles que se colocarían entre los anteriores para explicar al espectador la forma de pensar y los detalles de la vida de Laura. Por ejemplo, los planos detalle del cuadro, la aguja o la fotografía dan una idea de su personalidad.

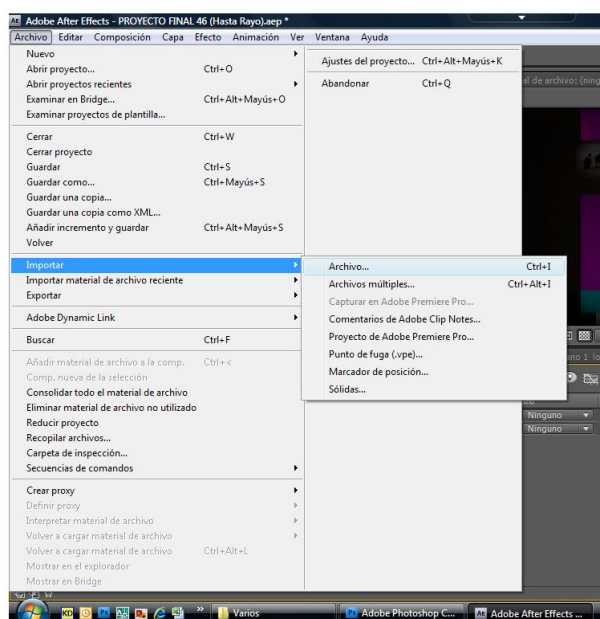
A medida que el proyecto iba avanzando se hicieron cambios en algunos planos. Realizamos una pequeña ralentización en el plano 35 para enfatizar la aparición de la mano.

El primer plano nos muestra poco a poco los elementos que forman parte de la vida de Laura y termina con la imagen de ella. Laura se levanta y con su mirada nos guía hacia planos detalles que enseñan su vida personal. Hasta el momento, el lugar donde se encuentra Laura es una incógnita. Con esto conseguimos que el espectador vaya haciéndose preguntas como ¿qué está pasando?, ¿Qué pasará?... de tal manera que captamos su atención hasta el final del cortometraje. Se genera una curiosidad que será revelada en el final.

3.1.2 Efectos especiales

Con el montaje terminado, debíamos empezar con los efectos especiales. Para empezar pasamos todos los planos del cortometraje al programa After Effects. Al estar trabajando con más de dos ordenadores a la vez se realizaron diferentes opciones de exportación. En el ordenador donde se encuentran los archivos originales se hizo un Quiet Time Reference desde el Avid Media Composer para trabajar en el After Effects. En los demás ordenadores se utilizó secuencias de TIFF en cada plano.

Figura 18. Importar un archivo en After Effects



Fondo

Lo primero que teníamos que hacer era realizar el fondo de una caja de cartón irreal.

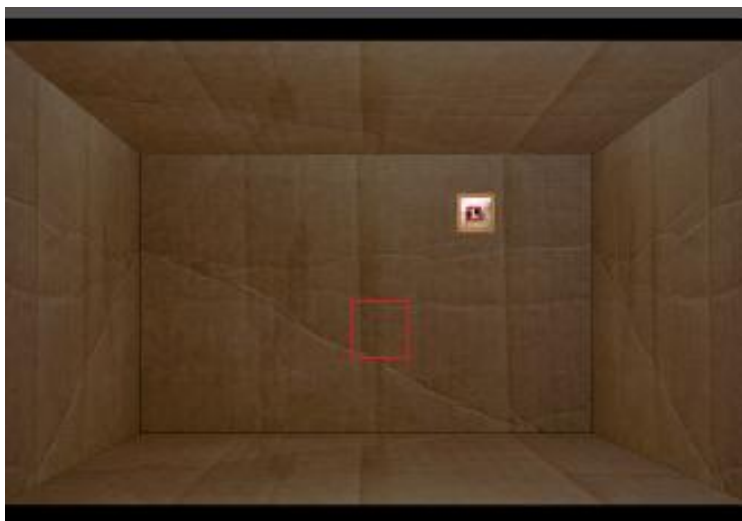
Hicimos una caja en 2D en el programa Photoshop, pero fue desechada porque la iluminación no se adaptaba a lo que buscábamos. Entonces, se tomó la decisión de hacer una caja en 3D, por lo que se probó con diferentes programas como el 3D Studio Max y Sketchup.

Al pasar estas cajas al After Effects tuvimos un problema de visualización, puesto que en vez de verse en 3D se veía en 2D. La mejor opción fue realizar la caja en este mismo programa (After Effects) en 3D.

Para ello, cada parte de la caja se diseñó por separado (paredes, techo...) y se unió mediante un objeto nulo, de esta manera podíamos trabajar con la caja entera.

La textura comenzó siendo la misma que tenía el suelo real pero esto no dio buen resultado, por lo que buscamos diferentes texturas para encontrar la que más se adecuaba. Aún así, se hicieron varios cambios de color.

Figura 19. Caja en 3D



Cambio de cromas

Con el fondo diseñado debíamos sustituir el color verde del cromas key por la caja de cartón.

Al no haber una buena iluminación en la fase de producción surgieron una gran cantidad de problemas. El hecho de la existencia de muchos tonos de verde complicó el cambio de cromas. Cuanta más tolerancia se le daba a un tono de verde, más desaparecía el plano de la chica como consecuencia de la “contaminación” por este color. Esto provocó que se tuviera que probar diferentes efectos para eliminar todo el fondo, entre ellos:

Figura 20. Efectos Cromas Key

- Keylight
- Keycorrect:
 - Alpha Cleaner
 - Deartifacter
 - Spill Killer
 - Smooth Screen
 - Light Wrap
 - Color Matcher
 - Edge Blur
- Cromas lineal
- Retractor Simple



Después de acoplar unos efectos con otros y cambiar parámetros como la ganancia o tolerancia, llegamos a la conclusión de que el resultado más factible se obtenía mediante la unión de todos estos efectos.

Tracking

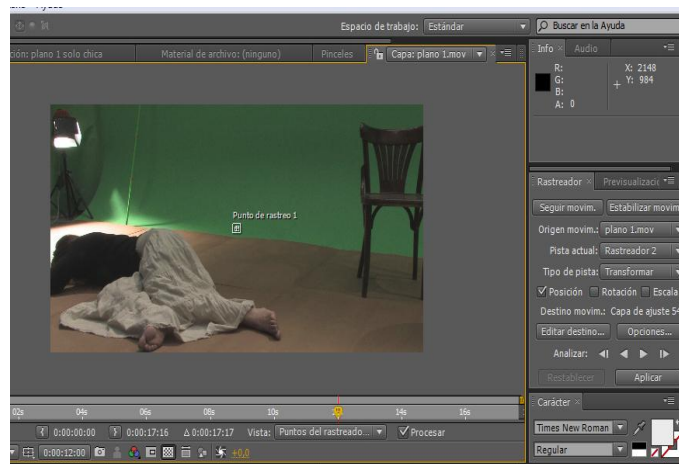
En las grabaciones de los planos se colocaron trackings en puntos estratégicos del plató. Mediante estos puntos, en After Effects grabamos el movimiento de la cámara para poder aplicarlo a ciertos planos.

En todos los planos que existe un movimiento, por pequeño que sea, se aplicó este rastreador para que el espectador no observara diferencias entre el fondo y la chica.

Estos puntos también se han utilizado para estabilizar el movimiento de aquellos planos que se grabaron a mano (sin trípode), por ejemplo, el plano en picado de la chica.

A veces el movimiento no quedaba perfecto por lo que se ha tenido que corregir a mano “frame a frame”.

Figura 21. Puntos de Tracking



Máscaras

Las máscaras se realizan para tapar partes del plano que no queremos ver. Estas máscaras se han utilizado para evitar que se vieran focos, personas del equipo técnico, trackings, etc. Otra de sus funciones fue integrar el fondo con

el plano de la chica, de manera que las esquinas de la caja se visualizaran perfectamente.

En ocasiones la protagonista pasaba por delante de las máscaras, lo que suponía tener que modificar la máscara “frame a frame”.

Diferentes efectos

Cada plano necesita integrar el fondo con el plano real y a su vez todos ellos deben estar en completa armonía.

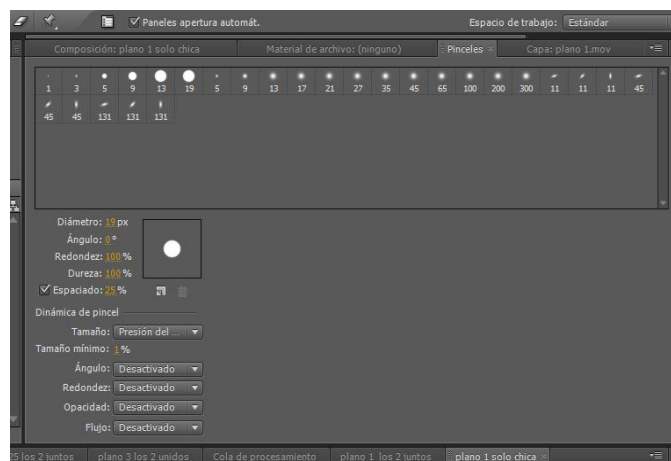
Para conseguir esto, se han realizado diferentes efectos:

- Correcciones de color: brillo, contraste, cambio de color, equilibrio y niveles de color, tono y saturación.
- Correcciones de ruido: “eliminar granulado” se ha utilizado para eliminar la ganancia excesiva que producía puntos de ruido en la grabación.
- Tapón de clonar.

Normalmente, estos efectos se aplican a una sola capa para modificarla.

En nuestro caso, algunas veces se utilizaron en capas de ajuste para que afectara a todas las capas de un mismo plano, tanto al fondo como a la chica.

Figura 22. Efecto Tapón de Clonar



Iluminación

En After Effects, la iluminación afecta a los planos que tienen activado el 3D.

En este proyecto se intentó conseguir una iluminación a contraluz, lo que resulta realmente difícil si consideramos que se unieron planos en 2D y 3D.

En primer lugar, se intentó con una iluminación en conjunto (chica y fondo). Debido a que estos planos estaban unidos, la luz les afectaba por igual, lo que no se adaptaba a nuestro propósito.

Como consecuencia, decidimos trabajar cada capa por separado, en una de las composiciones estaba la chica y en la otra la caja. Al ser uno de ellos un plano en 2D no pudimos conseguir el contraluz, sin embargo al unir las dos en una tercera composición el resultado que obtuvimos nos dejó satisfechos.

Según la historia que se cuenta en el cortometraje, decidimos que en los primeros planos no se vería la caja y sí los objetos personales junto a la protagonista.

En estos planos utilizamos varios tipos de luces: luz concentrada y luz ambiente con colores blancos. El punto de luz clave se encuentra en la lámpara de la mesilla.

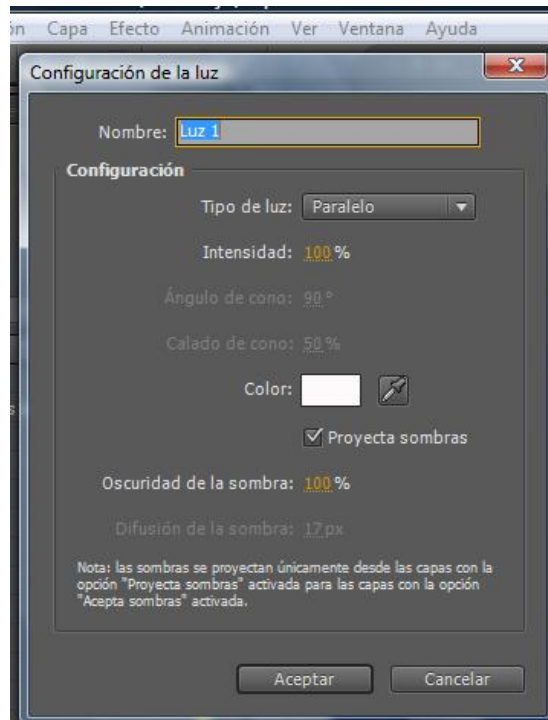
Llega un momento en el cortometraje que los objetos se caen al suelo, y la bombilla de la lámpara se rompe. La iluminación cambia. Aunque utilizamos el mismo tipo de luces que en los planos anteriores, esta vez se escogió el color azul para dar sensación de oscuridad.

Más adelante la chica hace un agujero a la caja de cartón donde se observa un haz de luz. Este rayo fue grabado en producción pero se enfatizó en postproducción.

Una vez abierta la caja, la iluminación es clara (de día), por lo que podemos ver con todo detalle la chica, sus acciones, la aguja, el suelo...

En ciertos momentos se han utilizados puntos de luz estratégicos para conseguir un mayor realismo. Por ejemplo, se dio un punto de luz en el agujero de la pared cuando la protagonista clava la aguja.

Figura 23. Configuración de la luz



Mano

Después de importar la mano grabada en producción, eliminamos el Croma Key para poder integrarla con las imágenes del proyecto. De tal manera, que el fondo queda transparente y podemos ver la imagen de la chica y la mano a la vez.

Para que la mano pareciera gigante, hicimos que la escala fuera mucho más grande en proporción a la protagonista.

En un principio se colocó la mano real, pero no guardaba relación con la historia, por lo que aplicamos un efecto de sombra paralela y trabajamos con la mano como si fuera su propia sombra. Se decidió así para conseguir la metáfora del cortometraje.

Comenzamos a hacer el movimiento modificando su posición en el tiempo, lo cual nos trajo bastantes problemas debido a que la mano ya tenía su propio movimiento. En ocasiones queríamos conseguir que la mano permaneciera quieta en una misma posición durante varios “frames” y no se moviera hacia arriba, lo que logramos a base de poner distintas posiciones en diferentes momentos del tiempo.

Este proceso se repitió varias veces y con diferentes manos para integrarla lo mejor posible.

Créditos Finales

El final de “Atrapada en el Silencio” coincide con la entrada de los créditos en la pantalla. Es en este momento cuando vemos por primera vez la caja de cartón desde fuera, en su totalidad. El techo de la caja está abierto porque la chica ha salido de la penumbra, ha encontrado una salida. De esta misma caja salen los títulos de crédito (todo el equipo técnico y ayudantes del proyecto).

A la vez que los créditos, aparecen una serie de cajas que se van abriendo y colocando al lado de esta. Estas cajas simbolizan todas las mujeres que pasan por este calvario y logran salir de él. De forma paralela se va formulando la siguiente pregunta “¿Por qué?”, lo que deja pensativo al espectador, ¿por qué ocurren estas desgracias?, ¿por qué no podemos pararlas?

Los créditos tienen un fondo negro que simboliza al agresor (la mano negra) y las cajas que salen en la pantalla representan a las mujeres que han vencido su situación de malos tratos. El hecho de colocarse delante de este fondo alude al fin de la violencia, porque entre todos podemos combatirla.

3.2 Audio

Cuando la duración del montaje final estaba decidida, enviamos el trabajo al equipo de sonido.

En principio, se hizo el sonido ambiente combinando dos pistas que grabamos en Foley, con el micro dentro y fuera de la caja. Luego le añadimos el crepitar del fuego muy filtrado y procesado (con plug-ins de distorsión y una ecualización muy agresiva). Por último se hizo el ambiente industrial basado en el sonido de *El hombre elefante* de Lynch.

Una vez conseguido el ambiente empezamos con los sonidos de acción, los golpes, los arrastres, los cuchillazos...Todo es prácticamente sincronía. Algunos sonidos están procesados aunque la mayoría están pasados por un compresor para poder elevar el volumen y la intensidad sonora de los golpes.

Los sonidos de los pinchazos en la fruta se grabaron para simular el pinchazo de la aguja en la mano. En algún pasaje están combinados dos; por ejemplo, la entrada del cuchillo en el tomate y el sonido del jugo de la pera.

El sonido del movimiento de la caja fue escogido de los grabados en producción el cual se consiguió hurgando en una caja de cartón. En todo momento se perseguía una sensación de agobio, para ello se realizó una ecualización que proporciono un sonido más grave.

Posteriormente surgieron un par de ideas más. Pusimos unos pasos muy filtrados (como si sonaran fuera de la caja) sincronizados ligeramente con el ritmo del piano y el sonido de la cerradura, también muy filtrado. También se colocó un ruido de puerta excepcionalmente siniestro, como el de una casa maldita.

A continuación se añadieron ruidos de hombre escogidos de diferentes librerías sonoras. Los gruñidos están pasados por varios plug-ins destructivos, un vocoder y con bastante reverberación.

Finalmente se colocaron los gemidos de ella.

Para todas estas modificaciones se utilizaron dos programas de postproducción de audio, Pro Tools y Logic.

La intención era conseguir una diferencia entre sonidos que están "dispersos" en el espacio sonoro y otros claramente focalizados (los impactos, la voz de ella..)

4. REALIZACIÓN DE DVD Y CARTELES

Realización de DVD

Terminada la postproducción se procedió a realizar los pasos oportunos para crear el DVD.

Desde el "After Effects" se exportó una secuencia de TIFF de cada plano y se importó al "Avid Media Composer". El audio se exportó en formato "Wav" y también se importó al "Avid Media Composer".

Se realizó la mezcla final y se exportó un "Quiet Time Reference" al programa de conversión de formatos "Sorenson". En este programa se cambió el formato del video final a "m_peg 2" para poder hacer un DVD.

El DVD final se realizó en un programa de auditoría llamado "Avid DVD", donde se añadieron diferentes menús.

Realización de Carteles

Para concluir este proyecto se puso en marcha un concurso de carteles entre los asistentes a un curso de Diseño Gráfico.

Los alumnos formaron grupos de tres personas y diseñaron sus propios carteles. La idea plasmada en cada cartel es personal de cada grupo, el único matiz que se les pidió fue seguir la temática de la violencia de género.

Una vez terminados todos los diseños se hizo una votación entre los alumnos para elegir el más representativo.

El **Anexo 5** recoge todos los carteles presentados al concurso.



CONCLUSIONES



CONCLUSIONES

En primer lugar, debo afirmar que participar en este proyecto ha supuesto una gran oportunidad para enriquecer los conocimientos teóricos adquiridos.

En un principio, encauzarse en un trabajo de estas características parecía una meta inalcanzable y a la vez muy gratificante, lo que hizo plantearme si sería capaz de llevarla a cabo. Gracias al apoyo de mi tutora y compañeros me animé a dar mis primeros pasos en este mundo.

Como en todo proyecto, surgen contratiempos que te plantean hasta dónde puede llegar tu capacidad de respuesta.

A nivel técnico, pensábamos que grabar el cortometraje en un plató de croma key facilitaría la labor de producción. A pesar de que esta idea nos liberó de la responsabilidad de construir una caja de cartón real, realizar una mala iluminación hizo que se nos complicaran las cosas en postproducción.

Por otro lado, la falta de equipos de gran capacidad nos ha impedido realizar el trabajo con mayor fluidez.

Otro de los temas que llevan a reflexión, es la posibilidad de tener contacto con el equipo durante la ejecución del proyecto. En este caso, cada miembro del equipo técnico se encontraba en una ciudad diferente, lo que ha supuesto un gran hándicap para desarrollar la planificación inicial.

Aun así, poco a poco fuimos solventando todos los problemas hasta llegar a alcanzar el objetivo final, un cortometraje cuyo tema principal es la violencia de género.

De esta manera, intentando responder a las preguntas planteadas al inicio del trabajo, los resultados muestran que es posible representar un tema cotidiano mediante piezas audiovisuales.

Nuestra intención era expresar de forma metafórica contra qué y contra quién lucha una mujer víctima de violencia doméstica, sin llegar a mostrar ninguna acción violenta.

La primera impresión al visualizar el corto puede darnos una idea del significado de esta metáfora, sin embargo si hiciéramos un posterior análisis de cada detalle encontraríamos una historia fascinante detrás de cada imagen.

Desde el punto de vista personal, este proyecto ha supuesto un esfuerzo considerable del cual he sacado grandes conclusiones. Por un lado, la experiencia de realizar mi primer cortometraje me ha dado la oportunidad de ver mis carencias y virtudes como directora. A pesar de los imprevistos que han surgido durante este tiempo, mi última impresión ha sido muy satisfactoria. El trabajo con un equipo tan colaborador ha facilitado mi aprendizaje tanto desde el punto de vista académico como el personal.



BIBLIOGRAFÍA



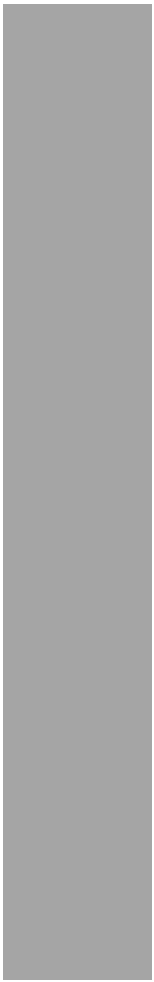
BIBLIOGRAFÍA

1. Labrador FJ, Rincón PP, de Luis P, Fernández-Velasco R. Mujeres víctimas de la violencia doméstica. Programa de actuación. Madrid: Ediciones Pirámide (grupo Anaya, S.A.); 2004.
2. González Pillado E, Fernández Fustes MD. Violencia de Género. 1ª Ed. Madrid: Boletín Oficial del Estado; 2006.
3. Pérez B, Gonzalez C, Fraile González E, Ibáñez Martínez M, Maya Frades V, Sanpedro Pelayo E, et al. Violencia doméstica y sexual en Castilla y León: prevención y protección institucional. Salamanca: Junta de Castilla y León; 2001.
4. Navarro Góngora J, Navarro Abad E, Vaquero Delgado E, Carrascosa Miguel A. Manual de peritaje sobre malos tratos psicológicos. 1ª Ed. Madrid: Junta de Castilla y León; 2004.
5. Hirigoyen M-F. Mujeres Maltratadas. Los mecanismos de la violencia en la pareja. Barcelona: Paidós; 2006.
6. Pérsico L. Soy una mujer maltratada. Madrid: Libsa; 2003.
7. De Torres P, Espada FJ. Violencia en casa. Madrid: Aguilar; 1996.
8. Clara Sánchez D. Mujer Defiéndete. Salamanca: Ambos mundos; 2003.
9. Educación en valores. Disponible en: <http://www.eduacionenvalores.org/25-de-noviembre-Dia-Internacional.html>
10. Mujeres en Red-Violencia. Disponible en: <http://www.nodo50.org/mujeresred/violencia.html>
11. Ministerio de Sanidad, Política Social e Igualdad. Área de Igualdad. Disponible en: www.migualdad.es
12. Mapa de la Vergüenza 2010. El Correo Digital, SL. Disponible en: <http://info.elcorreo.com/mapas/violencia-genero/>

13. Dossier de Prensa. Mujer, Violencia y Medios de comunicación. RTVE, 2002. Disponible en: <http://www.rtve.es/oficial/iortv/Dossier%20MUJER%20Y%20VIOLENCIA.pdf>

14. Proyecto web vida sin violencia. Disponible en:

<http://www.guiaviolenciadegenero.com/libros-peliculas-audiovisuales.php>



ANEXOS



ANEXO 1
Información estadística de violencia de género:
Víctimas mortales por año

VÍCTIMAS MORTALES POR VIOLENCIA DE GÉNERO

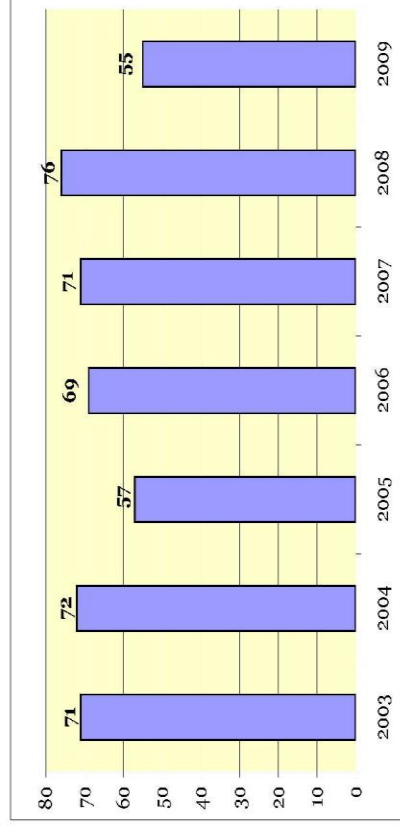
FICHA RESUMEN - DATOS PROVISIONALES

Fecha de actualización: 04/01/2010

Fecha de datos: 31-dic-2003

AÑO 2003

Características de las víctimas	Nº de casos	% del total
Total VÍCTIMAS	71	100,0%
NACIONALIDAD DE LA VÍCTIMA		
Española	62	87,3%
Extranjera	9	12,7%
No consta	0	0,0%
EDAD DE LA VÍCTIMA		
<16 años	0	0,0%
16-17 años	1	1,4%
18-20 años	0	0,0%
21-30 años	16	22,5%
31-40 años	27	38,0%
41-50 años	15	21,1%
51-64 años	4	5,6%
>64 años	7	9,9%
No consta	1	1,4%
CONVIVENCIA		
SI	55	77,5%
No	16	22,5%
No consta	0	0,0%
RELACIÓN		
Expareja o en fase de ruptura	28	39,4%
Pareja	43	60,6%



Ámbito geográfico	Nº de casos	% del total
Total VÍCTIMAS	71	100,0%
Andalucía	13	18,3%
Aragón	2	2,8%
Asturias	2	2,8%
Baleares, Illes/ Islas Baleares	4	5,6%
Canarias	6	8,5%
Cantabria	1	1,4%
Castilla - La Mancha	2	2,8%
Castilla y León	4	5,6%
Cataluña	12	16,9%
Com. Valenciana	7	9,9%
Extremadura	1	1,4%
Galicia	5	7,0%
Madrid	5	7,0%
Murcia	3	4,2%
Navarra	1	1,4%
País Vasco	0	0,0%
La Rioja	2	2,8%
Ceuta	1	1,4%
Melilla	0	0,0%

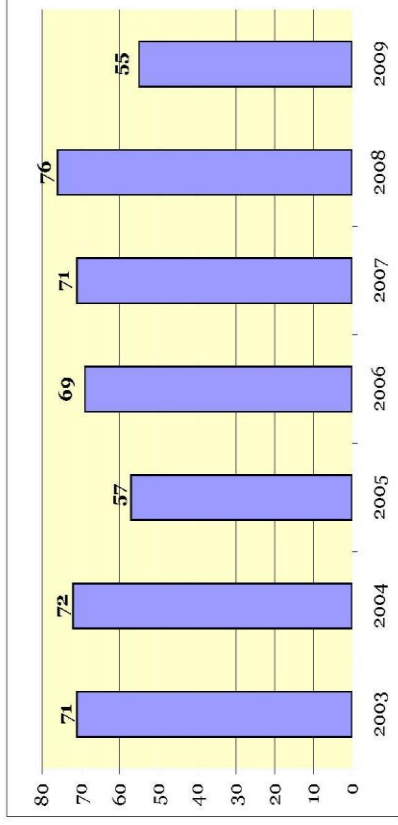
Características de los agresores	Nº Casos	% del total
Total AGRESORES	71	100,0%
NACIONALIDAD DEL AGRESOR		
Española	59	83,1%
Extranjera	11	15,5%
No consta	1	1,4%
EDAD DEL AGRESOR		
<16 años	0	0,0%
16-17 años	0	0,0%
18-20 años	0	0,0%
21-30 años	7	9,9%
31-40 años	24	33,8%
41-50 años	16	22,5%
51-64 años	12	16,9%
>64 años	7	9,9%
No consta	5	7,0%
SUICIDIO DEL AGRESOR		
No	51	71,8%
Tentativa	7	9,9%
Suicidio consumado	13	18,3%

Fecha de actualización: 04/01/2010

Fecha de datos: 31-dic-2004

AÑO 2004

Características de las víctimas		Nº de casos	% del total
Total Víctimas		72	100,0%
NACIONALIDAD DE LA VÍCTIMA	Española	54	75,0%
	Extranjera	16	22,2%
	No consta	2	2,8%
EDAD DE LA VÍCTIMA	<16 años	3	4,2%
	16-17 años	1	1,4%
	18-20 años	5	6,9%
	21-30 años	13	18,1%
	31-40 años	17	23,6%
	41-50 años	9	12,5%
RELACIÓN	51-64 años	10	13,9%
	>64 años	12	16,7%
	No consta	2	2,8%
	Si	48	66,7%
CONVIVENCIA	No	24	33,3%
	No consta	0	0,0%
	Expareja o en fase de ruptura	28	38,9%
RELACIÓN	Pareja	44	61,1%



Ámbito geográfico		Nº de casos	% del total
Total Víctimas		72	100,0%
Andalucía	19	26,4%	
Aragón	2	2,8%	
Asturias	0	0,0%	
Baleares, Illes/ Islas Baleares	2	2,8%	
Canarias	2	2,8%	
Cantabria	2	2,8%	
Castilla - La Mancha	4	5,6%	
Castilla y León	2	2,8%	
Cataluña	11	15,3%	
Com. Valenciana	9	12,5%	
Extremadura	2	2,8%	
Galicia	2	2,8%	
Madrid	5	6,9%	
Murcia	4	5,6%	
Navarra	1	1,4%	
País Vasco	4	5,6%	
La Rioja	1	1,4%	
Ceuta	0	0,0%	
Melilla	0	0,0%	

Características de los agresores		Nº Casos	% del total
Total AGRESORES		72	100,0%
NACIONALIDAD DEL AGRESOR	Española	52	72,2%
	Extranjera	16	22,2%
	No consta	4	5,6%
EDAD DEL AGRESOR	<16 años	0	0,0%
	16-17 años	1	1,4%
	18-20 años	2	2,8%
	21-30 años	14	19,4%
	31-40 años	17	23,6%
	41-50 años	13	18,1%
SUICIDIO DEL AGRESOR	51-64 años	6	8,3%
	>64 años	16	22,2%
	No consta	3	4,2%
No	56	77,8%	
Tentativa	7	9,7%	
Suicidio consumado	9	12,5%	

VÍCTIMAS MORTALES POR VIOLENCIA DE GÉNERO

FICHA RESUMEN - DATOS PROVISIONALES

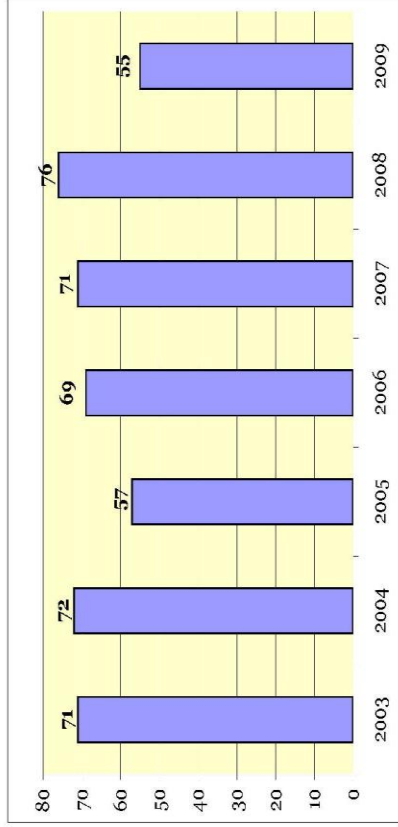
Fecha de actualización: 04/01/2010

Fecha de datos: 31-dic-2005

AÑO 2005

Características de las víctimas		
	Nº de casos	% del total
Total Víctimas	57	100,0%
NACIONALIDAD DE LA VÍCTIMA		
Española	41	71,9%
Extranjera	16	28,1%
No consta	0	0,0%
EDAD DE LA VÍCTIMA		
<16 años	0	0,0%
16-17 años	1	1,8%
18-20 años	4	7,0%
21-30 años	14	24,6%
31-40 años	15	26,3%
41-50 años	10	17,5%
51-64 años	3	5,3%
>64 años	10	17,5%
No consta	0	0,0%
CONVIVENCIA		
Si	36	63,2%
No	21	36,8%
No consta	0	0,0%
RELACIÓN		
Expareja o en fase de ruptura	17	29,8%
Pareja	40	70,2%

Ámbito geográfico		
	Nº de casos	% del total
Total Víctimas	57	100,0%
Andalucía	9	15,8%
Aragón	4	7,0%
Asturias	1	1,8%
Baleares, Illes/ Islas Baleares	4	7,0%
Canarias	6	10,5%
Cantabria	0	0,0%
Castilla - La Mancha	2	3,5%
Castilla y León	4	7,0%
Cataluña	8	14,0%
Com. Valenciana	6	10,5%
Extremadura	0	0,0%
Galicia	1	1,8%
Madrid	4	7,0%
Murcia	2	3,5%
Navarra	2	3,5%
País Vasco	3	5,3%
La Rioja	0	0,0%
Ceuta	0	0,0%
Melilla	1	1,8%

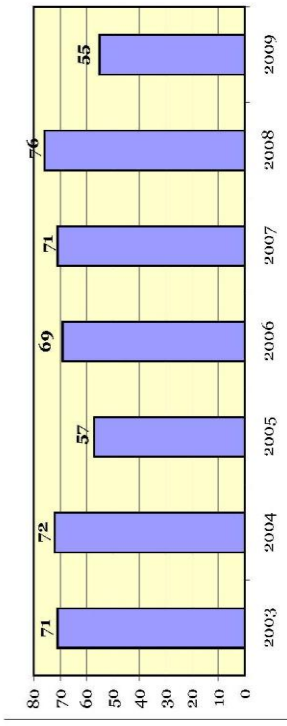


Características de los agresores		
	Nº Casos	% del total
Total AGRESORES	57	100,0%
NACIONALIDAD DEL AGRESOR		
Española	42	73,7%
Extranjera	14	24,6%
No consta	1	1,8%
EDAD DEL AGRESOR		
<16 años	0	0,0%
16-17 años	0	0,0%
18-20 años	1	1,8%
21-30 años	13	22,8%
31-40 años	15	26,3%
41-50 años	12	21,1%
51-64 años	3	5,3%
>64 años	10	17,5%
No consta	3	5,3%
SUICIDIO DEL AGRESOR		
No	41	71,9%
Tentativa	5	8,8%
Suicidio consumado	11	19,3%

VÍCTIMAS MORTALES POR VIOLENCIA DE GÉNERO
FICHA RESUMEN - DATOS PROVISIONALES

Fecha de actualización: 04/01/2010
Fecha de datos: 31-dic-2006
AÑO 2006

	Nº de casos	% del total
Total VÍCTIMAS	69	100,0%
DENUNCIA		
Habían denunciado	22	31,9%
Retiraron denuncia	1	1,4%
MEDIDAS DE PROTECCIÓN		
Solicitaron medida de protección	21	30,4%
Obtuvieron medida de protección	20	29,0%
Renunciaron a medidas de protección	4	5,8%
Medidas de protección caducadas	0	0,0%
Otras causas de no vigencia de medidas de protección	1	1,4%
Tenían medida de protección en vigor	15	21,7%
QUEBRAN-TAMIENTO DE MEDIDAS:		
CON consentimiento de la víctima	6	8,7%
SIN consentimiento de la víctima	8	11,6%
No consta	1	1,4%



Características de las víctimas		
	Nº de casos	% del total
Total VÍCTIMAS	69	100,0%
NACIONALIDAD DE LA VÍCTIMA		
Española	49	71,0%
Extranjera	20	29,0%
No consta	0	0,0%
<16 años	0	0,0%
16-17 años	1	1,4%
18-20 años	2	2,9%
21-30 años	15	21,7%
31-40 años	27	39,1%
41-50 años	9	13,0%
51-64 años	5	7,2%
>64 años	10	14,5%
No consta	0	0,0%
CONVIVENCIA		
Si	45	65,2%
No	24	34,8%
No consta	0	0,0%
RELACIÓN		
Expareja o en fase de ruptura	30	43,5%
Pareja	39	56,5%

Características de los agresores		
	Nº Casos	% del total
Total AGRESORES	69	100,0%
NACIONALIDAD DEL AGRESOR		
Española	50	72,5%
Extranjera	19	27,5%
No consta	0	0,0%
<16 años	0	0,0%
16-17 años	0	0,0%
18-20 años	3	4,3%
21-30 años	10	14,5%
31-40 años	24	34,8%
41-50 años	14	20,3%
51-64 años	6	8,7%
>64 años	12	17,4%
No consta	0	0,0%
SUICIDIO DEL AGRESOR		
No	43	62,3%
Tentativa	9	13,0%
Suicidio consumado	17	24,6%

Ámbito geográfico		
	Nº de casos	% del total
Total VÍCTIMAS	69	100,0%
Andalucía	21	30,4%
Aragón	1	1,4%
Asturias	3	4,3%
Baleares, Illes/ Islas Baleares	3	4,3%
Canarias	4	5,8%
Cantabria	0	0,0%
Castilla - La Mancha	4	5,8%
Castilla y León	3	4,3%
Cataluña	10	14,5%
Com. Valenciana	8	11,6%
Extremadura	1	1,4%
Galicia	0	0,0%
Madrid	5	7,2%
Murcia	3	4,3%
Navarra	0	0,0%
País Vasco	3	4,3%
La Rioja	0	0,0%
Centa	0	0,0%
Melilla	0	0,0%

VICTIMAS MORTALES POR VIOLENCIA DE GÉNERO

FICHA RESUMEN - DATOS PROVISIONALES

Fecha de actualización: 04/01/2010

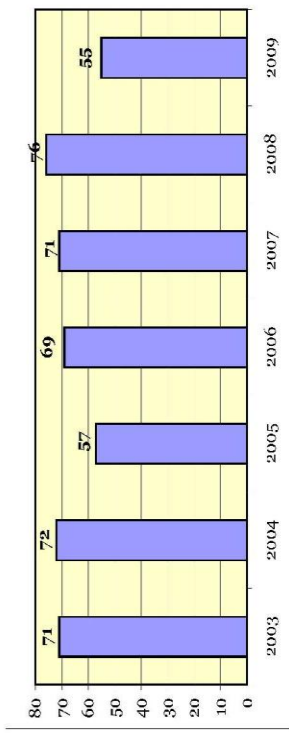
Fecha de datos: 31-dic-2007

AÑO 2007

	Nº de casos	% del total
Total VÍCTIMAS	71	100,0%
Habían denunciado	21	29,6%
Retiraron denuncia	3	4,2%
Solicitaron medida de protección	18	25,4%
Obtuvieron medida de protección	18	25,4%
Renunciaron a medidas de protección	2	2,8%
Medidas de protección caducadas	0	0,0%
Otras causas de no vigencia de medidas de protección	2	2,8%
Tenían medida de protección en vigor	14	19,7%
CON consentimiento de la víctima	6	8,5%
SIN consentimiento de la víctima	6	8,5%
MEASURAS:	2	2,8%

	Nº de casos	% del total
Características de las víctimas	71	100,0%
Total VÍCTIMAS	71	100,0%
Española	43	60,6%
Extranjera	28	39,4%
No consta	0	0,0%
<16 años	0	0,0%
16-17 años	0	0,0%
18-20 años	2	2,8%
21-30 años	19	26,8%
31-40 años	15	21,1%
41-50 años	15	21,1%
51-64 años	9	12,7%
>64 años	11	15,5%
No consta	0	0,0%
Sí	47	66,2%
No	24	33,8%
No consta	0	0,0%
Expareja o en fase de ruptura	26	36,6%
Pareja	45	63,4%

	Nº de casos	% del total
Ámbito geográfico	71	100,0%
Total VÍCTIMAS	71	100,0%
Andalucía	8	11,3%
Aragón	2	2,8%
Asturias	2	2,8%
Baleares, Illes/ Islas Baleares	1	1,4%
Canarias	6	8,5%
Cantabria	2	2,8%
Castilla - La Mancha	5	7,0%
Castilla y León	3	4,2%
Cataluña	12	16,9%
Com. Valenciana	10	14,1%
Extremadura	0	0,0%
Galicia	5	7,0%
Madrid	9	12,7%
Murcia	2	2,8%
Navarra	1	1,4%
País Vasco	2	2,8%
La Rioja	0	0,0%
Ceuta	0	0,0%
Melilla	1	1,4%



	Nº Casos	% del total
Características de los agresores	71	100,0%
Total AGRESORES	71	100,0%
Española	44	62,0%
Extranjera	27	38,0%
No consta	0	0,0%
<16 años	0	0,0%
16-17 años	0	0,0%
18-20 años	0	0,0%
21-30 años	15	21,1%
31-40 años	19	26,8%
41-50 años	15	21,1%
51-64 años	9	12,7%
>64 años	13	18,3%
No consta	0	0,0%
No	56	78,9%
Tentativa	10	14,1%
Suicidio consumado	5	7,0%

VICTIMAS MORTALES POR VIOLENCIA DE GÉNERO

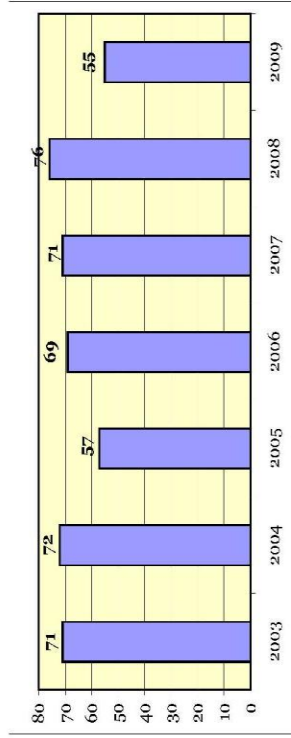
FICHA RESUMEN - DATOS PROVISIONALES

Fecha de actualización: 04/01/2010

Fecha de datos: 31-dic-2008

AÑO 2008

	Nº de casos	% del total
Total Víctimas	76	100,0%
Habían denunciado	18	23,7%
Retiraron denuncia	2	2,6%
Solicitaron medida de protección	16	21,1%
Obtuvieron medida de protección	14	18,4%
Renunciaron a medidas de protección	0	0,0%
Medidas de protección caducadas	1	1,3%
Otras causas de no vigencia de medidas de protección	1	1,3%
Tenían medida de protección en vigor	12	15,8%
CON consentimiento de la víctima	4	5,3%
SIN consentimiento de la víctima	7	9,2%
MEASURAS:	1	1,3%



Características de las víctimas	Nº de casos	% del total
Total VÍCTIMAS	76	100,0%
NACIONALIDAD DE LA VÍCTIMA		
Española	43	56,6%
Extranjera	33	43,4%
No consta	0	0,0%
EDAD DE LA VÍCTIMA		
<16 años	0	0,0%
16-17 años	1	1,3%
18-20 años	4	5,3%
21-30 años	20	26,3%
31-40 años	15	19,7%
41-50 años	19	25,0%
51-64 años	11	14,5%
>64 años	6	7,9%
No consta	0	0,0%
CONVIVENCIA		
Si	40	52,6%
No	36	47,4%
RELACIÓN		
Expareja o en fase de ruptura	32	42,1%
Pareja	44	57,9%

Características de los agresores	Nº Casos	% del total
Total AGRESORES	76	100,0%
NACIONALIDAD DEL AGRESOR		
Española	48	63,2%
Extranjera	28	36,8%
No consta	0	0,0%
EDAD DEL AGRESOR		
<16 años	0	0,0%
16-17 años	0	0,0%
18-20 años	1	1,3%
21-30 años	13	17,1%
31-40 años	21	27,6%
41-50 años	18	23,7%
51-64 años	12	15,8%
>64 años	11	14,5%
No consta	0	0,0%
SUICIDIO DEL AGRESOR		
No	53	69,7%
Tentativa	7	9,2%
Suicidio consumado	16	21,1%

Ámbito geográfico	Nº de casos	% del total
Total VÍCTIMAS	76	100,0%
Andalucía	9	11,8%
Aragón	1	1,3%
Asturias	1	1,3%
Baleares, Illes/ Islas Baleares	1	1,3%
Canarias	5	6,6%
Cantabria	0	0,0%
Castilla - La Mancha	3	3,9%
Castilla y León	6	7,9%
Cataluña	10	13,2%
Com. Valenciana	10	13,2%
Extremadura	0	0,0%
Galicia	7	9,2%
Madrid	11	14,5%
Murcia	4	5,3%
Navarra	3	3,9%
País Vasco	3	3,9%
La Rioja	2	2,6%
Ceuta	0	0,0%
Melilla	0	0,0%

VICTIMAS MORTALES POR VIOLENCIA DE GÉNERO

FICHA RESUMEN - DATOS PROVISIONALES

Fecha de actualización: 04/01/2010

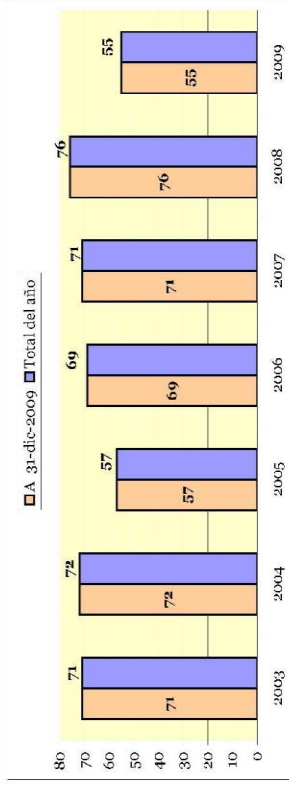
Fecha datos: 31-dic-2009

AÑO 2009

	Nº de casos	% del total
Total Víctimas	55	100,0%
DENUNCIA		
Habían denunciado	14	25,5%
Retiraron denuncia	1	1,8%
MEDIDAS DE PROTECCIÓN		
Solicitaron medida de protección	13	23,6%
Obtuvieron medida de protección	11	20,0%
Renunciaron a medidas de protección	3	5,5%
Medidas de protección caducadas	2	3,6%
Otras causas de no vigencia de medidas de protección	0	0,0%
Tenían medida de protección en vigor	6	10,9%
CON consentimiento de la víctima	3	5,5%
SIN consentimiento de la víctima	3	5,5%
No consta	0	0,0%

Características de las víctimas		
	Nº de casos	% del total
Total Víctimas	55	100,0%
NACIONALIDAD DE LA VÍCTIMA		
Española	35	63,6%
Extranjera	20	36,4%
No consta	0	0,0%
<16 años	0	0,0%
16-17 años	0	0,0%
18-20 años	5	9,1%
21-30 años	11	20,0%
31-40 años	16	29,1%
41-50 años	9	16,4%
51-64 años	7	12,7%
>64 años	7	12,7%
No consta	0	0,0%
CONVIVENCIA		
Si	34	61,8%
No	20	36,4%
No consta	1	1,8%
RELACIÓN		
Espareja o en fase de ruptura	24	43,6%
Pareja	31	56,4%

Ámbito geográfico		
	Nº de casos	% del total
Total Víctimas	55	100,0%
Andalucía	14	25,5%
Aragón	0	0,0%
Asturias	0	0,0%
Baleares, Illes/ Islas Baleares	1	1,8%
Canarias	5	9,1%
Cantabria	0	0,0%
Castilla - La Mancha	1	1,8%
Castilla y León	1	1,8%
Cataluña	10	18,2%
Com. Valenciana	9	16,4%
Extremadura	1	1,8%
Galicia	3	5,5%
Madrid	5	9,1%
Murcia	2	3,6%
Navarra	0	0,0%
País Vasco	2	3,6%
La Rioja	0	0,0%
Ceuta	1	1,8%
Melilla	0	0,0%



Características de los agresores		
	Nº Casos	% del total
Total Agresores	55	100,0%
NACIONALIDAD DEL AGRESOR		
Española	31	56,4%
Extranjera	24	43,6%
No consta	0	0,0%
<16 años	0	0,0%
16-17 años	0	0,0%
18-20 años	1	1,8%
21-30 años	11	20,0%
31-40 años	15	27,3%
41-50 años	10	18,2%
51-64 años	7	12,7%
>64 años	11	20,0%
No consta	0	0,0%
SUICIDIO DEL AGRESOR		
No	34	61,8%
Tentativa	8	14,5%
Suicidio consumado	13	23,6%

Casos en investigación:	
GIJÓN	4
LARDERO	1
LINEA DE LA CONCEPCION, LA	1
VALENCIA	1

VICTIMAS MORTALES POR VIOLENCIA DE GÉNERO

FICHA RESUMEN - DATOS PROVISIONALES

Fecha de actualización: 15/11/2010

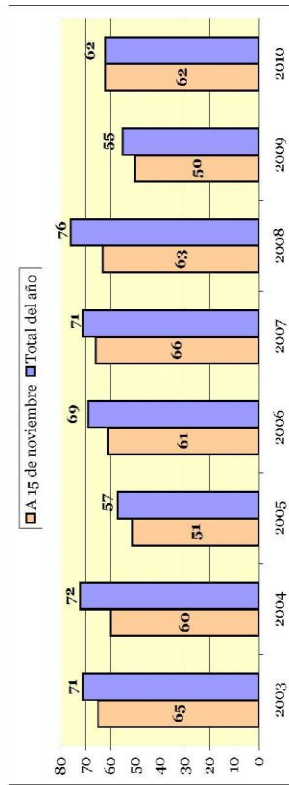
Fecha datos: 15-nov-2010

AÑO 2010

	Nº de casos	% del total
Total Víctimas	62	100,0%
Habían denunciado	14	22,6%
Retiraron denuncia	1	1,6%
Solicitaron medida de protección	12	19,4%
Obtuvieron medida de protección	10	16,1%
Renunciaron a medidas de protección	0	0,0%
Medidas de protección caducadas	0	0,0%
Otras causas de no vigencia de medidas de protección	0	0,0%
Tenían medida de protección en vigor	10	16,1%
CON consentimiento de la víctima	1	1,6%
SIN consentimiento de la víctima	6	9,7%
No consta	3	4,8%

	Nº de casos	% del total
Total Víctimas	62	100,0%
NACIONALIDAD DE LA VÍCTIMA		
España	38	61,3%
Extranjera	24	38,7%
No consta	0	0,0%
<16 años	0	0,0%
16-17 años	1	1,6%
18-20 años	0	0,0%
21-30 años	12	19,4%
31-40 años	18	29,0%
41-50 años	15	24,2%
51-64 años	13	21,0%
>64 años	3	4,8%
No consta	0	0,0%
Si	38	61,3%
No	24	38,7%
No consta	0	0,0%
Expareja o en fase de ruptura	25	40,3%
Pareja	37	59,7%

	Nº de casos	% del total
Total Víctimas	62	100,0%
Ámbito geográfico		
Andalucía	15	24,2%
Aragón	2	3,2%
Asturias	5	8,1%
Baleares, Illes/ Islas Baleares	2	3,2%
Canarias	6	9,7%
Cantabria	0	0,0%
Castilla - La Mancha	2	3,2%
Castilla y León	4	6,5%
Cataluña	10	16,1%
Com. Valenciana	7	11,3%
Extremadura	0	0,0%
Galicia	2	3,2%
Madrid	5	8,1%
Murcia	1	1,6%
Navarra	0	0,0%
País Vasco	1	1,6%
La Rioja	0	0,0%
Ceuta	0	0,0%
Melilla	0	0,0%



Características de los agresores			
	Nº Casos	% del total	
Total AGRESORES	62	100,0%	
NACIONALIDAD DEL AGRESOR			
España	36	58,1%	
Extranjera	26	41,9%	
No consta	0	0,0%	
<16 años	0	0,0%	
16-17 años	0	0,0%	
18-20 años	1	1,6%	
21-30 años	1	1,6%	
31-40 años	21	33,9%	
41-50 años	14	22,6%	
51-64 años	17	27,4%	
>64 años	8	12,9%	
No consta	0	0,0%	
No	38	61,3%	
Tentativa	13	21,0%	
Suicidio consumado	11	17,7%	

Casos en investigación:	
CORDOBA	3
MARBELLA	1
PALMAS DE GRAN CANARIA, LAS	1

Último caso contabilizado

La última actualización se corresponde con la muerte ocurrida en Catarroja (Valencia) en fecha 12 de noviembre de 2010. Asimismo, se ha contabilizado la muerte ocurrida en Leganés, en fecha 11 de noviembre de 2010, caso que estaba incluido en "investigación" en la ficha anterior.



ANEXO 2
Desglose de la secuencia 1



DESGLOSE DE PRODUCCIÓN

1

LOCALIZACIÓN
Croma de Valencia

DECORADO
Caja de cartón

SINOPSIS Laura está encerrada en una caja. Intenta salir y debe luchar contra su agresor.

ESCENARIO	ATREZZO
	<ul style="list-style-type: none"> - Aguja - Chaqueta - Mesilla - Libros - Ropa - Lámpara - Lana - Revistas - Alianza - Fotografía - Perchero

EFECTOS ESPECIALES ----	ARMAS ----
-----------------------------------	----------------------

SEMOVIENTES

OBSERVACIONES
Hay que tener en cuenta todos los elementos que están dentro del escenario. La primera vez caerán encima de Laura y la segunda vez se moverán.

SECUENCIA	1
PÁGINA Nº	1
FOLIOS	1
ÉPOCA	Actual

	DÍA	NOC	ATA	AMA
INT	x			
EXT				

PRINCIPAL Laura	V 1
SECUNDARIOS	

FIGURACIÓN

SONIDO
No hay sonido directo. Todo en postproducción.

CARRUAJES

DESGLOSE DE PERSONAJE

NOMBRE	Laura
---------------	-------

ACTRIZ	Sara Macias
---------------	-------------

VESTUARIO
<ol style="list-style-type: none"> 1. Falda Larga de pana Beige 2. Jersey negro de lana

Nº ESCENAS	1
Nº PLANOS	25
ESCENAS	
1. Caja	V 1

<p>DESCRIPCIÓN</p> <p>Laura es una chica de 26 años que se casó hace 1 año con su novio Gabriel, con el cual llevaba de relación 5 años.</p> <p>Laura siempre ha sido una chica muy independiente y luchadora. Saco adelante su vida y la de su hermana pequeña cuando sus padres murieron.</p> <p>Empezó a trabajar desde muy jovencita en una tienda de ropa, dónde aún trabaja. Aunque cuando conoció a Gabriel se dejó llevar un poco por la buena vida que no había tenido antes.</p> <p>De novios tuvieron una historia increíblemente buena, pero todo cambió cuando se casaron. Al principio empezó con un grito, un empujón..., hasta que llegaron las palizas. Hace 3 meses que Laura sufre violencia de género, pero con su forma de ser y la ayuda de su hermana pequeña ha decidido poner fin a esta historia.</p>
--

DESGLOSE DE VESTUARIO

PERSONAJE	Laura
------------------	-------

ROPA	Linda pero que tapa	1
-------------	---------------------	---

DESCRIPCIÓN Ropa de calle, compuesta por: <ul style="list-style-type: none">- Jersey negro de manga larga de lana.- Falda larga de pana beige.

Nº ESCENAS	1
-------------------	---

Nº PLANOS	25
------------------	----

ESCENAS

1. Caja

DESGLOSE DE ESCENOGRAFÍA

DECORADO	Croma de Valencia
-----------------	-------------------

LOCALIZACIÓN	Caja (interior de Laura)
---------------------	--------------------------

DESCRIPCIÓN La habitación está totalmente a oscuras. Sólo vemos la silueta de una chica y algunas cosas de casa: una mesilla, una lámpara, un cuadro, libros, revistas, una alianza y una fotografía medio rota.
--

Nº ESCENAS	1
-------------------	---

Nº PLANOS	44
------------------	----

ESCENAS

1. Caja

ATREZZO Mesilla, lámpara, aguja, lana, alianza, revistas, libros, fotocopias, fotografía, perchero y chaqueta negra

DESGLOSE DE ATREZZO

OBJETO	CARACTERÍSTICAS	ESCENA	Nº PLANOS
Aguja	Gigante	Caja	13
Fotografía	De Laura y su marido Gabriel	Caja	5
Elementos	Cotidianos: libros, mesa, lámpara, revistas...	Caja	40



ANEXO 3
Equipo Técnico



Equipo Técnico

Directora

Noelia García Manso

Actriz

Sara Macías

Mano

Daniel Grau Gil- Díez

Editada y escrita por

Noelia García Manso

Directora de Arte

Ana Isabel Calvo Espi

Cámaras

Abdón Alcañiz Ferrer

Jorge Blanco Morales

Música

Daniel Grau Gil- Díez

Iluminadores

Ana Isabel Calvo Espi

Abdón Alcañiz Ferrer

Diseño de Vestuario

Noelia García Manso

Maquillaje

Sara Macías

Postproducción

Noelia García Manso

Ayudante de Postproducción

Ángel García Álvarez

Mezcla y Postproducción de Audio

Daniel Grau Gil- Díez

Ayudante de Mezcla y Postproducción de audio

Pablo Gutiérrez Parera

Artistas de Foley

Daniel Grau Gil- Díez

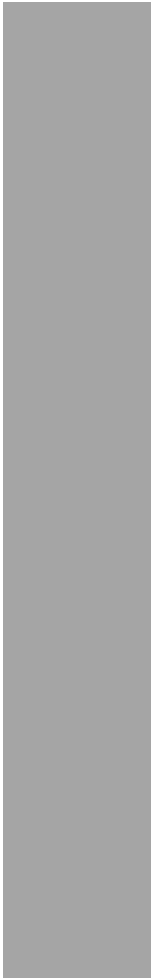
Pablo Gutiérrez Parera

Andrea Paralta Martín

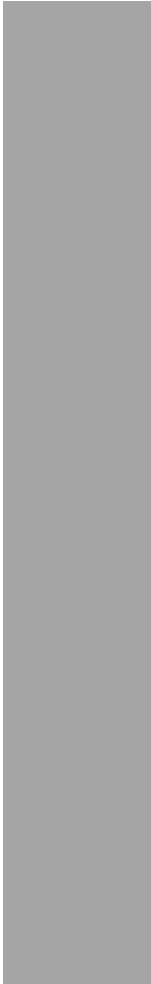
Diseñadores de los carteles

Alumnos Diseño Gráfico

Alumnos Producción Editorial



ANEXO 4
Planning de rodaje



PLANIFICACIÓN DE RODAJE

Día 1. Habitación			
Plano	Descripción	Personajes	Zona
	<p>P.G y P.M (De frente) Laura se levanta nerviosamente. No sabe qué hacer, se siente indefensa y pérdida. Mira alrededor y busca una salida.</p> <p>La caja se mueve. Cada vez más rápido. Vemos a Laura caer hacia un lateral.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Iluminación: Contraluz (ella de pie) - Atrezzo: En su sitio - Maquillaje: Peinada - Traking: Sí 	Laura	Caja
	<p>P.G y P.M (desde el lateral derecho) Vemos la caída. Todos los elementos que hay en la caja caen encima de ella.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Iluminación: Contraluz (ella de pie) - Atrezzo: En sus sitio - Maquillaje: Peinada - Traking: Sí 		
	<p>Funde desde negro a PG (de frente) de la caja con laura acurrucada al fondo.</p> <p>Vemos elementos cotidianos de una casa. Ella se levanta.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Iluminación: Contraluz (En el suelo) - Atrezzo: En su sitio - Maquillaje: Peinada - Traking: No 		
	<p>P. D Cosas cayendo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Iluminación: Contraluz (En el suelo) - Atrezzo: Se descoloca - Maquillaje: Despeinada - Traking: Sí 	Laura	Caja
	<p>P.G y P.M (De frente) Laura enterrada en las cosas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Iluminación: Contraluz (En el suelo) - Atrezzo: Lo descoloca ella - Maquillaje: Despeinada - Traking: Sí 		

	<p>P.P de la mano de Laura saliendo de entre las cosas. (empujándolas hacia el frente)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Iluminación: Contraluz (En el suelo) - Atrezzo: Lo descoloca ella - Maquillaje: Despeinada - Traking: Sí 		
	<p>Vemos en P.P una aguja gigante y mediante un traveling lateral vemos un paño. Laura entra en escena cogiendo el paño y secándose la cara. Mira la aguja. Se acerca a por ella.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Iluminación: Contraluz (En suelo) - Atrezzo: Descolocado - Maquillaje: Despeinada 1 - Traking: Sí 		
	<p>Aparece el encuadre vacío (viendo la textura de la caja). En P.G y P.M vemos aparecer a Laura desde abajo con la aguja. Mira hacia el techo y hace un par de agujeros.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Iluminación: Contraluz y HMI - Atrezzo: Descolocado - Maquillaje: Despeinada 1 - Traking: Sí 	Laura	Caja
	<p>P.P en picado de la protagonista haciendo el agujero. La luz le llega de pleno a la cara. Ella respira profundamente.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Iluminación: Contra y HMI - Atrezzo: Descolocado - Maquillaje: Cambia a rímel corrido - Traking: No 	Mano de Laura	Caja
	<p>P.G y P.M vemos como la caja se bambolea otra vez. Ella se ancla a la pared. El bamboleo se para y entra la luz.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Iluminación: HMI Con el contra y aparición de luz normal. - Atrezzo: Se descoloca por segunda vez - Maquillaje: Despeinada 2ª vez. Rímel Corrido - Traking: Sí 	Laura	Caja

	<p>P.G en picado desde fuera de la caja. Vemos como Laura se desancla y una mano entrando desde fuera.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Iluminación: Normal - Atrezzo: Descolocado 2 - Maquillaje: Despeinada 2 - Traking: Sí 	Laura	Caja
	<p>P.G picado de Laura en el suelo. De repente una sombra la tapa. Mira hacia delante. (al lado contrario)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Iluminación: Normal. Aparece una sombra - Atrezzo: Descolocado 2. Aguja al lado contrario de Laura - Maquillaje: 2 - Traking: Sí 	Laura	Caja
	P.D de la aguja lejos de ella		
	<p>P.M desde un lateral (derecho). Vemos la mano atacar. Laura la esquiva y le clava la aguja. La mano se eleva rozando a Laura y haciendo que esta caiga.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Iluminación: Normal. - Atrezzo: Descolocado 2. Aguja al lado donde cae - Maquillaje: 2 - Traking: Sí 	Laura	Caja
	<p>P.M Desde un lateral (derecho). Se ve a Laura viniendo hacia cámara (el lado de la sombra) con la aguja.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Iluminación: Normal. - Atrezzo: Descolocado 2. Aguja al lado donde cae - Maquillaje: 2 - Traking: Sí 	Laura	Caja
	<p>P.M (de frente) de Laura cayendo P.G. Laura da una voltera en dirección a la aguja y esquiva la mano.</p>	Laura y mano gigante	Caja desde fuera
	P.G Vemos a Laura descansar con satisfacción de la pelea. Se levanta.	Laura y mano gigante	Caja
	P.M de Laura levantándose	Laura	Caja
	P.P de la cara de Laura desafiante.	Laura	Caja
	P.D de la mano entrado. Falseado		

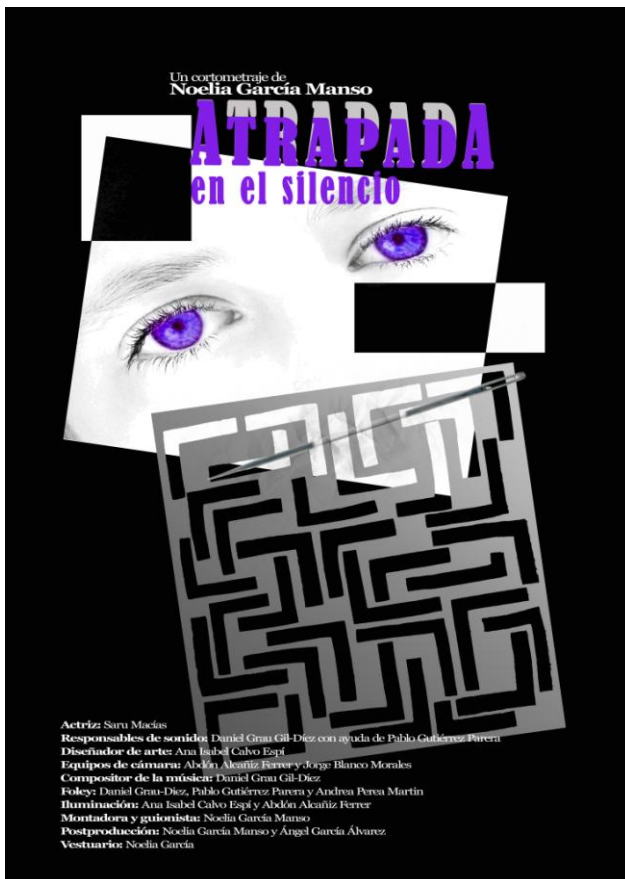


ANEXO 5
Carteles





DISEÑADORES:
 Diego Matos Agudo
 Asunción de la Peña Martín
 Isabel Martín Rodríguez



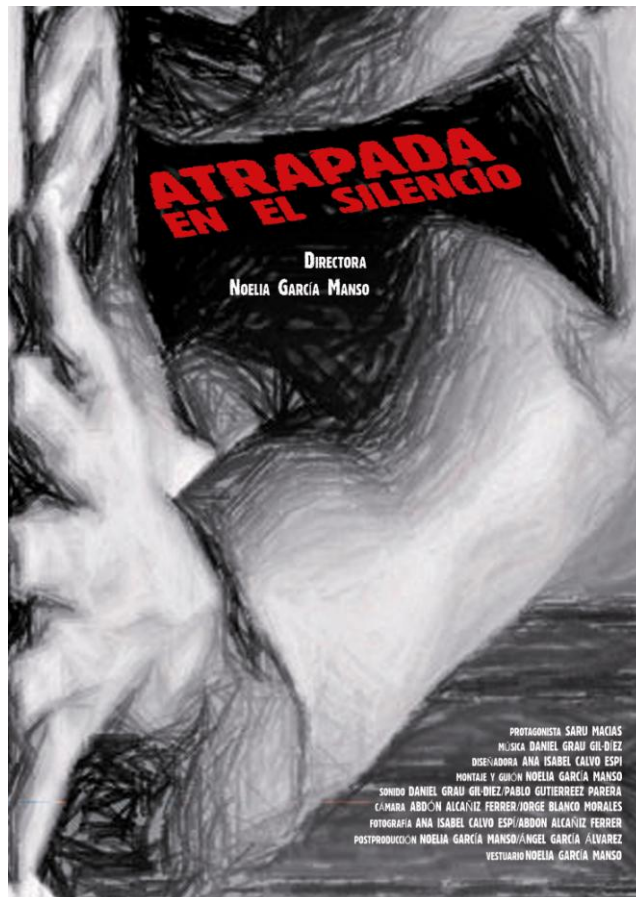
ATRAPADA EN EL SILENCIO

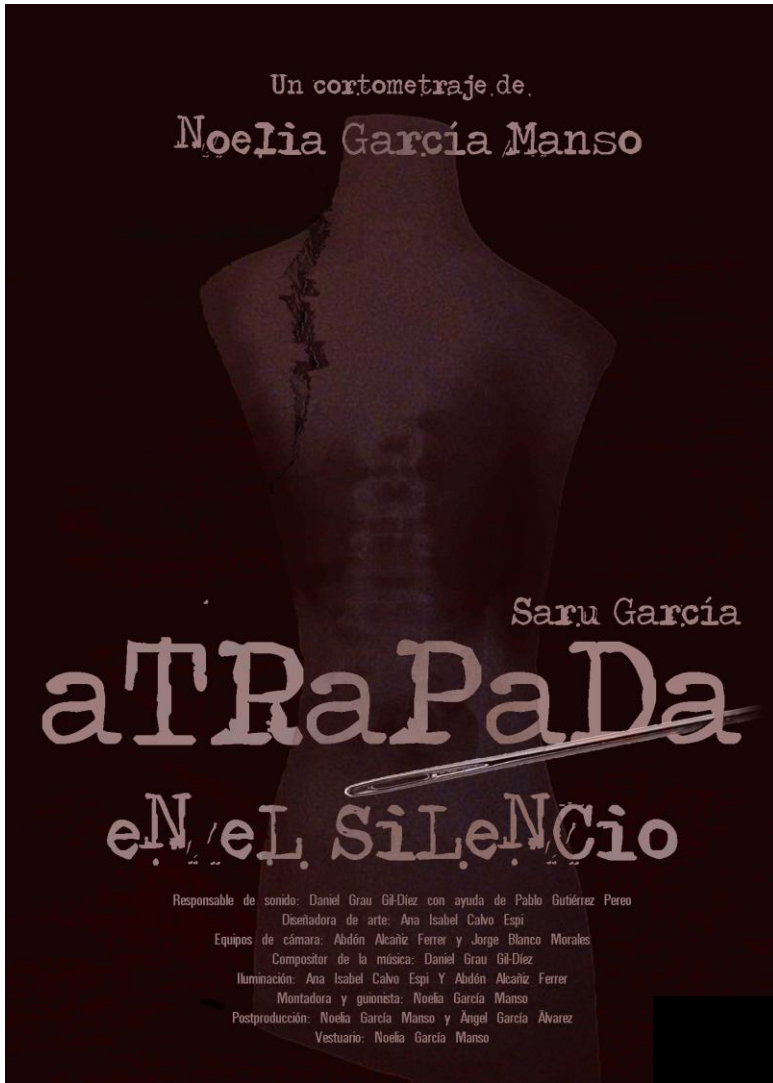
DIRECTORA NOELIA GARCÍA MANSO



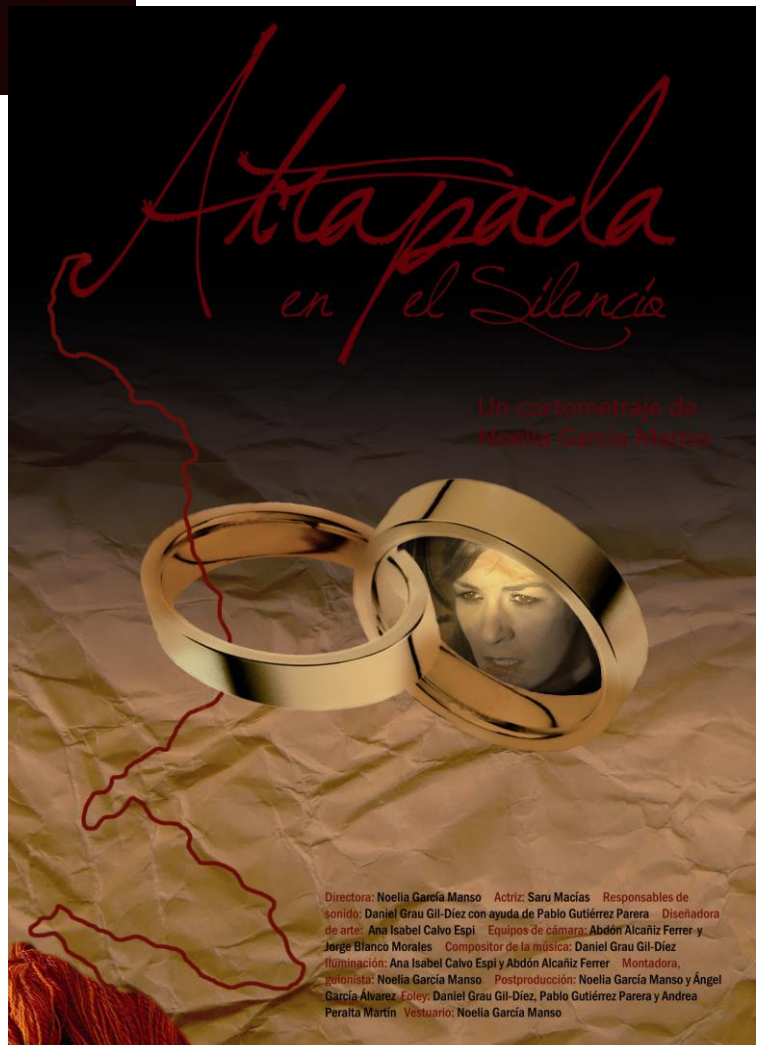
INTERPRETE SARU MACÍAS * SONIDO DANIEL GRAU GIL Y PABLO GUTIÉRREZ PARERA * DECORADOS ANA ISABEL CALVO ESPI
CÁMARA ABDÓN ALCAÑIZ FERRER Y JORGE BLANCO MORALES * FOTOGRAFÍA ANA ISABEL CALVO Y ABDÓN ALCAÑIZ
MONTAJE Y GUION NOELIA GARCÍA MANSO * MÚSICA DANIEL GRAU Y GIL DÍEZ * VESTUARIO NOELIA GARCÍA MANSO
POSTPRODUCCIÓN NOELIA GARCÍA MANSO Y ÁNGEL GARCÍA ALVAREZ

DISEÑADORES: Cristian Román Polo
Patricia Iglesias Sánchez
Oscar Alonso Díaz



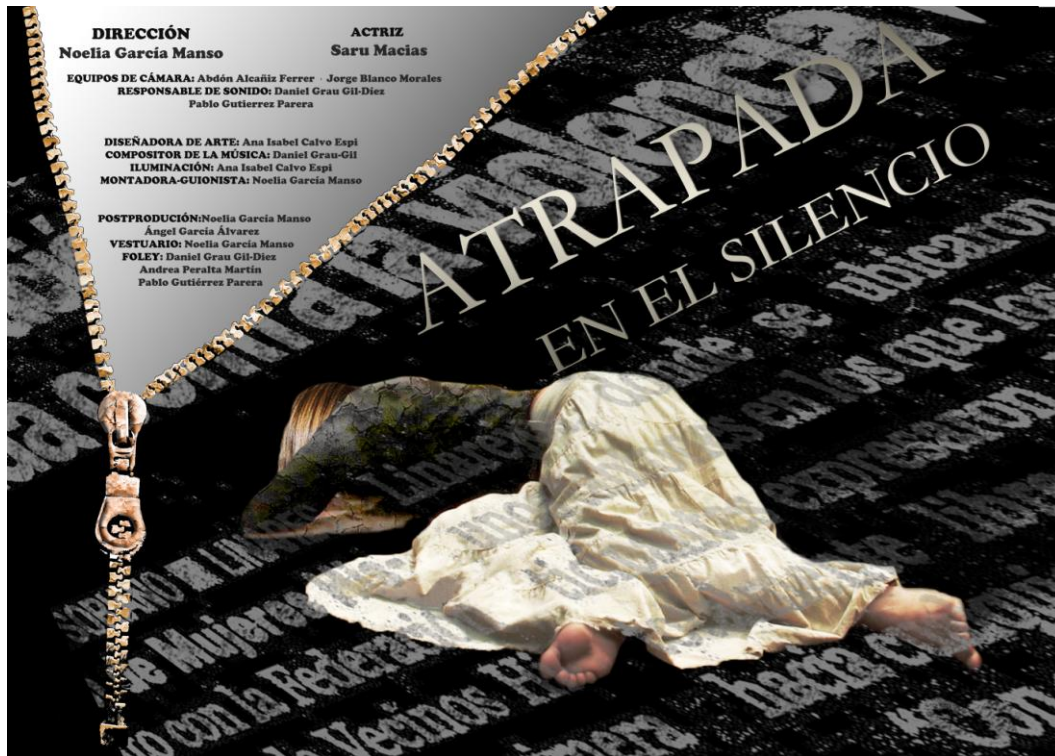


DISEÑADORES:
 Javier Muniain Farias
 Marcela Polanco
 Inma Martín García



DISEÑADORES:
 Jessica Martín Sánchez
 Juan Ramón Gómez Jiménez
 Noelia García Manso

DISEÑADORES: José Carlos Arce Arce
Marta
Pablo L. Alonso Baelo



DISEÑADORES: Susana
José
Diego



RESPONSABLES DE SONIDO: DANIEL GRAU GIL-DIEZ CON AYUDA DE PABLO GUTIERREZ PARERA.
FOLEY: DANIEL GRAU GIL-DIEZ CON AYUDA DE PABLO GUTIERREZ PARERA Y ANDREA PERALTA MARTIN.
DISEÑADORA DE ARTE: ANA ISABEL CALVO ESPI. EQUIPOS DE CÁMARA: ABDÓN ALCAÑIZ FERRER Y JORGE BLANCO MORALES.
COMPOSITOR DE LA MÚSICA: DANIEL GRAU GIL-DIEZ.
ILUMINACIÓN: ANA ISABEL CALVO ESPI Y ABDÓN ALCAÑIZ FERRER.
MONTADORA Y GUIONISTA: NOELIA GARCÍA MANSO.
POSTPRODUCCIÓN: NOELIA GARCÍA MANSO Y ÁNGEL GARCÍA ÁLVAREZ.
VESTUARIO: NOELIA GARCÍA MANSO

DIRECCIÓN:
NOELIA GARCÍA MANSO



SARU
MACÍAS

**A TRAPADA
EN EL SILENCIO**

DISEÑADORES:

Mar
Isabel
Maite

DIRECCIÓN:
NOELIA GARCÍA MANSO



**A
T
R
A
P
A
D
A**

ACTRIZ:
SARU MACÍAS

RESPONSABLES DE SONIDO: DANIEL GRAU GIL-DIEZ CON AYUDA DE PABLO GUTIERREZ PARERA.
FOLEY: DANIEL GRAU GIL-DIEZ, PABLO GUTIERREZ PARERA Y ANDREA PERALTA MARTIN.
DISEÑADORA DE ARTE: ANA ISABEL CALVO ESPI. EQUIPOS DE CÁMARA: ABDÓN ALCAÑIZ FERRER Y JORGE BLANCO MORALES.
COMPOSITOR DE LA MÚSICA: DANIEL GRAU GIL-DIEZ. ILUMINACIÓN: ANA ISABEL CALVO ESPI Y ABDÓN ALCAÑIZ FERRER.
MONTADORA Y GUIONISTA: NOELIA GARCÍA MANSO.
POSTPRODUCCIÓN: NOELIA GARCÍA MANSO Y ÁNGEL GARCÍA ÁLVAREZ. VESTUARIO: NOELIA GARCÍA MANSO



DISEÑADORES:

Silvia
 Ángela
 Luís
 Ángel



DISEÑADORES:

Victoria
 Marina
 Mary
 Eduardo

